



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA E DELLA RICERCA
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO



Liceo Scientifico e Linguistico Statale
C.F. 82005080583 C.M. RMPS160002
AB02B7R - 8200508
Prot. 0002298/E del 14/05/2024 14:21

Liceo Scientifico e Linguistico “INNOCENZO XII”

Cod.Mecc.RMPS160002 PEC: rmpls160002@pec.istruzione.it Email: rmpls160002@istruzione.it Codice Univoco Ufficio: UF81VG
Via Ardeatina 87 (TEL 06-121125108 /FAX 0667663899 – 00042 Anzio (RM))



CLASSE 5E SCIENTIFICO
ANNO SCOLASTICO 2023-2024

Documento del Consiglio di Classe
15 maggio 2024

Approvato dal Consiglio di Classe in data 10/05/2024
Affisso all'albo il 15 maggio 2024

| INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE | |
|---|------------|
| PRESENTAZIONE DELLA CLASSE - DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE | pag. 3 |
| PRESENTAZIONE DELLA CLASSE - PROFILO DELLA CLASSE | pag.4-5 |
| VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO | pag. 5 |
| PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA | pag. 5 |
| PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO | pag. 6 |
| PERCORSI MULTIDISCIPLINARI | pag.6 |
| ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA – ATTIVITÀ DI RECUPERO E APPROFONDIMENTO | pag.7-8-9 |
| DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE | pag. 9 |
| FIRME CONSIGLIO DI CLASSE | pag. 10 |
| ALLEGATO 1 – Contenuti disciplinari singole materie e sussidi didattici utilizzati | pag. 11-43 |
| ALLEGATO 2 – Griglie di valutazione della prima prova scritta, della seconda prova scritta e del colloquio | pag. 44-56 |

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

COORDINATORE: prof.ssa Anelli Simona

| IL CONSIGLIO DI CLASSE | | | | |
|-------------------------------|-------------------------------|-----------------------------|----------------|----------------|
| DOCENTE | MATERIA INSEGNATA | CONTINUITÀ DIDATTICA | | |
| | | 3° ANNO | 4° ANNO | 5° ANNO |
| Anelli Simona | Religione cattolica | X | X | X |
| Saccoccio Antonio* | Lingua e letteratura italiana | X | X | X |
| Saccoccio Antonio | Lingua e letteratura latina | | X | X |
| Sollazzo Manlio | Storia | X | X | X |
| Sollazzo Manlio | Filosofia | X | X | X |
| Callegaro Pietro | Educazione civica | | | X |
| Gaudiano Emilia | Lingua e cultura inglese | X | X | X |
| Cavallini Anna | Matematica | X | X | X |
| Catanzani Paola | Fisica | X | X | X |
| Badas Andrea* | Scienze naturali | | | X |
| Giacomodonato Serafina* | Disegno e Storia dell'Arte | | | X |
| Vitiello Raffaele | Scienze motorie e sportive | | | X |
| Mostacci Alessandra | Sostegno | X | X | X |

* Con l'asterisco sono contrassegnati i Commissari interni.

PROFILO DELLA CLASSE

L'attuale composizione della classe V E ad indirizzo scientifico, nel corso dei cinque anni scolastici ha subito varie modificazioni: in particolare, all'inizio del quarto anno si sono aggiunti sei studenti provenienti da un altro corso dello stesso istituto, che si sono ben integrati all'interno della classe. Attualmente la classe è formata da 19 studenti (11 ragazzi e 8 ragazze), tra cui uno studente con disabilità (programmazione personalizzata riconducibile ai programmi ministeriali) e uno con altri BES. Il primo anno (2019/20), a causa della pandemia covid-19, gli studenti hanno potuto frequentare solo parte dell'anno scolastico, e nel secondo hanno frequentato a settimane alterne. Nel corso del triennio, la classe ha beneficiato della continuità didattica di diversi docenti, ma contemporaneamente ha vissuto il cambio continuo dei docenti di scienze naturali, storia dell'arte, scienze motorie e latino (che ha avuto continuità solo nel quarto e quinto anno). Questo avvicinarsi di insegnanti, di cambio di metodologia e approccio didattico, spesso ha creato disorientamento e destabilizzazione tra gli studenti. Dal punto di vista della partecipazione al dialogo educativo e didattico, gli studenti hanno avuto sin dal principio un comportamento corretto e responsabile, partecipando attivamente e con interesse alle attività proposte. Sul piano relazionale si è registrata una positiva capacità di vivere le numerose occasioni di confronto e di ascolto reciproco, sia nella relazione tra gli allievi sia nel rapporto tra docenti e allievi. Tuttavia nell'ultimo anno scolastico, gli studenti, hanno dimostrato un impegno, un interesse e una partecipazione alle attività proposte, non sempre pienamente adeguati alle proprie capacità e potenzialità, e un atteggiamento, talvolta, poco maturo. Ciò nonostante, la classe ha raggiunto buoni risultati e attualmente risulta suddivisa in tre fasce di profitto. La prima fascia è composta da discenti il cui rendimento è molto soddisfacente, che si sono impegnati nello studio con costanza, acquistando un metodo di studio efficace e produttivo, autonomia e buona elaborazione critica. Alla seconda fascia appartengono gli studenti che hanno raggiunto tutti gli obiettivi nelle varie discipline, ognuno secondo le proprie attitudini e inclinazioni. Alla terza fascia, appartengono invece pochi studenti che hanno raggiunto comunque gli obiettivi programmati in modo adeguato, sia pure con qualche difficoltà in una o più discipline. Da sottolineare, che in questo anno scolastico, soprattutto nel secondo quadrimestre, alcuni docenti hanno perso un gran numero di ore di lezione, per cause diverse, e ciò non ha consentito di portare a termine i programmi e gli obiettivi previsti all'inizio dell'anno scolastico. Per quanto riguarda i Percorsi per le Competenze

Trasversali per l'orientamento, soprattutto nel corso del terzo anno, la scelta di percorsi di PCTO fruibili a distanza è stata obbligata dal proseguimento delle lezioni scolastiche in DAD e dalle misure restrittive dovute alla diffusione del COVID-19. Si è data agli studenti la possibilità di selezionare progetti che da un lato aumentassero le loro competenze nel campo e dall'altro stimolasse la loro creatività e la loro attitudine alla collaborazione attraverso la preparazione dei project work in gruppo o in maniera autonoma. La classe si è impegnata per portare a termine i percorsi scelti.

| VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO | |
|--|--|
| Strumenti di misurazione e n. di verifiche per periodo scolastico | Vedi Programmazione Dipartimenti (disponibile sul sito dell'Istituto) |
| Strumenti di osservazione del comportamento e del processo di apprendimento | Vedi Griglia di valutazione del comportamento (disponibile sul sito dell'Istituto) |
| Credito scolastico | Vedi Fascicolo dello studente |

| |
|--|
| PERCORSI RELATIVI ALL'INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA |
|--|

Il consiglio di classe ha affrontato i seguenti percorsi di studio e di approfondimento curricolare o extracurricolare, per moduli o unità di apprendimento (UdA), **in relazione all'insegnamento trasversale dell'Educazione civica**. I percorsi sono riassunti nella seguente tabella e afferiscono ai tre nuclei concettuali di Cittadinanza e Costituzione, Sviluppo sostenibile e Cittadinanza digitale.

| Titolo/Tematica | Discipline coinvolte |
|--|-----------------------------|
| Violenza di genere: il femminicidio, la manipolazione affettiva, il narcisismo e i disturbi di personalità, le relazioni tossiche | Tutte |
| La Costituzione italiana: storia, lo Statuto Albertino, le caratteristiche. | Tutte |
| Stili comunicativi: Palo Alto e gli assiomi della comunicazione | Tutte |
| Enti sovranazionali: Unione Europea, ONU, UNESCO, NATO | Tutte |
| Cittadinanza digitale: Digital divide, Spid, Firma digitale e elettronica | Tutte |
| Finanza sostenibile | Tutte |

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Le studentesse/Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto i percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, riassunti nella seguente tabella

| Titolo del percorso | Periodo (a.s.) | Durata | Discipline coinvolte | Luogo di svolgimento |
|---|-----------------------|---------------|-----------------------------|--|
| TERZO ANNO | | | | |
| Che impresa ragazzi | 2021/22 | 37 ore | Tutte | da remoto (piattaforma educazione digitale) |
| QUARTO ANNO | | | | |
| A2A: transizione energetica ed economia circolare | 2022/23 | 40 ore | Tutte | da remoto (piattaforma educazione digitale) |
| QUINTO ANNO | | | | |
| RFI: una rete che fa rete | 2023-24 | 12 ore | Tutte | da remoto (piattaforma educazione digitale) |
| Orientamento | 3°-4°-5° | 5-30 ore | Tutte | da remoto e in presenza presso Fiera di Roma |

La classe, durante l'anno scolastico 2023-24 ha svolto le attività di orientamento formativo come da linee guida adottate dal D.M. 328 del 22/12/2022, che hanno aiutato le studentesse e gli studenti ad operare una sintesi unitaria, riflessiva e interdisciplinare della loro esperienza scolastica, in vista della costruzione del personale progetto di vita culturale e professionale.

| |
|--|
| |
|--|

PERCORSI MULTIDISCIPLINARI

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei percorsi multidisciplinari riassunti nella seguente tabella

| Titolo/Tematica | Discipline coinvolte |
|--------------------------------------|--|
| Rapporto natura e tecnica | Matematica, Storia dell'arte, Storia, Filosofia, Inglese, Italiano |
| La globalizzazione | Matematica, Religione, Storia, Filosofia, Inglese, Inglese, Italiano |
| Conscio e inconscio | Storia dell'arte, Matematica, Storia, Filosofia, Inglese; Italiano |
| La felicità individuale e collettiva | Storia dell'arte, Religione, Storia, Filosofia, Inglese, Italiano |
| L'intelligenza artificiale | Matematica, Storia, Filosofia, Inglese, Italiano |

ATTIVITÀ
DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA
e
INTERVENTI DI RECUPERO, DI POTENZIAMENTO E PER L'INCLUSIONE

**ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA
SVOLTE NEL TRIENNIO**

| OGGETTO | LUOGO | DURATA |
|---|---|------------------|
| Visione del film "Io capitano" | Anzio cinema Astoria | 18 ottobre 2024 |
| Visita ai luoghi della resistenza nettunese | Nettuno, | 26 aprile 2022 |
| Manifestazione d'Istituto per celebrare la giornata internazionale della violenza contro le donne | Anzio | 24 novembre 2023 |
| Mostra Van Gogh | Roma , Palazzo Bonaparte | 16 gennaio 2023 |
| Campo scuola "Le scienze in movimento" | Cascata Marmore, Norcia, Colfiorito | 25-26 maggio |
| Mostra Escher | Roma Palazzo Bonaparte | 09 febbraio 2024 |
| INCONTRI CON ESPERTI | | |
| Conferenza della Sapienza: Pixillini alla Matriciane e l'Infinito nella storia | In presenza università "La Sapienza" | 10 ottobre 2023 |
| Conferenza con l'esperto Marco Caviglia, storico della fondazione della Shoah di Roma | In presenza presso auditorium via Nerone | 30 gennaio 2024 |

| | | |
|---|--|------------------|
| Conferenza organizzata in collaborazione con il dipartimento di storia e filosofia, con la testimone Niella Penso | In presenza presso auditorium via Nerone | 12 febbraio 2024 |
| Giornata Mondiale dell'acqua: Conferenza "Il valore dell'acqua" (Prof. A. Valente, università del Sannio) | Video conferenza | 16 ottobre 2023 |
| Incontro sul tema "Perché emigriamo: conoscere per comprendere", con Soumaila Diawara (racconto autobiografico) | In presenza presso auditorium Via Nerone | 3 maggio 2023 |
| Conferenza "La fisica in Super8" | Video conferenza | 2 novembre 2022 |
| Conferenza "La scienza a scuola". Incontro online con il chimico Nicola Armaroli | Video conferenza | 14 novembre 2022 |
| Conferenza "Educazione alla legalità". Incontro con il Comandante dei Carabinieri Alessandro De Palma | Video conferenza | 1 dicembre 2022 |
| Conferenza Banco Alimentare | In presenza | 23 novembre 2021 |
| Giornata della memoria: (in dialogo con Enrico Mentana) | Video conferenza Università Roma Tre | 27 gennaio 2022 |

| | | |
|--|-------------|------------------|
| Conferenza interna "Guerra nel cuore dell'Ucraina" prof. Fiocco | In presenza | 22 aprile 2023 |
| Conferenza interna "Guerra nel cuore dell'Ucraina" prof. Fiocco | In presenza | 22 aprile 2023 |
| Conferenza "Osservazione della Terra dallo Spazio, cambiamenti climatici. Detriti spaziali." | ASI. Roma | 13 febbraio 2023 |
| Conferenza AVIS SCUOLA: "Ovunque c'è Donazione c'è Amore" | Da remoto | 20 marzo 2023 |

| | | |
|--|------------------------------|--|
| Conferenza “Incontro con l’Autore”: Perché emigriamo, conoscere per comprendere. | In presenza | 3 maggio 2023 |
| Conferenza “ Progetto educazione alla legalità- educazione stradale” | In presenza- | 16 dicembre 2022 |
| ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO | | |
| Salone dello studente “Cammino verso la medicina” Webinar università varie | Video conferenze In presenza | a.s. 21-22 a.s. 22-23 a.s. 23-24 |

INTERVENTI DI RECUPERO, PER IL POTENZIAMENTO E PER L’INCLUSIONE

| Interventi | Curriculare | Extracurriculare | Disciplina/e | Modalità |
|------------------------------------|--------------------|-------------------------|--|--|
| Interventi di recupero | X | X | CORSO DI RECUPERO POMERIDIANO PER MATEMATICHE E FISICA | RECUPERO IN ITINERE PER LE ALTRE MATERIE |
| Interventi di potenziamento | X | | IN TUTTE LE MATERIE | IN ITINERE |
| Interventi per l’inclusione | X | | IN TUTTE LE MATERIE | IN ITINERE |

DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE

| | |
|----|---|
| 1. | Piano triennale dell’offerta formativa (reperibile sul sito dell’Istituto) |
| 2. | Programmazioni dipartimenti didattici con griglie di valutazione (reperibili sul sito dell’Istituto) |
| 3. | Fascicoli personali degli studenti |
| 4. | Curriculum dello studente (sulla piattaforma ministeriale) |
| 5. | Documentazione relativa ai percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento |
| 6. | Verbali consigli di classe e scrutini |
| 7. | Griglie di valutazione del comportamento e per l’attribuzione credito scolastico (reperibile sul sito dell’Istituto) |

| DISCIPLINA | DOCENTE | FIRMA |
|--------------------------------------|---------------------------|--------------|
| Lingua e letteratura italiana | SACCOCCIO ANTONIO | |
| Lingua e letteratura latina | SACCOCCIO ANTONIO | |
| Storia | SOLLAZZO MANLIO | |
| Educazione civica | CALLEGARO PIETRO | |
| Filosofia | SOLLAZZO MANLIO | |
| Lingua e cultura inglese | GAUDIANO EMILIA | |
| Matematica | CAVALLINI ANNA | |
| Fisica | CATANZANI PAOLA | |
| Scienze naturali | BADAS ANDREA | |
| Disegno e St. dell'arte | GIACOMODONATO SERAFINA | |
| Scienze motorie e sportive | VITIELLO RAFFAELE | |
| Religione | ANELLI SIMONA | |
| Sostegno | MOSTACCI ALESSANDRA | |

Il presente documento, approvato all'unanimità da tutti i componenti, sarà immediatamente affisso all'albo dell'Istituto e pubblicato sul sito del Liceo Innocenzo XII.

**IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Dott.ssa Antonella Femminò**

ALLEGATO n. 1

Schede informative su singole discipline (competenze –contenuti –abilità- metodologie- sussidi didattici)

DISCIPLINA

ITALIANO

MODULI PORTANTI

1. L'analisi del testo narrativo e del testo poetico

Analisi dei livelli tematico, metrico, lessicale, sintattico, retorico.

I contenuti di questo modulo saranno sviluppati lungo l'intero anno scolastico, contemporaneamente allo studio dei diversi generi letterari e dei differenti autori.

2. Il testo espositivo e argomentativo. Il saggio.

I U.D. Il testo argomentativo: caratteri generali

II U.D. Il saggio: analisi

III U.D. Il saggio: ideazione, progettazione e composizione

MODULO 1 - II ROMANTICISMO

U.D. 1 - Il Romanticismo, caratteri generali

Neoclassicismo e preromanticismo. Schlegel, "Il sentimento come essenza spirituale"

La polemica classico-romantica.

U.D. 2 - Giacomo Leopardi

La vita e le opere.

Tra Classicismo e Romanticismo, Dal *Discorso di un italiano intorno alla poesia romantica*, "Contro il realismo romantico".

Dallo *Zibaldone*, "L'indefinito e la rimembranza".

Lo sviluppo del pensiero leopardiano: pessimismo storico e cosmico. Dallo *Zibaldone*, "La felicità non esiste"

I *Canti*, nascita, struttura e temi; le canzoni giovanili.

"Ultimo canto di Saffo". L'indefinito e la rimembranza. I piccoli idilli: "L'infinito". "Il passero solitario". I

Grandi Idilli: "A Silvia", "Il sabato del villaggio". "Canto di un pastore errante dell'Asia", "La ginestra".

Operette morali: "Dialogo della natura e di un islandese", "Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere"

MODULO 2 - POSITIVISMO, NATURALISMO, VERISMO

U.D. 1 - Positivismo e realismo

Il trionfo della scienza, caratteri generali del positivismo.

Il naturalismo in Francia.

Il verismo italiano: caratteri generali, temi, autori.

U.D. 2 - Giovanni Verga

La vita, le opere. Il verismo e le sue tecniche.

Le novelle: *Vita dei campi*, “Rosso Malpelo”, “La lupa”. “Prefazione all’Amante di Gramigna”.

Verga e fotografia.

I Malavoglia: caratteri generali, i temi, il romanzo corale, la lingua. “La fiumana del progresso”. “Un tempo i Malavoglia”, cap. 1; “Il naufragio della Provvidenza”, cap. 3; “L’abbandono di Ntoni”, cap. 11.

Novelle rusticane, “La roba”.

MODULO 3 - IL DECADENTISMO

U.D. 1 - Il Decadentismo in Europa

Caratteri generali in Francia e in Italia. C. Baudelaire: la vita, le opere, *I fiori del male*; “La perdita dell’aureola”; “L’albatros”; “Corrispondenze”.

P. Verlaine: vita e opere; “Arte poetica”.

A. Rimbaud: vita e opere; “Vocali”; il rapporto con Verlaine; *Lettera del veggente*.

U.D. 2 - Prima del Decadentismo: un poeta professore, Giosuè Carducci

La vita e le opere (sintesi).

Il classicismo melanconico. La critica alla modernità.

“Pianto antico”, “Alla stazione in una mattina d’autunno”.

U.D. 3 – La scapigliatura

Caratteri generali della Scapigliatura.

Arrigo Boito, “Dualismo”.

U.D. 4 - Giovanni Pascoli

La vita e le opere (sintesi).

Il tema del nido. Il simbolismo in Pascoli.

Il saggio *Il fanciullino*.

Myricae, composizione, temi e stile. “L’assiuolo”, “Temporale”, “Il lampo”, “Il tuono”, “X agosto”, “Novembre”.

U.D. 5 - Gabriele d’Annunzio

La vita e le opere (sintesi).

I temi: il divo narcisista e il pubblico di massa. Pascoli e d'Annunzio.

Canto novo: "Canta la gioia".

Da *Il piacere*: "Il ritratto dell'esteta". L'estetismo dannunziano.

Il superomismo e *Le vergini delle rocce*, "Il ritratto del superuomo". D'Annunzio e il fascismo.

La fase notturna: *Notturmo*, "L'orbo veggente"

Alcyone: "La pioggia nel pineto".

MODULO 4 - IL PRIMO NOVECENTO

U.D. 1 – La crisi tra XIX e XX secolo

Il primo Novecento. Seconda rivoluzione industriale. La Belle époque. L'Italia di Giolitti. Verso la prima guerra mondiale. La cultura: la crisi dell'oggettività (Bergson, Planck, Einstein, Heisenberg, Freud). Il disagio della civiltà: civiltà delle macchine, massificazione, lavoro operaio o d'ufficio, scuola, spettacolo. Freud, "L'io non è più padrone di se stesso"

Carlo Michelstaedter, *La persuasione e la retorica*: "Il bambino e l'ingranaggio: l'educazione come repressione". L'irrazionalismo antidemocratico: Le Bon, Nietzsche, James, Sorel.

Le riviste fiorentine: Papini e Prezzolini, "Leonardo", Programma.

Giovanni Gentile, *Manifesto degli intellettuali fascisti*. **Benedetto Croce**, *Manifesto degli intellettuali antifascisti*

U.D. 2 - Italo Svevo

La vita. Le opere e i temi.

Saggi e pagine sparse: "Fuori della penna non c'è salvezza"

Senilità: "L'inconcludente senilità di Emilio".

La coscienza di Zeno: la struttura, la trama, i temi, i personaggi, lo stile. "Prefazione e preambolo". "Il vizio del fumo e le ultime sigarette"; "La morte del padre"; "La vita attuale è inquinata alle radici".

U.D. 3 - Luigi Pirandello

La vita e le opere (sintesi). La poetica dell'umorismo: *L'umorismo*, "Il segreto di una bizzarra vecchietta"; vitalismo e pazzia, "Forma e vita".

Novelle per un anno: "La carriola"; "Il treno ha fischiato".

Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*, caratteri generali; "Premessa seconda filosofica a mo' di scusa"; cap. VII "Cambio treno". "Lo strappo nel cielo di carta".

La civiltà moderna, la macchina e l'alienazione, da *Quaderni di Serafino Gubbio Operatore*, "Una mano che gira la manovella"

Il teatro nel teatro, *Sei personaggi in cerca d'autore*, "L'incontro con il Capocomico"

MODULO 5 – L'ETÀ DELLE AVANGUARDIE

U.D. 1 – Avanguardie e Futurismo

Come nasce e cos'è l'avanguardia".

Il Futurismo in Italia: nascita del movimento, idee, temi, politica. L'arte del manifesto.

U.D. 2 - Filippo Tommaso Marinetti

La vita e le opere.

Fondazione e Manifesto del Futurismo.

Dal manifesto *Distruzione della sintassi Immaginazione senza fili Parole in libertà*, "La sensibilità futurista".

Manifesto tecnico della letteratura futurista

Bombardamento di Adrianopoli (da *Zang Tumb Tumb*).

U.D. 3 – Poeti crepuscolari e futuristi: Corazzini, Palazzeschi e Govoni

Il crepuscolarismo: i temi e la poetica. **Sergio Corazzini**, "Desolazione di povero poeta sentimentale"

Aldo Palazzeschi, la vita e le opere. Manifesto *Il Controdolore*. Da *L'incendiario*: "La passeggiata", "E lasciatemi divertire!".

Corrado Govoni, vita e opere. *Rarefazioni e parole in libertà*, "Autoritratto".

MODULO 6 - LA POESIA DEL PRIMO NOVECENTO

U.D. 1 - Giuseppe Ungaretti

La vita, le opere, i temi.

Il porto sepolto e *L'allegria*: temi e stile. Le innovazioni metriche. "Il porto sepolto", "Fratelli", "Veglia", "Sono una creatura", "I fiumi", "San Martino del Carso", "Mattina", "Soldati".

U.D. 2 - Umberto Saba

La vita, le opere, i temi.

La concezione della poesia, "La poesia onesta"

Il *Canzoniere*: "Amai", "La capra"; "Mio padre è stato per me l'assassino"; "Città vecchia"; "A mia moglie".

U.D. 3 - Eugenio Montale

La vita, le opere (sintesi), i temi.

"Ossi di seppia": genesi, struttura, temi, metrica. "Non chiederci la parola"; "Spesso il male di vivere"; "Merigiare pallido e assorto".

U.D. 4 – L'Ermetismo e Quasimodo

L'Ermetismo: caratteri generali e protagonisti.

Salvatore Quasimodo: vita e opere (sintesi). "Ed è subito sera"; "Oboe sommerso".

MODULO 7 – NARRATIVA, POESIA E SAGGISTICA TRA PRIMO E SECONDO NOVECENTO.

U.D. 1 - Alberto Moravia.

Vita e opere. *Gli indifferenti*, "L'impossibilità di uccidere".

La Ciociara.

U.D. 2 - Il Neorealismo

Cronologia, ideologia e nuclei tematici. La guerra, la Resistenza, le persecuzioni razziali. Narrativa e cinema neorealisti: i protagonisti.

Primo Levi, vita e opere. *Se questo è un uomo*, "Una giornata ad Auschwitz".

U.D. 3 - Pier Paolo Pasolini.

Vita, opere.

I temi: la visione politica; la vita romana.

La poesia. *Le ceneri di Gramsci*, "Il pianto della scavatrice".

Scritti corsari, "Acculturazione e acculturazione", "Sviluppo e progresso".

Pasolini e il cinema: da "Accattone" a "Salò".

U.D. 4 - Italo Calvino, la vita e le opere.

La narrazione fantastica, la Trilogia degli Antenati; "Prefazione al Visconte dimezzato"

La critica alla società del benessere, *Marcovaldo*, "Funghi in città"

Tra scienza e fantascienza, *Le cosmicomiche*, "Tutto in un punto".

Una pietra sopra, "La sfida al labirinto".

Perché leggere i classici

U.D. 5 – Carlo Emilio Gadda, la vita e le opere (sintesi).

La polemica antiborghese. *La cognizione del dolore*, "I manichini ossibuchivori"

U.D. 6 - Leonardo Sciascia, la vita e le opere (sintesi).

Il giorno della civetta, "Il vizio dell'omertà", "L'interrogatorio del boss".

U.D. 7 - Elsa Morante, la vita e le opere (sintesi).

La visione della Storia. *La storia*, "Il bombardamento di San Lorenzo".

Il mondo salvato dai ragazzini, "La canzone degli FP e degli IM"

U.D. 8 – Mario Luzi, la vita e le opere (sintesi).

L'impegno civile: "Muore ignominiosamente la repubblica".

La parola poetica: "Vola alta parola".

MODULO 8 – IL SECONDO NOVECENTO, LA NEOAVANGUARDIA E IL POSTMODERNO

U.D. 1 – Il mondo tra la seconda guerra mondiale e il Duemila: quadro storico. La cultura. L'industria culturale e i processi di omologazione. Cultura di masse e alienazione. Adorno e Horkheimer, "Il divertimento addomesticato" (da *Dialettica dell'Illuminismo*. U. Eco, "Fenomenologia di Mike Bongiorno" (p. 716).

La rivoluzione degli ultimi decenni: comunicazione e globalizzazione.

U.D. 2 – L'Avanguardia nel secondo Novecento

Il gruppo 63.

Edoardo Sanguineti, vita e opere (sintesi).

Laborintus (1951), "composte terre in strutturali complessioni"

Novissimum testamentum, "Ballata della guerra"

Nanni Balestrini, *Vogliamo tutto* (pp. 84-85 e 154-155)

U.D. 3 - Umberto Eco e il postmoderno

La condizione postmoderna, la crisi delle grandi narrazioni e il pensiero debole.

Vita e opere (sintesi).

Il saggista. *Apocalittici e integrati* (brani scelti). *Opera aperta* (brani scelti).

