

PROGRAMMAZIONE DI LINGUA E CIVILTÀ FRANCESE BIENNIO

A.S. 2025/2026

Premessa

La scuola deve garantire agli studenti anche e soprattutto lo sviluppo delle capacità trasversali, non basate esclusivamente sull'acquisizione di contenuti, che permettano l'adattamento a scenari di vita e di lavoro mutevoli. Per questo essa deve accompagnare lo studente in un percorso che lo porti all'acquisizione di informazioni e abilità chiave. Il nuovo paradigma educativo del XXI secolo è dunque fondato sulla relazione tra competenze chiave di cittadinanza, competenze trasversali e competenze per la vita.

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE TRASVERSALI (4C)	COMPETENCES DE LA VIE
1. Comunicazione nella madrelingua e nella lingua straniera 2. Competenza matematica 3. Competenza scientifica e tecnologica 4. Competenza digitale 5. Imparare a imparare 6. Competenze sociali e civiche 7. Spirito di iniziativa 8. Consapevolezza ed espressione culturale	1. Pensiero critico 2. Pensiero creativo 3. Comunicazione 4. Collaborazione	1. Curiosità e conoscenza di sé 2. Capacità di prendere decisioni 3. Gestione dello stress 4. Flessibilità e gestione del tempo 5. Leadership 6. Emozioni 7. Empatia 8. Relazioni e capacità di risolvere conflitti 9. Analisi e <i>problem solving</i> 10. Saper collaborare con gli altri

Con questo obiettivo la programmazione di Lingua e civiltà francese prediligerà lo sviluppo delle competenze del XXI secolo individuando compiti di realtà che si sviluppino come esperienze di apprendimento, singole o in gruppo, che esercitino conoscenze ed abilità, sollecitino l'autonomia e la responsabilità. Questi compiti saranno valutati raccogliendo gli elementi e le informazioni sulle diverse dimensioni della conoscenza (conoscenze e abilità - dimensione cognitiva; motivazione, interesse e partecipazione - dimensione affettivo-motivazionale; consapevolezza del compito e delle strategie adatte per portarlo a termine - dimensione metacognitiva).

LINGUA E CIVILTÀ FRANCESE: BIENNIO

COMPETENZE SPECIFICHE		
	COMPETENZE DISCIPLINARI	NUCLEI FONDANTI
	Saper ascoltare e comprendere messaggi orali su argomenti inerenti la sfera personale e sociale.	Le funzioni linguistiche per una comunicazione efficace (corrispondenti al livello A1/A2-B1 per la seconda lingua straniera).
	Saper comunicare e interagire oralmente in situazioni inerenti la sfera personale e l'ambiente	Gli esponenti grammaticali corrispondenti alle funzioni

LINGUA STRANIERA FRANCESE	circostante in modo adeguato al contesto.	linguistiche (livelli A1/A2-B1).
	Saper leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo per coglierne le specificità formali e culturali.	Il lessico corrispondente ai rispettivi livelli (livelli A1/A2-B1).
	Saper produrre testi scritti di vario tipo in relazione a differenti scopi comunicativi.	La fonetica relativa al materiale linguistico proposto.
	Saper comprendere e riconoscere similarità e diversità tra la cultura propria e quella di riferimento.	Le conoscenze di base della cultura e della civiltà della Francia.
	Saper riflettere sulla lingua.	

