LICEO SCIENTIFICO STATALE “INNOCENZO XII”

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

A.S. 2018- 2019

CLASSE PRIMA SEZ. A SCIENTIFICO (26 STUDENTI)

LA SINTASSI

LA SINTASSI DELLA FRASE SEMPLICE

LA FRASE SEMPLICE E I SUOI ELEMENTI
- LA FRASE MINIMA
- LA FRASE ESPANSA
- I SINTAGMI.

IL PREDICATO VERBALE E IL PREDICATO NOMINALE.
LA FUNZIONE DEL VERBO “ESSERE”.
L’ELLISSI DEL PREDICATO.
IL SOGGETTO
- LA DEFINIZIONE
- LA PROPOSIZIONE SOGGETTIVA
- IL SOGGETTO ESPRESSO
- IL SOGGETTO SOTTINTESO
- IL SOGGETTO MANCANTE
- IL SOGGETTO PARTITIVO.

L’ATTRIBUTO.
L’APPOSIZIONE.
I COMPLEMENTI ESSENZIALI. I COMPLEMENTI ACCESSORI. I COMPLEMENTI DIRETTI. I COMPLEMENTI INDIRETTI E I COMPLEMENTI AVVERBIALI.
IL C. OGGETTO
- LA PROPOSIZIONE OGGETTIVA
- IL C. OGGETTO PARTITIVO
- IL C. OGGETTO INTERNO
- LA POSIZIONE DEL C. OGGETTO.

I COMPLEMENTI
- IL C. DI TERMINE
- IL C. DI SPECIFICAZIONE
- IL C. D’AGENTE
- IL C. DI CAUSA EFFICIENTE. IL PASSAGGIO DALLA FRASE ATTIVA A QUELLA PASSIVA
- IL C. DI CAUSA
- IL C. DI FINE. COME DISTINGUERE IL C. DI CAUSA DA QUELLO DI FINE.
- IL C. DI MEZZO
- IL C. DI COMPAGNIA
- IL C. DI UNIONE
- IL C. DI MODO
- IL C. DI STATO IN LUOGO
- IL C. DI MOTO A LUOGO
- IL C. DI MOTO DA LUOGO
-

- IL C. DI MOTO PER LUOGO. I COMPLEMENTI AVVERBIALI DI LUOGO
- IL C. DI TEMPO DETERMINATO
- IL C. DI TEMPO CONTINUATO. I COMPLEMENTI AVVERBIALI DI TEMPO
- IL C. PREDICATIVO E I VERBI COPULATIVI
- IL C. PREDICATIVO DEL SOGGETTO
- IL C. PREDICATIVO DELL'OGGETTO
- IL C. PARTITIVO
- IL C. DI DENOMINAZIONE
- IL C. DI SEPARAZIONE O ALLONTANAMENTO
- IL C. DI ARGOMENTO
- IL C. ORIGINE O PROVENIENZA
- IL C. DI LIMITAZIONE

LABORATORIO DI SINTASSI E DI LESSICO .

LA COMPETENZA COMUNICATIVA

LA COMUNICAZIONE
- LE CARATTERISTICHE DELLA COMUNICAZIONE
- COME SI COMUNICA
- GLI ELEMENTI DELLA COMUNICAZIONE.

IL CODICE E I SEGNI
- IL SIGNIFICANTE E IL SIGNIFICATO. P. 6
- LA CODIFICAZIONE
- LA DECODIFICAZIONE
- LA TRANSCODIFICAZIONE.

LE FUNZIONI DELLA LINGUA.
LABORATORIO. ESERCITAZIONE APPLICATIVA.

LA COMPETENZA TESTUALE

IL TESTO . IL TESTO E LE SUE CARATTERISTICHE
- IL TESTO UN TESSUTO DI PAROLE
- LE CARATTERISTICHE DEL TESTO. P. 66 E P. 67.

IL TESTO INFORMATIVO – ESPOSITIVO
- LE CARATTERISTICHE
- LE MODALITA' DELL'ESPOSIZIONE
- LE TECNICHE DELL'ESPOSIZIONE
- LE CARATTERISTICHE LINGUISTICHE
- LABORATORIO.

IL TESTO DESCRITTIVO
- LA DEFINIZIONE
- LE CARATTERISTICHE DEL TESTO DESCRITTIVO
- LE MODALITA' DELLA DESCRIZIONE
- LE TECNICHE DELLA DESCRIZIONE
- LE CARATTERISTICHE LINGUISTICHE

COME SI FA UNA DESCRIZIONE
LABORATORIO. ESERCITAZIONE APPLICATIVA.

L’ARTICOLO DI CRONACA

- LE CARATTERISTICHE DELL’ARTICOLO DI CRONACA
- LA STRUTTURA DELL’ ARTICOLO DI CRONACA
- LE CARATTERISTICHE LINGUISTICHE
- ESEMPIO DI ARTICOLO DI CRONACA. P. 238

COME SI SCRIVE UN ARTICOLO DI CRONACA. P. 242 E P. 243
LABORATORIO. ESERCITAZIONE APPLICATIVA

IL TESTO NARRATIVO

L ‘ ORDINE DELLA NARRAZIONE

- ORDINE NATURALE
- ORDINE NARRATIVO
- LA FABULA
- L’INTRECCIO.

