

Liceo Scientifico Linguistico “Innocenzo XII”

PROGRAMMA di LINGUA E LETTERATURA ITALIANA Anno scolastico 2022/2023

Classe: III CL

MODULO DI LETTERATURA ITALIANA		
LE ORIGINI E IL DUECENTO		
CONTENUTI	ABILITÀ E COMPETENZE	TESTI
L'EPOCA E LE IDEE ❖ Le specificità del XIII secolo su un piano storico, culturale, linguistico, in rapporto alla civiltà feudale, alla rinascita dopo l'anno Mille, alle mentalità, ai valori della società cortese, alla nascita del Comune. ❖ I generi e i luoghi della cultura.	- Cogliere i problemi legati allo studio della storia del Duecento e metterli in relazione alle forme della cultura e della letteratura del tempo. - Comprendere il significato di simbolo e allegoria; le implicazioni storiche della nascita del Comune sulla successiva storia italiana; la lunga durata dell'affermazione delle lingue romanze; il ritardo della nascita della letteratura italiana.	☐ Andrea Cappellano, <i>I comandamenti dell'amore cortese (De amore)</i> ☐ Indovinello veronese ☐ Placito di Capua ☐ Postilla amiatina
LA LETTERATURA CORTESE-CAVALLERESCA ❖ Le origini, i temi e gli autori delle tradizioni più note di canzoni di gesta e romanzi cavallereschi in lingua d'oïl. ❖ La poesia lirica provenzale.	Riconoscere gli aspetti formali e tematici dei generi letterari che hanno accompagnato il sorgere e la fioritura della società cortese.	☐ La morte di Orlando (<i>Chanson de Roland</i>) ☐ Chrétien de Troyes, <i>La notte d'amore di Lancillotto e Ginevra (Lancillotto o il cavaliere della carretta)</i> ☐ Bernart de Ventadorn, <i>Quando erba nuova e nuova foglia nasce</i> ☐ Arnaut Daniel, <i>Dolci garriti e gridi</i>
LA SCUOLA SICILIANA ❖ Il contesto storico-politico. ❖ I temi, lo stile e gli autori della poesia fiorita alla corte di Federico II.	- Riconoscere i temi e le forme della poesia siciliana, in relazione alla tradizione precedente e alla politica culturale del sovrano. - Interiorizzare i <i>topoi</i> letterari, analizzare i testi in rapporto al genere della poesia d'amore e alla funzione attribuita a esso dai diversi autori.	☐ Giacomo da Lentini, <i>Meravigliosamente Eo viso, e non diviso, da lo viso</i> ☐ Giacomo da Lentini, <i>Amor è uno desio che ven da core</i>
LA POESIA SICULO-TOSCANA Il contesto storico-politico comunale e gli autori tradizionalmente noti come siculo-toscani, in particolare Guittone d'Arezzo e Bonagiunta Orbicciani.	- Cogliere il significato del prestigio letterario di una tradizione alla luce degli esempi offerti dai rimatori siculo-toscani, riconoscerne i temi specifici e le forme. - Comprendere le differenze tematiche della poesia siculo-toscana rispetto a quella siciliana in relazione al contesto politico diverso. - Apprezzare gli esiti della mescolanza di forme siciliane, toscane, provenzali e latine e i temi ricorrenti della lirica. - Analizzare e interpretare testi poetici di questa tradizione.	☐ Guittone d'Arezzo, <i>Tutt'or ch'eo dirò gioi, gioiva cosa</i>
LO STILNOVO	- Riconoscere le differenze di temi e di	☐ Guido Guinizzelli, <i>Al cor gentil rempaira sempre amore</i>

