PROGRAMMA DI ITALIANO

Classe **II F scientifico a.s. 2018 2019**
Prof.ssa *Anna Pozzi*

Libro di testo:
Panebianco – Varani, Metodi e fantasia (Narrativa e Epica)

N.B. Fatto salvo il libro in adozione, la classe II F, con l'aiuto della docente, ha prodotto un libro di testo autonomo attraverso dispense e ricerche, molte delle quali sono state inserite come materiale condiviso sul registro elettronico.
Letture: U. Eco, *Il nome della rosa*
Marco Polo, *Il Milione*

Obiettivi specifici di apprendimento	CONOSCENZE (SAPERE) • conoscenza delle principali strutture metriche dei testi poetici della produzione in esame • conoscenza dei principali accorgimenti metrici e retorico-stilistici all'interno di un testo poetico • comprensione del messaggio espresso nei componimenti esaminati • conoscenza delle operazioni poetiche e concettuali sull'asse della selezione e della combinazione • conoscenza delle problematiche sottese ai concetti di denotazione e connotazione • conoscenza dei diversi livelli di analisi testuale di un componimento poetico (livello lessicale-linguistico e sintattico, livello retorico-stilistico, livello fonico e metrico-ritmico, contestualizzazione conclusiva) • conoscenza delle linee di sviluppo della produzione poetica dalle origini al Duecento • possesso del linguaggio specifico della disciplina
Obiettivi specifici di apprendimento	COMPETENZE (SAPER FARE) • saper individuare la struttura metrica del componimento poetico esaminato • saper riconoscere gli espedienti retorico-stilistici e metrico-ritmici impiegati • saper comprendere e decodificare il contenuto del testo analizzato • saper valutare la funzione espressiva dei procedimenti tecnico-stilistici impiegati dall'autore • saper cogliere le scelte poetiche relative alla selezione e alla combinazione (asse paradigmatico – asse sintagmatico) finalizzate alla realizzazione di particolari effetti espressivi • saper collegare gli aspetti formali individuati con l'interpretazione globale dell'opera in esame, con la produzione complessiva dell'autore e con la temperie culturale di riferimento • saper reimpiegare i concetti e gli strumenti di analisi acquisiti anche relativamente a testi poetici di autori non affrontati in classe • saper utilizzare il linguaggio specifico della disciplina • saper argomentare le proprie acquisizioni secondo una coerente organizzazione logico-sintattica ed espositiva sia nella produzione scritta sia in quella orale • saper pervenire all'elaborazione di giudizi critici autonomi
Obiettivi specifici di apprendimento	CAPACITA' (SAPER ESSERE) • saper utilizzare gli strumenti di lavoro per portare aventi autonome ricerche e giungere alla produzione di elaborati originali • saper rielaborare le nozioni acquisite in contesti storico-culturali diversi • saper cogliere l'elemento diacronico e sincronico dei fatti culturali, riconoscendone i caratteri di innovazione e di continuità nello sviluppo contemporaneo • essere in grado di operare opportuni richiami alle diverse discipline e a problematiche inerenti a diversi campi del sapere, collegate da una tematica comune • saper ricavare da quanto studiato informazioni spendibili nella promozione delle relazioni umane • essere in grado di istituire confronti e relazioni tra diverse tesi accreditate, cogliendo in esse il legittimo fondamento culturale e opponendo ad esse il proprio argomentato dissenso
Metodologie e procedure d'insegnamento	• avvio propedeutico alle nozioni retorico-stilistiche, attraverso l'analisi di *specimina* tratti da componimenti d'autore • analisi guidata di testi poetici elaborati, per fa cogliere la complessità dei livelli di interpretazione • lezione frontale • lezione interattiva, per valutare l'entità dei *feedback* • approfondimenti critici attraverso saggi in fotocopia • eventuale utilizzazione di strumenti multimediali e ipertestuali
Verifiche	• analisi testuale guidata • produzione articolo di giornale (articolo di cronaca) • produzione di testi argomentativi • colloqui orali periodici
Criteri di valutazione	• Si è fatto riferimento alla Griglia approvata dal Dipartimento di Lettere dell'Istituto
Programma analitico	**Contenuti** **Analisi del testo poetico** -Significante e significato -La polisemia -Il campo semantico -Denotazione e connotazione **La retorica** -Il linguaggio figurato Le figure retoriche:

