

LICEO SCIENTIFICO E LINGUISTICO "INNOCENZO XII" – ANZIO
ANNO SCOLASTICO 2022/2023

PROGRAMMA SVOLTO DALLA CLASSE III B LINGUISTICO / EsaBac
MATERIA: LINGUA E CIVILTÀ FRANCESE

Insegnanti Prof.sse Marina Litri
Lettrice Prof.ssa Manon Ramblière

LIBRO DI TESTO:

Jamet, Bachas, Malherbe, Vicari, *Plumes 1* DeaScuola, Valmartina.
Agostini et. Al., *L'Esabac en poche*, Zanichelli

Appunti forniti dall'insegnante e tratti da:

AA.VV., *Français, Littérature & Méthodes*, Zanichelli;
AA. VV., *Lire*, Einaudi Scuola ;
Bec-Livi, *La littérature italienne*, Puf ;
N. Jonard, *Histoire de la littérature italienne*, Ellipses ;
Encyclopédie Larousse en ligne ;
Sito : Études littéraires ;
Petit manuel de versification.

Plumes 1, Compétences littéraires, fiches n. 1, 8, 12, 13, 16, 17, 18.

Le Moyen Âge

Histoire et société : du V^e au XI^e siècle ; du XIV^e au XV^e siècle.

La chanson de geste

La *Chanson de Roland* ; *Roland, le cor et son épée Durendal*

Littérature italienne et littérature française entre XI^e et XV^e siècle

Lyrisme et littérature courtoise

Le roman de la rose – Sers et honore toute femme

Le Dolce stil novo (appunti forniti dall'insegnante)

L'école sicilienne (appunti forniti dall'insegnante)

Dante, Boccaccio, Petrarca (appunti forniti dall'insegnante)

La Renaissance

Le règne de François I^{er}

La Réforme et les guerres de religion

L'Humanisme – L'éducation

François Rabelais, *La journée de Gargantua*

Montaigne, *Les Essais - Comment éduquer un enfant*

Du Bellay, *Défense et illustration de la langue Française*

Le théâtre du Grand siècle

Vers l'absolutisme

L'absolutisme sous Louis XIV ou l'art de subjuguier

Entre Baroque et Classicisme

Descartes, *Je pense donc je suis*

Le siècle du théâtre en Europe

La grande tragédie classique : les règles des trois unités ; la *catharsis* ; la vraisemblance ; la bienséance

Corneille, *Le Cid - Je crains l'avenir ; Le devoir de vengeance*

Racine, *Phèdre – Confession* ; la morale Janséniste

Molière et l'art de la comédie – *L'Avare, Tartuffe ou l'Imposteur – l'Honnête homme*

ESABAC: Tecnica dell'essai bref e dell'analyse de texte.

Programme conversation française :

Questionnaire de proust

L'image : Méthodologie de l'analyse de l'image ; S'exprimer sur les couleurs ; Les expressions idiomatiques avec des couleurs ; Histoire et significations des couleurs ; Projet : Image parlante sur l'œuvre les livres interdits de [Alexander Mark Rossi](#).

Le roman de Renart : comprendre une planche de bande dessinée « Ysengrin et les anguilles » ; le lexique de la bande dessinée ; Résumer en BD le texte « Ysengrin se fait moine » ; Débat : le procès de Renart.

L'amour : Lexique des sentiments ; Les différentes formes d'union ; Conversation : organiser un rendez-vous ; les expressions idiomatiques : il vaut mieux, avoir beau ; Ecrire une histoire d'amour ; Culture : Série Damoiselle TV5 monde « Tuto front haut ».

Comprendre un document audiovisuel : la série Lupin épisode 1 et 2 ; Réflexion et débat : les sous-titrage et le doublage : compréhension de l'extrait : « au bonheur des ogres ».

Variations diastématiques et diatopiques du français : Compréhension orale : « A musée vous, à musée moi » ; Particularités phonétiques, grammaticales et lexicales du français oral, l'argot et le verlan. ; Projet : doubler un extrait de la série Skam.

L'éducation : Histoire de l'éducation ; Présenter l'école idéale.

Convaincre : Débat : prendre des notes sur la tablette, faut-il supprimer l'école, pour ou contre les livres numériques ; Les arguments d'émotion (la pitié, la menace et la récompense) ; Jeux de rôle ; Projet : Joute verbale au centre Saint-Louis de Rome.

Outils : Utiliser un dictionnaire monolingue, lire l'alphabet phonétique international.

Histoire : l'humanisme et les grandes découvertes : interviews croisées en collaboration avec la professeure d'histoire.

Anzio, 8 giugno 2023