

Liceo Scientifico

A.S. 2025/2026

PIANIFICAZIONE DIDATTICA DISCIPLINARE DELLA CLASSE I

Dipartimento: Disegno e Storia dell'Arte

1) OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

Lo studio dei fenomeni artistici avrà come asse portante la storia dell'architettura. Le arti figurative saranno considerate soprattutto, anche se non esclusivamente, in relazione ad essa.

Il linguaggio grafico/geometrico dovrà essere utilizzato dallo studente per imparare a comprendere, sistematicamente e storicamente, l'ambiente fisico in cui vive, cogliendo il significato ed il valore del patrimonio architettonico e culturale non solo italiano.

- Saper utilizzare gli strumenti del disegno tecnico e del disegno artistico.
- Acquisire confidenza con la terminologia specifica e la nomenclatura corretta proprie del Disegno tecnico e della Storia dell'Arte.
- Saper costruire figure piane anche attraverso il metodo della geometria descrittiva.
- Saper riconoscere un manufatto artistico.

2) PERCORSO DIDATTICO CURRICOLARE

Tenuto conto delle indicazioni ministeriali la programmazione sarà così articolata:

DISEGNO	STORIA DELL'ARTE	TEMPI
<i>Unità di apprendimento</i>	<i>Unità di apprendimento</i>	
1. Nomenclatura geometrica, simboli geometrici e uso corretto degli strumenti del Disegno Tecnico. 2. Costruzioni geometriche di perpendicolari, parallele, bisettrici.	1. L'arte preistorica, costruzioni megalitiche. 2. Arte nelle civiltà antiche (arte cicladica, minoica e micenea).	Settembre/Ottobre
3. Suddivisione degli angoli. 4. Costruzione di figure piane (quadrato, triangolo, ecc.)	3. Arte greca, con particolare riferimento al periodo classico, all'architettura e alla scultura.	Novembre/Dicembre
5. Costruzione di poligoni regolari con lato assegnato.	4. Arte preromana e romana con particolare riferimento	Gennaio/Febbraio

6. Costruzione di poligoni regolari inscritti in una circonferenza.	all'architettura dell'utile (strade, ponti, terme, ecc.).	
7. Il segmento aureo, il rettangolo aureo.		
8. Proiezioni ortogonali di enti geometrici quali: punto, retta, segmento, piani.	5. Arte romana: le principali opere di scultura e pittura.	Marzo/Aprile
9. Proiezioni ortogonali di figure geometriche piane parallele ed inclinate ad uno dei piani di proiezione.	6. La tarda romanità (arte paleocristiana, bizantina e barbarica).	Maggio/Giugno

3) METODOLOGIA STRUMENTI E RISORSE

- Lezione frontale
- Lezione per gruppi di studenti
- Lezione con strumenti multimediali
- Biblioteca, attività di laboratorio e conferenze.

4) MODALITA' DI RECUPERO O DI POTENZIAMENTO

- Recupero in itinere

5) CRITERI DI VALUTAZIONE

- Vedi griglie allegate: griglia A per Storia dell'Arte, griglia B per Disegno, griglie C e D per lavori di gruppo e presentazioni multimediali.

6) PROPOSTE DI INTEGRAZIONE DEL CURRICULUM

- Nel corso dell'anno potranno essere sviluppati lavori o ricerche in collaborazione con altre discipline, in relazione a specifici progetti concordati con altri docenti e proposti in sede di Consiglio di Classe.

- Si prevede inoltre la possibilità di partecipare a mostre, convegni, conferenze e visite guidate.

- Possibili itinerari per visite didattiche:

- Museo Archeologico Lavinium, presso Pratica di Mare;
- Museo Nazionale Romano, Roma
- mostre e allestimenti temporanei di particolare interesse.