L’ALTERAZIONE DELL’ORDINE NATURALE
ANALESSI E PROLESSI
EFFETTO SORPRESA

LA STRUTTURA-TIPO E LE SEQUENZE. LE FASI NARRATIVE

- ESPOSIZIONE
- ESORDIO
- PERIPEZIE
- SPANNUNG
- SCIOGLIMENTO.

LA DEFINIZIONE DI SEQUENZA.
LE SEQUENZE. I DIVERSI TIPI DI SEQUENZE.
COME DIVIDERE UN TESTO IN SEQUENZE (APPUNTI DETTATI).
LE MACROSEQUENZE.
IL TEMA CENTRALE.

IL PERSONAGGIO
IL SISTEMA DEI PERSONAGGI.

- LA GERARCHIA DEI PERSONAGGI

LE CARATTERISTICHE DEI PERSONAGGI

- L’IDENTITA’
- LA CARATTERIZZAZIONE E I TRATTI DISTINTIVI DEI PERSONAGGI
- TIPI E INDIVIDUI . IL PERSONAGGIO PIATTO E A TUTTO TONDO.
-

LE PAROLE DEI PERSONAGGI

- IL DISCORSO DIRETTO LEGATO
- IL DISCORSO DIRETTO LIBERO
- IL DISCORSO INDIRETTO
- IL DISCORSO INDIRETTO LIBERO
- IL DISCORSO RACCONTATO.

P. 526 E P. 527. IL MONOLOGO INTERIORE E IL FLUSSO DI COSCIENZA.

LA CRONOLOGIA

- IL TEMPO DELLA STORIA
- IL TEMPO DEL RACCONTO.

I MOMENTI NARRATIVI

- SOMMARIO
- ANALISI
- PAUSA
- ELLISSI
- SCENA.

IL NARRATORE

- AUTORE E NARRATORE
- LE TIPOLOGIE DEL NARRATORE.

IL NARRATORE INTERNO: IO NARRANTE E IO NARRATO.
IL NARRATORE ESTERNO: PALESE E NASCOSTO.
I DIVERSI NARRATORI

LA VOCE NARRANTE E IL PUNTO DI VISTA

- LA FOCALIZZAZIONE ZERO
- LA FOCALIZZAZIONE INTERNA: FISSA, VARIABILE E MULTIPLA
- LA FOCALIZZAZIONE ESTERNA.

LA FAVOLA. LE CARATTERISTICHE DELLA FAVOLA (APPUNTI DETTATI).

LA NOVELLA. LE CARATTERISTICHE DELLA NOVELLA (APPUNTI DETTATI).

IL RACCONTO FANTASTICO.

LE CARATTERISTICHE DEL RACCONTO D' ANALISI (APPUNTI DETTATI).

IL ROMANZO. LE CARATTERISTICHE DEL ROMANZO . LE TRAME, LE EPOCHE, GLI SPAZI, IL SISTEMA DEI PERSONAGGI (APPUNTI DETTATI).

ANTOLOGIA

LETTURA IN CLASSE E LABORATORIO DI COMPRENSIONE E DI ANALISI DEI SEGUENTI TESTI ANTOLOGICI:
G. RODARI " AVVENTURA DAVANTI AL TELEVISORE"
ESOPO. " IL LEONE, LA VOLPE E IL LUPO
R. Q. "ANNOTAZIONI – RETROGRADO"
G. SETTI "IL MIGLIORE AMICO DEL BOSS"
S. DONATI " INDAGINI"
F. B. "ERRORE FATALE"
F. B. "QUESTIONE DI SCALA"
G. ROMAGNOLI "LETTERA A CRISTINA"
D. BUZZATI " INCONTRO NOTTURNO"
F. L. B. "LA CITTA' DEGLI SMERALDI"
H. H. " SUL GHIACCIO".
I. CALVINO " IL DISEGNO PERFETTO".
I. O. " RESTARE IN VITA"
U. C. "IL FINTO STREGONE"
I. CALVINO "QUATTORDICI"
I. CALVINO " LA MELA INCANTATA"
H. B. " LENI PFEIFFER"