Il romanziere. *Il nome della rosa*, romanzo postmoderno. Postille a *Il nome della rosa*: “Il postmoderno, l’ironia e il piacevole”.

U.D. 4 - La giovane narrativa, dagli anni Ottanta ai nostri giorni

Pier Vittorio Tondelli: vita e opere (sintesi). Da *Altri libertini*, “Spaghetti a Bruxelles”

La narrativa *pulp* nell'antologia *Gioventù cannibale*.

Enrico Brizzi, vita e opere (sintesi). Da *Jack Frusciante è uscito dal gruppo*: “L’infelicità del vecchio Alex”.

Niccolò Ammaniti, Da *Branchie*, *Fango* (antologia)

Silvia Ballestra, vita e opere (sintesi). Da *La guerra degli Antò*: “Segno zodiacale: maniaco”.

La lettura dei testi è stata affiancata dall’audiovisione dei seguenti film/video:

- *La ciociara*, di Vittorio De Sica (1960)
- *Accattone*, di Pier Paolo Pasolini (1961)
- *Incontro con Giuseppe Ungaretti*, intervista a cura di Ettore Della Giovanna, Rai (1961)
- “Sei personaggi in cerca d’autore”, 1921, di L. Pirandello, regia di Giorgio De Lullo (1965)
- *Il giorno della civetta*, di Damiano Damiani (1968)
- “Bombardamento di Adrianopoli” (da *Zang Tumb Tumb*, di F.T. Marinetti, 1913), parole in libertà declamate dal futurista Tullio Crali (1979)

| |
|---------------------------|
| Disciplina: LATINO |
|---------------------------|

| |
|---|
| Competenze raggiunte alla fine dell’anno |
|---|

| |
|---|
| Saper leggere, direttamente in traduzione, i testi più rappresentativi della latinità. Saper confrontare linguisticamente il latino con l’italiano e le lingue moderne. Conoscere attraverso la lettura diretta e in traduzione i testi fondamentali della classicità. Riconoscere il valore fondante della classicità romana per la tradizione europea. Interpretare e commentare opere in prosa e in versi. Consolidare le competenze linguistiche. Tradurre in modo guidato testi d’autore. |
|---|

| |
|---------------------------|
| Contenuti trattati |
|---------------------------|

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none">• CONTESTO STORICO: DINASTIA GIULIO-CLAUDIA |
|--|

| |
|--------------|
| FEDRO |
|--------------|

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none">• La vita• Le opere: le favole (<i>Lupus et agnus</i>) |
|---|

| |
|------------------------------------|
| La prosa: scienza e tecnica |
|------------------------------------|

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none">• CELSO (medicina)• COLUMELLA (agricoltura)• POMPONIO MELA (geografia) |
|---|

PLINIO IL VECCHIO

- La vita e la personalità
- Le opere: *Naturalis Historia*
- Lingua e stile

SENECA

- La vita
- Le opere:
 - *Dialogi*, con lettura di testi: *De brevitae vitae* ("La vita non è breve", "Gli occupati e gli otiosi");
 - *Naturales Quaestiones (Praefatio)*
 - *Epistulae morales ad Lucilium (Epistula 47: Come comportarsi con gli schiavi)*
 - *Apokolokyntosis*
- I temi
- Seneca tra potere e filosofia
- Lingua e stile
- Lettura del dialogo *De vita beata*: lettura integrale in traduzione italiana e analisi di passi scelti in latino (tratti dai capitoli 1, 2, 3, 8, 17, 18, 20)
- "Riflessioni sul concetto di natura in Lucio Anneo Seneca" (saggio critico)

LUCANO

- La vita
- Le opere: *Bellum civile*, nuclei tematici fondamentali: Un'Antieneide nichilista.
- Il proemio
- L'epos di Lucano: problemi, personaggi, temi
- Lingua e stile

PETRONIO

- Il *Satyricon*:
 - L'opera e l'autore
 - Un genere letterario composito
 - Petronio tra fantasia e realismo
 - Lingua e stile,
 - Dal *Satyricon*: "La cena di Trimalcione"
 - Dal *Satyricon*: la novella della matrona di Efeso
 - *Fellini Satyricon*

CONTESTO STORICO: DINASTIA FLAVIA

QUINTILIANO

- L'Institutio *oratoria*
 - Lettura *Libro I* (educazione e pedagogia) e *Libro X* (il giudizio sugli autori greci e romani)

GIOVENALE

- Satire: temi, toni, lingua e stile.
 - Lettura della *Satira* II, 6, vv. 82-113 e vv. 268-325

MARZIALE

- Gli *Epigrammi*: temi, toni, lingua e stile.
- Lettura di alcuni epigrammi

CONTESTO STORICO: IMPERATORI D'ADOZIONE E IL TARDO IMPERO

PLINIO IL GIOVANE

- La vita
- il Panegirico
- l'Epistolario ("L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio"; "Cosa fare con i cristiani?")

TACITO

- La vita
 - *Dialogus de oratoribus*
 - *De vita et moribus Iulii Agricolae* (30-32, "Il discorso di Calgàco")
 - *Germania* (lettura integrale in traduzione italiana e analisi di passi scelti in latino (capitoli 1, 2, 4, 13, 14). Il nazismo e l'uso strumentale della *Germania* di Tacito.
 - *Historiae*
 - *Annales*
- Lo stile

Metodologie

Lezione frontale, partecipata e dialogata

Testi e materiali/strumenti adottati

CANTARELLA EVA / GUIDORIZZI GIULIO, CIVITAS / VOLUME 3, EINAUDI SCUOLA
Seneca, *De vita beata*, testo latino con traduzione italiana a fronte, varie edizioni
Tacito, *Germania*, testo latino con traduzione italiana a fronte, varie edizioni

Disciplina

Fisica

Competenze raggiunte alla fine dell'anno

Osservare, identificare e descrivere i fenomeni, applicare gli strumenti matematici per risolvere un problema di fisica, comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che riguardano la società civile.

Abilità

Descrivere e interpretare fenomeni ed esperimenti che mostrano il fenomeno dell'induzione elettromagnetica, discutere sul significato fisico della legge di Faraday-Neumann, Lenz e saper calcolare attraverso di essa correnti e forza elettromotrice indotta. Conoscere le equazioni di Maxwell e saperle collegare ai fenomeni elettrici e magnetici fondamentali. Illustrare come la relatività ristretta abbia rivoluzionato i concetti di spazio, tempo, massa, energia. Saper descrivere e interpretare lo spettro del corpo nero, l'effetto fotoelettrico, l'effetto Compton, il modello atomico di Rutherford. Saper descrivere i fondamenti della fisica quantistica, della relatività generale e della fisica nucleare.

Contenuti trattati

- Ripasso sul magnetismo.
- Induzione elettromagnetica, legge di Faraday-Neumann, Lenz. Energia contenuta nel campo magnetico. Cenni sulla corrente alternata.
- Equazioni di Maxwell.
- Onde elettromagnetiche, spettro elettromagnetico.
- Esperimento di Michelson Morley, teoria della relatività ristretta di Einstein: assiomi, simultaneità degli eventi, la dilatazione dei tempi e la contrazione delle lunghezze.
- Legge di Einstein, equivalenza massa energia, interpretazione energetica dei fenomeni nucleari.
- La crisi della meccanica classica: lo spettro del corpo nero, ipotesi di Planck, effetto fotoelettrico e sua interpretazione da parte di Einstein, effetto Compton, discussione delle teorie e dei risultati sperimentali che evidenziano la presenza di livelli energetici discreti nell'atomo (esperimento di Millikan, modelli atomici e modello di Bohr).
- Fisica quantistica: l'evidenza sperimentale della natura ondulatoria della materia postulata da De Broglie, il principio di indeterminazione di Heisenberg, cenni sul principio di sovrapposizione.
- La teoria della relatività generale di Einstein e le sue conseguenze.
- Fisica nucleare, nuclei atomici e loro energia, radioattività, legge del decadimento radioattivo, fissione e fusione nucleare.
- Approfondimenti di tematiche di interesse degli studenti, relative alle scoperte più recenti della fisica.

Metodologie

Lezione frontale, visione slides e animazioni.

Criteria di valutazione

Verifiche scritte e orali

Testi e materiali/strumenti adottati

Nuovo Amaldi per i licei scientifici blu 3 ed. vol.3. Slides fornite dall'insegnante

Disciplina

MATEMATICA
PROF.SSA CAVALLINI ANNA

Competenze raggiunte alla fine dell'anno

- Analizzare e risolvere situazioni problematiche applicando le conoscenze acquisite.
- Utilizzare consapevolmente le tecniche e le procedure di calcolo studiate.
- Possedere gli strumenti matematici necessari per la comprensione delle discipline scientifiche e per poter operare nel campo delle scienze applicate.
- Utilizzare il linguaggio e i metodi della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative;

Abilità

- Saper individuare le principali proprietà di una funzione
- Saper calcolare i limiti di funzioni
- Conoscere il concetto di continuità
- Saper calcolare la derivata di una funzione
- Saper applicare i teoremi sulle funzioni derivabili
- Saper studiare i massimi, i minimi e i flessi di una funzione
- Saper studiare il comportamento di una funzione reale di variabile reale
- Saper risolvere i problemi di massimo e di minimo
- Saper studiare una funzione e tracciare il suo grafico
- Sapere il concetto di integrazione di una funzione
- Saper calcolare gli integrali indefiniti
- Saper calcolare gli integrali definiti
- Saper usare gli integrali per calcolare aree e volumi

Contenuti trattati

LE FUNZIONI

U.D.1 LE FUNZIONI E LE LORO PROPRIETÀ

- Concetto di funzione
- Classificazione delle funzioni reali di variabili reali
- Dominio e segno di una funzione
- Codominio di una funzione reale di variabile reale
- Funzioni iniettive, suriettive e biettive

- Funzioni crescenti e decrescenti monotone
- Funzioni periodiche
- Funzioni pari e dispari
- Funzioni inverse e funzioni composte

I LIMITI

U.D. 2 IL CALCOLO DEI LIMITI

- Concetto di limite
- Limite finito di una funzione per x che tende ad un valore finito
- Limite finito di una funzione per x che tende all'infinito
- Limite infinito di una funzione per x che tende ad un valore finito
- Limite infinito di una funzione per x che tende all'infinito.
- Teorema di unicità del limite
- Teorema della permanenza del segno
- Teorema del confronto
- Definizione di funzione continua
- Continuità delle funzioni elementari
- Le operazioni sui limiti
- Calcolo dei limiti e risoluzione delle forme indeterminate
- Limiti notevoli
- Infinitesimi, infiniti, gerarchia degli infiniti

U.D. 3 CONTINUITA' DELLE FUNZIONI

- Punti di discontinuità e loro classificazione
- Gli asintoti e la loro ricerca
- Teoremi sulle funzioni continue:
- Teoremi di Weierstrass,
- Teoremi dei valori intermedi
- Teoremi dell'esistenza degli zeri

CALCOLO DIFFERENZIALE

U.D.1 LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE

- Rapporto incrementale e suo significato geometrico
- Derivata di una funzione in un punto e suo significato geometrico
- Continuità delle funzioni derivabili
- Derivate fondamentali
- Operazioni con le derivate (derivata della somma di funzioni, derivata del prodotto di funzioni, derivata del quoziente di due funzioni)
- Derivata delle funzioni composte
- Derivata della funzione $f(x)^{g(x)}$
- Derivate di ordine superiore al primo
- Retta tangente al grafico di una funzione
- Retta normale al grafico di una funzione
- Punti stazionari
- Punti di non derivabilità

- Differenziale

U.D.2 I TEOREMI DEL CALCOLO DIFFERENZIALE

- Teorema di Rolle
- Teorema di Fermat
- Teorema di Lagrange
- Teorema di Cauchy
- Teorema di De L'Hospital
- Criterio di derivabilità e classificazione dei punti di non derivabilità (punti angolosi, cuspidi, flessi a tangente verticale)

U.D.3 I MASSIMI, I MINIMI E I FLESSI

- Funzioni crescenti e decrescenti e derivate
- La definizione di massimo, minimo e flesso
- La ricerca dei massimi e dei minimi relativi e dei flessi a tangente orizzontale attraverso lo studio del segno della derivata prima
- Concavità e convessità di una curva
- Determinazione della concavità attraverso lo studio della derivata seconda
- Ricerca dei punti di flesso
- Problemi di ottimizzazione

U.D.4 LO STUDIO DELLE FUNZIONI

- Lo studio di una funzione
- Grafici di una funzione e della sua derivata

CALCOLO INTEGRALE

U.D.1 GLI INTEGRALI INDEFINITI

- L'integrale indefinito e le sue proprietà
- Funzione primitiva
- Gli integrali indefiniti immediati,
- Integrazione delle funzioni le cui primitive sono le funzioni goniometriche inverse
- Integrazione di funzioni la cui primitiva è una funzione composta
- Integrazione per sostituzione
- Integrazione per parti
- Integrazione di funzioni razionali fratte *

U.D.2 GLI INTEGRALI DEFINITI

- Integrale definito e le sue proprietà
- Teorema della media*
- Teorema fondamentale del calcolo integrale
- Calcolo dell'integrale definito
- Calcolo di aree di superfici piane
- Calcolo del volume di un solido di rotazione*

Gli argomenti contrassegnati con l'asterisco saranno svolti dopo il 15 maggio.

Metodologie

Lezione frontale
Lezione partecipata
Problem solving – discussione guidata

Criteri di valutazione

Per la valutazione finale sono stati presi in considerazione i seguenti indicatori:

- Acquisizione dei contenuti
- Acquisizione dei metodi propri della matematica
- Capacità di applicare i metodi appresi per risolvere esercizi e problemi
- Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro
- Ricchezza e padronanza lessicale e semantica con riferimento al linguaggio specifico della matematica.