7) PRODOTTI ATTESI

- Tavole tecnico-grafiche
- Questionari
- Ricerche
- Produzioni di CD e multimediali

8) VERIFICA E VALUTAZIONE

- Interrogazione frontale
- Prove scritte strutturate e semistrutturate a risposta aperta e chiusa
- Prove scritto-grafiche (Minimo delle verifiche n. 2 nel primo quadrimestre e n. 2 nel secondo quadrimestre).

Il Dipartimento di Disegno e Storia dell'Arte

Liceo Scientifico

A.S. 2025/2026

PIANIFICAZIONE DIDATTICA DISCIPLINARE DELLA CLASSE II

Dipartimento: Disegno e Storia dell'Arte

1) OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

- Saper utilizzare gli strumenti del disegno tecnico e del disegno artistico.
- Acquisire, ricordare ed elaborare le nozioni fondamentali della Storia dell'Arte e del Disegno tecnico.
- Acquisire i metodi della rappresentazione grafica.
- Acquisire un metodo di studio pertinente alla disciplina.

2) PERCORSO DIDATTICO CURRICOLARE

Tenuto conto dello svolgimento del programma dell'anno precedente e delle indicazioni ministeriali la programmazione sarà così articolata:

DISEGNO	STORIA DELL'ARTE	TEMPI
<i>Unità di apprendimento</i>	<i>Unità di apprendimento</i>	
1. Proiezioni ortogonali di figure geometriche piane parallele ad uno dei piani di proiezione. 2. Visualizzazione tridimensionale delle figure piane trattate parallele ad uno dei piani di proiezione.	1. Arte romana con particolare riferimento all'architettura dell'utile (strade, ponti, terme, ecc.), le principali opere di scultura, di pittura e i mosaici.	Settembre/Ottobre
3. Proiezioni ortogonali di figure geometriche piane inclinate rispetto a due piani di proiezione e perpendicolari rispetto all'altro (utilizzo del piano ausiliario, ribaltamento).	2. La tarda romanità (arte paleocristiana, bizantina e barbarica).	Novembre/Dicembre
4. Proiezioni assonometriche di solidi geometrici.	3. Arte romanica: architettura, scultura, pittura.	Gennaio/Febbraio
5. Teoria delle ombre di figure	4. Arte gotica: l'architettura e	

piane e solidi geometrici in proiezioni ortogonali.	la scultura. 5. Cimabue e Giotto.	Marzo/Aprile
6. Teoria delle ombre di figure piane e solidi geometrici in proiezioni assonometriche.	6. Cattedrali e palazzi.	Maggio/Giugno

3) METODOLOGIA STRUMENTI E RISORSE

- Lezione frontale
- Lezione per gruppi di studenti
- Lezione con strumenti multimediali
- Biblioteca, attività di laboratorio e conferenze.

4) MODALITA' DI RECUPERO O DI POTENZIAMENTO

- Recupero in itinere

5) CRITERI DI VALUTAZIONE

- Vedi griglie allegate: griglia A per Storia dell'Arte, griglia B per Disegno, griglie C e D per lavori di gruppo e presentazioni multimediali.

6) PROPOSTE DI INTEGRAZIONE DEL CURRICULUM

- Nel corso dell'anno potranno essere sviluppati lavori o ricerche in collaborazione con altre discipline, in relazione a specifici progetti concordati con altri docenti e proposti in sede di Consiglio di Classe.
- Si prevede inoltre la possibilità di partecipare a mostre, convegni, conferenze e visite guidate.
- Possibili itinerari per visite didattiche:
 - Un sito archeologico (Cerveteri, Ostia Antica, Villa Adriana) in una intera giornata;
 - Aree archeologiche del Foro Romano e Palatino; Colosseo;
 - Catacombe e basiliche paleocristiane con itinerario da definire;
 - in una intera giornata: abbazia di Fossanova; Orvieto; Viterbo medievale; Assisi;

- mostre e allestimenti temporanei di particolare interesse.

