

## PROGRAMMA DI LATINO DELLA CLASSE III C

del Liceo Scientifico “Innocenzo XII” di Anzio

**Docente: Emanuela Ronci**

Anno Scolastico 2018-19

### LINGUA E GRAMMATICA

- ✓ Ripasso dei verbi Deponenti e Semideponenti.
- ✓ Ripasso del “Cum Narrativum”, dell’Ablativo Assoluto e delle proposizioni infinitive.
- ✓ I verbi “Fero” ed “Eo”.
- ✓ Ripasso degli aggettivi, pronomi e particelle interrogative; ripasso delle interrogative dirette
- ✓ Le interrogative indirette e la costruzione dei verbi “Peto” e “Quaero”.
- ✓ Il Modo Gerundio, Gerundivo e Supino.
- ✓ La Perifrastica passiva.
- ✓ I sette modi per formare la proposizione finale.
- ✓ Le proposizioni concessive.
- ✓ Come si utilizzano i verbi “impero” e “iubeo”.
- ✓ La sintassi del Nominativo: la costruzione Personale e Impersonale di Videor.

### LETTERATURA

- ✓ Dalle origini alla conquista del Mediterraneo: il contesto storico e culturale; l’organizzazione della società romana nel periodo monarchico e repubblicano (I “Tria Nomina”, l’istituto della clientela, le conquiste della plebe all’inizio del periodo repubblicano, i vari collegi sacerdotali) Lettura in lingua italiana della leggenda su Lucrezia tratta da Livio, *Ab Urbe Condita*; l’ellenizzazione della cultura romana e la nascita della letteratura latina; la difesa dell’identità culturale romana; l’apertura verso la cultura greca: il “circolo scipionico”
- ✓ Le forme preletterarie e i primi documenti scritti: i *carmina religiosi*, *le laudationes funebres*, *carmina convivalia e triumphalia*.
- ✓ Le forme preletterarie teatrali: i *Fescennini*, la *Satura* e la *Fabula Atellana*.
- ✓ I primi documenti scritti, gli *Annales Maximi* e *le leggi delle XII Tavole* ( focus grammaticale: l’uso dell’Imperativo futuro)
- ✓ Livio Andronico: il teatro, l’epica e l’innografia.
- ✓ Nevio: gli sviluppi dei generi teatrali e dell’epica.
- ✓ Plauto: i dati biografici, il *corpus* delle commedie, le commedie del “*servus callidus*”, la “*commedia di carattere*”, la beffa, la “*commedia degli equivoci*”; i rapporti con i modelli greci e il teatro come gioco; lingua e stile.  
Lettura e analisi dei seguenti testi in italiano:
- ✓ Da “*Aulularia*”: *Le ossessioni di un avaro* (vv.288-320); da *Amphitruo*, *Aiuto, c’è un altro me* vv.402-462; da *Monstrellaria*, *La mia casa è infestata*, vv.431-53; Da *Bacchides* (vv.109-169), *Viva l’amore, abbasso la scuola*.
- ✓ L’evoluzione dell’epica e gli inizi della storiografia: Ennio e Catone.
- ✓ Terenzio: la vita, le commedie, i rapporti con i modelli greci , i personaggi e il messaggio morale, lingua e stile.

Lettura e analisi dei seguenti testi in italiano:

Da *Heautontimorumenos*, vv.53-168: *Il pentimento di un padre*.

Da *Adelphoe*, v. 26-77, *Voglio essere un padre e non un padrone*

Da *Hecyra*, vv.816-821; v.833-840), *Una donna di buon cuore*; vv. 577-606, *Una suocera diversa da tutte le altre*

- La nascita della satira: Lucilio, la vita e l'opera; la *satira* un genere solo latino, i temi e i caratteri delle satire; la lingua, il pubblico e la poetica.

- ✓ Dall'età dei Gracchi all'età di Cesare: il contesto storico culturale.

- ✓ Cesare: la vita, le opere perdute; i *Commentari*: composizione e contenuti, il genere letterario dei *Commentari*, gli intenti dell'autore e l'attendibilità storica dei medesimi; la lingua e lo stile.

Lettura e analisi dei seguenti testi:

Dal *De Bello Gallico*(I, I): L'incipit dell'opera (in Latino); I,12: *Dalla viva voce di Cesare* (in latino); cap. VI, 13-14, *L'antico sapere dei Galli* (Del quale 13, da 1 a 3 in italiano; 4-12 in Latino e 14,1-2 in italiano)

- ✓ Catullo: la vita; l'ambiente culturale: *i poetae novi*; il liber catulliano, vita mondana e vita interiore; la poesia d'amore per Lesbia; i "carmina docta"; Catullo tra soggettività e formalismo.

Lettura e analisi dei seguenti testi:

*La dedica a Cornelio Nepote* (in latino) (carm. 1), *Sulla tomba del fratello* (carm. 101) e confronto con il sonetto foscoliano, *In morte del fratello Giovanni*, "Viviamo e amiamo" (carm., 5) (in latino), *Amare e voler bene* (carm. 72) (in Latino), *Odi et amo* (carm.85) (In latino), *Invito a cena con sorpresa* (carm,13) e *Un giudizio su Cesare* (carm. 93) in italiano.

Testi utilizzati:

Eva Cantarella – Giulio Guidorizzi – *Civitas* (L'Universo dei Romani), Vol. I L'età arcaicorepubblicana, Einaudi Scuola, Milano 2017.

*Gli allievi*

La docente  
Emanuela Ronci