Testi e materiali/strumenti adottati

- libri di testo: **MATEMATICA.BLU 2.0** VOL.5 con Tutor Ed. Zanichelli
- materiali didattici multimediali

DISCIPLINA

STORIA

Libro di testo: *L'Idea della STORIA*, VOL. 3.

CAPITOLO 1 – LA NASCITA DELLA SOCIETA' DI MASSA 1. Le caratteristiche e i presupposti della società di massa 2. Economia e società nell'epoca delle masse. 3. La politica nell'epoca delle masse. 4. La critica della società di massa. 5. Il contesto culturale della società di massa. **Fonte 3:** *La Psicologia delle folle* (pp. 38 - 39); **Brano storiografico 2:** *La psicologia delle folle come strumento di conoscenza* (pag. 41).

CAPITOLO 2 – IL MONDO ALL'INIZIO DEL NOVECENTO 1. Gli Stati Uniti: l'età del progressismo (approfondimento: i pregiudizi nativisti e il razzismo "scientifico") 2. La Francia (pp.55-56) – approfondimenti: Il caso Dreyfus; L'odio per l'altro (pag. 59). 3. L'Europa dell'autoritarismo: Germania, Austria, Russia. (PER APPROFONDIRE: L'antisemitismo e i *Protocolli dei savi di Sion*, pag.66. 4. Il Giappone e la guerra con la Russia (pp.69-71). **Fonte:** *J'accuse...!* (pag. 57).

CAPITOLO 3 – L'ITALIA GIOLITTIANA 1. Il contesto sociale, economico e politico dell'ascesa di Giolitti. 2. Giolitti e le forze politiche del paese. 3. Luci e ombre del governo di Giolitti. La Guerra di Libia e la fine dell'età giolittiana. **Concetti in dialogo:** *Masse - Capi* (pp. 124, 125).

CAPITOLO 4 – EUROPA E MONDO NELLA PRIMA GUERRA MONDIALE 1. Le origini della guerra: le relazioni internazionali tra il 1900 e il 1914 e il clima ideologico-culturale. 2. La Grande Guerra: lo scoppio del conflitto e le reazioni immediate. 3. 1914: fronte occidentale e fronte orientale. 4. L'intervento italiano. 5. 1915-1916: anni di carneficine e massacri. 6. La guerra "totale". 7. 1917: l'anno della svolta. 8. 1918: la fine del conflitto. 9. I problemi della pace. **Fonte 2:** *La propaganda di guerra* (pag. 193). **Brano storiografico 1:** *La responsabilità degli Imperi centrali* (pp. 196, 197).

CAPITOLO 5 – LA RIVOLUZIONE RUSSA 1. La Rivoluzione di febbraio. 2. La Rivoluzione d'ottobre. 3. La guerra civile e il consolidamento del governo bolscevico. 4. Dopo la guerra civile. **Fonte 3:** *La fondazione della terza Internazionale* (pag. 230).

CAPITOLO 6 – IL PRIMO DOPOGUERRA 1. Gli Stati Uniti: sviluppo economico e isolazionismo. 2. Il fragile equilibrio europeo (pp. 240 - 262).

CAPITOLO 7 – L'ITALIA DALLA CRISI DEL DOPOGUERRA ALL'ASCESA DEL FASCISMO 1. La crisi del dopoguerra in Italia. 2. L'ascesa dei partiti e dei movimenti di massa. 3. La fine dell'Italia liberale. 4. La nascita della dittatura fascista. **Fonte 2:** *Il discorso di Mussolini del 3 gennaio 1925* (pp. 309 - 311). **Brano storiografico 2:** Benedetto Croce: *Il fascismo come malattia mortale* (pag. 314).

CAPITOLO 8 – LA CRISI DEL VENTINOVE E IL NEW DEAL 1. La Grande crisi. 2. Il New Deal di Roosevelt 3. Un bilancio del New Deal 4. La diffusione e le conseguenze internazionali della Grande crisi. **Brano storiografico 1:** *La radio di Roosevelt* (pp. 342, 343).

CAPITOLO 9 – IL REGIME FASCISTA IN ITALIA 1. La costruzione del regime fascista. 2. Il fascismo e l'organizzazione del consenso. 3. Il fascismo, l'economia e la società. 4. La politica estera e le leggi razziali. 5. L'antifascismo. **Fonte 3:** Le critiche di Benedetto Croce al *Manifesto degli intellettuali fascisti* (pp. 390 - 391). **Brano storiografico 2:** *La diffusione della radio nell'Italia fascista* (pag. 393).

CAPITOLO 10 – LA GERMANIA NAZISTA 1. Il collasso della Repubblica di Weimar. 2. La nascita del Terzo Reich. 3. La realizzazione del totalitarismo.

CAPITOLO 11- LO STALINISMO IN UNIONE SOVIETICA - 1. Dalla morte di Lenin all'affermazione di Stalin. 2. La pianificazione dell'economia. 3. Lo stalinismo come totalitarismo. **Il lungo viaggio delle parole:** *totalitarismo* (pp. 442 - 443). **Brano storiografico 1:** Trotskij, *La rivoluzione tradita* (pp. 450 - 451).

CAPITOLO 12 – LE PREMESSE DELLA SECONDA GUERRA MONDIALE 2. Le relazioni internazionali dagli accordi di Locarno al "fronte di Stresa". 4. L'aggressività nazista e l'*appeasement* europeo.

CAPITOLO 13- LA SECONDA GUERRA MONDIALE 1. La guerra lampo nazista e gli insuccessi italiani (1931-1941) 2. L'operazione Barbarossa 3. La Shoah 4. L'attacco giapponese a Pearl Harbor 5. La svolta nel conflitto (1942-1943) 6. Le resistenze nell'Europa occupata 7. L'Italia dalla caduta del fascismo alla "guerra civile" (1943-1944) 8. La vittoria alleata (1944-1945). **Fonte 1:** *Il protocollo di Wannsee* (pag. 538). **Brano storiografico 4:** Claudio Pavone, *La "guerra civile"*(pp. 546, 547).

CAPITOLO 14 - VERSO UN NUOVO ORDINE MONDIALE: LE ORIGINI DELLA GUERRA FREDDA - 1. La pace e il nuovo ordine mondiale 2. Gli inizi della Guerra fredda 3. La formazione dei due blocchi in Europa. 4. L'URSS e il blocco sovietico.

CAPITOLO 15 - IL MONDO NELLA GUERRA FREDDA E LA DECOLONIZZAZIONE - 2. La decolonizzazione.

CAPITOLO 16 – L'ITALIA REPUBBLICANA - 1. Il dopoguerra e la nascita della repubblica. 2. Gli anni del centrismo e del miracolo economico. 3. La stagione del centrosinistra. 4. Dal Sessantotto alla "notte della Repubblica".

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina: conoscenza dei principali eventi e delle trasformazioni di lungo periodo della storia dell'Europa e dell'Italia; uso appropriato del lessico e delle categorie interpretative proprie della disciplina; saper leggere e valutare le diverse fonti; comprendere, attraverso la discussione critica e il confronto fra la varietà di prospettive e interpretazioni, le radici del presente; acquisizione della dimensione spazio-temporale degli eventi storici e del lessico specifico della

disciplina. Esporre in modo chiaro e coerente. METODOLOGIE: Lezione frontale partecipata e/o dialogata
STRUMENTI: Libro di testo in adozione, LIM collegata al videoproiettore, lavagna tradizionale. RE e
piattaforma Teams per l'assegnazione delle attività e dei compiti da svolgere a casa. TIPOLOGIA DELLE
VERIFICHE: Interrogazione orali, discussione aperta, analisi del testo, compiti di realtà. CRITERI DI
VALUTAZIONE adottati dal Dipartimento di Storia e Filosofia. LIBRO DI TESTO: *L'idea della storia*, vol. 3,
di Giovanni Borgognone e Dino Carpanetto.

DISCIPLINA

FILOSOFIA

VOL. 3A

UNITÀ 1. **La critica all'hegelismo: Schopenhauer e Kierkegaard.**

CAPITOLO 1. **Schopenhauer.** I giorni e le opere. 1. Le radici culturali. 2. Il “velo di Maya”. 3. Tutto è volontà. 4. Dall'essenza del mio corpo all'essenza del mondo. 5. I caratteri e le manifestazioni della volontà di vivere. 6. Il pessimismo. 7. La critica alle varie forme di ottimismo. 8. Le vie di liberazione dal dolore. **Testo t3:** *La vita umana tra dolore e noia* (pp. 38 - 39).

CAPITOLO 2. **Kierkegaard.** I giorni e le opere. 1. La dissertazione giovanile sul “concetto dell'ironia”. 2. L'esistenza come possibilità e fede. 3. Dalla ragione al singolo: la critica all'hegelismo. 4. Gli stadi dell'esistenza. 5. L'angoscia. 6. Dalla disperazione alla fede. 7. L'attimo e la storia: l'eterno nel tempo. **Filosofia e arte:** I colori dell' *angoscia* e della *disperazione* (pp. 70 - 71). **NESSI filosofia e ... LETTERATURA:** Il pessimismo di Schopenhauer e Leopardi (pp. 74, 75). **Filosofia, cittadinanza e costituzione:** I diritti degli animali (pp. 76 - 81).

UNITA' 2. **Dallo Spirito all'uomo concreto: Feuerbach e Marx.**

CAPITOLO 1. **La sinistra hegeliana e Feuerbach.** 1. La Destra e la Sinistra hegeliana: caratteri generali. 2. **Feuerbach.** Vita e opere. Il rovesciamento dei rapporti di predicazione. La critica alla religione. La critica a Hegel. L'umanismo naturalistico.

CAPITOLO 2. **Marx.** I giorni e le opere. 1. Le caratteristiche generali del marxismo. 2. La critica al misticismo logico di Hegel. 3. La critica allo Stato moderno e al liberalismo. 4. La critica all'economia borghese. 5. Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale. 6. La concezione materialistica della storia. 7. Il Manifesto del partito comunista. 8. Il capitale. 9. La rivoluzione e la dittatura del proletariato. 10. Le fasi della futura società comunista. **LA VITALITA' DELLE IDEE:** Uguaglianza di diritto e uguaglianza di fatto: da Marx alla Costituzione italiana (pp. 135 - 136). **Testo t3:** *Classi e lotta tra classi* (pp. 145 - 146).

UNITA' 3. **Filosofia, scienza e progresso: il positivismo**

CAPITOLO 1. **Il positivismo sociale.** 1. Caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo. 2. Positivismo e Illuminismo. 3. Le varie forme di positivismo. 4. La filosofia sociale in Francia. 5. **Comte.** La vita e le opere. La legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze. La sociologia. La dottrina della scienza. La religione positiva: la divinizzazione della storia dell'uomo. 6. **Il positivismo utilitaristico inglese.** 7. John Stuart Mill.

Testo t1: *Lo stadio positivo: dalle cause alle leggi* (pp. 190 - 192).

CAPITOLO 2. **Il positivismo evolucionistico.** 1. Le radici dell'evoluzionismo filosofico. 2. Darwin e la teoria dell'evoluzione. Il nucleo della teoria darwiniana. Le convinzioni “filosofiche” di Darwin e **il darwinismo sociale.**

Filosofia, cittadinanza e costituzione: *Evoluzione e progresso* (pp. 216 - 221).

UNITA' 4. La reazione al positivismo.

CAPITOLO 1. Lo **spiritualismo** e **Bergson**. 1. La reazione antipositivistica. 2. L'attenzione per la coscienza. 3. Bergson. Vita e opere. Tempo e durata. L'origine dei concetti di "tempo" e "durata". La libertà e il rapporto fra spirito e corpo. Lo slancio vitale. Istinto, intelligenza e intuizione. Società, morale e religione.

Testo t1: *La libertà come espressione dell'io* (pp. 240 - 242).

UNITA' 6. La crisi delle certezze: da Nietzsche a Freud.

CAPITOLO 1. **Nietzsche**. I giorni e le opere. 1. Il ruolo della malattia. 2. Il rapporto con il nazismo. 3. Le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche. 4. Le fasi del filosofare nietzschiano. 5. Il periodo giovanile. 6. Il periodo "illuministico". 7. Il periodo di Zarathustra. 8. L'ultimo Nietzsche.

Testo t3: *La morale dei signori e quella degli schiavi* (pp. 421 - 423).

NESSI filosofia e... STORIA: Un possibile esempio della concezione della storia di Nietzsche (pag. 505).

CON-FILOSOFARE

QUESTIONE: La **memoria** è *per* o *contro* la vita? (pp. 506 - 511).

CAPITOLO 3. **Freud**. I giorni e le opere.

1. La scoperta e lo studio dell'inconscio. 2. La teoria della sessualità e il complesso edipico. 3. La teoria psicoanalitica dell'arte. 4. La religione e la civiltà.

Testo 1: *L'Es*, ovvero la parte oscura dell'uomo (pp. 483 - 484).

VOL. 3B

UNITA' 15. Il dibattito sul postmoderno e il pensiero ebraico. CAPITOLO 3. UNITA' 12. Filosofia e scienza.

Capitolo 4. **L'intelligenza artificiale**. 1. I presupposti e le problematiche. 2. L'IA e la filosofia. 3. Da un'IA "forte" a un'IA "debole".

Filosofia e scienza: Dal test di Turing a Siri: la sfida dell'intelligenza artificiale (pp. 360 - 363).

NESSI filosofia e... SOCIOLOGIA. Popper: *Cattiva maestra televisione*.

UNITA' 14: Filosofia e politica. CAPITOLO 3: Etica e responsabilità nel pensiero ebraico.

4. **Hans Jonas**. Un'etica per la civiltà tecnologica. La responsabilità verso le generazioni future.

LA VITALITA' DELLE IDEE: Dal principio responsabilità di Jonas alle politiche mondiali sull'ambiente (pp. 540 - 541).