7) PRODOTTI ATTESI

- Tavole tecnico-grafiche
- Questionari
- Ricerche
- Produzioni di CD e multimediali

8) VERIFICA E VALUTAZIONE

- Interrogazione frontale
- Prove scritte strutturate e semistrutturate a risposta aperta e chiusa
- Prove scritto-grafiche (Minimo delle verifiche n. 2 nel primo quadrimestre e n. 2 nel secondo quadrimestre).

Il Dipartimento di Disegno e Storia dell'Arte

Liceo Scientifico

A.S. 2025/2026

PIANIFICAZIONE DIDATTICA DISCIPLINARE DELLA CLASSE III

Dipartimento: Disegno e Storia dell'Arte

1) OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

- Saper utilizzare le forme nel linguaggio grafico specifico.
- Analizzare e rappresentare con esattezza figure piane e solide attraverso il metodo delle proiezioni.
- Saper visualizzare tridimensionalmente una figura geometrica e tradurla in proiezioni ortogonali e assonometriche con relativa applicazione della teoria delle ombre.
- Acquisire un metodo di studio pertinente alla disciplina e utilizzare il linguaggio specifico appropriato.

2) PERCORSO DIDATTICO CURRICOLARE

Tenuto conto dello svolgimento del programma dell'anno precedente e delle indicazioni ministeriali la programmazione sarà così articolata:

DISEGNO	STORIA DELL'ARTE	TEMPI
<i>Unità di apprendimento</i>	<i>Unità di apprendimento</i>	
1. Proiezioni assonometriche di solidi geometrici.	1. Recupero del precedente anno scolastico: il Romanico, il Gotico.	Settembre/Ottobre
2. Operazioni sui solidi (rotazioni, ribaltamenti e sezioni).	2. Il primo Rinascimento: Brunelleschi, Donatello, Masaccio, Leon Battista Alberti e Piero della Francesca. 3. Il secondo Rinascimento: Bramante, Antonello da Messina.	Novembre/Dicembre
3. Teoria delle ombre applicata nelle proiezioni assonometriche ed eventualmente nei rilievi architettonici.	4. Il Rinascimento maturo: Leonardo, Michelangelo, Raffaello. 5. Il Manierismo in architettura e nelle arti figurative.	Gennaio/Febbraio

4. Introduzione alla prospettiva: centrale e accidentale.	6. Caratteri generali del Barocco.	Marzo/Aprile
5. Prospettiva centrale e accidentale di figure geometriche e di elementi architettonici semplici.	7. I Carracci, Caravaggio, Bernini e Borromini.	Maggio/Giugno

3) METODOLOGIA STRUMENTI E RISORSE

- Lezione frontale
- Lezione per gruppi di studenti
- Lezione con strumenti multimediali
- Biblioteca, attività di laboratorio e conferenze.

4) MODALITA' DI RECUPERO O DI POTENZIAMENTO

- Recupero in itinere

5) CRITERI DI VALUTAZIONE

- Vedi griglie allegate: griglia A per Storia dell'Arte, griglia B per Disegno, griglie C e D per lavori di gruppo e presentazioni multimediali.

6) PROPOSTE DI INTEGRAZIONE DEL CURRICULUM

- Nel corso dell'anno potranno essere sviluppati lavori o ricerche in collaborazione con altre discipline, in relazione a specifici progetti concordati con altri docenti e proposti in sede di Consiglio di Classe.
- Si prevede inoltre la possibilità di partecipare a mostre, convegni, conferenze e visite guidate.
- Possibili itinerari per visite didattiche:
 - Castel Sant'Angelo;
 - Cappella Sistina, Stanze Vaticane e S. Pietro;

- Musei Capitolini: Pinacoteca;
- Galleria Nazionale d'arte antica palazzo Barberini/Corsini;
- Villa Farnesina alla Lungara;
- Galleria Borghese;
- Galleria Colonna;
- Galleria Doria Pamphilj;
- itinerari rinascimentali sul territorio nazionale;
- mostre e allestimenti temporanei di particolare interesse.