FUNZIONI COMUNICATIVE

- Salutare/presentare se stessi e gli altri in contesti formali e informali
- Chiedere e dare informazioni di tipo personale (lavoro, età, provenienza)
- Identificare, descrivere cose e persone (caratteristiche fisiche e aspetti del carattere)
- Parlare di ciò che si possiede/indicare il possesso
- Chiedere e dare informazioni su argomenti familiari e riguardanti l'ambiente circostante (acquisti, geografia locale, lavoro...)
- Chiedere di ripetere una domanda/discorso se non si è capito
- Scusarsi, ringraziare, esprimere disappunto
- Parlare dell'ora e della data
- Esprimere interessi, gusti, preferenze (tempo libero, passatempi...)
- Proporre di fare qualcosa
- Dare ordini, regole, istruzioni
- Esprimere obbligo
- Esprimere abilità, capacità, possibilità (nel presente, nel passato, nel futuro)
- Fare richieste formali e informali
- Descrivere azioni abituali nel presente e indicare la loro frequenza
- Parlare di azioni in corso di svolgimento nel presente; confrontarle con azioni abituali
- Fare paragoni fra cose, persone, idee
- Criticare e fare un reclamo
- Descrivere eventi del passato e fare domande su fatti trascorsi
- Parlare di azioni o situazioni abituali nel passato
- Descrivere azioni avvenute in un passato recente, non ancora concluso
- Esprimere situazioni o azioni che, iniziate nel passato, continuano nel presente

- Descrivere azioni in corso di svolgimento nel passato
- Parlare di ciò che si intende fare nel futuro
- Fare una previsione; esprimere la probabilità che qualcosa avvenga
- Formulare ed esprimere ipotesi reali/irreali
- Dare consigli
- Esprimere opinioni e motivare
- Esprimere bisogni e desideri
- Esprimere reazioni emotive e stati d'animo

ESPONENTI GRAMMATICALI

Verbi: ausiliari, regolari, irregolari, pronominali Tempi e modi: presente, imperativo, imperfetto, futuro, futuro anteriore, passato prossimo, trapassato prossimo, condizionale presente e passato, congiuntivo presente, participio presente, participio passato Galicismi: présent progressif; passé récent; futur proche La frase: affermativa, interrogativa, negativa; restrittiva; passiva; il discorso indiretto e l'interrogativa indiretta	Sostantivi: genere e numero Articoli: determinativo, indeterminativo; articles contractés; articles partitifs Pronomi: personali, COI-COD; possessivi, riflessivi, indefiniti, dimostrativi, relativi. Aggettivi: possessivi, dimostrativi, qualificativi, numerali (ordinali e cardinali), indefiniti, grado comparativo e superlativo Avverbi: tempo, luogo, modo, probabilità, frequenza Preposizioni: luogo, tempo, movimento
---	---

CULTURA E CIVILTÀ

Conoscenze di base della cultura e della civiltà francese relative a geografia, storia, feste e tradizioni, gastronomia, personaggi famosi (arte, letteratura, cinema, musica, sport).

PROGRAMMAZIONE MODULARE LINGUA E CIVILTÀ FRANCESE

PRIMO ANNO

Per il Liceo Linguistico di concerto con l'insegnante titolare, l'esperto di lingua straniera nelle ore di sua competenza (33 ore curriculari), curerà in particolare gli aspetti relativi alla fonetica e alla comprensione e produzione orale, approfondendo i contenuti della cultura e della civiltà della Francia.

Libri di testo : AA.VV., #FRANÇAIS / VOLUME 1- CIDEB - BLACK CAT
AA.VV., UN, DEUX, TROIS... GRAMMAIRE! - VOLUME UNICO

Module 1		27 ore circa
On fait connaissance		Ottobre Dicembre
UD	Conoscenze	Abilità
UD 0-1-2 0. On commence 1. Rencontres 2. C'est à quelle heure ?	Grammatica Gli articoli indeterminativi (p. 15) La formazione del plurale in -s (p. 15) I verbi être e avoir (p. 17) La formazione del femminile in -e (p. 24) La formazione del plurale in -s (p. 24) Gli articoli determinativi (p. 25) Gli aggettivi interrogativi (p. 26) Il presente indicativo dei verbi del 1° gruppo in -er (p. 27) La forma interrogativa con intonazione e con est-ce que (p. 36) I verbi aller e faire (p. 36) Le preposizioni articolate (p. 37) La forma negativa (p. 38) I verbi pronominali (p. 38) Particolarità dei verbi del 1° gruppo (p. 39) Lessico Gli oggetti in classe (p. 14) L'alfabeto (p. 16) I numeri cardinali da 0 a 30 (p. 17) I paesi e le nazionalità (p. 21) I continenti (p. 21) I numeri cardinali dal 30 in poi (p. 22) I mesi (p. 22) Le azioni quotidiane (p. 33)	Salutare e chiedere come va in maniera formale e informale e rispondere (p. 13) Produrre brevi dialoghi in cui ci si saluta, si chiede come va e ci si congeda (p. 13) Identificare un oggetto (p. 14) Comunicare in classe (consegne del professore, richieste dello studente) (p. 16) Compitare una parola (nome, cognome, semplici parole di uso comune) Presentare se stessi e gli altri in contesti formali e informali (p. 20) Chiedere e fornire informazioni personali (pp. 21, 23, 29) Compilare una scheda con i propri dati personali (pp. 23, 29) e desumere informazioni sui dati personali da una scheda compilata (p. 19) Scrivere un breve testo inerente i dati personali (p. 23) Chiedere informazioni e orari su un corso (p. 31) Chiedere e dire l'ora (heure formelle e informelle) (p. 32) Parlare dell'ora in relazione alle proprie abitudini (p. 32) Scrivere un breve testo inerente la propria routine quotidiana (p. 33) Parlare delle proprie abitudini