Testo t2: *Un'etica per il "Prometeo scatenato"* (pp. 546 - 548).

Gunther Anders: L'uomo nell'epoca della tecnica e l'era atomica (*L'uomo è antiquato* e *L'ultima vittima di Hiroshima*). DISPENZA FORNITA DAL DOCENTE

Umberto Galimberti: "La tecnica ci mangia l'anima". DISPENZA FORNITA DAL DOCENTE

UNITA' 16. Filosofia e attualità. CAPITOLO 3. Globalizzazione e multiculturalismo.

1. **La globalizzazione**. 2. Il multiculturalismo.

PLUS. Approfondimenti. La globalizzazione e la "rivoluzione copernicana" della razionalità occidentale. La globalizzazione come sfida antropologica. Comunitarismo e liberalismo. **Filosofia e arte**.

I graffiti: dalla protesta alla *street art*. **Scheda interdisciplinare:** un'arte di confine nel tempo della globalizzazione. **Scheda filmica:** la condizione di "straniero" (*Good Morning Aman*).

PERCORSI INTERDISCIPLINARI

Natura e tecnica: (Il rapporto Uomo – Natura). **Schopenhauer** (la sofferenza universale e la compassione); **Feuerbach:** la dipendenza dell'uomo dalla natura, il materialismo antropologico e la "teoria degli alimenti"; **Darwin; Jonas** (il *principio responsabilità* e il *principio precauzione*); **Gunther Anders.** (Lo sviluppo scientifico e tecnologico): **Marx:** l'automazione; **Comte:** la dottrina della scienza; **Bergson** ("La meccanica esige una mistica, ci vuole un supplemento d'anima" - "Le due fonti della morale e della religione"); **Jonas, Anders, Galimberti** (il rapporto uomo - macchina).

STORIA: La creazione della Tennessee Valley Authority (TVA) nel primo New Deal di Roosevelt; La bonifica dell'Agro Pontino; Il progetto Manhattan.

L'Intelligenza artificiale.

STORIA: Alan Turing: l'invenzione di *The Bombe* e la decrittazione del codice Enigma; il test di Turing.

La Globalizzazione.

Conscio e inconscio: **Schopenhauer** (la volontà di vivere); **Kierkegaard** (la filosofia dell'esistenza); **Feuerbach** (il *proiezionismo*); **Marx, Nietzsche e Freud** (i "maestri del sospetto" – perché bisogna sospettare della coscienza?); **Bergson:** il flusso di coscienza ("durata" e memoria); **Popper e Anders:** la critica alla televisione.

STORIA: Gustave Le Bon: "La psicologia delle folle". L'indottrinamento ideologico nei regimi totalitari.

Felicità e bene comune: **Marx** (l'emancipazione umana e il comunismo); **Comte** (la legge dei tre stadi); **Bergson** (società chiuse e società aperte); **Freud** (Il disagio della civiltà); **Jonas** (il principio responsabilità).

STORIA: il socialismo (massimalista e riformista); il rapporto tra Stato e individuo nel totalitarismo. I principi fondamentali della Costituzione repubblicana.

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina: - Sa essere consapevole del significato della riflessione filosofica come modalità specifica e fondamentale della ragione umana (domande sulla conoscenza, sull'esistenza dell'uomo e sul senso dell'essere e dell'esistere); - Aver acquisito una conoscenza organica dello sviluppo storico-filosofico del pensiero occidentale; - Saper cogliere di ogni filosofo o tema trattato il legame con il contesto storico-culturale; - Aver sviluppato la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento ed alla discussione, la capacità di argomentare una tesi anche in forma scritta; - Sapersi orientare, grazie alla lettura diretta dei testi, sui problemi fondamentali del sapere filosofico (l'ontologia, etica, l'estetica, le tradizioni religiose, il problema della conoscenza, i problemi logici, il rapporto tra la filosofia e le altre forme del sapere e la scienza in particolare, il pensiero politico) ; - Saper utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina; - Saper contestualizzare le questioni filosofiche, anche in relazione con i principali problemi della cultura contemporanea - Conoscere i contenuti minimi - Esporre correttamente le conoscenze riferite a contesti semplici - Usare correttamente il lessico specifico - Applicare le procedure logiche induttive e deduttive - Saper compiere semplici operazioni di analisi e sintesi dei contenuti disciplinari

METODOLOGIE: Lezione frontale partecipata e/o dialogata STRUMENTI: Libro di testo in adozione, dispense predisposte dal docente, LIM collegata al videoproiettore, lavagna tradizionale. RE e piattaforma TEAMS per l'assegnazione delle attività e dei compiti da svolgere a casa. TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE: Interrogazione orale, discussione aperta, analisi del testo, compito di realtà. CRITERI DI VALUTAZIONE adottati dal Dipartimento. LIBRO DI TESTO: *Con-Filosofare*, Abbagnano – Fornero, Pearson, 3A e 3B.

| |
|--------------------------|
| Disciplina |
| Lingua e cultura inglese |

| |
|---------------------------|
| Contenuti trattati |
|---------------------------|

SEZIONE LETTERARIA**6. Revolution and Renewal**

- 6.12 Romanticism
- 6.13 All about William Wordsworth
 - Daffodils*
- 6.14 All about Samuel Taylor Coleridge and *The Rime of the Ancient Mariner*
 - The Killing of the Albatross* (lines 36-82)
- 6.16 All about George Gordon Byron
- 6.18 All about John Keats
 - Ode on a Grecian Urn*

7. Stability and Morality

- 7.1 The early years of Queen Victoria's reign
- 7.2 City life in Victorian Britain
- 7.3 The Victorian frame of mind
- 7.4 Charles Darwin and *On the Origin of Species*
- 7.10 The Age of Fiction
- 7.11 All about Charles Dickens
- 7.12 All about *Oliver Twist*
 - Oliver wants some more*
- 7.14 All about *Hard Times*
 - Coketown*

8. A Two-Faced Reality

- 8.1 The later years of Queen Victoria's reign
- 8.2 Late Victorian ideas
- 8.10 All about Robert Louis Stevenson and *The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde*
 - The Scientist and the Diabolical Monster*
- 8.14 All about Oscar Wilde
- 8.15 All about *The Picture of Dorian Gray*
 - Dorian's death*

9. The Great Watershed

- 9.1 The Edwardian age
- 9.2 The fight for women's rights
- 9.4 World War I
- 9.5 The Struggle for Irish Independence
- 9.6 Britain in the Twenties
- 9.8 The Modernist Revolution
- 9.10 Freud's influence
- 9.11 A new concept of space and time
- 9.16 The modern novel – the interior monologue
- 9.21 All about Edward Morgan Forster and *A Passage to India*
 - The Mosque*
- 9.22 All about James Joyce
- 9.23 All about *Dubliners*
 - Eveline*

Gabriel's epiphany

10. Overcoming the Darkest Hours

10.15 All about George Orwell

10.16 All about *Nineteen Eighty-Four*

Big Brother is watching you

The psychology of totalitarianism

12. A New Global Perspective

12.13 All about McEwan and *Machines like Me*

A good mind

SEZIONE LINGUISTICA:

Esercitazioni di *LISTENING E READING* mirate anche al superamento della PROVA INVALSI.

Competenze raggiunte alla fine dell'anno

Padroneggiare il lessico specifico, gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in determinati contesti

- usare in maniera appropriata la terminologia relativa al contesto storico, sociale e letterario
- leggere e comprendere testi relativi al contesto storico, sociale e letterario
- inquadrare nel tempo e nello spazio le problematiche storico-letterarie

Leggere, comprendere e interpretare testi scritti letterari

- inquadramento storico-sociale
- approfondimenti culturali
- testi d'autore

Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura

- cogliere gli elementi di permanenza e discontinuità nei processi storici e letterari
- comprendere le relazioni tra il contesto storico e culturale e le opere
- abbinare vocaboli relativi al contesto storico-sociale o ai testi letterari alla loro traduzione italiana o alla loro definizione in inglese, anche riflettendo sulla derivazione di parola e sulle collocazioni

Attualizzare tematiche letterarie anche in chiave di cittadinanza attiva

- percepire l'importanza della letteratura nella formazione personale
- interpretare le variazioni di un tema nell'ambito di culture diverse e nel corso del tempo

Abilità

Riflessione sulla lingua e sui testi

- Osservare le parole nei contesti d'uso e impararne il significato
- analizzare, sintetizzare, integrare e confrontare le conoscenze acquisite nella singola materia e in contesti multidisciplinari.

Parlato (produzione e interazione orale)

- descrivere i principali eventi storici utilizzando in modo appropriato la terminologia specifica
- spiegare i collegamenti tra un testo e la realtà contemporanea
- fornire informazioni pertinenti su un genere o un'opera letteraria
- relazionare il contenuto di un testo
- usare in maniera appropriata la terminologia relativa al contesto storico, sociale e letterario.

Lettura (comprensione scritta)

- comprendere testi descrittivi e argomentativi
- comprendere testi poetici
- analizzare, sintetizzare, integrare e confrontare le conoscenze acquisite nella singola materia e in contesti multidisciplinari.

Produzione scritta

- produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi
- scrivere brevi testi di commento a brani letterari
- scrivere brevi testi per esprimere le proprie opinioni

Metodologie

- brainstorming
- lezione frontale
- lezione partecipata
- ricerche individuali

Criteri di valutazione

Per la valutazione si rimanda alle griglie del Dipartimento di Lingua e Cultura Inglese

Testi e materiali/strumenti adottati

- Zanichelli Editore. M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton – Performer Shaping Ideas 1, 2.
- Materiali condivisi su Teams (video, file in Powerpoint, siti web)

Disciplina**STORIA DELL'ARTE****Competenze raggiunte alla fine dell'anno**

- Analisi e sintesi nella rielaborazione dei contenuti appresi (dalle lezioni dell'insegnante, dal libro di testo, da altro materiale bibliografico, dalla lettura delle fonti);
- espressione di giudizi valutativi e critici sulle opere, sulle correnti e sui periodi artistici studiati in base al confronto con altre opere e in relazione al contesto culturale, storico, politico e sociale;
- Cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico-culturale, sia la specificità propria di ogni espressione artistica.
- individuazione, progressivamente sempre più autonoma, di collegamenti con le altre discipline del curriculum di studi (di area artistica, umanistica, tecnico-scientifica);
- reimpiego delle conoscenze e abilità disciplinari acquisite in contesti diversi.

Abilità

- Osservazione e lettura dell'immagine sotto l'aspetto puramente visivo e rappresentativo e attraverso l'analisi degli elementi del linguaggio visuale;
- esposizione in forma corretta e con linguaggio appropriato dei contenuti disciplinari assimilati e delle proprie originali osservazioni.
- riconoscimento e classificazione di espressioni artistiche significative rispetto ai parametri più generali (contesto storico e culturale, identificazione del soggetto, finalità, tipologia, morfologia, materiali e tecniche di realizzazione)
- approfondimento della lettura in chiave iconografica e iconologica di un cospicuo gruppo selezionato di opere
- individuazione (da guidata ad autonoma) dei più utilizzati metodi di analisi delle espressioni artistiche (metodo storiografico, sociologico, iconografico-iconologico).
- Saper concettualizzare, argomentare il proprio punto di vista nei confronti delle diverse espressioni artistiche

Contenuti trattati

Neoclassicismo

Antonio Canova

- Teseo e il Minotauro
- Amore e Psiche
- Le tre grazie

Jacques Louis David

- Il giuramento degli Orazi
- La morte di Marat

Francisco Goya

- Fucilazione del 3 maggio 1808
- Capricci: il sonno della ragione genera mostri.

Il romanticismo, categorie estetiche del Sublime e del Pittoresco

Caspar David Friedrich

- Viandante sul mare di nebbia.
- Il naufragio della speranza

Joseph Mallord William Turner

- Pioggia, vapore, velocità.

Theodore Gericault

- Zattera della Medusa

Eugène Delacroix

- La libertà che guida il popolo

Francesco Hayez

- Il bacio

Realismo

Gustave Courbet

- Gli Spaccapietre
- Lo spaccapietre
- Funerale a Ornans

Jean-François Millet

- L'Angelus

Honoré Daumier

- Vagone di terza classe

La nuova architettura del ferro in Europa

Le esposizioni universali, il Palazzo di Cristallo, la Torre Eiffel e La Galleria di Vittorio Emanuele II" a Milano.

Impressionismo

Edouard Manet

- Colazione sull'erba
- Olympia

Claude Monet

- Impressione, sole nascente
- La Cattedrale di Rouen
- La Grenouillère
- Lo stagno delle ninfee
- Ninfee

Pierre Auguste Renoir

- La Grenouillère
- Il Moulin d' la Galette
- La Colazione dei canottieri

Edgar Degas

- La lezione di danza
- L'assenzio

Postimpressionismo

Paul Cézanne

- I bagnanti
- Le grandi bagnanti
- La montagna di Sainte Victoire vista dai Lauves

Paul Gauguin

- L'onda
- Aha oe feii? (Come sei gelosa?)
- Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

Vincent Van Gogh

- I mangiatori di patate
- Autoritratti (autoritratto con cappello di feltro)
- Girasoli
- Notte stellata
- Campo di grano con volo di corvi

Art Nouveau

Horta: Casa tassel

Wagner: Le stazioni gemelle di Karlsplatz

Guimard: Metropolitana di Parigi

Gaudì: Sagrada Familia, Parco Guell, casa Milà

La secessione Viennese: Il Palazzo della Secessione

Gustav Klimt

- Fregio di Beethoven
- Giuditta I
- Il Bacio
- Danae

Le avanguardie storiche in Europa

Espressionismo

Henri Matisse e i Fauves

- La gioia di vivere
- La stanza rossa
- La danza

Edvard Munch

- La pubertà
- Il grido

Die Brucke

Kirchner: Due donne per strada

Kokoschka: La sposa del vento

Schiele: Abbraccio

Der Blaue Reiter (Caratteristiche generali)

Cubismo

Pablo Picasso

- Poveri in riva al mare
- Famiglia di saltimbanchi
- Les demoiselles d'Avignon
- Natura morta con sedia impagliata
- Guernica

Futurismo

Umberto Boccioni

- La città che sale
- Gli stati d'animo
- Forme uniche della continuità nello spazio

Giacomo Balla

- Dinamismo di un cane al guinzaglio

La docente si propone di svolgere i seguenti argomenti entro la fine dell'anno scolastico:

Dadaismo

Marcel Duchamp

- La ruota di bicicletta
- Fontana

Surrealismo

René Magritte

- L'impero delle luci

Salvador Dalì

- La persistenza della memoria
- Sogno causato dal volo di un'ape

Metodologie

- Lezione frontale classica
- Lezione frontale anche con l'uso di mezzi audiovisivi
- Lezione interattiva con discussione docente-studenti

Criteri di valutazione

Per la valutazione è stato considerato il grado di raggiungimento degli obiettivi minimi prefissati (saper riconoscere un'opera, contestualizzare e descriverla nelle sue caratteristiche essenziali usando il linguaggio specifico), attribuendo le valutazioni di merito secondo i parametri della scala numerica decimale deliberata dal Dipartimento di Disegno e Storia dell'arte.