7) PRODOTTI ATTESI

- Tavole tecnico-grafiche
- Questionari
- Ricerche
- Produzioni di CD e multimediali

8) VERIFICA E VALUTAZIONE

- Interrogazione frontale
- Prove scritte strutturate e semistrutturate a risposta aperta e chiusa
- Prove scritto-grafiche (Minimo delle verifiche n. 2 nel primo quadrimestre e n. 2 nel secondo quadrimestre).

Il Dipartimento di Disegno e Storia dell'Arte

Liceo Scientifico

A.S. 2025/2026

PIANIFICAZIONE DIDATTICA DISCIPLINARE DELLA CLASSE IV

Dipartimento: Disegno e Storia dell'Arte

1) OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

- Saper riconoscere forme e stili delle opere analizzate in Storia dell'Arte collocandole nel giusto contesto spazio-temporale.
- Analizzare e rappresentare figure piane e solide attraverso il metodo della prospettiva centrale e accidentale.
- Utilizzare un linguaggio appropriato nell'esposizione degli argomenti della Storia dell'Arte e del Disegno.

2) PERCORSO DIDATTICO CURRICOLARE

Tenuto conto dello svolgimento del programma dell'anno precedente e delle indicazioni ministeriali la programmazione sarà così articolata:

DISEGNO	STORIA DELL'ARTE	TEMPI
1. Presentazione della programmazione e recupero del precedente anno scolastico.	1. Presentazione della programmazione e recupero del precedente anno scolastico.	Settembre/Ottobre
2. Prospettiva centrale di figure piane e solidi geometrici attraverso vari metodi.	2. Il tonalismo veneto: Giorgione e Tiziano. Il Manierismo: Pontormo. Rosso Fiorentino, Giulio Romano, Tintoretto, Paolo Veronese.	Novembre/Dicembre
3. Prospettiva accidentale di figure piane e solidi geometrici attraverso vari metodi.	3. Caratteri generali del Barocco: i Carracci, Bernini, Borromini, Caravaggio.	Gennaio/Febbraio
4. Ombre proprie e portate di solidi geometrici in prospettiva centrale e accidentale.	4. Pittura europea del 600: El Greco, Rubens, Rembrandt, Velazquez. 5. Caratteri generali del	Marzo/Aprile

	Rococò: Juvarra, Vanvitelli.	
6. Disegno artistico dal vero e/o copie di immagini inerenti agli argomenti trattati.	6. La pittura Rococò di Gian Battista Tiepolo, il Vedutismo di Canaletto.	Maggio/Giugno

3) METODOLOGIA STRUMENTI E RISORSE

- Lezione frontale
- Lezione per gruppi di studenti
- Lezione con strumenti multimediali

4) MODALITA' DI RECUPERO O DI POTENZIAMENTO

- Recupero in itinere

5) CRITERI DI VALUTAZIONE

- Vedi griglie allegate: griglia A per Storia dell'Arte, griglia B per Disegno, griglie C e D per lavori di gruppo e presentazioni multimediali.

6) PROPOSTE DI INTEGRAZIONE DEL CURRICULUM

- Nel corso dell'anno potranno essere sviluppati lavori o ricerche in collaborazione con altre discipline, in relazione a specifici progetti concordati con altri docenti e proposti in sede di Consiglio di Classe.
- Si prevede inoltre la possibilità di partecipare a mostre, convegni, conferenze e visite guidate.
- Possibili itinerari per visite didattiche:
 - itinerari barocchi sul territorio nazionale;
 - Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna;
 - mostre e allestimenti temporanei di particolare interesse.

7) PRODOTTI ATTESI

- Tavole tecnico-grafiche
- Questionari

- Ricerche
- Produzioni di CD e multimediali

8) VERIFICA E VALUTAZIONE

- Interrogazione frontale
- Prove scritte strutturate e semistrutturate a risposta aperta e chiusa
- Prove scritto-grafiche (Minimo delle verifiche n. 2 nel primo quadrimestre e n. 2 nel secondo quadrimestre).

