

LICEO SCIENTIFICO E LINGUISTICO INNOCENZO XII – Anzio (RM)

Programma svolto

Classe: 2FS

Anno scolastico: 2021/2022

Disciplina: Disegno e Storia dell'Arte

Docente: Prof.ssa Mastrobattista Lisa

Libri di testo: Giorgio Cracco, Francesco Paolo Di Teodoro, "Itinerario nell'arte" Quarta edizione, Voll. 1 e 2, Dalla preistoria all'arte romana, Dall'arte paleocristiana a Giotto, VERSIONE ARANCIONE - Zanichelli; Gillo Dorfles, Tiziana Lazzaretti, Annibale Pinotti, "Disegno e realtà" - Atlas.

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

1) ARTE ETRUSCA E ITALICA

- Aspetti storici e artistici;
- urbanistica e architettura: la forma della città etrusca (impianto urbano di Marzabotto), tecniche costruttive e composizione della domus etrusca, mura e porte, l'arco nell'architettura (Porta dell'Arco di Volterra); il tempio etrusco;
- ordine tuscanico;
- scultura architettonica del tempio etrusco ("Apollo di Veio" dal tempio di Portonaccio a Veio);
- architettura funeraria, tipologie di tombe, affreschi e corredi funerari (Ipogeo dei Volumni, tomba della Montagnola a Quinto Fiorentino, necropoli della Banditaccia a Cerveteri, tomba dei Rilievi);
- la pittura funeraria: l'affresco, temi e tecniche;
- la scultura funeraria: i canopi, i sarcofagi (Sarcofago degli Sposi); la scultura votiva (la Chimera di Arezzo, l'Arringatore).

2) ARTE ROMANA

- Aspetti storici e artistici; cronologia dell'arte romana; i Romani e l'arte;
- urbanistica: la suddivisione del territorio, il modello romano di città, la centuriazione;
- infrastrutture di servizio: strade, ponti, acquedotti (schemi costruttivi, Pont du Gard in Francia, Acqua Claudia, Porta Maggiore);
- le tecniche costruttive dei Romani: l'arco, la volta, la cupola; opera cementizia: il calcestruzzo; i paramenti murari; il muro a sacco; le mura della Villa di Nerone ad Anzio;

- tipologie ed evoluzione del tempio romano (Tempio della Triade capitolina, esempi di templi nel Foro Romano e nei Fori Imperiali, il Pantheon);
- altari ed edifici per la politica e celebrativi: Ara Pacis Augustae; forma e funzioni della basilica romana; il Foro Romano e gli edifici in esso presenti (Tabularium, Tempio di Saturno, Curia, Basilica Fulvia-Emilia e basilica Giulia); i Fori imperiali;
- il rilievo storico-celebrativo (Colonna Traiana).

3) IL TARDOANTICO

- Aspetti storici e artistici;
- la Colonna di Marco Aurelio;
- arte nell'età di Costantino, imperatore cristiano (basilica di Massenzio).

4) ARTE PALEOCRISTIANA E BIZANTINA

- Aspetti storici e artistici;
- il simbolismo, l'arte delle catacombe;
- nascita della basilica cristiana, nomenclatura degli elementi che la compongono e tipologie planimetriche (San Pietro in Vaticano, Santa Maria Maggiore e Santa Sabina a Roma);
- edifici a pianta centrale: il mausoleo (mausoleo di Costanza), il battistero (battistero di San Giovanni in Laterano);
- iconografia paleocristiana del Cristo;
- l'arte a Ravenna: i periodi dell'arte ravennate; l'architettura e i mosaici del periodo imperiale (Battistero degli Ortodossi; Mausoleo di Galla Placidia);
- Il periodo ostrogotico (Basilica di Sant'Apollinare Nuovo, mausoleo di Teodorico);
- il periodo giustiniano (Basilica di San Vitale);
- mosaici paleocristiani a Roma (Cristo in trono di Santa Pudenziana, mosaici del mausoleo di Costanza) e a Ravenna (mausoleo di Galla Placidia);
- caratteristiche stilistiche dell'architettura bizantina e dei mosaici a Ravenna (basilica di San Vitale); il capitello bizantino.

5) ARTE DELL'ALTO MEDIOEVO

- Aspetti storici e artistici; cronologia dell'arte medievale;
- arte longobarda: l'oreficeria e la miniatura;
- la *renovatio* carolingia: esempi di architettura e sistemi costruttivi (Cappella Palatina di Aquisgrana, Torhalle di Lorsch); il Westwerk.