Altri elementi che hanno concorso alla valutazione sommativa sono stati: la continuità nella partecipazione alle lezioni e in generale al dialogo educativo, la correttezza nel comportamento verso i compagni e verso il personale tutto della scuola, la puntualità nell'impegno di studio.

Testi e materiali/strumenti adottati

- Libro di testo in adozione: Cricco Di Teodoro, *ITINERARIO NELL'ARTE- Dall'età dei Lumi ai giorni nostri*, Zanichelli
- Appunti del docente
- Audiovisivi

Disciplina**Scienze Naturali****Competenze raggiunte alla fine dell'anno**

Le competenze che gli studenti devono raggiungere con l'assolvimento scolastico sono le seguenti:

1. **Imparare ad imparare:** organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo e utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale e informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.
2. **Progettare:** elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti.
3. **Comunicare:** comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali) o rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).
4. **Collaborare e partecipare:** interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.
5. **Agire in modo autonomo e responsabile:** sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.
6. **Risolvere problemi:** affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.
7. **Individuare collegamenti e relazioni:** individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica.
8. **Acquisire ed interpretare l'informazione:** acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.

Abilità

Abilità acquisite

1. Riconoscere, analizzare e sintetizzare gli elementi di un fenomeno, distinguendo tra cause e conseguenze;
2. Spiegare i fenomeni alla luce di leggi, modelli e teorie;
3. Saper classificare e confrontare organismi, strutture, fenomeni, processi;
4. Stabilire relazioni e utilizzare i dati in autonomia, anche ricorrendo alla formalizzazione matematica;
5. Utilizzare le procedure del metodo scientifico: porre domande, formulare ipotesi, eseguire semplici esperienze, identificare ed elaborare i dati, discutere i risultati e trarre conclusioni;
6. Scegliere idonee strategie per la risoluzione di problemi;
7. Progettare procedure sperimentali da eseguire in laboratorio, nel rispetto delle norme di sicurezza.

Contenuti trattati

I contenuti evidenziati di seguito si riferiscono alle discipline costituenti la materia di Scienze Naturali per i licei.

In particolare sono state sviluppate conoscenze, abilità e competenze relative a:

- **Chimica organica**
- **Biochimica e biotecnologie**
- **Scienze della Terra**

CHIMICA : Il Carbonio, proprietà e ibridizzazione. L'isomeria; diastereoisomeri e stereoisomeri; il polarimetro (cenni). Caratteristiche degli idrocarburi. Composti alifatici e aromatici; nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche. I gruppi funzionali e I polimeri di sintesi (Cenni).

BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIA: Le basi della biochimica: carboidrati, lipidi, proteine e acidi nucleici. Il metabolismo energetico: anabolismo e catabolismo. Vie metaboliche. Il ruolo dell'ATP; enzimi e coenzimi. Caratteri generali del metabolismo dei carboidrati; respirazione, fermentazione e fotosintesi. Biologia dei virus e dei batteri. Le biotecnologie e l'ingegneria genetica (Cenni), Cenni su clonaggio e clonazione, OGM, PCR.

SCIENZE DELLA TERRA: Dinamica interna della Terra: flusso di calore, geotermica, campo geomagnetico; la crosta terrestre e i fondali oceanici. Paleomagnetismo e anomalie magnetiche. La teoria della tettonica delle placche; le teorie precedenti. Impatti antropici sulla biosfera; i cambiamenti climatici.

CHIMICA ORGANICA ,BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE (dal testo Valitutti, Taddei, Maga,Macario)

CAPITOLO A1

LA CHIMICA DEL CARBONIO

1. I COMPOSTI ORGANICI
2. I GRUPPI FUNZIONALI
E LA NOMENCLATURA
3. L'ISOMERIA
4. LE PROPRIETÀ FISICHE
DEI COMPOSTI ORGANICI
5. LA REATTIVITÀ
DELLE MOLECOLE ORGANICHE
6. LE REAZIONI CHIMICHE

CAPITOLO A2

GLI IDROCARBURI

1. GLI IDROCARBURI SATURI:
ALCANI E CICLOALCANI

A2.1 Problemi su misura Assegnare il nome a un alcano ramificato

A2.2 Problemi su misura Scrivere la formula corrispondente a un nome IUPAC

A2.3 Problemi su misura Assegnare il nome a un cicloalcano sostituito

2. LE PROPRIETÀ CHIMICHE
DEGLI IDROCARBURI SATURI
3. GLI IDROCARBURI INSATURI:
ALCHENI E ALCHINI

A2.4 Problemi su misura Assegnare il nome
IUPAC a un idrocarburo insaturo

A2.5 Problemi su misura Scrivere la formula
di un alchene a partire dal nome IUPAC

4 GLI IDROCARBURI AROMATICI

CHIMICA E SOSTENIBILITÀ

I COMPOSTI AROMATICI: UTILIZZO E TOSSICITÀ

CAPITOLO B1

LE BIOMOLECOLE:

STRUTTURA E FUNZIONI

1. DAI POLIMERI ALLE BIOMOLECOLE
2. I CARBOIDRATI
3. I MONOSACCARIDI
4. IL LEGAME O-GLICOSIDICO
E I DISACCARIDI
5. I POLISACCARIDI CON FUNZIONE DI RISERVA ENERGETICA
6. I POLISACCARIDI CON FUNZIONE STRUTTURALE
7. I LIPIDI
8. I PRECURSORI LIPIDICI: GLI ACIDI GRASSI
9. I TRIACILGLICEROLI
10. I LIPIDI CON FUNZIONE STRUTTURALE: I FOSFOGLICERIDI
11. I TERPENI, GLI STEROLI E GLI STEROIDI
12. LE PROTEINE
13. GLI AMMINOACIDI
14. IL LEGAME PEPTIDICO
15. LA STRUTTURA DELLE PROTEINE
17. LE PROTEINE A FUNZIONE CATALITICA: GLI ENZIMI
18. LE VITAMINE IDROSOLUBILI E I COENZIMI
19. I NUCLEOTIDI

CAPITOLO B2

IL METABOLISMO

ENERGETICO: DAL GLUCOSIO ALL'ATP

1. LE TRASFORMAZIONI CHIMICHE NELLA CELLULA
2. GLI ORGANISMI VIVENTI E LE FONTI DI ENERGIA
3. IL GLUCOSIO COME FONTE DI ENERGIA
4. LA GLICOLISI E LE FERMENTAZIONI
5. IL CICLO DELL'ACIDO CITRICO
6. IL TRASFERIMENTO DI ELETTRONI NELLA CATENA RESPIRATORIA
7. LA FOSFORILAZIONE OSSIDATIVA E LA SINTESI DELL'ATP
8. IL METABOLISMO DI CARBOIDRATI, LIPIDI E AMMINOACIDI
9. LA GLICEMIA E LA SUA REGOLAZIONE

CAPITOLO B3

LA FOTOSINTESI CLOROFILLIANA

1. LA TRASFORMAZIONE DELLA LUCE DEL SOLE IN ENERGIA CHIMICA
2. LE REAZIONI DIPENDENTI DALLA LUCE
3. LE REAZIONI DI FISSAZIONE DEL CARBONIO NELLE PIANTE

PER SAPERNE DI PIÙ
LE PIANTE C3, C4 E CAM

CAPITOLO B4

DAL DNA ALLA GENETICA DEI MICRORGANISMI

8. LA DINAMICITÀ DEL GENOMA
9. LE CARATTERISTICHE BIOLOGICHE DEI VIRUS
10. DUE ESEMPI DI VIRUS ANIMALI:
SARS-CoV-2 E HIV
11. LA RICOMBINAZIONE OMOLOGA
12. IL TRASFERIMENTO DI GENI NEI BATTERI

CAPITOLO B5

MANIPOLARE IL GENOMA: LE BIOTECNOLOGIE

1. CHE COSA SONO LE BIOTECNOLOGIE
2. LE ORIGINI DELLE BIOTECNOLOGIE
3. I VANTAGGI DELLE BIOTECNOLOGIE MODERNE
4. IL CLONAGGIO GENICO
5. TAGLIARE IL DNA CON GLI ENZIMI DI RESTRIZIONE
6. SALDARE IL DNA CON LA DNA LIGASI
9. LA REAZIONE A CATENA DELLA POLIMERASI O PCR

SCIENZE DELLA TERRA (dal testo Lupia Palmieri, Parotto)

CAPITOLO 5

La Tettonica delle placche: un modello globale

- 1 La dinamica interna della Terra
- 2 Alla ricerca di un “modello”
- 3 Un segno dell'energia interna della Terra: il flusso di calore
- 4 Il campo magnetico terrestre

APPROFONDIMENTO

Come si magnetizzano lave e sedimenti

- 5 La struttura della crosta
- 6 L'espansione dei fondi oceanici

APPROFONDIMENTO

La «Terra mobile» di Wegener

- 7 Le anomalie magnetiche sui fondi oceanici
- 8 La Tettonica delle placche
- 9. La verifica del modello
- 10 Moti convettivi e punti caldi

CAPITOLO 7

Interazioni fra geosfere e cambiamenti climatici

- 1 L'atmosfera e l'idrosfera
- 2 Cambiamenti della temperatura atmosferica
- 3 I processi di retroazione
- 4 Attività umane, tempo atmosferico e clima

Metodologie

Incoraggiare l'apprendimento individuale e di gruppo favorendo le attività in collaborazione studente-studente e studente-docente.

Stimolare, evidenziare collegamenti fra le nuove informazioni e quelle già acquisite ogni volta che si inizia un nuovo argomento.

Valorizzare i progressi e gli interessi che ogni studente realizza personalmente

Criteri di valutazione

Per quanto riguarda i criteri di valutazione si rimanda al documento di programmazione del dipartimento di Scienze Naturali 2023/24

Testi e materiali/strumenti adottati

TESTI:

SCIENZE DELLA TERRA ;
MAURIZIO

LUPIA PALMIERI ELVIDIO PAROTTO

- IL GLOBO TERRESTRE E LA SUA EVOLUZIONE - EDIZIONE BLU

- 2ED (LDM) / TETTONICA PLACCHE, STORIA TERRA, INTERAZIONI

GEOSFERE, MODELLAMENTO RILIEVO VOL 2 PUBBLICATO DA ZANICHELLI

EDITORE , CODICE EAN 9788808357359

BIOLOGIA ; VALITUTTI GIUSEPPE -TADDEI NICCOLO' -MAGA G - MACARIO M

- CARBONIO, METABOLISMO, BIOTECH 2ED. (LDM) / CHIMICA ORGANICA,

BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE VOLUME UNICO

PUBBLICATO DA ZANICHELLI EDITORE

CODICE EAN 9788808899835

Strumenti:

- Lezioni frontali e metodologie didattiche assimilabili
- Libri di testo
- Interattività multimediale
- Lavori di gruppo

| |
|------------------------|
| Disciplina |
| <i>Scienze motorie</i> |

- | |
|---|
| Competenze raggiunte alla fine dell'anno |
| <ul style="list-style-type: none">● Saper trasferire all'esterno della scuola le conoscenze e le abilità apprese, avendo compreso il valore delle attività motorie come strumento di benessere psicofisico● Saper utilizzare lo sport come mezzo per mantenersi in salute, come espressione della propria personalità e come strumento di socializzazione● Praticare gli sport di squadra ed individuali abituandosi al confronto, alla assunzione di responsabilità personali e al rispetto di regole al fine di un reciproco riconoscimento |

- | |
|---|
| Abilità |
| <ul style="list-style-type: none">● Conoscenza e applicazione delle strategie tecnico-tattiche dei giochi sportivi● Saper organizzare una seduta di allenamento generale e specifica● Saper praticare a livello base le discipline sportive individuali e di squadra affrontate● Coordinare il gesto tecnico -sportivo● Assumere comportamenti funzionali alla sicurezza e al miglioramento dello stato di salute● Controllare respiro, equilibrio e postura anche in situazioni complesse |

- | |
|--|
| Contenuti trattati |
| <ul style="list-style-type: none">● Consolidamento della mobilità articolare e dell'elasticità muscolare● Consolidamento del carattere● Informazioni sulla tutela della salute● Apparato cardio-circolatorio respiratorio● L'energia muscolare● Lo sport, le regole e il fair play● Salute, benessere, sicurezza e prevenzione● Doping e dipendenze● Regole base e tecniche fondamentali di: calcio, pallavolo, basket, tennis da tavolo |

- | |
|--|
| Metodologie |
| <ul style="list-style-type: none">● Lezione frontale partecipata● Lezione dialogata● Attività di gruppo● Problem solving● Circle time● Peer to peer |

Criteria di valutazione

- Quesiti scritti a risposta multipla
- Verifiche orali
- Test motori
- Partecipazione attiva alla lezione
- Interazione efficace tra i membri della classe durante le attività svolte

Testi e materiali/strumenti adottati

- Libro di testo: "Educare al movimento" Fiorini, Coretti, Lo Vecchio-Dea Scuola
 - Lim
 - Giornali e riviste sportive/ films
 - Dispense
- Strumenti adottati:
- Palestra
 - Campo esterno
 - YOU TUBE
 - Rai Cultura
 - Sky sport

Disciplina

RELIGIONE

Competenze raggiunte alla fine dell'anno

Competenze raggiunte alla fine dell'anno

- 1) Leggere, comprendere e interpretare gli articoli della Dichiarazione universale dei Diritti dell'uomo, comprendere l'urgenza che tutti i popoli possano vivere una vita dignitosa, approfondire la conoscenza di sé, del proprio modo di pensare e di comportarsi
- 2) Conoscere i pilastri della Dottrina sociale della Chiesa e il suo obiettivo,
- 3) Conoscere le principali problematiche relative alla bioetica, conoscere i concetti di "sacralità della vita" e "qualità della vita, conoscere gli orientamenti del cristianesimo e delle altre religioni sulla bioetica
- 4) Saper individuare i problemi ambientali più scottanti e cogliere la posizione dei cristiani riguardo la salvaguardia del creato.

