

Libro di testo: Armellini-Colombo-Bosi-Marchesini, CON ALTRI OCCHI, Vol. 1, Zanichelli.

Modulo 1. Percorso introduttivo

Concetto di medioevo

Nascita delle lingue volgari; Placito capuano

Chanson de Geste e Chanson de Roland

Poesia umbro-religiosa e tosco-sicula: San Francesco, *Cantico delle Creature*

Cielo D'Alcamo; il contrasto, *Rosa fresca aulentissima*

Jacopo da Lentini, *Amor è un desio che ven da core*

Modulo 2. Percorso introduttivo: Nascita della lingua volgare

Il Dolce Stil Nuovo

Guido Guinizzelli, Rime, *Io voglio in ver la mia donna laudare*

Guido Cavalcanti, *Tu m'hai sì piena di dolor la mente*

Poesia Comico-realistica: Cecco Angiolieri, *S'ifosse foco ardere 'l mondo*

Modulo 3. Percorso autore: Dante Alighieri

Dante Alighieri: poetica e opere.

Vita nova, *Lode a Beatrice*, *Tanto gentile e tanto onesta pare*

Il Convivio, Monarchia, *La teoria dei due soli*, De vulgari eloquentia

Modulo 0. Modulo di Approfondimento

- Ripasso dei concetti fondamentali e propedeutici allo studio della Letteratura italiana: Cos'è l'Epica, la Tradizione orale, Omero e i cicli epici, passi dell'Iliade e dell'Odissea. L'Eneide di Virgilio, Argonautiche.
- Cos'è il Mito, I miti cosmogonici, Adamo ed Eva, la Mitopoiesi; Prometeo e Pandora
- Decodifica di un testo poetico, denotazione e connotazione
- Decodifica di brani musicali; Analisi del testo de: E. Bennato, *L'isola che non c'è*; R. Zero, *La favola mia*
- Recupero di minime regole grammaticali e ortografiche
- Attività guidata sul metodo di studio
- Visione dei film: *Il Nome della Rosa*, *Rosso come il cielo*; Ascolto di F. De André *S'ifosse foco ardere 'l mondo*.

Modulo 4. Percorso opera: L'Inferno

Struttura dell'Inferno dantesco: il Contrappasso; Canti scelti (I, III, V, VI, X, XIII, XXVI, XXXIII)

Visione di parti significative del Musical "Divina Commedia"

Modulo 5. Percorso genere: Il Classicismo

Francesco Petrarca: pensiero e poetica;

La produzione in latino, *Secretum*, *Accidia*

Il Canzoniere, La figura di Laura, *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi, Voi c'ascoltate in rime sparse il suono, Solo et pensoso i più deserti campi.*
I Trionfi.

Modulo 6. Percorso genere: **La novella**

Il Novellino, I racconti di Canterbury;
Giovanni Boccaccio; Elegia di Madonna Fiammetta; Confronto tra Beatrice, Laura e Fiammetta
Il Decamerone, Ser Ciappelletto, *Chichibio e la gru, Le conclusioni dell'autore*
Il Corbaccio

Modulo 7. Percorso di Confronto letterario, **I poemi epici del Cinquecento**

Il Cinquecento: concetti di Umanesimo, Rinascimento, Riforma e Controriforma; Bellezza ideale, Classicismo; La corte e il Meccenatismo; Questione della lingua.

Confronto critico/sinottico tra i poemi studiati

- L. Pulci, Il Morgante, *La professione di fede di Margutte*
- M.M. Boiardo, Orlando innamorato, *Proemio*
- L. Ariosto, L'Orlando furioso, *Proemio e antefatto, Astolfo sulla Luna*
- T. Tasso, La Gerusalemme liberata, *Proemio, Tancredi e Clorinda*

Modulo 8. Percorso autore, **Niccolò Machiavelli**

Il Principe, Concetti di Realtà effettuale, Virtus e Fortuna
La mandragola, visione tratta dal film di Lattuada con Totò
I discorsi sopra la prima deca di Tito Livio, *Sulla religione*

MODULO 9. Percorso di acquisizione **tecniche di scrittura**

Lettura autonoma e analisi di: O. Wilde, *Il fantasma di Canterville*; A. Cekov, *Il Natale del calzolaio*;
L. Tolstoj, *Il Natale di Martin*; *Visconte dimezzato* di I. Calvino; Lettura e commento in occasione
del Giorno della Memoria della poesia *Se questo è un uomo* di P. Levi.

Conoscenza delle tipologie della I prova d'Esame: tema, recensione, analisi del testo; Tecniche di
scrittura creativa

Anzio, 4 giugno 2019

Prof. *Nicola Puorto*