

PROGRAMMA DI ITALIANO

CLASSE IV DL

A.S. 2018/2019

Prof. Eugenio Bartolini

Dal concilio di Trento alla fine del '500

La cultura del '600 tra fede e scienza

Le poetiche: dal Manierismo al Barocco

Torquato Tasso: vita, la cultura e le idee, la poetica, lo stile, "Le Rime", "L'Aminta", "La Gerusalemme liberata"

Analisi e commento del proemio della Gerusalemme liberata

Confronto con il proemio dell'Orlando furioso

Analisi e commento de "il duello di Clorinda e Tancredi"

Attualità di Tasso

Il tema dell'utopia nell'età della Controriforma

La lirica barocca

La lirica in Inghilterra e in Spagna

Giambattista Marino: "La lira", "l'Adone"

Storia, politica e società nell'Europa del '700

La cultura nel '700: la "repubblica delle lettere", le novità di Vico, l'empirismo e il deismo di Locke, l'Accademia dell'Arcadia

L'età dell'Illuminismo

Il nuovo immaginario del '700: il gusto per l'esotico, il mito del "buon selvaggio"

Il Neoclassicismo

Il Preromanticismo

L'Ossianesimo inglese

Lo "Sturm und Drang"

Il romanzo in Europa

L'Inghilterra, culla del romanzo moderno: Daniel Defoe, Laurence Sterne

Ugo Foscolo: la vita, la cultura e le idee, la poetica, lo stile, "Le Ultime lettere di Jacopo Ortis", le poesie

Analisi e commento "Alla sera", "A Zacinto", "In morte del fratello Giovanni", "I Sepolcri"(v.v.1-40)

Alessandro Manzoni: la concezione della letteratura, "I Promessi Sposi"

Analisi e commento de "Il cinque maggio"

Divina Commedia. Purgatorio. Parafrasi e commento dei Canti I, VI, XI, XXIV, XXVIII

Il

professore

Gli alunni