

LICEO SCIENTIFICO-LINGUISTICO

«INNOCENZO XII»

DI ANZIO

PROGRAMMA DI LETTERATURA ITALIANA

CLASSE IV B

ANNO SCOLASTICO 2018/19

PROF.SSA ANNA POZZI

LIBRO DI TESTO: Carnero-Iannaccone, *Al cuore della letteratura*, Giunti; vv. 2, 3 e 4

Alighieri Dante, *Il Purgatorio*

Obiettivi didattici	Unità Didattica 1: Autore Niccolò Machiavelli	Modalità , strumenti e verifiche
<ol style="list-style-type: none"> 1. Applicazione delle tecniche di analisi di un testo letterario. 2. Riconoscimento del rapporto intercorrente tra genere e contesto socio-culturale 3. Identificazione delle scelte stilistiche individuali nell'ambito della codificazione del genere. 4. Esplicitazione della funzione svolta dall'intellettuale in determinati contesti socio-culturali. 5. Riconoscimento dell'ideologia e del metodo dell'autore attraverso i testi letterari analizzati. 6. Individuazione sui piani sincronico e diacronico dei rapporti instauratisi nella trattazione e sviluppo del medesimo tema 	<p>QUADRO STORICO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'età umanistica. - Le strutture politiche, economiche e sociali. - Le idee e le visioni del mondo: L'umanesimo e in Rinascimento. <p><i>Il Principe</i> di Niccolò. Machiavelli:</p> <p>Niccolò Machiavelli:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vita e opere - Il pensiero politico: <ul style="list-style-type: none"> - Teoria e prassi; - il metodo della scienza <p>politica;</p> <p>politico;</p> <ul style="list-style-type: none"> - lo Stato e il bene comune; - Virtù e fortuna; - il realismo "scientifico"; - La lingua e lo stile. <p>Testi: Dalle <i>Lettere</i>: Lettera a Francesco Vettori;</p> <p style="padding-left: 40px;">Da <i>Il Principe</i>: <i>La Dedicazione</i>; <i>Quanti sieno i generi di principati (I)</i></p> <p><i>Di quelle cose per le quali gli uomini... (cap.XV)</i></p> <p><i>In che modo i principi debbono mantenere la parola data (cap. XVIII)</i></p> <p><i>Quanto possa la fortuna nelle cose umane (cap. XXV)</i></p>	<p>METODI E STRUMENTI:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lezioni frontali - Analisi testuali - Discussioni guidate - Lavori di gruppo - Lettura e analisi di pagine critiche - Comparazioni con Letteratura latina, Storia, Filosofia per tematiche affini - Testi in adozione - Mappe concettuali - Testi vari <p>VERIFICHE:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Prove orali: interrogazioni, interventi degli alunni. - Prove scritte: <p>TEMPI: Settembre/Ottobre</p>