	Le attività di svago (musica, cultura, sport) (p. 33) Le materie e l'orario scolastico (p. 35) I giorni della settimana (p. 35)	(frequenza e sequenza di eventi) (p. 34) Esporre oralmente le abitudini di una persona (p. 34)
--	--	--

Modulo 2 Le monde autour de nous		24 ore circa Gennaio - Febbraio
UD	Conoscenze	Abilità
3. En famille 4. Bienvenue chez nous !	Grammatica La formazione del plurale in -x ed eccezioni (p. 48) Particolarità della formazione del femminile (p. 49) Il pronome on (p. 49) I pronomi personali tonici (p. 50) Gli aggettivi possessivi (p. 50) Il futur proche (p. 51) L'interrogativa parziale (p. 66) I verbi pouvoir, devoir e venir (p. 67) I verbi in -cer/-ger (p. 68) L'imperativo (p. 68) I pronomi COD (p. 69) Lessico La famiglia (p. 44) Le attività sportive (p. 45) L'aspetto fisico (p. 46) Il carattere (p. 46) Le diverse tipologie di abitazione (p. 62) Le stanze e le parti della casa (p. 62) I numeri ordinali (p. 62) I mobili (p. 63) I colori (p. 63)	Chiedere informazioni generiche su uno stage (p. 43) Descrivere la composizione della propria famiglia (grado di parentela, stato civile) e saper creare un albero genealogico (p. 44) Scrivere un breve testo sulla propria famiglia e descriverla (p. 45) Parlare delle proprie capacità (p. 46) Produrre un dialogo orale con un compagno sulle reciproche capacità (p. 46) Descrivere la propria abitazione (tipologia, numero di stanze) e un'altra abitazione data (p. 64) Situare qualcosa nello spazio (p. 64) Indovinare l'identità di un oggetto a partire dalla sua posizione (p. 65) Fare un invito o proporre a qualcuno di fare qualcosa (pp. 61, 65) Accettare o rifiutare un invito o una proposta in maniera cortese (p. 65) Formulare una serie di inviti dando precise indicazioni su luoghi e orari (p. 65)