Abilità

- 1) Sapersi orientare nelle realtà territoriali attuali, saper esprimere giudizi critici motivati
- 2) Sapersi orientare verso il bene comune a partire dal contesto sociale in cui si vive
- 3) Riflettere criticamente sui valori etici della vita, alla luce della riflessione cristiana,

4)Assumere comportamenti rispettosi di sé, degli altri e dell'ambiente

Contenuti trattati

- 1) **-I DIRITTI UMANI:** Dichiarazione universale dei diritti umani, normativa di riferimento, cristianesimo e diritti umani, la persona umana
 - 2) **-LA DOTTRINA SOCIALE DELLA CHIESA:** Pilastri della dottrina sociale della chiesa (dignità della persona, il bene comune, la sussidiarietà, la solidarietà)
- L'ETICA E LA BIOETICA:** valore etici e comportamento umano, le etiche contemporanee, breve storia della bioetica, temi della bioetica, bioetica cristiana a confronto con quella laica e delle altre religioni
- LA SALVAGUARDIA DEL CREATO:** Tutela dell'ambiente, Enciclica "Laudato si'" di Papa Francesco

Metodologie

Lezione frontale classica o con l'aiuto di mezzi audiovisivi, lezione con dispense, visione di documentari e film

Criteri di valutazione

Tipologia di verifiche: report, relazioni, ricerche, dibattiti, colloqui individuali.
Le valutazioni sono state effettuate attraverso griglie di valutazioni condivise con il dipartimento di irc.

Testi e materiali/strumenti adottati

Libro di testo, documentari-filmati, materiali forniti dall'insegnante

ALLEGATO 2

Griglie di valutazione della prima prova scritta, della seconda prova scritta e del colloquio

Proposta griglia di valutazione prima prova: italiano

| Competenze | Indicatori | Livelli | Descrittori | Punteggi | |
|----------------------------------|--|--------------------|--|----------|--|
| 1 Competenze testuali | Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale (20 punti) | Avanzato | a) Testo molto ben organizzato e coeso in tutte le sue parti, con elementi di originalità nella pianificazione b) Testo coeso, strutturato ed esaustivo | 20-18 | |
| | | Intermedio | a) Testo coeso e ben pianificato b) Testo nel complesso coeso ed organico | 15-13 | |
| | | Base | a) Testo nel complesso coeso sebbene la pianificazione risulti elementare b) Testo nel complesso coeso ma con presenza di ripetizioni e/o punti di ambiguità | 10-8 | |
| | | Base non raggiunto | a. Pianificazione e coesione parziale b. Pressoché totale assenza di pianificazione e coesione | 7-6 | |
| 2 Competenze linguistiche | Ricchezza e padronanza lessicale (10 punti) | Avanzato | Utilizzo sicuro e preciso del lessico; assenza di errori-imprecisioni gravi | 10-9 | |
| | | Intermedio | Utilizzo corretto del lessico ma senza particolare originalità e/o con lievi imprecisioni | 8-6 | |
| | | Base | Lessico in buona parte corretto ma elementare/presenza di errori | 5-3 | |
| | | Base non raggiunto | Utilizzo del lessico non appropriato; presenza di colloquialismi/errori gravi | 2-1 | |
| | Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (10 punti) | Avanzato | Assenza di errori; uso corretto della punteggiatura | 10-9 | |
| | | Intermedio | Assenza di errori ortografici gravi; sintassi nel complesso ben articolata; uso corretto della punteggiatura | 8-6 | |
| | | Base | Presenza di errori gravi; sintassi poco curata; uso della punteggiatura non sempre corretto | 5-3 | |
| | | Base non raggiunto | Presenza di numerosi errori ortografici gravi; sintassi disarticolata in tutto o buona parte del testo; uso scorretto della punteggiatura | 2-1 | |

| | | | | | |
|--|---|-----------------------|--|----------------|--|
| 3 Competenz e ideativ e rielaborativ e | Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali (20 punti) | Avanzato | a) Conoscenze molto approfondite; riferimenti precisi; capacità di esprimere giudizi motivati b) Conoscenze approfondite; riferimenti precisi; capacità di esprimere giudizi motivati | 20-18 17-16 | |
| | | Intermedi o | a) Discreto patrimonio di conoscenze; riferimenti abbastanza precisi e presenza di valutazioni di tipo personale b) Adeguato patrimonio di conoscenze; riferimenti abbastanza precisi e presenza di valutazioni di tipo personale | 15-13 12-11 | |
| | | Base | Pochi riferimenti ma sostanzialmente corretti; presenza di valutazioni personali anche se di tipo elementare | 10-6 | |
| | | Base non raggiunto | a) Riferimenti culturali e giudizi di tipo personale limitati e/o superficiali b) Totale assenza di riferimenti culturali e giudizi di tipo personale, presenza di giudizi non motivati e/ o abbondanza di luoghi comuni | 5-3 2-1 | |
| | | | PUNTEGGIO GENERALE | | |

52

Tipologia A - Analisi e interpretazione di un testo letterario - Indicatori specifici (max. 40 punti)

| Competenze | Indicatori | Livelli | Descrittori | Punteggi | |
|--|--|-----------------------|--|-----------|--|
| 1 Competenze testuali specifiche | Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (6 punti) | Avanzato | Rispetto totale dei vincoli posti dalla consegna | 6-5 | |
| | | Base | Parziale rispetto dei vincoli posti dalla consegna | 4-3 | |
| | | Base non raggiunto | Mancato rispetto delle consegne | 2-1 | |
| 2 Comprensione e di un testo letterario | Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici (12 punti) | Avanzato | Comprensione del senso complessivo nella sua articolazione | 12- 10 | |
| | | Intermed io | Comprensione del senso complessivo ma indicazione degli snodi tematici e stilistici poco precisa | 9-7 | |
| | | Base | Comprensione del senso complessivo senza indicazione degli snodi tematici e stilistici | 6-4 | |
| | | Base non raggiunto | Comprensione scarsa o nulla del senso complessivo | 3-1 | |
| 3 Analisi di un testo letterario | Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e | Avanzato | Analisi puntuale e completa di tutti gli aspetti | 12- 10 | |
| | | Intermed | Analisi puntuale ma incompleta/analisi completa ma con delle imprecisioni-errori | 9-7 | |

| | | | | | |
|---|--|--------------------|---|------|--|
| | retorica (12 punti) | io | | | |
| | | Base | Analisi parziale e/o molto imprecisa | 6-4 | |
| | | Base non raggiunto | Analisi appena accennata e/o presenza di numerosi errori | 3-1 | |
| 4 Interpretazione di un testo letterario | Interpretazione corretta e articolata del testo (10 punti) | Avanzato | Interpretazione corretta e articolata | 10-9 | |
| | | Intermedio | Interpretazione sostanzialmente corretta ma poco articolata | 8-6 | |
| | | Base | Interpretazione nel complesso corretta ma con presenza di fraintendimenti | 5-3 | |
| | | Base non raggiunto | Interpretazione non corretta o limitata nell'individuazione degli elementi chiave | 2-1 | |
| PUNTEGGIO SPECIFICO | | | | | |

| | | | |
|---------------------|--|------------------------------------|---------------------------------------|
| PUNTEGGIO GENERALE | | VOTO in decimi (Puntitotali/10) | VOTO in ventesimi (Punti totali/5) |
| PUNTEGGIO SPECIFICO | | | |
| PUNTEGGIO TOTALE | | | |

Data_Alunno_classe_voto_Firma

LICEO SCIENTIFICO LINGUISTICO "INNOCENZO XII" PROVA SCRITTA TRIENNIO A.S. 2023/24 Indicatori generali (max. 60 punti)

| Competenze | Indicatori | Livelli | Descrittori | Punteggi | |
|------------------------------|---|------------|--|----------------|--|
| 1 Competenze testuali | Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale (20 punti) | Avanzato | a) Testo molto ben organizzato e coeso in tutte le sue parti, con elementi di originalità nella pianificazione b) Testo coeso, strutturato ed esaustivo | 20-18 | |
| | | Intermedio | a) Testo coeso e ben pianificato b) Testo nel complesso coeso ed organico | 15-13 12-11 | |

| | | | | | |
|-------------------------|---|--------------------|--|-------------|--|
| | | Base | a) Testo nel complesso coeso sebbene la pianificazione risulti elementare b) Testo nel complesso coeso ma con presenza di ripetizioni e/o punti di ambiguità | 10-8 7-6 | |
| | | Base non raggiunto | a. Pianificazione e coesione parziale b. Pressoché totale assenza di pianificazione e coesione | 5-3 2-1 | |
| 2 | Ricchezza e padronanza lessicale (10 punti) | Avanzato | Utilizzo sicuro e preciso del lessico; assenza di errori-imprecisioni gravi | 10-9 | |
| | | Intermedio | Utilizzo corretto del lessico ma senza particolare originalità e/o con lievi imprecisioni | 8-6 | |
| Competenze linguistiche | | Base | Lessico in buona parte corretto ma elementare/presenza di errori | 5-3 | |
| | | Base non raggiunto | Utilizzo del lessico non appropriato; presenza di colloquialismi/errori gravi | 2-1 | |

| | | | | | |
|-------------------------------------|---|--------------------|--|----------------|--|
| | Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (10 punti) | Avanzato | Assenza di errori; uso corretto della punteggiatura | 10-9 | |
| | | Intermedio | Assenza di errori ortografici gravi; sintassi nel complesso ben articolata; uso corretto della punteggiatura | 8-6 | |
| | | Base | Presenza di errori gravi; sintassi poco curata; uso della punteggiatura non sempre corretto | 5-3 | |
| | | Base non raggiunto | Presenza di numerosi errori ortografici gravi; sintassi disarticolata in tutto o buona parte del testo; uso scorretto della punteggiatura | 2-1 | |
| 3 | Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali (20 punti) | Avanzato | a) Conoscenze molto approfondite; riferimenti precisi; capacità di esprimere giudizi motivati b) Conoscenze approfondite; riferimenti precisi; capacità di esprimere giudizi motivati | 20-18 17-16 | |
| Competenze ideative e rielaborative | | Intermedio | a) Discreto patrimonio di conoscenze; riferimenti abbastanza precisi e presenza di valutazioni di tipo personale b) Adeguato patrimonio di conoscenze; riferimenti abbastanza precisi e presenza di valutazioni di tipo personale | 15-13 12-11 | |
| | | Base | Pochi riferimenti ma sostanzialmente corretti; presenza di valutazioni personali anche se di tipo elementare | 10-6 | |
| | | Base non raggiunto | a) Riferimenti culturali e giudizi di tipo personale limitati e/o superficiali b) Totale assenza di riferimenti culturali e giudizi di tipo personale, presenza di giudizi non motivati e/ o abbondanza di luoghi comuni | 5-3 2-1 | |

PUNTEGGIO GENERALE

Tipologia B - Analisi e produzione di un testo argomentativo - Indicatori specifici (40 punti)

| Competenze | Indicatori | Livelli | Descrittori | Punteggi | |
|---|---|--------------------|---|----------|-------|
| 1 Competenze testuali specifiche | Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto (20 punti) | Avanzato | a) Individuazione corretta, precisa e completa b) Individuazione corretta di tesi e argomentazioni | 20-18 | |
| | | Intermedio | a) Individuazione sostanzialmente corretta di tesi e argomentazioni b) Individuazione sostanzialmente corretta con riferimento alle argomentazioni talvolta impreciso | 15-13 | 12-11 |
| | | Base | Individuazione della tesi senza riferimento alle argomentazioni o con riferimenti parziali | 10-6 | |
| | | Base non raggiunto | Mancata individuazione della tesi e/o presenza di fraintendimenti gravi | 5-1 | |
| 2 Produzione di un testo argomentativo | Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti (10 punti) | Avanzato | Ragionamento fluido, articolato con efficacia e chiarezza | 10-9 | |
| | | Intermedio | Ragionamento ben articolato ma con alcune imprecisioni/ripetizioni/lievi incoerenze; uso abbastanza corretto dei connettivi | 8-6 | |
| | | Base | Ragionamento poco articolato/elementare; uso impreciso dei connettivi | 5-3 | |
| | | Base non raggiunto | Incapacità di sostenere un ragionamento coerente; uso scorretto/mancato uso dei connettivi | 2-1 | |
| 3 | Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione (10 punti) | Avanzato | Riferimenti culturali precisi e pertinenti | 10-9 | |
| Rielaborazione e riferimenti culturali | | Intermedio | Riferimenti culturali non sempre pertinenti | 8-6 | |
| | | Base | Pochissimi riferimenti culturali/eccessivamente generici | 5-3 | |
| | | Base non raggiunto | Assenza totale di riferimenti culturali/presenza di riferimenti assolutamente incongruenti | 2-1 | |
| | | | PUNTEGGIO SPECIFICO | | |

| | | | |
|----------------------------|--|--|---|
| PUNTEGGIO GENERALE | | VOTO in decimi (Puntitotali/10) | VOTO in ventesimi (Punti totali/5) |
| PUNTEGGIO SPECIFICO | | | |
| PUNTEGGIO TOTALE | | | |