Obiettivi didattico	Unità Didattica 2: Genere Il poema eroico	Modalità, strumenti e verifiche
<p>1. Applicazione delle tecniche di analisi di un testo letterario</p> <p>2. Individuazione degli elementi caratterizzanti il genere epico.</p> <p>3. Riconoscimento della funzionalità e della valenza delle scelte formali operate dai poeti.</p> <p>4. Individuazione dei rapporti di continuità con la tradizione e degli elementi di originale innovazione.</p> <p>5. Identificazione delle scelte stilistiche individuali nell'ambito della codificazione del genere.</p>	<p>Ludovico Ariosto:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vita e opere minori. - <i>L'Orlando Furioso:</i> <ul style="list-style-type: none"> - le fasi della composizione; - la materia e il pubblico del poema; - l'organizzazione dell'intreccio; - il motivo dell' "inchiesta" e la struttura del poema; - Labirinto e ordine: struttura narrativa e visione del mondo. - La materia cavalleresca e l'ironia; - il pluralismo prospettico e la polifonia; - La lingua e la metrica. - Testi: dal <i>Furioso: Proemio (canto I)</i> <i>La follia di Orlando (canti XXIII e XIV)</i> <i>Astolfo sulla luna (canto XXXIV)</i> <p>Torquato Tasso:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vita e opere minori. - <i>La Gerusalemme liberata:</i> <ul style="list-style-type: none"> - genesi, composizione e prime edizioni; - la poetica; - l'argomento, il genere e l'organizzazione della materia; - l'intreccio del poema; - la visione della realtà e il "bifrontismo"; - uno e molteplice nella struttura ideologica della <i>Gerusalemme</i>; - la struttura narrativa; - la lingua e lo stile. - Testi: dalla <i>Gerusalemme Liberata:</i> <i>Proemio (canto I)</i> <i>La morte di Clorinda (canto XII)</i> <i>Discorsi dell'arte poetica: Unità e varietà nel poema epico</i> <p>M. Cervantes:</p> <p><i>Don Chisciotte</i> (sintesi dell'opera)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Testi: <i>Don Chisciotte all'osteria</i> <i>La battaglia contro i mulini a vento</i> 	<p>METODI E STRUMENTI:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lezioni frontali - Analisi testuali - Discussioni guidate - Lavori di gruppo - Lettura e analisi di pagine critiche - Comparazioni con Letteratura latina, Storia, Filosofia per tematiche affini - Testi in adozione - Mappe concettuali - Testi vari <p>VERIFICHE:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Prove orali: interrogazioni, interventi degli alunni. - Prove scritte <p>TEMPI: Novembre/Dicembre</p>

Obiettivi didattici	Unità Didattica 3 : Storico-culturale Gli intellettuali tra arte, politica, utopia e scienza nell'età del Barocco	Modalità, strumenti e verifiche
<ol style="list-style-type: none"> 1. Applicazione delle tecniche di analisi di un testo letterario e non in prosa e in poesia. 2. Riconoscimento del rapporto intercorrente tra genere letterario e contesto storico-culturale. 3. Individuazione e spiegazione dei rapporti interrelati tra testo e extra-testo. 4. Formulazione di giudizi motivati ed elaborati sulla base degli elementi enucleati dai testi analizzati. 5. Individuazione ed esplicitazione della polivalenza culturale delle opere letterarie. 	<ul style="list-style-type: none"> - Tra Barocco e Scienza nuova: - La lirica barocca: Marino; - La favola di Basile - La dissimulazione onesta di Torquato Accetto <p>Testi:</p> <p>T. Accetto: da <i>De la dissimulazione onesta: cap. X (fotocopie)</i></p> <p>G.B. Marino: da <i>L'Adone: Il canto dell'usignolo</i></p> <p>E. Tesauro: <i>La metafora</i></p>	<p>METODI E STRUMENTI:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lezioni frontali - Analisi testuali - Discussioni guidate - Lavori di gruppo - Lettura e analisi di pagine critiche - Comparazioni con Letteratura latina, Storia, Filosofia per tematiche affini - Testi in adozione - Mappe concettuali - Testi vari <p>VERIFICHE:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Prove orali: interrogazioni, interventi degli alunni. - Prove scritte <p>Tempi: Gennaio/Febbraio</p>

