Libro di testo: Salà-Sambugar, *Visibile parlare* Vol. 2, La Nuova Italia.

MODULO 0: Percorso di Raccordo letterario, Il Cinquecento

Il Cinquecento: concetti di Umanesimo e di Rinascimento, Bellezza ideale, Classicismo

La corte e il mecenatismo

N. Machiavelli, *Il principe*, *La verità effettuale*

La Mandragola, Visione di parti significative de La Mandragola tratti dal film di A. Lattuada

La Trattatistica del Cinquecento

MODULO 1: Percorso genere: Il Teatro di Shakespeare

Il Teatro di Shakespeare, Romeo e Giulietta, Atto II, Scena II, Giulietta al balcone

Amleto, Lezione comparata sul monologo dell'Amleto (Atto III, scena III), *Essere o non essere*

Visione di parti significative de Romeo e Giulietta tratte dal film di F. Zeffirelli (Ballo, Balcone, Cripta)

I sonetti, *Quando conto l'orologio*, *Tempo divoratore*

MODULO 2: Le contraddizioni del Seicento

L'età della Riforma e Controriforma; Teatro barocco ed elisabettiano

Il Barocco: Marinismo e antimarinismo, *L'arte della meraviglia*

G.B. Marino, *La Lira*, *Specchio della donna amata*; *L'Adone*, *Elogio della rosa*

L'Arcadia: Metastasio e il Melodramma, *Didone innamorata*, *Didone ed Enea*

MODULO 3: Percorso opera: La locandiera

Dal Teatro Barocco alla riforma del teatro moderno: La Commedia dell'Arte; Le unità di Tempo, di Luogo e d'Azione

Il teatro di C. Goldoni; *La locandiera*, *Le malizie di Mirandolina*

MODULO 4: La letteratura del Settecento

Le contraddizioni del Settecento tra Illuminismo e cisisbeismo; l'Enciclopedia

L'Illuminismo in Italia: G. B. Vico; Cesare Beccaria, *Dei delitti e delle pene*, *No alla pena di morte*, *La pena di morte e la tortura*;

G. Parini, *Il giorno*, *Il risveglio del giovin signore*, *La vergine cuccia*, *La sfilata degli imbecilli*;

Il Dialogo sopra la Nobiltà (confronto con *La Livella* di A. De Curtis)

Vittorio Alfieri, *Saul*, *I tormenti di Saul*

MODULO 5: Percorso autore: Ugo Foscolo

Neoclassicismo, Preromanticismo e Ossianesimo

Bello ideale e Sublime; Le Grazie

Il romanzo epistolare; Amor platonico e Meccanicismo

Ugo Foscolo, *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*, *Tutto è perduto*, *Lettera di addio a Teresa*

I sonetti, *Alla sera*, *A Zacinto*, *In morte del fratello Giovanni*

Dei Sepolcri vv.1-90

MODULO 6: Percorso autore: **Manzoni**

Il Romanticismo, Sturm und Drang

A. Manzoni, *La Conversione*, La giustizia umana e divina

Il vero storico e il vero poetico, *Lettera a M. Chauvet*

Utile, vero, interessante, *Lettera a D'Azeglio*

Questione della lingua

Odi civili, *Il cinque maggio*, *Marzo 1821*

Inni sacri

Teatro, *Adelchi*

I Promessi Sposi: La Provvidenza, Le figure degli ecclesiastici, Il romanzo storico, Il lieto fine, Il

Dottor Azeccagarbugli, La Monaca di Monza, La conversione dell'Innominato

MODULO 7: Percorso autore: **Leopardi**

Natura madre e matrigna; Pessimismo storico, cosmico ed eroico; poesia d'immaginazione e di sentimento; Arido vero e social catena.

Zibaldone, *Il piacere, ossia la felicità*

I Canti, *Passero solitario*, *L'Infinito*, *A Silvia*, *Il sabato del villaggio*, *La Ginestra* (vv.1-51).

Operette morali, *Dialogo della Natura e di un islandese*

MODULO 8: Percorso di acquisizione **tecniche di scrittura**

Lettura autonoma e analisi di: N. Machiavelli, *Favola di Belfagor Arcidiavolo*; A. D'Avenia, *Ciò che inferno non è*; F. Uhlman, *L'amico ritrovato*; K. Hosseini, *Il cacciatore di aquiloni*; M. Shelley, *Frankenstein*

Conoscenza delle tipologie della I prova d'Esame: tema, recensione, analisi del testo.

Visione dei film: *Shakespeare in Love*; Stralci di opere e balletti su *Romeo e Giulietta*; Documentari e pillole su *Manzoni e Leopardi*; visione dei film *Tosca* e *Codice Mercury* (sulla disabilità).

Modulo Trasversale 9: Il Purgatorio.

Struttura del Purgatorio; la figura di Catone; il Contrappasso; Canti scelti (I, II, III,).

Anzio, 5 giugno 2019

Prof. *Nicola Puorto*