Data_alunno_classe_voto_firma PROVA SCRITTA TRIENNIO Indicatori generali (max. 60 punti)

| Competenz e | Indicatori | Livelli | Descrittori | Punteggi | |
|-----------------------------------|---|--------------------|--|-----------------|--|
| 1 Competenz e testuali | Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale (20 punti) | Avanzato | a) Testo molto ben organizzato e coeso in tutte le sue parti, con elementi di originalità nella pianificazione b) Testo coeso, strutturato ed esaustivo | 20-18 | |
| | | Intermedi o | a) Testo coeso e ben pianificato b) Testo nel complesso coeso ed organico | 15-13 12-11 | |
| | | Base | a) Testo nel complesso coeso sebbene la pianificazione risulti elementare b) Testo nel complesso coeso ma con presenza di ripetizioni e/o punti di ambiguità | 10-8 7-6 | |
| | | Base non raggiunto | a. Pianificazione e coesione parziale b. Pressoché totale assenza di pianificazione e coesione | 5-3 2-1 | |
| 2 Competenz e linguistiche | Ricchezza e padronanza lessicale (10 punti) | Avanzato | Utilizzo sicuro e preciso del lessico; assenza di errori-imprecisioni gravi | 10-9 | |
| | | Intermedi o | Utilizzo corretto del lessico ma senza particolare originalità e/o con lievi imprecisioni | 8-6 | |
| | | Base | Lessico in buona parte corretto ma elementare/presenza di errori | 5-3 | |
| | | Base non raggiunto | Utilizzo del lessico non appropriato; presenza di colloquialismi/errori gravi | 2-1 | |
| | Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); | Avanzato | Assenza di errori; uso corretto della punteggiatura | 10-9 | |
| | | Intermedi o | Assenza di errori ortografici gravi; sintassi nel complesso ben articolata; uso corretto della punteggiatura | 8-6 | |

| | | | | | |
|--------------------|---|--------------------|--|----------------|--|
| | uso corretto ed efficace della | Base | Presenza di errori gravi; sintassi poco curata; uso della punteggiatura non sempre corretto | 5-3 | |
| | punteggiatura (10 punti) | Base non raggiunto | Presenza di numerosi errori ortografici gravi; sintassi disarticolata in tutto o buona parte del testo; uso scorretto della punteggiatura | 2-1 | |
| 3 | Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali (20 punti) | Avanzato | a) Conoscenze molto approfondite; riferimenti precisi; capacità di esprimere giudizi motivati b) Conoscenze approfondite; riferimenti precisi; capacità di esprimere giudizi motivati | 20-18 17-16 | |
| | | Intermedio | a) Discreto patrimonio di conoscenze; riferimenti abbastanza precisi e presenza di valutazioni di tipo personale b) Adeguato patrimonio di conoscenze; riferimenti abbastanza precisi e presenza di valutazioni di tipo personale | 15-13 12-11 | |
| | | Base | Pochi riferimenti ma sostanzialmente corretti; presenza di valutazioni personali anche se di tipo elementare | 10-6 | |
| | | Base non raggiunto | a) Riferimenti culturali e giudizi di tipo personale limitati e/o superficiali b) Totale assenza di riferimenti culturali e giudizi di tipo personale, presenza di giudizi non motivati e/ o abbondanza di luoghi comuni | 5-3 2-1 | |
| PUNTEGGIO GENERALE | | | | | |

Tipologia C- Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità - Indicatori specifici (40 punti)

| competenze | Indicatori | Livelli | Descrittori | Punteggi | |
|--------------------------------------|---|--------------------|---|----------------|--|
| 1 Competenz e testuali specifiche | Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi (20 punti) | Avanzato | a) Totale rispetto della traccia; coerente formulazione del titolo e parafrasi corretta b) Soddisfacente rispetto della traccia; coerente formulazione del titolo e parafrasi corretta | 20-18 17-16 | |
| | | Intermedio | a) Rispetto della traccia e formulazione del titolo e della parafrasi non pienamente soddisfacenti b) Rispetto della traccia non pienamente soddisfacente e/o formulazione del titolo e parafrasi poco convincente | 15-13 12-11 | |
| | | Base | a) Parziale rispetto della traccia b) Parziale rispetto della traccia e/o mancata-errata indicazione del titolo e della parafrasi | 10-8 7-6 | |
| | | Base non raggiunto | a) Scarso rispetto della traccia; scelta del titolo e/o della parafrasi incoerenti b) Nessun rispetto della traccia; scelta del titolo e/o della parafrasi del tutto incoerente | 5-3 2-1 | |
| 2 | Sviluppo lineare ed | Avanzato | Esposizione chiara e lineare, convincente ed efficace | 10-9 | |

| | | | | | |
|---|--|--------------------|---|------|--|
| Riflessioni critiche di carattere espositivo | ordinato dell'esposizione (10 punti) | Intermedio | Esposizione chiara ma con presenza di sezioni non ben raccordate fra loro | 8-6 | |
| | | Base | Esposizione nel complesso comprensibile ma poco lineare ed ordinata | 5-3 | |
| | | Base non raggiunto | Esposizione pressoché incomprensibile per l'assenza totale di ordine e di linearità | 2-1 | |
| 3 Riflessioni critiche di carattere argomentativo | Correttezza ed articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (10 punti) | Avanzato | conoscenze e riferimenti culturali corretti e ben articolati | 10-9 | |
| | | Intermedio | Conoscenze e riferimenti culturali sostanzialmente corretti | 8-6 | |
| | | Base | Conoscenze non sempre precise e/o presenza di riferimenti culturali non sempre pertinenti | 5-3 | |
| | | Base non raggiunto | Conoscenze frammentarie e assenza e/o errori nei riferimenti culturali | 2-1 | |
| PUNTEGGIO SPECIFICO | | | | | |

| | | | |
|---------------------|--|--|---|
| PUNTEGGIO GENERALE | | VOTO in decimi (Puntitotali/10) | VOTO in ventesimi (Punti totali/5) |
| PUNTEGGIO SPECIFICO | | | |
| PUNTEGGIO TOTALE | | | |

Data alunno_classe_voto_firma

PROPOSTA GRIGLIA SECONDA PROVA SCRITTA: MATEMATICA

| | Livelli | Descrittori | Evidenze | | | Punti |
|--|---------|---|------------|------------|--|---------|
| | | | Problema 1 | Problema 2 | Quesiti | |
| COMPRENDERE Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari. | L1 | Non analizza correttamente la situazione problematica e ha difficoltà a individuare i concetti chiave e commette molti errori nell'individuare le relazioni tra questi. Identifica e interpreta i dati in modo inadeguato e non corretto Usa i codici grafico-simbolici in modo inadeguato e non corretto | | | | 0 - 5 |
| | L2 | Analizza la situazione problematica in modo parziale e individua in modo incompleto i concetti chiave e/o commette qualche errore nell'individuare le relazioni tra questi Identifica e interpreta i dati in modo non sempre adeguato Usa i codici grafico-simbolici in modo parziale compiendo alcuni errori | | | <input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 | 6 - 12 |
| | L3 | Analizza la situazione problematica in modo adeguato e individua i concetti chiave e le relazioni tra questi in modo pertinente seppure con qualche incertezza. Identifica e interpreta i dati quasi sempre correttamente. Usa i codici grafico-simbolici in modo corretto ma con qualche incertezza. | | | <input type="checkbox"/> 6 <input type="checkbox"/> 7 <input type="checkbox"/> 8 | 13 - 19 |
| | L4 | Analizza la situazione problematica in modo completo e individua i concetti chiave e le relazioni tra questi in modo pertinente. Identifica e interpreta i dati correttamente Usa i codici grafico-simbolici matematici con padronanza e precisione | | | | 20 - 25 |
| INDIVIDUARE Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta. | L1 | Non riesce a individuare strategie risolutive o ne individua di non adeguate alla risoluzione della situazione problematica Non è in grado di individuare gli strumenti matematici da applicare Dimostra di non avere padronanza degli strumenti matematici | | | | 0 - 6 |
| | L2 | Individua strategie risolutive solo parzialmente adeguate alla risoluzione della situazione problematica. Individua gli strumenti matematici da applicare con difficoltà Dimostra di avere una padronanza solo parziale degli strumenti matematici | | | <input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 | 7 - 15 |
| | L3 | Individua strategie risolutive adeguate anche se non sempre quelle più efficaci per la risoluzione della situazione problematica. Individua gli strumenti matematici da applicare in modo corretto. Dimostra buona padronanza degli strumenti matematici anche se manifesta qualche incertezza. | | | <input type="checkbox"/> 6 <input type="checkbox"/> 7 <input type="checkbox"/> 8 | 16 - 24 |
| | L4 | Individua strategie risolutive adeguate e sceglie la strategia ottimale per la risoluzione della situazione problematica. Individua gli strumenti matematici da applicare in modo corretto e con abilità. Dimostra completa padronanza degli strumenti matematici. | | | | 25 - 30 |

| | | | | | | |
|---|----|--|--|--|--|-----------|
| SVILUPPARE IL PROCESSO RISOLUTIVO Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari. | L1 | Applica la strategia risolutiva in modo errato e/o incompleto. Sviluppa il processo risolutivo con errori procedurali e applica gli strumenti matematici in modo errato e/o incompleto. Esegue numerosi e rilevanti errori di calcolo | | | <input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/> 6 <input type="checkbox"/> 7 <input type="checkbox"/> 8 | 0 - 5 |
| | L2 | Applica la strategia risolutiva in modo parziale e non sempre appropriato. Sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto e applica gli strumenti matematici in modo solo parzialmente corretto Esegue numerosi errori di calcolo | | | | 6 - 12 |
| | L3 | Applica la strategia risolutiva in modo corretto e coerente anche se con qualche imprecisione. Sviluppa il processo risolutivo in modo quasi completo e applica gli strumenti matematici in modo quasi sempre corretto e appropriato. Esegue qualche errore di calcolo | | | | 13 - 19 |
| | L4 | Applica la strategia risolutiva in modo corretto, coerente e completo. Sviluppa il processo risolutivo in modo completo e applica gli strumenti matematici con abilità e in modo appropriato. Esegue i calcoli in modo corretto e accurato | | | | 20 - 25 |
| ARGOMENTARE Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema. | L1 | Giustifica in modo confuso e frammentato la scelta della strategia risolutiva. Commenta con linguaggio matematico non adeguato i passaggi fondamentali del processo risolutivo. Non riesce a valutare la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema | | | <input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/> 6 <input type="checkbox"/> 7 <input type="checkbox"/> 8 | 0 - 4 |
| | L2 | Giustifica in modo parziale la scelta della strategia risolutiva. Commenta con linguaggio matematico adeguato ma non sempre rigoroso i passaggi fondamentali del processo risolutivo. Valuta la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema in modo sommario | | | | 5 - 10 |
| | L3 | Giustifica in modo completo la scelta della strategia risolutiva. Commenta con linguaggio matematico adeguato anche se con qualche incertezza i passaggi del processo risolutivo. Valuta la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema | | | | 11 - 16 |
| | L4 | Giustifica in modo completo ed esauriente la scelta della strategia risolutiva. Commenta con ottima padronanza del linguaggio matematico i passaggi fondamentali del processo risolutivo. Valuta costantemente la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema | | | | 17 - 20 |
| | | | | | Totale punti |/100 |
| | | | | | Voto |/20 |
| | | | | | | |

TABELLA CONVERSIONE PUNTEGGI

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| PUNTEGGIO | 1-3 | 4-7 | 8-11 | 12-15 | 16-19 | 20-23 | 24-27 | 28-32 | 33-37 | 38-42 | 43-47 | 48-52 | 53-58 | 59-64 | 65-70 | 71-76 | 77-82 | 83-88 | 89-94 | 95-100 |
| VOTO | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |

GRIGLIA DI VALUTAZIONE COLLOQUIO

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

| Indicatori | Livelli | Descrittori | Punti | Punteggio |
|---|---------|--|-----------|-----------|
| Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle di indirizzo | I | Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso. | 0.50-1 | |
| | II | Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato. | 1.50-2.50 | |
| | III | Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato. | 3-3.50 | |
| | IV | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi. | 4-4.50 | |
| | V | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi. | 5 | |
| Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro | I | Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato | 0.50-1 | |
| | II | È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato | 1.50-2.50 | |
| | III | È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline | 3-3.50 | |
| | IV | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata | 4-4.50 | |
| | V | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita | 5 | |
| Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti | I | Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico | 0.50-1 | |
| | II | È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti | 1.50-2.50 | |
| | III | È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti | 3-3.50 | |
| | IV | È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti | 4-4.50 | |
| | V | È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti | 5 | |
| Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera | I | Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato | 0.50 | |
| | II | Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato | 1 | |
| | III | Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore | 1.50 | |
| | IV | Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato | 2 | |
| | V | Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore | 2.50 | |
| Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali | I | Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato | 0.50 | |
| | II | È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato | 1 | |
| | III | È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali | 1.50 | |
| | IV | È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di un'attenta riflessione sulle proprie esperienze personali | 2 | |
| | V | È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali | 2.50 | |