

Liceo Scientifico Statale “Innocenzo XII” di Anzio (Roma)

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2022-2023

Classe: IV ES Materia: italiano prof. Antonio Saccoccio

MODULO PORTANTE - L'analisi del testo narrativo e del testo poetico

I contenuti di questo modulo sono stati sviluppati lungo l'intero anno scolastico, contemporaneamente allo studio dei diversi generi letterari e dei differenti autori.

- L'analisi del testo narrativo:

I U.D. Il livello delle azioni (divisione in sequenze; fabula e intreccio; il tempo della storia e il tempo del racconto)

II U.D. Livello dei personaggi (la presentazione e il ritratto; il ruolo e il sistema dei personaggi)

III U.D. Livello linguistico: lessico e sintassi

IV U.D. Contestualizzazione

- L'analisi del testo poetico:

I U.D. Livello metrico (tipi di verso, forma poetica, rime, ritmo del verso)

II U.D. Livello tematico (temi, articolazione dei temi all'interno del testo, *topoi*)

III U.D. Livello sintattico (paratassi e ipotassi)

IV U.D. Livello lessicale (campi semantici, parole-chiave, registro linguistico)

V U.D. Livello retorico (figure retoriche del significato, dell'ordine, del significante)

VI U.D. Contestualizzazione

MODULO PORTANTE – Informazione, articoli di giornale, saggi

– Il saggio

I U.D. Lettura e analisi di saggi di vario argomento tratti da riviste divulgative

II U.D. Il saggio breve: impostazione e composizione

MODULO 1 – Umanesimo e Rinascimento

I U.D. Dall'Umanesimo al Rinascimento

II U.D. La trattatistica in Italia: Pico della Mirandola, Leon Battista Alberti, Pietro Bembo

III U.D. La trattatistica fuori dall'Italia: Erasmo da Rotterdam, Tommaso Moro

IV U.D. Baldassarre Castiglione: Il cortigiano

V U.D. La Questione della Lingua: Bembo, Castiglione e Machiavelli: tesi a confronto

MODULO 2 – Machiavelli e Guicciardini

I U.D. Niccolò Machiavelli: *Il Principe*. Lettura dei capitoli VI, VII, XII, XV, XVIII, XXV, XXVI.

II U.D. Francesco Guicciardini: *I Ricordi*

MODULO 3 – I poemi cinquecenteschi

I U.D. Ludovico Ariosto: *L'Orlando furioso* (lettura di brani scelti)

II U.D. Torquato Tasso: *La Gerusalemme liberata* (lettura di brani scelti)

MODULO 4 – Il Seicento e il Barocco

I U.D. Il Seicento letterario in Europa, il *Siglo de Oro*, Cervantes e i romanzi picareschi.

II U.D. La poetica del Barocco, la Metafora, Il conflitto fra cultura religiosa e cultura laica.

III U.D. Giambattista Marino, vita, poetica. *L'Adone*. *La lira*. Il poema barocco.

IV U.D. Emanuele Tesauro: *Il canocchiale aristotelico*.

V U.D. Vocabolario degli Accademici della Crusca.

MODULO 5 – Galileo e la rivoluzione scientifica

I U.D. Galileo Galilei, vita, pensiero.

II U.D. Lettere Copernicane, Lettera a don Benedetto Castelli. L'uso della lingua volgare, gli influssi del dialogo platonico e del Teatro.

III U.D. L'abiura

IV U.D. *Il Saggiatore*

V U.D. *Il dialogo sopra i massimi sistemi del mondo*.

MODULO 6 – L’Arcadia

I U.D. L’accademia dell’Arcadia: caratteri generali.

II U.D. Giovan Mario Crescimbeni, *Storia dell’Accademia degli Arcadi istituita in Roma nell’anno 1690*

III U.D. Pietro Metastasio. *Didone abbandonata*.

IV U.D. Paolo Rolli. *Solitario bosco ombroso*.

MODULO 7 – L’Illuminismo

I U.D. Kant, *Che cos’è l’illuminismo*

II U.D. L’Illuminismo in Francia: Voltaire, Montesquieu, Rousseau. Materialismo e sensismo.

III U.D. L’Illuminismo in Italia

IV U.D. Pietro Verri: *Il Caffè*, la tortura

V U.D. Cesare Beccaria: *Dei delitti e delle pene* (lettura e analisi di brani scelti)

VI U.D. Carlo Goldoni: vita, opere, pensiero. Prefazione di Goldoni alla prima edizione delle sue commedie. *La locandiera* (lettura integrale, audiovisione, analisi di alcune scene).

VII U.D. Giuseppe Parini: vita, opere, pensiero. *Il giorno*, “Il risveglio del giovin signore”, “La vergine cuccia”. *Le odi*: “La salubrità dell’aria”; “La caduta”.

MODULO 8 – Dall’Illuminismo al Romanticismo

U.D. 1 **Ugo Foscolo**: vita, opere, pensiero. *Ultime lettere di Jacopo Ortis*, “Tutto è perduto”. *I sonetti*: “Alla sera”, “In morte del fratello Giovanni”, “A Zacinto”. *I sepolcri*: temi, struttura, lettura e analisi dei vv. 1-90, vv. 151-195.

U.D. 2 - Il Romanticismo, caratteri generali

Neoclassicismo e preromanticismo. Schlegel, “Il sentimento come essenza spirituale”

La polemica classico-romantica.

Madame de Stael, “Sulla maniera e utilità delle traduzioni”.

Pietro Giordani, “A difesa del classicismo”.

Giovanni Berchet, “La poesia dei morti e la poesia dei vivi”.

U.D. 3 - Alessandro Manzoni

Biografia, opere e pensiero. La formazione illuministica, la conversione religiosa, la partecipazione al movimento romantico.

“La lettera sul Romanticismo”. La riflessione sulla lingua e la relazione al ministro Broglio.

Le tragedie. “Dagli atri muscosi, dai fori cadenti”, coro dell’Adelchi. L’impegno politico-patriottico.

I Promessi sposi, genesi e composizione. Storia e Provvidenza. Personaggi e temi, stile, scelte linguistiche.

I Promessi sposi: Introduzione, capitolo 1, capitolo 4, capitoli 9 e 10.