

Programmazione lingua e letteratura spagnola IVAL

Gramática:

Libros: ¿ *Qué me cuentas de nuevo?* Vol 2., *ESO ES!*

Qué me cuentas de nuevo ?

Unidad 7.

Pienso, luego existo.

- Gramática: oraciones usos de subjuntivo o infinitivo (repaso) ; oraciones subordinadas finales y causales (*profundización ESO ES cap. 45 oraciones causales y finales y temporales*).

Unidad 8.

Si yo fuera rico....

- Funciones: para expresar condiciones posibles, para hacer propuestas y aceptarlas, para expresar deseos o esperanzas poco probables, para reprochar o expresar contrariedad o arrepentimiento.
- Vocabulario: en el hotel, sentimientos y demás.
- Gramática: oraciones subordinadas consecutivas, concesivas y condicionales (*profundización Eso es cap. 46 consecutivas y concesivas, cap. 44 oraciones condicionales*).

Unidad 9.

Se ha puesto malo.

- Funciones: para hablar de enfermedades, para hablar de la involuntariedad.
- Vocabulario: el cuerpo humano, en el hospital.
- Gramática: verbos de cambio (*profundización Eso Es cap. 49 verbos de cambio*), perífrasis aspectuales.

Unidad 10.

Donde dije digo, digo Diego.

- Funciones: para repetir palabras ya dichas, para transmitir una información, para transmitir una orden o una petición.
- Gramática: estilo indirecto (1), estilo indirecto (2) las partes del discurso (*profundización Eso Es cap. 48*), verbos con preposiciones, verbos sin preposiciones.

Literatura.

Libro: *Contextos literarios*

El Siglo de Oro: el Renacimiento

- Panorama histórico, cultural y literario.
- Garcilaso de la Vega, análisis del *Soneto XIII* (para profundizar: *análisis del soneto XXIII*)
- La poesía mística y ascética:
- San Juan de la Cruz, análisis del poema *Noche oscura del alma*
- Santa Teresa de Jesús, análisis del poema *Vivo sin vivir en mí*
- Fray Luis de León, análisis de la *Oda XXIII A la salida de la cárcel*
- La Narrativa del Siglo de Oro: la novela picaresca:
- *Vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades* (la novela picaresca y la figura del pícaro). Análisis y comentario del tratado I *El episodio del toro de piedra*.
- Miguel de Cervantes, *El Don Quijote*, parte general y contenido de la obra. Lectura y análisis de los capítulos VII y LXXIV .
- El teatro del Siglo de Oro: Lope de Rueda y Juan del Encina, los corrales de comedia.

El Siglo de Oro: el Barroco

- Panorama histórico, cultural y literario.
- Las tendencias literarias : *conceptismo* y *culteranismo*
- Luis de Góngora, análisis y comentario del soneto *Mientras por competir con tu cabello*
- Francisco de Quevedo, análisis y comentario de los sonetos *Es hielo abrasador, es fuego helado* (para profundizar, análisis y comentario del soneto *Cerrar podrán mis ojos.*).
- Teatro del siglo XVII: características generales
- Lope de Vega, , renovación teatral, lectura y comentario de la obra *Fuenteovejuna*, acto I fragmento versos 751-813, acto III selecciones de versos entre 560-800.
- Calderón de la Barca, las novedades aportadas por este dramaturgo en el teatro barroco, *La vida es sueño*, lectura y comentario de la Jornada II, fragmentos, versos 1448-1487; Jornada II, fragmento versos 2148-2187 .
- Tirso de Molina, *El Burlador de Sevilla*, lectura y comentario de la jornada III, versos 2770-2800.
- La narrativa barroca: la novela picaresca- Mateo Alemán, *Guzmán de Alfarache*; Quevedo, *El Buscón* .

El siglo XVIII: La Ilustración:

- Contexto histórico literario
- El teatro del siglo XVIII, características generales

- *Leandro Fernández de Moratín*, análisis de la obra *El sí de las niñas* ; lectura y comentario del acto III, escena VIII
- El ensayo del siglo XVIII
- José de Cadalso, análisis de la carta: XLVI de la obra *Cartas Marruecas*
- Gaspar Melchor de Jovellanos, análisis del ensayo: *Sobre la necesidad de unir el estudio de la literatura al de las ciencias* y *Contra los toros*.

Firma alunni

firma docente

Di Chiara Germana