❖ Gli autori dello Stilnovo: Guido Guinizzelli, Guido Cavalcanti, Cino da Pistoia e Lapo Gianni. ❖ I temi e le forme (l'amore spiritualizzato, la dolcezza dello stile) e le caratteristiche della poetica di ciascun autore.	stile tra i vari autori. -Cogliere le direzioni della lirica d'amore a Bologna e in Toscana e le funzioni del motivo della donna-angelo, anche in rapporto ad altre esperienze culturali. -Comprendere il significato storico della visione angelicata della donna e del nesso tra amore e nobiltà d'animo, apprezzare le forme e i motivi tipici dello Stilnovo nel loro perdurare nella letteratura italiana e nella loro universalità.	□ Guido Guinizzelli, <i>Io voglio del ver la mia donna laudare</i> □ Guido Cavalcanti, <i>Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira</i> □ Guido Cavalcanti, <i>Voi che per li occhi mi passaste 'l core</i> □ Guido Cavalcanti, <i>Perch' i' no spero di tornar giammai</i> □ Consonanze contemporanee: Giorgio Caproni, <i>Preghiera</i>
LA POESIA COMICO-REALISTICA Gli autori e i testi più noti della poesia comico-realistica in rapporto ai temi più ricorrenti (il piacere della carne e la realtà comunale), allo stile e all'ambiente sociale.	- Riconoscere i temi e le forme tipiche della poesia comico-realistica, sia come parodia della poesia alta, sia come riproduzione dei tratti bassi e realistici della vita. - Apprezzare il valore documentario di questa produzione, come controcanto basso alle forme alte della poesia.	□ Cecco Angiolieri, <i>«Becchin' amor!». «Che vuo', falso tradito?»</i> □ Cecco Angiolieri, <i>Tre cose solamente mi so' in grado</i> □ Cecco Angiolieri, <i>S' i' fosse foco, ardere' il mondo</i>
LA PROSA DEL DUECENTO I luoghi, gli autori, i generi della prosa italiana al momento della sua nascita nel Duecento: le cronache cittadine, i resoconti di viaggio, la produzione religiosa, la novella e il <i>Novellino</i>.	- Riconoscere i temi e le funzioni della prosa duecentesca, in rapporto al contesto storico-politico, coglierne il fine didattico, religioso, cronachistico ed edonistico. - Interiorizzare le caratteristiche della prosa medievale e la permanenza di alcuni suoi generi nella letteratura italiana. - Comprendere le ragioni del ritardo della prosa sulla poesia e il legame stretto della prima prosa con le università e con i modelli latini.	□ Marco Polo, <i>Il Veglio della Montagna (Milione)</i> □ Marco Polo, <i>Il palazzo dell'imperatore (Milione)</i>
DANTE ALIGHIERI		
❖ La vita e la personalità di Dante Alighieri, attraverso lo studio dell'evoluzione del suo percorso poetico e filosofico e degli elementi dottrinari del suo pensiero. ❖ I caratteri peculiari di ciascuna opera: <i>Vita nuova</i>, <i>Convivio</i>, <i>De vulgari eloquentia</i>, <i>De monarchia</i>, <i>Rime</i>. ❖ I grandi temi: i motivi stilnovistici, la formazione filosofica, la questione della lingua, la visione politica, l'esperienza dell'esilio.	- Comprendere le ragioni del ruolo centrale avuto da Dante nella storia italiana, letteraria e non solo. - Riconoscere i temi e le forme più caratteristiche di Dante nella produzione sia poetica sia prosastica. - Collocare i testi nel contesto biografico e condurre letture autonome di testi affini a quelli studiati.	□ <i>Il naturale desiderio di conoscere (Convivio)</i> □ <i>L'amarezza dell'esule (Convivio)</i> □ <i>Caratteristiche del «vulgare illustre» (De vulgari eloquentia)</i> □ <i>Papa e imperatore: i «due soli» (De monarchia)</i>
<i>Vita nuova</i> ❖ Genesi, trama e interpretazioni della <i>Vita nuova</i>. ❖ I modelli di Dante e i contenuti biografici.	- Comprendere la matrice biografica della <i>Vita nuova</i>, il valore del saluto e della visione della donna nella sua trasposizione letteraria, il significato della morte dell'amata e la sua	□ <i>Il libro della memoria</i> □ <i>Il primo incontro</i> □ <i>Il secondo incontro</i> □ <i>La poetica della lode</i> □ <i>Donne ch'avete intelletto d'amore</i> □ <i>Tanto gentile e tanto onesta pare</i>