Modulo 3 S'amuser, voyager		33 ore circa Marzo- aprile- metà maggio
UD	Conoscenze	Abilità
UD 5-6-7 5. A table ! 6. C'est par où ? 7. On va faire les magasins ?	Grammatica Gli avverbi di quantità (p. 78) La forma negativa con jamais, plus, rien (p. 78) L'articolo partitivo (p. 79) Pas de (p. 80) I verbi boire, vouloir e prendre (p. 80) Il pronome en (p. 81) Il presente indicativo dei verbi del 2° gruppo in -ir (p. 90) I pronomi COI (p. 90) Il pronome y (p. 91) Il passato prossimo (p. 92) La forma interrogativa con inversione (p. 93) I verbi savoir e voir (p. 93) Gli aggettivi dimostrativi (p. 108) Il comparativo (p. 108) Il présent continu e il passé récent (p. 109) Gli aggettivi beau, nouveau, vieux (p. 110) I pronomi relativi qui, que, où (p. 110) Il verbo partir (p. 111) Lessico I cibi e le bevande (p. 74) I pasti (p. 75) I negozi e i commercianti di generi alimentari (p. 76) Gli involucri e le quantità (p. 76) In città (p. 86) I mezzi di trasporto (p. 86) I luoghi e i servizi pubblici (p. 88) I negozi di generi non alimentari (p. 88) Gli spazi ricreativi e culturali (p. 88) I capi d'abbigliamento e gli accessori (p. 104) I tessuti e le fantasie (p. 104) Le stagioni (p. 107)	Parlare di gusti e preferenze (p. 75) Scrivere un breve testo inerente i propri gusti e quelli altrui (p. 75) Fare la spesa (chiedere, comprare, pagare) (p. 77) Dialogare con un commerciante di generi alimentari precisando quantità, chiedendo prezzi e specificando la modalità di pagamento (pp. 73, 77) Saper tracciare un itinerario sulla piantina di una città a partire da indicazioni date (pp. 85, 87) Chiedere e dare l'indirizzo (p. 87) Esprimere un obbligo e un divieto (p. 87) Scrivere una semplice e-mail su ciò che si può o non si può fare in un determinato contesto (p.87) Chiedere e dare informazioni in città (luoghi, distanze, indicazioni stradali) (p.89) Saper rintracciare un determinato luogo a partire da semplici indicazioni audio (p.89) Fare acquisti con un(a) amico/a facendosi consigliare (p. 103) Descrivere un capo d'abbigliamento (p. 105) Esprimere un'opinione su un capo d'abbigliamento (p. 105) Chiedere informazioni generiche su un capo d'abbigliamento e sostenere un semplice dialogo con il commerciante (pp. 103, 106) Chiedere che tempo fa e

		rispondere (p. 107) Saper descrivere che tempo fa nella propria città o regione (p. 107)
--	--	---

Modulo 4 La fête !		15 ore circa Metà maggio – inizio giugno
UD	Conoscenze	Abilità
UD 8 8. Félicitations !	Grammatica C'est / Il est (p. 120) L'imperfetto (p. 121) Gli avverbi in -ment (p. 122) Il pronome relativo dont (p. 122) Gli imperativi irregolari (p. 123) I verbi in -eler/-eter (p. 123) Lessico I mestieri e le professioni (p. 116) Le festività (p. 117)	Congratularsi con qualcuno per un'occasione particolare (p. 115) Scrivere un breve testo sulla propria festività preferita (p. 118) Descrivere un oggetto (colore, materiale, forma, misura, peso, consistenza, uso) (p. 118) Fare domande per indovinare l'identità di un oggetto (p. 119) Chiedere un'opinione e rispondere in maniera favorevole o sfavorevole (p. 119)

SECONDO ANNO

Libri di testo : AA.VV., #FRANÇAIS / VOLUME 1 e 2- CIDEB - BLACK CAT
AA.VV., UN, DEUX, TROIS... GRAMMAIRE! - VOLUME UNICO

Modulo 1 Les vacances et la restauration		25 ore circa Ottobre - novembre
UD	Conoscenze	Abilità
UD 9-10 9. En vacances 10. Au resto	Grammatica : Il futuro semplice (p.132) Le preposizioni davanti ai nomi di paesi e città (p. 133) La localizzazione temporale (p. 133) Il superlativo relativo e assoluto (p.134) Il condizionale presente (p.24) La localizzazione temporale (2) (p.25) I pronomi interrogativi variabili (p.25) I verbi <i>mettre, ouvrir et suivre</i> (p.26) Gli indefiniti <i>personne, rien, aucun(e)</i> (p.27) Lessico : In albergo (p.130) Gli animali domestici e della fattoria (p.22)	• Comprare o prenotare un biglietto del treno (p.128) • Parlare al telefono (p.130) • Prenotare una camera d'albergo (p.130) • Essere d'accordo/in disaccordo (p. 131) • Ordinare al ristorante (p.20) • Descrivere un animale (p.22) • Raccontare al passato (p.23)