6) ARTE ROMANICA

- Aspetti storici e artistici;
- la cattedrale romanica, nomenclatura degli elementi che la compongono e sistemi costruttivi romanici, i tipi di facciata;
- il Romanico in Italia: architettura romanica lombarda (basilica di Sant’Ambrogio a Milano) e in Emilia Romagna (duomo di Modena); architettura romanica in Toscana (Battistero di San Giovanni a Firenze, Piazza dei Miracoli a Pisa, il Duomo, la torre campanaria, il Battistero, il Camposanto); il Romanico di influenza bizantina (basilica di San Marco a Venezia); architettura romanica nel Sud Italia e in Sicilia (Duomo di Monreale);
- arte romanica e sentimento religioso; la Chiesa come committente;
- scultura: luoghi e temi (cenni ed esempi tratti dalla chiesa di Saint Lazare a Autun, Francia e dalla chiesa di Sainte Madeleine a Vezelay, Francia); iconografia di Dio Padre; il Giudizio Universale;
- Wiligelmo (Storie della Genesi, facciata del duomo di Modena).

7) ARTE GOTICA

- Aspetti storici e artistici;
- la nascita degli ordini mendicanti;
- il termine *gotico*;
- linguaggi e tecniche costruttive del Gotico (la luce, il verticalismo, l’arco a sesto acuto); la cattedrale gotica, nomenclatura degli elementi che la compongono e sistemi costruttivi;
- il Gotico nell’Ile-de-France (Saint Denis a Parigi, cattedrale di Chartres);
- l’estetica della luce e la vetrata: tecniche e temi;
- il Gotico temperato in Italia (Abbazia di Fossanova, basilica di San Francesco ad Assisi, Basilica di Sant’Antonio a Padova, Duomo di Firenze, Campanile di Giotto);
- la rinascita di una cultura urbana nel Medioevo; nuovi modelli di città;
- l’evoluzione del crocifisso dipinto (esempi dal Maestro Guglielmo, Giunta Pisano, Cimabue, Giotto);
- cenni su Cimabue (Maestà del Louvre, Crocifisso di San Domenico);
- Giotto: vita e opere significative. Approfondimenti: “Il dono del mantello” nel ciclo di Assisi, “Compianto sul Cristo morto” nel ciclo della Cappella degli Scrovegni a Padova.

PROGRAMMA DI DISEGNO

1) DISEGNO TECNICO: RIPASSO NOZIONI ELEMENTARI

- Utilizzo e conoscenza della simbologia e nomenclatura nella rappresentazione grafica;

- conoscenza e pratica degli strumenti del disegno tecnico (foglio da disegno, matite, squadre, riga, goniometro, compasso);
- conoscenza e realizzazione delle scritte sul disegno.

2) PROIEZIONI ORTOGONALI

- Introduzione al metodo delle proiezioni ortogonali: proiezioni ortogonali nella storia, il centro di proiezione, i raggi proiettanti, i piani fondamentali di proiezione, il Metodo di Monge, il triedro fondamentale e il passaggio dalla visione tridimensionale a quella bidimensionale, esempi di proiezioni di figure variamente inclinate rispetto ai piani di proiezione;
- le coordinate cartesiane tridimensionali;
- proiezioni ortogonali e coordinate di un punto;
- proiezioni ortogonali di segmenti variamente inclinati rispetto ai piani di proiezione;
- proiezioni ortogonali di un triangolo equilatero parallelo al P.O. e perpendicolare rispetto al P.V. e al P.L.;
- proiezioni ortogonali di un esagono parallelo al P.L. e perpendicolare rispetto al P.O. e al P.V.;
- proiezioni ortogonali di un rettangolo perpendicolare al P.O. e inclinato rispetto al P.V. e al P.L. (rotazione del piano e individuazione della vera forma);
- proiezioni ortogonali di figure solide;
- creazione del modellino in cartoncino (sviluppo del solido) e proiezioni ortogonali di una piramide a base quadrata.

3) ASSONOMETRIA

- Introduzione alle proiezioni assonometriche: cenni storici, gli elementi fondamentali dell'assonometria (centro di proiezione, quadro assonometrico, raggi proiettanti);
- assonometrie ortogonali e oblique; l'assonometria ortogonale isometrica, l'assonometria obliqua monometrica, l'assonometria obliqua cavaliere e l'assonometria cavaliere planometrica militare;
- costruzione di un quadro riassuntivo delle assonometrie studiate: disegno degli assi coordinati e di un cubo nei vari casi;
- assonometria ortogonale isometrica e obliqua cavaliere di una piramide e di un tronco di piramide;
- il prisma esagonale in assonometria ortogonale isometrica.

4) DISEGNO TECNICO - ARTISTICO

- Colorare in b/n e a colori: lo sfumato, il tratteggio;
- esercitazione creativa a colori: collage fotografico e proiezioni ortogonali di un oggetto reale.

5) APPROFONDIMENTO APPLICAZIONI MULTIMEDIALI

- Preparazione di una breve presentazione in Power Point su una tematica o un'opera tra quelle studiate.

PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA

- Educazione stradale: laboratorio didattico. Discussioni e lavori di gruppo per sviluppare i seguenti temi: l'educazione stradale e le dieci regole per la sicurezza sulla strada; la segnaletica stradale; viaggiando a piedi; circolare in bici, in motorino e in monopattino.

Anzio, 14/06/2022