

PROGRAMMA DI ITALIANO DELLA CLASSE IV E

del Liceo Scientifico “Innocenzo XII” di Anzio

Docente: Emanuela Ronci

Anno Scolastico 2018-19

- **Umanesimo e Rinascimento** (modulo di ripasso): caratteristiche generali; la Corte di Firenze; focus sulla figura di Girolamo Savonarola; la “Brigata laurenziana”, Lorenzo de’ Medici e la questione della lingua (Bembo, Trissino, Castiglione e Machiavelli).
Lettura e analisi del componimento “*La canzona di Bacco*” di L. De Medici
- **Il poema cavalleresco**: dall’epica medievale al romanzo cavalleresco (Dalla *Chanson de Geste ai canterini attraverso Pulci e Boiardo*).
Lettura e analisi del seguente testo: L. Pulci, *La professione di fede di Margutte* tratto dal *Morgante*.
Ludovico Ariosto: vita; il pensiero e la poetica; le *Rime*; le *Satire*; *L’Orlando Furioso*: un classico della letteratura italiana, tradizione e innovazione; modelli, lingua e stile, il poema del movimento, le strategie della narrazione (*varietas*, *entrelacement* e gusto della digressione).
Lettura e analisi dei seguenti testi:
Satire: III, 34-81, *In casa mia mi sa meglio una rapa*
Orlando Furioso: canto I, ott. 1-4, <<Le donne, i cavallier, l’arme, gli amori>>; canto II, ott. 111-124; 129-136, *L’avventura di Pinabello e il castello di Atlante*, ottave 37-57; *La pazzia di Orlando*, canto XXIII, ott. 111-124; 129-136; *Astolfo sulla luna*, canto XXIV, ottave 69-87.
Lecture critiche: *Eroi che girano a vuoto* da G. Celati, *Angelica che fugge. Una lettura dell’Orlando Furioso*, www.griselda.online.it; *Osservazioni sul Furioso da Orlando Furioso di Ludovico Ariosto raccontato da Italo Calvino*, Mondadori, Milano 1995.
- **Niccolò Machiavelli**: la vita; il pensiero; *Le Lettere*; la struttura del *Principe* e i temi dominanti; *I Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio*; *La Mandragola*.
Lettura e analisi dei seguenti testi:
Le Lettere: a Francesco Vettori del 10 dicembre 1513.
Discorsi sopra la prima Deca di Tito Livio, libro I, Proemio.
La Mandragola: atto III, scene IX-XI, *Il Vittorioso assedio di Fra Timoteo all’innocenza di Lucrezia*.
Il Principe: Dedicà; cap. VI, *I principati nuovi che si acquistano con le armi proprie o la virtù*; cap. VII, *I principati nuovi che si acquistano con le armi altrui o con la fortuna*; cap. XVIII, *In che modo la parola data debba essere mantenuta dai principi*.
- **Francesco Guicciardini**: la vita, il pensiero e le opere: *I Ricordi* e *La Storia d’ Italia*.
Lettura e analisi dei seguenti testi:
Da *Ricordi* (35,81,110,117,125,187,207): *Empirismo e senso pratico*

- **Controriforma e Manierismo:** profilo storico e caratteristiche generali dell'arte manierista (rifiuto dell'imitazione della realtà); Il dibattito sulla Poetica di Aristotele, Aristotele e Orazio ("Docere et delectare")

Torquato Tasso: vita, il pensiero e la poetica, Tasso e le arti figurative; *L'Aminta*; *La Gerusalemme Liberata*: il poema infinito, caratteristiche e contenuti, classicismo e ispirazione religiosa, "Meraviglioso" e immaginario cristiano; il poema delle contraddizioni, il *Bifrontismo spirituale*.

Lettura e analisi dei seguenti passi: canto I, ottave 1-5: *L'inizio del poema*; canto XII, ottave 52-70, *Tancredi e Clorinda*;

Lecture critiche: *Tasso poeta del conflitto*, da Franco Fortini, *Ventiquattro voci*, Mondadori, Milano, 1968; *Una lettura della Gerusalemme liberata* in chiave figurale, da Sergio Zatti, *L'uniforme cristiano e il multiforme pagnano. Saggio sulla "Gerusalemme liberata"*, da Saggiatore Milano, 1983.