Modulo 2 La santé et l'environnement		26 Ore circa Dicembre, gennaio, Metà febbraio
UD	Conoscenze	Abilità
UD 11-12 1. Allô, docteur ? 2. Ensemble pour la planète	Grammatica : I pronomi dimostrativi (p.36) L'accordo del participio passato con <i>avoir</i> (p.36) I pronomi dimostrativi neutri (p.37) <i>Ne...que</i> (p. 37) Gli indefiniti (2) (p.38) I verbi <i>recevoir, connaître et répondre</i> (p.39) Gli indefiniti (3) (p.48) Il plus-que-parfait (p.48) L'espressione della causa(p.49) L'espressione della conseguenza (p. 50) Verbi <i>défendre et réduire</i> Lessico : Il corpo umano (p.32) Le malattie e le ferite (p.33) L'ambiente (p. 44) Le catastrofi naturali (p.44)	Parlare della salute (p.34) Dal medico (p.35) Redigere un articolo (p.45) Discutere con qualcuno (p.47)

Modulo 3 Les sentiments et la solidarité		24 circa Metà Febbraio Marzo, metà aprile
UD	Conoscenze	Abilità
UD 13-14 13. Les sentiments avant tout 14. Tous solidaires	Grammatica : <i>N'importe...</i> (p.66) I pronomi possessivi (p.66) Il condizionale presente (p.67) I pronomi personali doppi (p. 68) I verbi <i>plaire, conquérir et haïr</i> (p.69) L'ipotesi con <i>si</i> (p.78) Il congiuntivo presente (p.79) Alcuni usi del congiuntivo (p.80) <i>Vaincre, résoudre, battre</i> (p.81) Lessico : I sentimenti (p.62) I rapporti sociali (p.74)	Esprimere i sentimenti (p.62) I rapporti sociali (p.74) Esprimere un desiderio (p.75) Esprimere la certezza e l'incertezza (p.76) Intervistare qualcuno (p.77)

Modulo 4 Projets et médias		24 ore circa Metà aprile, maggio, inizio giugno
UD	Conoscenze	Abilità
UD 15-16-17 15. Projets d'avenir 16. À la une	Grammatica : I pronomi interrogativi invariabili (p.90) L'espressione della condizione (p.91) La subordinata di tempo	• Parlare di progetti (p.87) • Scrivere una lettera di motivazione (p.88) • Redigere un CV (p.89) • Dare la propria opinione (p.105)

17. À voir, à lire	(p.108) L'espressione dell'opposizione e della concessione (p.109) La forma passiva (p.120) Il participio presente (p.121) Il gerundio (p.122) I pronomi relativi composti (p.123) Il discorso indiretto (p.132) Lessico : La stampa (p. 104) La televisione (p.104) L'informatica (p.106) Il cinema (p.116) La letteratura (p.118)	• Argomentare (p.107) • Parlare di cinema (p.117) • Fare la relazione di un libro (p.119)
--------------------	--	---

PROGRAMMAZIONE DI LINGUA E CIVILTÀ FRANCESE – TRIENNIO

A.S. 2025/2026

Premessa

La scuola deve garantire agli studenti anche e soprattutto lo sviluppo di quelle capacità trasversali, non basate esclusivamente sull'acquisizione di contenuti, che permettano l'adattamento a scenari di vita e di lavoro mutevoli. Per questo essa deve accompagnare lo studente in un percorso che lo porti all'acquisizione di informazioni e abilità chiave. Il nuovo paradigma educativo del XXI secolo è dunque fondato sulla relazione tra competenze chiave di cittadinanza, competenze trasversali e competenze per la vita.

