

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

PROGRAMMA SVOLTO

Classe: 3° AS

Anno scolastico 2018/2019

Docente: Laura La Verde

Libro di testo: "Invito all'Arte 3, il Rinascimento - edizione azzurra"
di Carlo Bertelli; editore Mondadori

PROGRAMMA DISEGNO:

- Assonometria isometrica di figure piane e solide
- Assonometria isometrica di una composizione di più solidi
- Assonometria cavaliere di figure solide
- Esercitazione creativa: zen tangle
- Esercitazione e ripasso sulla costruzione del rettangolo aureo e della spirale aurea usate per la composizione delle opere rinascimentali

PROGRAMMA STORIA DELL'ARTE:

Il Gotico: caratteri generali e i nuovi elementi architettonici.

- L'architettura gotica in Francia (Abbazia di San Dionigi), ed in Italia (Basilica di S. Francesco ad Assisi, Palazzo Pubblico di Firenze)
- La scultura Gotica in Italia e i suoi protagonisti: Nicola Pisano (Pulpito del Battistero di Pisa); Giovanni Pisano (Pulpito del Duomo di Pisa); Arnolfo di Cambio (Ritratto di Carlo I D'Angiò, il Ciborio nella Basilica di San Paolo Fuori le Mura a Roma).
- La pittura del tardo medioevo: le scuole a lavoro nel cantiere di Assisi e Cimabue (La Crocifissione ad Assisi; il Crocifisso di Santa Croce; la Maestà di Santa Trinità)
- Giotto ed i caratteri innovativi della sua pittura: il Crocifisso di S. Maria Novella a Firenze; il ciclo di Affreschi nella Basilica di S. Francesco ad Assisi (Omaggio di un uomo semplice; Dono del mantello ad un povero cavaliere; S. Francesco rinuncia ai beni materiali; il Presepe di Greccio); gli affreschi della Cappella degli Scrovegni a Padova (il Compianto su Cristo Morto)

Il Rinascimento:

- La nascita del Rinascimento:
 - Ghiberti e il battistero di Firenze: la porta Nord (la formella di Isacco e dell'Annunciazione) e la porta del Paradiso.
 - Brunelleschi, vita e opere (la prospettiva lineare; lo Spedale degli Innocenti, la Sagrestia Vecchia, la cupola di Santa Maria del Fiore)
 - Donatello, vita e opere (San Giorgio; il Banchetto di Erode)
 - Masaccio, vita e opere (il Trittico di S. Giovenale; gli affreschi della Cappella Brancacci - il Tributo e la Cacciata dal Paradiso; la Trinità)
 - Leon Battista Alberti, vita e opere part1 (il Tempio Malatestiano; facciata di Santa Maria Novella)
- L' Ars Nova di Jan Van Eyck, vita e opere (La Madonna del Cardinale; il Ritratto dei Coniugi Arnolfini; il Polittico dell'Agnello Mistico; Ritratto di Uomo con turbante rosso)
- Le Corti Rinascimentali e la nuova figura dell'Artista

- Piero della Francesca, vita e opere (Battesimo di Cristo, la Flagellazione di Cristo, Pala Montefeltro a Brera, Dittico degli Uffizi- Ritratto di Battista Sforza e Federico di Montefeltro)
- Andrea Mantegna, vita e opere (San Sebastiano di Vienna, San Sebastiano di Parigi, Cristo Morto)
- Antonello Da Messina, vita e opere (San Girolamo nello Studio; la Vergine Annunciata).
- Botticelli, vita e opere (l'Adorazione dei Magi; il Magnificat; la Primavera; la Nascita di Venere)
- Donato Bramante, vita e opere (Tempietto di San Pietro in Montorio)
- Leonardo Da Vinci, vita e opere (l'uomo vitruviano, Annunciazione, Vergine delle Rocce di Parigi e di Londra; il Cenacolo, la Gioconda)
- Michelangelo, tra scultura (la Pietà, David) e pittura (il Tondo Doni, la Cappella Sistina con un approfondimento sulla Creazione di Adamo e sul Giudizio Universale).
- Raffaello, vita e opere (lo Sposalizio della Vergine - confronto col Perugino; la Sacra Famiglia Canigiani; la Madonna del Cardellino; la Pala Baglioni; la Madonna Sistina) - *In Flipped classroom*: Approfondimento su Raffaello e le stanze vaticane
- Il Tardo rinascimento:
 - La scuola veneta della Maniera Moderna e la pittura tonale
 - Giorgione, temi ed opere (la Tempesta; Ritratto di Donna Laura; la Venere Dormiente)
 - Tiziano (La Venere di Urbino; Amor Sacro e Amor Profano; La Pietà)

Anzio 07/06/2019

Prof.ssa Laura La Verde