Il Dipartimento di Disegno e Storia dell'Arte

Liceo Scientifico

A.S. 2025/2026

PIANIFICAZIONE DIDATTICA DISCIPLINARE DELLA CLASSE V

Dipartimento: Disegno e Storia dell'Arte

1) OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

- Saper riconoscere forme e stile delle opere analizzate in Storia dell'Arte collocandole nel giusto contesto spazio-temporale.
- Potenziamento della competenza espressiva corretta e coerente alla disciplina in oggetto.
- Saper leggere un'opera d'arte anche attraverso il supporto di schemi.
- Sviluppare le capacità critiche e le capacità di sintesi rispetto alla Storia dell'Arte.
- Acquisizione di un metodo di studio critico autonomo.

2) PERCORSO DIDATTICO CURRICOLARE

Tenuto conto dello svolgimento del programma dell'anno precedente e delle indicazioni ministeriali, la programmazione sarà così articolata:

STORIA DELL'ARTE	TEMPI
1. Il Neoclassicismo: David, Canova. 2. Il Romanticismo Inglese: Constable, Turner, Blake; il Romanticismo tedesco: Friedrich; il Romanticismo francese: Gericault, Delacroix; il Romanticismo italiano: Hayez.	Settembre/Ottobre
3. Architettura in età romantica tra Storicismo e Eclettismo: Berry, Ruskin, Viollet-le-Duc. 4. Architettura degli ingegneri: Eiffel, Paxton, Mengoni. Realismo: Courbet, Millet, Daumier. 5. I Macchiaioli: Fattori, Lega	Novembre/Dicembre
6. L'Impressionismo: Manet, Monet, Renoir, Degas. 7. Post-impressionismo: Cezanne, Gauguin, Van Gogh, Munch.	Gennaio/Febbraio
8. Art Nouveau: Gaudì.	

9. Espressionismo francese e tedesco: Matisse, Derain, Kirchner. 10. La Secessione viennese. Olbrich, Klimt. 11. Il Cubismo: Picasso, Braque.	Marzo/Aprile
12. Il Futurismo: Boccioni, Balla. 13. L'Astrattismo: Kandinskij, Klee, Mondrian. 14. Il Surrealismo: Dalì, Magritte. 15. Il Dadaismo: Duschamp. 16. La Pop Art: Warhol.	Maggio/Giugno

Per quanto riguarda il disegno, l'insegnante, laddove riterrà opportuno, svilupperà delle attività laboratoriali incentrate su: rilievo dei monumenti, storia del restauro, rilievo di elementi decorativi delle opere trattate.

3) METODOLOGIE STRUMENTI E RISORSE

- Lezione frontale
- Lezione classe capovolta
- Lezione per gruppi di studenti
- Lezione con strumenti multimediali
- Biblioteca, attività di laboratorio e conferenze

4) MODALITA' DI RECUPERO E POTENZIAMENTO

- Recupero in itinere

5) CRITERI DI VALUTAZIONE

- Vedi griglie allegate: griglia A per Storia dell'Arte, griglia B per Disegno, griglie C e D per lavori di gruppo e presentazioni multimediali.

6) PROPOSTE DI INTEGRAZIONE DEL CURRICULUM

- Nel corso dell'anno potranno essere sviluppati lavori o ricerche in collaborazione con altre discipline, in relazione a specifici progetti concordati con altri docenti e proposti in sede di Consiglio di Classe.

- Si prevede inoltre la possibilità di partecipare a mostre, convegni, conferenze e visite guidate.
- Possibili itinerari per visite didattiche:
 - Roma, MAXXI
 - Roma, MACRO
 - Roma: visita ai più significativi monumenti dell'Eclettismo e del Razionalismo
 - mostre ed allestimenti temporanei.

