



Liceo Innocenzo XII

Scientifico - Linguistico - Esabac

Sede Istituzionale: Via Pegaso 6 - Dirigenza - Via Ardeatina 87 - Tel: 0612.112.5108

Succursale: Via Nerone C.F. 82005080583 - C.M. RMPS160002 - Cod.Univ.Uff. UF81VG

PEO: rmps160002@istruzione.it - PEC: rmps160002@pec.istruzione.it



PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA CLASSE: II SEZIONE: F INDIRIZZO SCIENTIFICO A.S. 2022-2023

NARRATIVA

Romanzo

Il romanzo: etimologia, modelli, storia e principali esponenti del genere narrativo storico, realistico, di formazione. Vita ed opere degli autori trattati. Approfondimento su Grazia Deledda.

Brani antologici analizzati:

- Il ballo di Natascia da *Guerra e pace* di Tolstoj Lev
- La visita di Remo e la morte di Mosca da *La Storia* di Morante Elsa
- *Il treno dell'ultima notte* di Maraini Dacia: lettura integrale
- In carrozza verso Palermo da *La lunga vita di Marianna Ucrìa* di Maraini Dacia
- Fabrizio a Waterloo da *La certosa di Parma* di Stendhal
- *La bellezza* da *L'isola di Arturo* di Morante Elsa
- Il matrimonio di Emma e Charles da *Madame Bovary* di Flaubert Gustave
- *Cenere* di Deledda Grazia: lettura integrale.
- L'esordio letterario da *Cosima* di Deledda Grazia
- Italo Calvino: lettura integrale di romanzi a scelta degli studenti.
- Le cicatrici del porto sicuro. "Il diario di un sopravvissuto" di Diawara Soumaila: lettura integrale.

PROMESSI SPOSI

Alessandro Manzoni: vita, opere, poetica; edizioni del romanzo e differenze; la *Storia della colonna infame*.

Lettura integrale de:

- Introduzione
- Capitoli I –XXIII

Riassunto:

- capitoli XI - XVII
- capitoli XXII -XXVI

Lettura antologica:

- Antonio Rivolta (capitolo XXVI);
- La madre di Cecilia (capitolo XXXIV)
- Il sugo della storia (capitolo XXXVIII)

Lecture critiche:

- Ascolto ed analisi della canzone *Don Abbondio* di Brunori Sas
- L'uomo antico e l'uomo nuovo in padre Cristoforo di Russo Luigi in *Personaggi dei Promessi sposi*
- Mère Angélique di Angelo Marchese da Come sono fatti i Promessi Sposi.
- Discorso del Presidente della Repubblica, Sergio Mattarella, in occasione del CL anniversario della morte di Alessandro Manzoni
- *Caro Manzoni*, articolo di Alessandro D'Avenia in Corriere.it del 29 maggio2023

TEATRO

Il testo drammatico: funzioni e caratteristiche. Il teatro Greco e Romano: struttura architettonica. Le origini del teatro secondo Aristotele. La tragedia Greca: origini; agoni tragici. Euripide: vita e poetica. La commedia politica di Aristofane.

Brani antologici analizzati:

- *Ippolito* di Euripide: lettura integrale
- Un rimedio al vizio; Il filosofo nella cesta; Fidippide ha imparato la lezione da *Le Nuvole* di Aristofane

Lettura critica:

- Che cosa ci è rimasto del teatro greco da *Storia della letteratura greca* di Luciano Canfora

POESIA

La comunicazione poetica. La metrica: il verso; le rime; le strofe; le figure metriche; la ballata; il sonetto Le figure retoriche. Approfondimento della vita, opere e poetica di Michele Mari.

Brani antologici analizzati:

- *Se mi emoziona, Se i fantasmi si aggirano implacati, Fedeli al duro accordo, Ti cercherò sempre da Cento poesie d'amore a Ladyhawke* di Mari Michele
- *Vento da Sirio* di Bertolucci Attilio
- *Quasi sempre chi è contento da L'io singolare proprio mio* di Cavalli Patrizia

STORIA DELLA LETTERATURA ITALIANA

Storia della lingua italiana: dalla formazione al Novecento. Panoramica sul Medioevo: monachesimo, centri culturali, la trasmissione culturale. I primi documenti della lingua italiana. La lauda. Francesco di Assisi. Jacopone da Todi

Brani antologici analizzati:

- L'indovinello veronese; il Placito di Capua; le iscrizioni di San Clemente
- Il cantico delle creature di Francesco di Assisi
- *Donna de Paradiso* (vv. 1-55) di Jacopone da Todi

GRAMMATICA

Morfologia

Verbo: le coniugazioni; i verbi irregolari, sovrabbondanti, difettivi; i verbi predicativi e copulativi; le valenze del verbo; il modo: finito, indefinito, tempi ed usi; il tempo, la persona; il genere del verbo; l'aspetto verbale la diatesi; la coniugazione attiva, riflessiva, passiva; la forma impersonale; i verbi ausiliari, servili, fraseologici e causativi.

Sintassi

Frase minima, semplice, complessa, nominale, incidentale.

I diversi tipi di proposizioni principali.

La coordinazione e la subordinazione; rapporti temporali tra principale e subordinata (modi impliciti ed espliciti).

Proposizioni complementari dirette: soggettive, oggettive, dichiarative, interrogative indirette.

Proposizione relativa propria ed impropria

Subordinate circostanziali: finale, causale, temporale, consecutiva, locativa, modale, strumentale, concessiva.

Il periodo ipotetico

COMPETENZE TESTUALI E DIGITALI

Articolo di giornale

Testo argomentativo

Testo espositivo-argomentativo

Anzio, 8 giugno 2023