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE TRASVERSALI (4C)	COMPETENCES DE LA VIE
1. Comunicazione nella madrelingua e nella lingua straniera 2. Competenza matematica 3. Competenza scientifica e tecnologica 4. Competenza digitale 5. Imparare a imparare 6. Competenze sociali e civiche 7. Spirito di iniziativa 8. Consapevolezza ed espressione culturale	1. Pensiero critico 2. Pensiero creativo 3. Comunicazione 4. Collaborazione	1. Curiosità e conoscenza di sé 2. Capacità di prendere decisioni 3. Gestione dello stress 4. Flessibilità e gestione del tempo 5. Leadership 6. Emozioni 7. Empatia 8. Relazioni e capacità di risolvere conflitti 9. Analisi e <i>problem solving</i> 10. Saper collaborare con gli altri

Con questo obiettivo la programmazione di Lingua e civiltà francese prediligerà lo sviluppo delle competenze del XXI secolo individuando compiti di realtà che si sviluppino come esperienze di apprendimento, singole o in gruppo, che esercitino conoscenze ed abilità, sollecitino l'autonomia e la responsabilità e l'uso di processi cognitivi più complessi per quel che riguarda il triennio. Questi compiti saranno valutati raccogliendo gli elementi e le informazioni sulle diverse dimensioni della conoscenza (conoscenze e abilità - dimensione cognitiva; motivazione, interesse e partecipazione - dimensione affettivo-motivazionale; consapevolezza del compito e delle strategie adatte per portarlo a termine - dimensione metacognitiva).

LINGUA E CIVILTÀ FRANCESE: TRIENNIO

COMPETENZE SPECIFICHE

	COMPETENZE DISCIPLINARI	NUCLEI FONDANTI
LINGUA STRANIERA	Comprendere aspetti dei movimenti culturali, degli autori e delle opere significative, nelle diverse epoche storiche, della letteratura francese; Essere in grado di cogliere l'intertestualità e la relazione fra temi e generi letterari; Comprendere testi orali e scritti inerenti tematiche relative a diversi	- La letteratura francese dal Medioevo al Secondo dopoguerra (corso tradizionale) - La letteratura francese dal Medioevo ai nostri giorni (corso EsaBac) intesa in un percorso integrato che la metta in relazione con la letteratura italiana; Conoscere i principali generi

FRANCESE	ambiti (sociale, letterario, artistico); Essere in grado di produrre testi scritti di vario tipo, padroneggiando i registri linguistici; Condurre un'analisi del testo, scritta o orale, articolata sui quattro assi essenziali: retorico, poetico, stilistico, ermeneutico Conseguire una formazione integrata attraverso la riflessione sulle strette relazioni fra la letteratura italiana e quella francese (corso EsaBac) Saper elaborare una prova di <i>Baccalauréat</i> che comprende una <i>Analyse de texte</i> o un <i>Essai bref sur corpus</i> (corso EsaBac).	letterari: romanzo; racconto; poesia; testo teatrale; Conoscere le caratteristiche dei diversi generi e saperli inquadrare in ambito storico e letterario; Conoscere la cultura e la civiltà francese.
-----------------	---	--

FUNZIONI COMUNICATIVE	Esprimersi in lingua francese utilizzando le quattro abilità riconducibili al livello B1 – terzo e quarto anno – e B2 – fine del quarto e quinto anno - del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue
ESPONENTI GRAMMATICALI	Revisione e approfondimento delle strutture grammaticali affrontate nel biennio (si rimanda alla programmazione del biennio)

PROGRAMMAZIONE MODULARE LINGUA E CIVILTÀ' FRANCESE - TRIENNIO TERZO ANNO (corso tradizionale)

Libro di testo: AA.VV., *Mots Phares 1*, DeAScuola, Valmartina

Il corso si articola su 4 ore settimanali, 1 con il lettore madrelingua. Al lettore sarà richiesto di affrontare argomenti di civiltà e temi di attualità.

MODULI e TEMPI	CONOSCENZE	COMPETENZE
Modulo 1 – Le Moyen Âge • Jalons historiques • La letteratura popolare • Il lirismo e la letteratura cortese Primo quadrimestre	Du Ve au XIIIe siècle La letteratura popolare La <i>Chanson de geste</i> I <i>Récits satiriques</i> Il Teatro medievale La letteratura cortese L'evoluzione del lirismo Il romanzo cortese	Analizzare gli avvenimenti storici Comparare delle espressioni artistiche Comparare testi letterari Interpretare i testi in modo critico Identificare le nozioni chiave