7) PRODOTTI ATTESI

- Tavole tecnico-grafiche
- Questionari
- Ricerche
- Produzione di CD e multimediali

8) VERIFICA E VALUTAZIONE

- Interrogazione frontale
- Prove scritte strutturate e semistrutturate a risposte aperte e chiuse
- Prove scritto-grafiche (minimo delle verifiche n.2 nel primo quadrimestre e n. 2 nel secondo quadrimestre).

Il Dipartimento di Disegno e Storia dell'Arte

Liceo Scientifico

A.S. 2025/2026

Dipartimento: Disegno e Storia dell'Arte

NUCLEI FONDANTI DISCIPLINARI PER STUDENTI IN PERCORSO DI FORMAZIONE ALL'ESTERO

Storia dell'arte:

Per gli studenti in percorso di formazione all'estero si fa riferimento alla programmazione di dipartimento secondo l'anno e i mesi interessati, prevedendo lo studio delle correnti artistiche indicate, inquadrando gli artisti nel loro contesto storico-culturale e per ognuno analizzare almeno un'opera significativa.

Disegno tecnico:

Per gli studenti in percorso di formazione all'estero si fa riferimento alla programmazione di dipartimento secondo l'anno e i mesi interessati, prevedendo la conoscenza degli elementi fondamentali dei metodi e delle tecniche di rappresentazione.

LICEO SCIENTIFICO – LINGUISTICO “Innocenzo XII” - Anzio A.S. 2025-2026

ALLEGATO A

Griglia di valutazione di Storia dell’Arte

ANALISI DELLA VALUTAZIONE (descrittori)										
CRITERI DI GIUDIZIO	VOTO 1	VOTO 2	VOTO 3	VOTO 4	VOTO 5	VOTO 6	VOTO 7	VOTO 8	VOTO 9	VOTO 10
Conoscenze Conoscenza degli argomenti, delle opere proposte e del contesto culturale	Conoscenze totalmente assenti. Rifiuta di sottoporsi alla prova	Conoscenze gravemente lacunose, Contenuti che non rispondono alla richiesta	Conoscenze carenti nei dati essenziali e con gravi lacune	Conoscenze dei contenuti parziali, disorganiche e scorrette.	Conoscenze dei contenuti incomplete, superficiali e modeste.	Conoscenze dei contenuti corrette ed essenziali	Conoscenze dei contenuti complete degli elementi di base	Conoscenze dei contenuti complete e puntuali	Conoscenze dei contenuti approfondite e ampliate;	Conoscenze dei contenuti approfondite e ampliate, ricche di spunti personali
Competenze Competenza nell’esposizione e nell’analisi delle opere; fluidità del discorso; correttezza tecnico – linguistica	Esposizione assente	Esposizione incompleta, confusa, non corretta e con gravi errori	Esposizione incompleta e confusa	Esposizione faticosa, incerta, inadeguata e limitata ad aspetti singoli e marginali	Esposizione insicura e parziale, carente nel lessico e nella terminologia specifica	Esposizione adeguata, seppur semplice nel lessico e nei termini specifici	Esposizione corretta ed autonoma, anche se non sempre puntuale nel lessico e nei termini specifici	Esposizione fluida, con lessico corretto e appropriato	Esposizione autonoma, appropriata ed efficace, con uso corretto del lessico e dei termini specifici	Esposizione autonoma, corretta, efficace, articolata nel lessico e nei termini specifici.
Abilità Abilità nell’approfondire e nel rielaborare i contenuti	Rielaborazione inesistente	Non sa effettuare una rielaborazione o sintesi	Rielaborazione molto carente	Rielabora in modo confuso e disorganico	Elenca semplicemente le nozioni assimilate e non sa effettuare sintesi corrette	Rielabora in modo semplice ed essenziale, talvolta con qualche difficoltà	Rielabora in modo generalmente corretto, seppur con qualche imprecisione	Rielabora in modo corretto e autonomo	Rielabora in modo corretto, autonomo, con sintesi appropriate ed efficaci	Rielabora in modo corretto, autonomo, approfondito e creativo, sicuro anche in situazioni nuove

Media voto.....