A.C. “ CAMALEONTE”
G. M. “ SESSANTUNO”
G. S. “ L’ UOMO FORTE”
D. BUZZATI “ IL CORRIDOIO DI UN GRANDE ALBERGO”
C.F. F. L. “ MONGUZZI E ROSSIGNOLO”
E. A. POE “ IN UN CASTELLO”
S. V. “ I FUOCHI DI ZARDINO”
G. VERGA “ LE DOMANDE DEL VIANDANTE”
I. CALVINO “ IL PICCIONE COMUNALE”
B. “LA FORZA DELLA PAROLA”.
G. ROMAGNOLI “ MARTA”
E. H. “ LE COLLINE”
I. SVEVO “ARGO E IL SUO PADRONE”.
I. CALVINO “ I LIBRI DI OGNI GENERE”
L. C. “ IL MOSTRO”
G. RODARI “ LA GUERRA DELLE CAMPANE”
LO STILE IPERBOLICO. L’IPERBOLE. LE PAROLE COMPOSTE. LE PAROLE ALTERATE: ACCRESCITIVI E SUPERLATIVI.
IL GRADO SUPERLATIVO ASSOLUTO E IL SUPERLATIVO RELATIVO. P. 129.
A.C. “LA QUERCIA DEL TASSO”.
LUCARELLI “ L’APPARTAMENTO”
V. CERAMI “ MOMENTI SBAGLIATI”
G. S. “ QUANDO SI HA UN CANE”
R.R. “LA CASA DI HARE”.
POE “ IL RUMORE DEL CUORE”.
O. WILDE “ IL FANTASMA BEFFATO”
G. DE MAUPASSANT “ LA PAURA”
L. S. “ HYDE IN AZIONE”
I. CALVINO “ I FIGLI POLTRONI”
N. G. “ UN INTERNO DI FAMIGLIA”
G. BOCCACCIO “ FEDERICO E IL SUO FALCONE”
G. VERGA “CAVALLERIA RUSTICANA”.
F. KAFKA “LA CONDANNA”
J. JOYCE “ EVELINE”
L. PIRANDELLO “ UNA VOCE”
I. N. “ MADRE E FIGLIA”
P. MASTROCOLA “ UNO SGUARDO SUGLI ALLIEVI”.
PIRANDELLO “ IL NASO DI VITANGELO”
I. SVEVO “ PRIMA E ULTIMA….SIGARETTA”
E. MORANTE “I TURBAMENTI DI ARTURO”.
LA TRAMA DEL ROMANZO PSICOLOGICO “L’ISOLA DI ARTURO”.
ELSA MORANTE “ GUNTHER”
LA TRAMA DI “SOSTIENE PEREIRA”.
A. TABUCCHI “ LA DECISIONE DI PEREIRA”
K. HOSSEINI “IL RITORNO A KABUL”
I. ALLENDE “ IL COLPO DISTATO”
P. LEVI “ LA COPPIA CONICA”.
A. MANZONI “ RENZO NELLA CITTA’ DELLA PESTE”
STENDHAL “ WATERLOO”
G. VERGA “ LA FAMIGLIA MALAVOGLIA”
P. LEVI “ L’ORDINE A BUON MERCATO”.

P. LEVI “L’ANIMA E GLI INGEGNERI”. .
A. CAMILLERI “ LA TRAPPOLA DI MONTALBANO”.
C. AUGIAS “ TUTTO QUELLO CHE C’E’ DIETRO AL GIALLO”.
A. CHRISTIE “ IL MISTERO DELLA CAMERA CHIUSA”
IL MITO
- LE CARATTERISTICHE DEL MITI
- LE TIPOLOGIE DEL MITO.

J. L. BORGES “ LA CASA DI ASTERIONE”
M. MOUGE
- “DEUCALIONE E PIRRA”.

ESIODO
- “ PROMETEO E PANDORA”.

PROMETEO, EPIMETEO, PANDORA.
P. OVIDIO
- IL PROFILO BIOGRAFICO
- “ APOLLO E DAFNE”.

LA PARAFRASI.
“ENEIDE”
- LA STRUTTURA “APPUNTI DETTATI)
- IL RUOLO DEL FATO NELLA DETERMINAZIONE DELLE VICENDE
- LA PIETAS DEL PROTAGONISTA
- L’ ARGOMENTO DEL POEMA VIRGILIANO
- LE CARATTERISTICHE DELL’OPERA VIRGILIANA.

IL PROEMIO.
“ ENEIDE” . C. A. BUCCI “ IL LUPERCALE. LA GROTTA DI ROMOLO E REMO”.

“ ILIADE” G. SILVESTRI ” MUSA PENSOSA. L’IMMAGINE DELL’ INTELLETTUALE

NELL’ ANTICHITA’ “.

“ODISSEA”. V. DOMENICI “ L’ ITACA DI ODISSEO? A CEFALONIA CAMBIA LA

GEOGRAFIA DI OMERO”.

U. ECO “ LE RADICI DELL’EUROPA”.

LA METAMORFOSI DEL CAVALIERE

- I. CALVINO “ IL BANCHETTO DEI PALADINI”.

- I. CALVINO “ IL VUOTO SOTTO LA CORAZZA”.

LABORATORIO DI SCRITTURA
IL RIASSUNTO.
IL TEMA.
LA SCRITTURA CREATIVA
L’ ANALISI LOGICA.
L’ ANALISI DEL TESTO NARRATIVO.
IL QUESTIONARIO.

LETTO,APPROVATO E SOTTOSCRITTO.