Modulo 2 – La Renaissance • Jalons historiques • Rabelais ou l'appétit des mots • La Pléiade • Montaigne et ses expériences • Secondo quadrimestre	Du XIV au XVe siècle François Ier L'Humanisme La naissance de l'homme de lettres Rabelais La Pléiade Montaigne	Analizzare gli avvenimenti storici Comparare delle espressioni artistiche Comparare testi letterari Interpretare i testi in modo critico Identificare le nozioni chiave
---	--	--

QUARTO ANNO (corso tradizionale)

Libro di testo: AA.VV., *Mots Phares 1*, DeAScuola, Valmartina

Il corso si articola su 4 ore settimanali, 1 con il lettore madrelingua. Al lettore sarà richiesto di affrontare argomenti di civiltà e temi di attualità.

MODULI e TEMPI	CONOSCENZE	COMPETENZE
Modulo 1 – Le Grand Siècle - Jalons historiques - Rationalisme et foi - La tragédie classique - Molière et l’art de la comédie - La Fontaine et ses fables Primo quadrimestre	Vers l’absolutisme Le roi Louis XIV La révolution scientifique Entre Baroque et Classicisme Le Jansénisme et le courant libertin Les idées clés du théâtre de Corneille Les idées clés du théâtre de Racine Les comédies de Molière Les fables de La Fontaine	Analizzare gli avvenimenti storici Comparare delle espressioni artistiche Comparare testi letterari Interpretare i testi in modo critico; Identificare le nozioni chiave Riconoscere i punti in comune e le differenze fra autori, generi e testi
Modulo 2 – Les Siècles de Lumières - Jalons historiques - La philosophie des Lumières - Montesquieu, penseur politique - Voltaire, les idées en action - Jean-Jacques Rousseau Secondo quadrimestre	De l’Ancien Régime à la Révolution L’esprit des Lumières L’Encyclopédie : savoirs et idées Les grandes idées de Montesquieu Voltaire et les contes philosophiques La réflexion sociale et politique de Rousseau La Nouvelle Héloïse	Analizzare gli avvenimenti storici Comparare delle espressioni artistiche Comparare testi letterari Interpretare i testi in modo critico Identificare le nozioni chiave Riconoscere i punti in comune e le differenze fra autori, generi e testi

QUINTO ANNO (corso tradizionale)

Libro di testo: AA.VV., *Mots Phares 1 e 2*, DeAScuola, Valmartina

Il corso si articola su 4 ore settimanali, 1 con il lettore madrelingua. Al lettore sarà richiesto di affrontare argomenti di civiltà e temi di attualità.

MODULI e TEMPI	CONOSCENZE	COMPETENZE
Modulo 1 – Le Romantisme - Histoire et société - Les préromantiques - Lamartine âme	De Bonaparte à Napoléon Le retour à la monarchie La Révolution de 1848 Le Préromantisme et le	Analizzare gli avvenimenti storici Comparare delle espressioni artistiche

romantique • Hugo, la légende d'un siècle • Balzac l'énergie créatrice • Stendhal l'italien Ottobre-novembre-dicembre	Romantisme français Les grands thèmes romantiques L'engagement politique des écrivains romantiques Les œuvres majeures de : Lamartine Hugo – poète, romancier, dramaturge Balzac Stendhal	Comparare testi letterari Interpretare i testi in modo critico Identificare le nozioni chiave Riconoscere i punti in comune e le differenze fra autori, generi e testi Documentarsi e curare una presentazione sia scritta che orale
Modulo 2 – Entre Réalisme e Symbolisme • Histoire et société • Flaubert ou le roman moderne • Zola : le Naturalisme • Baudelaire : un itinéraire spirituel • Verlaine et Rimbaud : musique et visions Gennaio-febbraio-marzo	Le Second Empire Du Réalisme au Naturalisme La littérature symboliste Le Parnasse Flaubert et l'Art Zola Les Fleurs du Mal L'Art poétique de Verlaine Rimbaud ou le délire d'une poésie visionnaire	Analizzare gli avvenimenti storici Comparare delle espressioni artistiche Comparare testi letterari Interpretare i testi in modo critico Identificare le nozioni chiave Riconoscere i punti in comune e le differenze fra autori, generi e testi Documentarsi e curare una presentazione orale e scritta
Modulo 3 – Romanciers et poètes du XX siècle • Histoire et société • Apollinaire et la rupture • Le Surréalisme • Proust et le temps retrouvé • Sartre et l'engagement • Camus : révolte et humanisme Aprile - maggio	La Première Guerre mondiale La Deuxième Guerre mondiale La fin de l'empire colonial Apollinaire Le Manifeste du Surréalisme La Recherche du temps perdu La Nausée L'existentialisme L'étranger La Peste	Analizzare gli avvenimenti storici Comparare delle espressioni artistiche Comparare testi letterari Interpretare i testi in modo critico Identificare le nozioni chiave Riconoscere i punti in comune e le differenze fra autori, generi e testi Documentarsi e curare una presentazione orale e scritta