LICEO SCIENTIFICO – LINGUISTICO “Innocenzo XII” - Anzio A.S. 2025-2026

ALLEGATO B

Griglia di valutazione di Disegno

CRITERI DI GIUDIZIO (INDICATORI)	Voto 1-2	voto 3	voto 4	voto 5	voto 6	voto 7	voto 8	voto 9-10
Precisione esecutiva, uso strumenti tecnici, procedimento	Mancato svolgimento del lavoro assegnato; mancata consegna elaborato; anche se guidato non riesce ad eseguire il lavoro	Esecuzione superficiale o completamente errata del compito assegnato	Esecuzione fortemente imprecisa; gravi errori nel procedimento; esecuzione di compiti semplici con errori nell'applicazione	Compito eseguito con imprecisioni ed errori; procedimento e uso degli strumenti non sempre corretto	Procedimento corretto con qualche incertezza nell'esecuzione; sa eseguire compiti semplici; uso essenziale degli strumenti	Procedimento corretto; esecuzione precisa con qualche lieve incompiutezza; sa eseguire compiti di una certa complessità; uso corretto degli strumenti	Procedimento corretto; esecuzione precisa; sa eseguire compiti complessi; uso corretto degli strumenti	Esecuzione ottima per precisione e procedimento; completa autonomia nell'esecuzione anche di elaborati complessi; uso sicuro degli strumenti
Conoscenza del disegno tecnico/artistico (gerarchia delle linee, nitidezza e uniformità del tratto, pulizia, tecniche grafiche/colore)	Assenza totale delle conoscenze	Conoscenza gravemente insufficiente dei metodi e delle tecniche grafiche	Conoscenza frammentaria e superficiale dei metodi e delle tecniche grafiche; gravi errori nella gerarchia delle linee; scarsa pulizia del foglio e tratto non corretto	Conoscenza parziale dei metodi e delle tecniche grafiche; gerarchia delle linee non sempre rispettata; nitidezza del tratto non sempre corretta	Conoscenza accettabile; grafica corretta con qualche imprecisione	Conoscenza completa; grafica corretta con lievi imprecisioni	Conoscenza completa e approfondita; grafica corretta e coerente; pulizia del foglio e cura del tratto adeguate	Conoscenza approfondita e ampliata dei metodi e delle regole grafiche che vengono applicati in modo completamente adeguato e pertinente; accuratezza e pulizia del segno grafico e dell'intero elaborato
Completezza elaborato e correttezza scritte	Elaborato non consegnato	Elaborato incompleto; compito svolto in maniera fortemente superficiale; scritte assenti	Elaborato insufficiente per completezza; scritte eseguite in maniera parziale o non corrette graficamente	Elaborato incompleto in alcune parti; scritte presenti ma non sempre corrette nell'esecuzione o nella grafica	Elaborato completo tranne la mancanza di qualche elemento; scritte presenti ed eseguite in maniera accettabile	Elaborato completo tranne la mancanza di qualche elemento non essenziale; scritte presenti ed eseguite in maniera corretta ma con grafica migliorabile	Elaborato completo; scritte eseguite con rispetto delle convenzioni grafiche con buona leggibilità	Elaborato completo; scritte eseguite con rispetto delle convenzioni grafiche e con tratto sicuro e preciso

Media voto.....