- **Il Barocco:** quadro storico e culturale, origine del termine "Barocco", l'instabilità del reale, la nuova visione del mondo; il senso tragico dell'esistenza; la poetica del barocco: la meraviglia, la metafora, l'ossimoro, l'iperbole, l'arguzia e il concettismo.

G. Battista Marino: vita, opere, la poetica *l'Adone* e *La Lira*.

Lettura e analisi dei seguenti testi:

Da *La Lira*: *Bella schiava*, *Pallore di bella donna* e *Onde dorate e onde sui capelli*

- **Arcadia:** reazione al "cattivo gusto barocco": ripresa del classicismo (G. M. Crescimbeni e Giovan Battista Gravina)
- **Illuminismo:** i fondamentali principi filosofici; la funzione pedagogica della letteratura come promotrice di valori civili; giornalismo; L'Illuminismo in Europa e *L'Enciclopedia* in Francia; l'Illuminismo in Italia e in particolare in Lombardia: *L'Accademia dei Pugni*, Pietro Verri, Alessandro Verri; Il "Caffè"; "Dei delitti e delle pene" di C. Beccaria.

✓ Approfondimento: *La storia dell'Encyclopedie*;

Lettura e analisi dei seguenti testi:

J-B. d'Alembert, da *L'Encyclopedie*, *Discorso preliminare dell'Encyclopedie*.

C. Beccaria, da *Dei delitti e delle pene*, *Contro la pena capitale*, cap. XXVIII.

P. Verri, *Il programma del "Caffè"*.

- **Il Neoclassicismo e il Preromanticismo:** la riscoperta dell'arte greca; tra "gusto neoclassico" e "gusto romantico"; il canone del bello assoluto e ideale e la poetica del neoclassicismo; cenni allo "Sturm und Drang", la poesia notturna e sepolcrale, l'Ossianesimo in Inghilterra e in Italia.

Lettura e analisi del seguente testo:

J.J. Winckelmann, *Pensieri sull'imitazione delle opere greche nella pittura e nella scultura*:

La "quieta grandezza" del Lacoonte.

- **Giovanni Parini:** vita; poetica; opere; funzione educativa della letteratura; "Il Giorno": trama; struttura e tematiche; caratteristiche dei personaggi; tono ironico.

Lettura e analisi dei seguenti testi:

Da *Le Odi: La caduta* (sintesi del componimento)

La polemica antinobiliare: Da *Dialogo sopra la nobiltà, Il nobile e il poeta*.

Da *Il Giorno: Il mattino: Il sonno mattutino del giovin signore*, vv.33-100; *Il Mezzogiorno: La favola del piacere*, v.250-284.

- **Ugo Foscolo:** la vita; le “*Ultime lettere di Jacopo Ortis*”; i sonetti; le odi; “*Dei Sepolcri*”: temi, struttura, lingua e stile.

Lettura e analisi dei seguenti testi:

Da *Ultime lettere di Jacopo Ortis*: Da’ colli Euganei 11 ottobre 1797

Sonetti: *A Zacinto, Alla sera, In morte del fratello Giovanni*.

Da *I Sepolcri* (v. 1-90).

- **Divina Commedia:**

Inferno: canto XXVI e sintesi del XXXIV; **Il Purgatorio:** La composizione, la struttura, temi e argomenti (gli affetti; la coralità; l’uomo pellegrino; l’elegia del corpo; la luce; la politica; il pluristilismo).

Lettura e analisi dei seguenti canti : I, II, III, V, VI, XI e XVI.

Laboratorio di scrittura: tema di ordine generale, tema sulla tipologia C del nuovo Esame di Stato e analisi del testo poetico e narrativo.

Testi utilizzati:

Roberto Carnero, Giuseppe Iannaccone, *Al cuore della letteratura*, vol II, III e IV, Giunti, Firenze 2016

Dante Alighieri, *La Divina Commedia* (a cura di Jacomuzzi, A. Dughera, G. Ioli), Casa Editrice Sei, Torino, 2008.

Gli allievi

Il Docente
Emanuela Ronci