	rielaborazione, l'originalità di Dante rispetto allo Stilnovo. - Interiorizzare il contributo personale di Dante alla cultura stilnovistica rispetto al tema dell'amore e alla sua rappresentazione in letteratura. - Riconoscere i temi e le forme dell'opera giovanile di Dante, coglierne le finalità in base all'interpretazione laica o religiosa.	☐ <i>Oltre la spera che più larga gira</i> ☐ <i>La «mirabile visione»</i>
Divina Commedia ❖ La genesi e la struttura del poema, le diverse interpretazioni, l'architettura dell'aldilà, il rapporto tra i personaggi e il poeta. ❖ La lingua, i modelli e l'originalità del capolavoro di Dante.	- Comprendere gli elementi caratterizzanti dell'aldilà dantesco, la molteplicità dei personaggi, le diverse interpretazioni, la concezione storico-politica al fine di metterli in rapporto con l'attualità del poema. - Interiorizzare il senso del viaggio dantesco e la portata del testo nella letteratura mondiale. - Riconoscere le forme e le funzioni della poesia dantesca, la dimensione etico-religiosa del poema e l'interesse politico, cogliere le forme del plurilinguismo e pluristilismo dell'opera.	Dall' <i>Inferno</i> : - lettura e analisi canti I, III, VI
IL TRECENTO		
CONTENUTI	ABILITÀ E COMPETENZE	TESTI
L'EPOCA E LE IDEE ❖ Le specificità del XIV secolo su un piano storico, politico e culturale; la crisi del Papato e dell'Impero, la peste, l'etica del mercante, la scoperta dell'individuo; ❖ I generi e i luoghi della cultura.	- Comprendere i motivi di attualità dei cambiamenti storici del Trecento, con particolare attenzione al fenomeno della crisi economica e delle sue ricadute culturali e all'affermazione della borghesia mercantile. - Individuare gli aspetti di novità della storia e della cultura trecentesche. - Collocare gli autori nel tempo e darne una lettura in chiave storica.	Marsilio da Padova, <i>Il governo dello Stato appartiene agli uomini (Defensor pacis)</i>
FRANCESCO PETRARCA		
❖ La vita e la personalità di Francesco Petrarca. ❖ Le opere in latino (<i>Africa</i> , <i>Secretum</i> , <i>De vita solitaria</i> , <i>De otio religioso</i> , <i>De remediis utriusque fortunae</i> , <i>Familiares</i> , <i>Seniles</i>) e in volgare (<i>Canzoniere</i> , <i>Trionfi</i>). ❖ I grandi temi: la passione dell'umanista, l'amore come sentimento e come peccato, la tensione spirituale, l'idealizzazione di sé.	- Riflettere sul significato dei classici latini e della tradizione. - Comprendere il ruolo avuto da Petrarca nella poesia, nella cultura, nella storia italiana, come figura cerniera tra Medioevo e Umanesimo. -Cogliere in ogni genere il contributo innovativo apportato da Petrarca.	☐ <i>Il male di vivere chiamato "accidia" (Secretum)</i> ☐ <i>La lussuria, questa terribile nemica (Secretum)</i> ☐ <i>Alla disperata ricerca dei libri (Familiares)</i> ☐ <i>L'ascesa al Mont Ventoux (Familiares)</i>
Canzoniere I testi più importanti del <i>Canzoniere</i> (sonetti e canzoni) e i grandi temi: Laura e la visione terrena dell'amore, il carattere pretestuoso dell'amore	- Comprendere il valore di una poetica della memoria, del conflitto tra autenticità lirica e monumentalità letteraria, della lacerazione dell'io e dell'affermazione della soggettività. - Riconoscere i tratti petrarcheschi	☐ <i>Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono</i> ☐ <i>Era il giorno ch'al sol si scoloraro</i> ☐ <i>Solo et pensoso i più deserti campi</i> ☐ <i>Padre del ciel, dopo i perduti giorni</i> ☐ <i>Erano i capei d'oro a l'aura sparsi</i> ☐ <i>Chiare, fresche et dolci acque</i>

