

LICEO SCIENTIFICO "INNOCENZO XII" DI ANZIO.

A.S. 2018-2019 – Classe II E

DOCENTE: Emanuela Ronci

## PROGRAMMA DI ITALIANO

Il romanzo: caratteristiche generali, epica e romanzo, novella/racconto e romanzo, le origini del romanzo dall'antichità ai nostri tempi, le varie tipologie di romanzo.

Lettura e analisi dei seguenti brani (con studio annesso della biografia degli autori):

- Il romanzo storico nell'Ottocento e nel Novecento: caratteristiche generali, i protagonisti e confronto tra l'opera di A. Manzoni e quella di W.Scott (riferimenti all'Illuminismo e al Romanticismo, in particolare sulla rivalutazione della storia).

Alessandro Manzoni e *I Promessi Sposi*: Vita, opere e poetica dell'autore; le edizioni dell'opera; lettura e analisi dei seguenti capitoli (particolare riflessione sui personaggi più significativi): cap. I, II, III, IV, V (sintesi), VI, VIII, IX, X, XII, XIII e XIV.

Il testo poetico: il piano del significante e del significato (lettura denotativa e connotativa di una poesia; le parole chiave, le principali figure retoriche di significato, di ordine e di suono; elementi di metrica italiana: studio delle figure metriche (sinalefe, dialefe, sineresi e dieresi), del verso endecasillabo, delle principali tipologie di rime e soprattutto delle forme metriche più significative della poesia italiana come il sonetto.

Le origini della poesia italiana e provenzale:

- Il Medioevo (nascita del termine, limiti cronologici e Alto e Basso Medioevo); La nascita delle lingue volgari; I primi documenti del volgare in Italia: *Placito di Capua e Indovinello veronese*.
- Castelli e signori feudali; La nascita della poesia trobadorica.
- I Siciliani, eredi della lirica trobadorica.
- Il filone umbro: San Francesco e Jacopone da Todi
- L'esperienza del Comune e i poeti siculo-toscani.
- La poesia comico-realistica e Cecco Angiolieri

Lettura e analisi dei seguenti brani:

- Guglielmo D'Aquitania: *Per la dolcezza della nuova stagione*.
- Bernard De Ventadorn: *Dal profondo del cuore* (come esercitazione a casa).ffv
- San Francesco d'Assisi (vita ed opera): *Cantico delle creature*.
- Jacopo da Lentini (vita ed opere): *Io m'aggio posto in core a Dio servire*
- Bonagiunta Orbicciani: *A me adovene come a' lo zitello*.
- Cecco Angiolieri: *S'i fosse foco...*
- F. Petrarca: *Solo et pensoso*

Alle soglie della modernità:

- G. Carducci, *Pianto antico*.
- G. Pascoli: *L'assiuolo*
- G. Caproni: *Per lei*
- V. Cardarelli, *Autunno*
- U. Saba: *Goal*

Analisi del periodo: i vari tipi di proposizione principale e di proposizione coordinata; le subordinate complete (soggettive, oggettive, dichiarative, le proposizioni interrogative indirette); le subordinate

relative (proprie e improprie); le subordinate circostanziali: finale, causale, consecutiva, temporale, modale, strumentale, concessiva e il periodo ipotetico.

Il laboratorio di scrittura: ripasso delle modalità per la produzione di un riassunto e di un testo espositivo, il testo interpretativo- valutativo (commento), la parafrasi, testo argomentativo e cenni di analisi testuale del testo poetico.

Gli allievi hanno letto a casa *Il Barone rampante* di Italo Calvino, sul quale la docente ha svolto un approfondimento apposito riguarda la vita, le opere e la *Trilogia dei nostri antenati*. Inoltre è stato letto *Storia di una ladra di libri* di M. Zusak.

TESTI UTILIZZATI: B. PANEBIANCO, I. SCARAVELLI, *TESTI E IMMAGINAZIONE*, Zanichelli, Bologna 2014; M. SENSINI, *L' Agenda di Italiano (Grammatica e scrittura)*, Arnoldo Mondadori Scuola, Milano 2014.

ALESSANDRO MANZONI, *I Promessi Sposi* (a cura di Lazzarini, Rolla), Il Capitello, Torino 2008.

Gli allievi

La docente  
Emanuela Ronci