LICEO SCIENTIFICO – LINGUISTICO “Innocenzo XII” - Anzio A.S. 2025-2026**ALLEGATO C****GRIGLIA DI VALUTAZIONE del PPT:**

viene assegnato lo stesso voto a tutti i componenti del gruppo

	Livello base non raggiunto (1-4)	Livello base 6	Livello intermedio 7-8	Livello alto 9-10
contenuto	Insufficiente/ erroneo/ che non consente di rispondere alla consegna	Accettabile e corretto, ma generico (quindi non ben rispondente alla consegna)	Ricco, corretto e pertinente	Completo e preciso, perfettamente selezionato rispetto alla consegna
testo slides	Errori grammaticali, mancanza di coerenza/ coesione, troppo testo (c'è scritto tutto ciò che si dice!), mancano le citazioni dell'autore	Forma semplice ma corretta, troppo testo (c'è scritto tutto ciò che si dice!), mancano le citazioni dell'autore	Forma chiara e corretta, sintesi / parole chiave, mancano le citazioni dell'autore	Forma chiara, corretta e lessicalmente adeguata, sintesi e parole chiave, citazioni dell'autore
immagini e video inseriti	Non inseriti/ non pertinenti	Immagini pertinenti. Video non inserito o non pertinente	Immagini e video pertinenti	Immagini e video comunicativamente efficaci (contribuiscono alla rispondenza alla consegna)
grafica slides	Impressione di confusione (effetti casuali), difficoltà di lettura (scelta colori, font..)	Complessiva chiarezza, mancanza di originalità	Efficacia comunicativa	Originalità ed efficacia comunicativa

LICEO SCIENTIFICO – LINGUISTICO “Innocenzo XII” - Anzio A.S. 2025-2026

ALLEGATO D

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER L'ESPOSIZIONE ORALE CON PPT:

ogni studente riceve una valutazione individuale

	LIVELLO PER CERTIFICAZIONE	CONOSCENZA	COMPETENZA ESPOSITIVA	COMPETENZA OPERATIVA – USO di PPT
1	non parla			
2-4	Livello base non raggiunto	conosce in modo frammentario ed erroneo i fenomeni esaminati; non conosce il lessico specifico più comune	grave scorrettezza morfosintattica, mancanza di chiarezza, disorganicità	Non tiene conto delle slides
5		Conosce in modo generico e approssimativo, settorialmente anche erroneo i fenomeni esaminati; ha poche conoscenze di lessico specifico	qualche incertezza morfosintattica, sostanziale chiarezza ma immaturità espositiva, debolezza nelle argomentazioni	sostanzialmente legge le slides
6	Livello base	Conosce gli argomenti trattati in modo accettabile ma succinto e talora disomogeneo; conosce i termini del lessico più usati	correttezza e chiarezza, sostanziale coerenza logica	Aggiunge qualche informazione alle slides
7	Livello intermedio	Conosce gli argomenti trattati in modo preciso e omogeneo, ma essenziale; adeguata la conoscenza del lessico specifico	correttezza e coerenza logica	Aggiunge informazioni alle slides; spiega le immagini
8		Conosce gli argomenti trattati in modo preciso; ha buona conoscenza del lessico specifico, anche nei termini meno comuni	correttezza e proprietà lessicale, coerenza logica e fluidità	Prende spunto dalle slides; spiega le immagini e commenta la scelta del loro inserimento.
9	Livello avanzato	Conosce gli argomenti trattati in modo preciso e ricco nel dettaglio; ha conoscenza esatta e rigorosa del lessico specifico, anche nei termini meno comuni	correttezza, padronanza del codice espressivo specifico, fluidità e organicità	Prende spunto dalle slides; spiega le immagini e commenta la scelta del loro inserimento; anticipa con sicurezza il contenuto e lo scopo dei link video.
10		Conosce gli argomenti trattati in modo preciso e minuzioso; ha conoscenza esatta e rigorosa del lessico specifico, anche specialistico	correttezza, padronanza del codice espressivo specifico, organicità, fluidità e brillantezza	Spiega le immagini e commenta la scelta del loro inserimento; anticipa con sicurezza il contenuto e lo scopo dei link video.; conduce la presentazione senza dover guardare le slides.