stesso, la politica e la fede, il tempo, la memoria, la morte.	della poesia italiana, in termini tematici e formali: la distanza da temi e toni realistici, la visione terrena dell'amore, il tema politico e religioso, il tema del tempo e della memoria, il monolinguismo e il monostilismo.	☐ <i>Pace non trovo, et non ò da far guerra</i> ☐ <i>O cameretta che già fosti un porto</i> ☐ <i>Rotta è l'alta colonna, e 'l verde lauro</i> ☐ <i>La vita fugge, et non s'arresta una hora</i> ☐ <i>Quel rosignuol che sì soave piagne</i> ☐ <i>l'vo piangendo i miei passati tempi</i>
GIOVANNI BOCCACCIO		
❖ La vita e le opere di Giovanni Boccaccio in rapporto alle tre diverse fasi (napoletana, fiorentina e successiva al <i>Decameron</i>): <i>le Rime, il Filocolo, la Caccia di Diana, il Filostrato, la Teseida, la Comedia delle ninfe fiorentine, l'Amorosa visione, l'Elegia di Madonna Fiammetta, il Ninfale fiesolano.</i> ❖ I grandi temi: il rapporto tra il mondo cortese e la borghesia, l'amore come sentimento terreno.	- Riconoscere i tratti caratteristici della poetica di Boccaccio e la loro evoluzione. - Interiorizzare i tratti essenziali dell'atteggiamento di Boccaccio rispetto alla vita e alla letteratura, la centralità dell'amore vissuto e rappresentato nella sua dimensione terrena e il problema dell'evoluzione diacronica della poetica di un autore.	
<i>Decameron</i> La genesi, la struttura e lo stile dell'opera più importante di Boccaccio, con particolare attenzione ai temi e alle interpretazioni.	- Comprendere il ruolo avuto da Boccaccio nella Letteratura italiana, il fine edonistico della novella e il senso stesso dell'arte di narrare e della letteratura. - Apprezzare e comprendere il livello artistico, la complessità, la portata innovativa del <i>Decameron</i>, oltre che la sua potenza linguistica e il suo stile. - Riconoscere i temi più caratteristici delle novelle, la fortuna, l'amore, l'ingegno, e le novità dello stile portate da Boccaccio. - Cogliere la raffinatezza letteraria e la perfezione stilistica del <i>Decameron</i> rispetto alla prosa precedente.	☐ <i>Lo scopo del libro,</i> ☐ <i>La peste e la brigata</i> ☐ <i>Ser Ciappelletto</i> ☐ <i>Andreuccio da Perugia</i> ☐ <i>Lisabetta da Messina</i> ☐ <i>Nastagio degli Onesti</i> ☐ <i>Federigo degli Alberighi</i> ☐ <i>Chichibio e la gru</i> ☐ <i>Guido Cavalcanti,</i>
UMANESIMO E RINASCIMENTO		
CONTENUTI	ABILITÀ E COMPETENZE	TESTI
L'EPOCA E LE IDEE ❖ Le specificità dell'Umanesimo su un piano storico e culturale. ❖ Le condizioni politiche favorevoli del secondo Quattrocento italiano, la riscoperta dei classici, il primato della vita attiva e la nuova pedagogia. ❖ I generi e i luoghi della cultura.	- Riflettere sulla lunga eredità della stagione umanistica e sul valore della nuova visione dell'uomo del Quattrocento. - Cogliere i problemi legati alla periodizzazione delle epoche storiche e alla differenza tra Medioevo e Umanesimo e metterli in relazione alle forme della cultura e della letteratura.	☐ Giovanni Pico della Mirandola, <i>L'uomo artefice del proprio destino (Oratio de hominis dignitate)</i> ☐ Giannozzo Manetti, <i>I piaceri della vita quotidiana (De dignitate et excellentia hominis)</i> ☐ Leonardo Bruni, <i>Elogio del dialogo (Dialogi ad Petrum Paulum Istrum)</i> ☐ Leon Battista Alberti, <i>Elogio dell'operosità (Della famiglia)</i> ☐ Poggio Bracciolini, <i>La riscoperta di codici nel monastero di San Gallo (Epistole)</i>
LA LETTERATURA MEDICEA ❖ Gli autori più importanti attivi a Firenze nel Quattrocento. ❖ Il ruolo di Lorenzo de' Medici e le forme del mecenatismo.	Cogliere alcune costanti della lirica quattrocentesca e metterle in rapporto con istanze universali della letteratura: la bellezza, la brevità della giovinezza, l'incombere della fine e della morte.	Lorenzo de' Medici, <i>Canzona di Bacco (Canti carnascialeschi)</i>

❖ La duplicità dei toni e dello stile che segnano la letteratura umanistica, la felicità e la malinconia della lirica del periodo.		
MODULO DI COMUNICAZIONE E SCRITTURA		
CONTENUTI	ABILITÀ E COMPETENZE	
❖ Strategie di scrittura (correttezza grammaticale e sintattica, coesione e coerenza testuale) ❖ Descrivere, raccontare, interpretare e confrontare, esporre, argomentare, esprimere ❖ Guida allo svolgimento delle prove di esame di Stato: - Analisi e interpretazione di un testo letterario - Analisi e produzione di un testo argomentativo - Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità	• Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti • Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi • Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità • Condurre una lettura diretta del testo come prima forma di interpretazione del suo significato • Cogliere le relazioni tra forma e contenuto • Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo • Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene • Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e prosa • Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura	

Testi in adozione:

- Carnero, Iannaccone, *Il magnifico viaggio* + palestra di scrittura + Divina Commedia, Treccani Giunti

Anzio, 08/06/2023

La docente
Sabrina Pernaelli