Obiettivi didattici	Unità Didattica 4: Storico-culturale Dall'Arcadia ai Lumi.	Modalità, strumenti e verifiche
<ol style="list-style-type: none"> 1. Applicazione delle tecniche di analisi di un testo letterario e non in prosa e in poesia. 2. Riconoscimento del rapporto intercorrente tra genere letterario e contesto storico-culturale. 3. Individuazione e spiegazione dei rapporti interrelati tra testo e extra-testo. 4. Formulazione di giudizi motivati ed elaborati sulla base degli elementi enucleati dai testi analizzati. 5. Individuazione ed esplicitazione della polivalenza culturale delle opere letterarie. 	<ul style="list-style-type: none"> - La nascita dell'Arcadia. - La lirica arcadica. - Metastasio e il melodramma - L'illuminismo francese. - L'illuminismo italiano. - C. Goldoni e la riforma del teatro. - Accademie, caffè e giornali: la diffusione della cultura. - Il Neoclassicismo <p>Testi:</p> <p>I. Kant: <i>Che cos'è l'illuminismo</i></p> <p>P. Verri : da <i>Il Caffè: Che cos'è questo Caffè?</i></p> <p>J.J. Winckelmann: <i>Nobile semplicità e quieta grandezza</i></p> <p>Giuseppe Parini:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vita e opere. - Parini e gli illuministi. - Le prime odi e la battaglia illuministica. - <i>Il Giorno.</i> <p>Testi:</p> <p>dalle <i>Odi: La salubrità dell'aria.</i></p> <p><i>Dal Mattino: Il giovin signore inizia la sua giornata (sintesi).</i></p> <p><i>Dal Dialogo sopra la nobiltà: Il</i></p>	<p>METODI E STRUMENTI:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lezioni frontali - Analisi testuali - Discussioni guidate - Lavori di gruppo - Lettura e analisi di pagine critiche - Comparazioni con Letteratura latina, Storia, Filosofia per tematiche affini - Testi in adozione - Mappe concettuali - Testi vari <p>VERIFICHE:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Prove orali: interrogazioni, interventi degli alunni. - Prove scritte <p>Tempi: Marzo/Aprile</p>

	<i>nobile e il poeta</i> Cesare Beccaria: -Vita e opere - La riforma giudiziaria Da <i>Dei delitti e delle pene</i> : - <i>Contro la tortura</i> ; - <i>Contro la pena capitale</i> .	
--	--	--

Obiettivi didattici	Unità Didattica 5: Autore Ugo Foscolo	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Riconoscimento di una personalità letteraria e dei suoi rapporti con la storia. 2. individuazione della peculiarità dei generi letterari praticati. 3. individuazione e spiegazione dei rapporti interrelati tra testo e extra-testo. 4. Esposizione corretta e coerente dei propri giudizi formulati sulla base degli elementi evinti dai testi 	QUADRO STORICO: - Dalla rivoluzione francese all'età napoleonica. - Napoleone e l'Italia. - Politica e società nell'Italia tra fine Settecento e primo Ottocento - La poetica del Neoclassicismo. - Il pre-romanticismo in Germania e in Inghilterra. - La vita di Ugo Foscolo - <i>Le Ultime lettere di Jacopo Ortis</i> . - <i>Le Odi e i Sonetti</i> . - il carme <i>Dei Sepolcri</i> . - La poetica delle illusioni. - La poesia eternatrice. Testi: da <i>Le ultime lettere di J. Ortis</i> - Tutto è perduto - La conclusione del romanzo Dai Sonetti: <i>Alla sera</i> <i>A Zacinto</i> <i>In morte del fratello Giovanni</i> <i>Dei Sepolcri</i>	METODI E STRUMENTI: - Lezioni frontali - Analisi testuali - Discussioni guidate - Lavori di gruppo - Lettura e analisi di pagine critiche - Comparazioni con Letteratura latina, Storia, Filosofia per tematiche affini - Testi in adozione - Mappe concettuali - Testi vari VERIFICHE: - Prove orali: interrogazioni, interventi degli alunni. - Prove scritte Tempi: Aprile/Maggio

Dante Alighieri: *Purgatorio*
 Canti analizzati: I –II-III-VI – XIV- XXIV

Gli alunni hanno letto e relazionato su uno dei seguenti romanzi a scelta:
 A. Camus, *La peste*
 M. Yourcenar, *Memorie di Adriano*
 B. Brecht, *Gli affari del signor Giulio Cesare*
 B. Brecht, *Vita di Galileo*

L'insegnante

Gli alunni