-figure fonetiche o di suono
-figure di parola o figure dell'ordine
-figure di pensiero o del significato.
Morfologia della poesia
-Il linguaggio poetico
-Il verso e i tipi di verso (particolare riferimento all'endecasillabo)
-La rima e i tipi di rima
-La strofa
-I tipi di componimento (particolare riferimento al sonetto e alla canzone di versi liberi)
I livelli di analisi del testo poetico: lessicale-linguistico e sintattico, metrico-ritmico e fonico, retorico-stilistico).
W. Szymborska, *Ad alcuni piace la poesia*
J.L. Borges, *Arte poetica*
P. Neruda, *Posso scrivere i versi…*
E. Montale, *Non chiederci la parola*
E. Montale, *Spesso il male di vivere*
E. Montale, *Prima del viaggio*
U. Foscolo, *Alla sera*

Il percorso sul testo poetico è stato preceduto dalla visione del film ***Il Postino,*** film del 1994 diretto da M. Radford

Analisi del testo narrativo:

- Elementi di narratologia
- Fabula e intreccio
- Sistema dei personaggi
- Sequenze
- Focalizzazione
- Tempo della storia e tempo del racconto.
- La nascita del romanzo
- Il romanzo inglese e il romanzo storico italiano

Testi:
W. Somerset Maugham, *Mabel e George*
V. Cerami, *Momenti sbagliati*
G. Scerbanenco, *Quando si ha un cane*
I. Calvino, *Libri di ogni genere*
M. Shelley , *La creatura mostruosa*

Alessandro Manzoni: "I promessi sposi":
Struttura dell'opera
Sistema dei personaggi
Il vero, l'utile e l'interessante
Lettura di passi scelti.

Storia e testi della letteratura italiana

La Letteratura delle origini:
Quadro storico. La nascita delle lingue neolatine
La poesia provenzale
Il romanzo cavalleresco: ciclo carolingio e ciclo arturiano
B. De Ventadorn, *Canzone della lodoletta*

La scuola siciliana:
Quadro storico. I poeti alla corte di Federico II di Svevia
La nascita del sonetto

La poesia religiosa:
S. **Francesco D'Assisi**, *Il cantico delle creature*

I Primi documenti in volgare: Il Placito capuano e l'indovinello veronese.

La Letteratura di viaggio:
Marco Polo, Il Milione:
I tre magi
Il veglio della montagna
Il Medioevo tra storia e cultura:
Chierici e laici. L'attività culturale dei monaci
Bestiari, Lapidari e Erbari
I codici e il mestiere del copista.

La nascita della società comunale:
J. Le Goff, Il tempo della Chiesa e il tempo del mercante

	Il dolce stil nuovo La poesia comico-realistica Gli exempla **G. Guinizzelli**, *Al cor gentile* **G. Guinizzelli**, *Io voglio del ver la mia donna laudare* **G. Cavalcanti**, *Voi che per gli occhi* **C. Angiolieri**, *S' 'i fossi foco* **C. Angiolieri**, *Tre cose solo mi son 'n grado* **C. Angiolieri**, *La mia melanconia è tanta e tale* **Folgore da San Gimignano** **Cenne de la Chitara** Dal ***Novellino***, *Il matrimonio del medico di Tolosa* La storia della letteratura italiana è stata accompagnata dalla visione dei seguenti **film**: ***Lady Hawke***, film del 1985 diretto da Richard Donner ***Excalibur***, (sequenze scelte), film del 1981 diretto da J. Boorman ***Il nome della rosa***, film del 1986 diretto da J.J. Annaud ***Brancaleone alle crociate***, film del 1970 diretto da M. Monicelli La visione dei film è stata seguita da schede di analisi Lettura in classe di passi scelti tratti da U. Eco, *Il nome della rosa* Gli alunni, in piccoli gruppi, hanno prodotto Ppt sulla letteratura delle origini (epos nordico, romanzo cavalleresco, poesia provenzale)

L'insegnante

Gli alunni