ESABAC

L'EsaBac è un percorso integrato che si basa su un dialogo costante fra le manifestazioni culturali di due Paesi, l'Italia e la Francia. Il percorso EsaBac vuole mettere in relazione la letteratura italiana e quella francese per sottolineare, attraverso il confronto con i testi, gli elementi di continuità e di rottura, le somiglianze e le divergenze, a partire da 9 tematiche culturali previste dagli accordi siglati dai due Ministeri dell'Istruzione:

1. La littérature du Moyen Âge ;
2. Le Rinascimento et la Renaissance ;
3. La Contre-Réforme et le Baroque, le Classicisme français ;
4. Le Siècle des Lumières, la nouvelle rationalité ;
5. La naissance d'une nouvelle sensibilité au XVIIIe siècle : le Prérromantisme ;
6. Le Romantisme ;
7. Le Réalisme et le Naturalisme en France, le Verismo en Italie ;
8. La poésie de la modernité ; Baudelaire e les poètes maudits, le Décadentisme ;
9. La recherche de nouvelles formes d'expression littéraire et les rapports avec les autres formes de manifestations artistiques.

TERZO ANNO (CORSO ESABAC)

Libri di testo:

AA.VV *Mots Phares 1, Dea Scuola, Valmartina*;

AA.VV, *EsaBac en poche*, Zanichelli.

Il corso si articola su 4 ore settimanali, 1 con il lettore madrelingua. Il lettore, in preparazione alla prova scritta e alla prova orale del *Baccalauréat*, procederà ad un potenziamento della comprensione scritta e orale e della produzione scritta e orale, mediante l'ausilio di tecniche specifiche (tecnica dello sviluppo del Plan, tecnica dell'autocorrezione, tecnica dell'esposizione orale, tecnica della lettura di un'immagine).

MODULI e TEMPI	CONOSCENZE	COMPETENZE
Modulo 1 – Le Moyen Âge • Jalons historique • Letteratura italiana e francese a confronto • La letteratura popolare • Il lirismo e la letteratura cortese Ottobre-dicembre	Du Ve au XIIIe siècle La nascita della lirica italiana, dalla scuola siciliana al Dolce Stil Novo Dante, <i>La Commedia</i> Boccaccio, <i>Il Decameron</i> La letteratura popolare : La Chanson de geste – la Chanson de Roland Littérature populaire et lyrisme et littérature courtoise – Le Roman de Renart – le roman courtois	Analizzare gli avvenimenti storici Comparare delle espressioni artistiche Comparare testi letterari Interpretare i testi in modo critico Identificare le nozioni chiave

Modulo 2 – La Renaissance • Jalons historiques • Rabelais ou l'appétit des mots • Montaigne et ses expériences Gennaio-febbraio	Du XIV au XVe siècle François Ier L'Humanisme et la naissance de l'homme de lettres Rabelais, <i>Gargantua et Pantagruel</i> Montaigne, <i>Les Essais</i> Débat sur la langue vulgaire - Du Bellay, <i>Défense et illustration de la langue française</i>	Analizzare gli avvenimenti storici Comparare delle espressioni artistiche Comparare testi letterari Interpretare i testi in modo critico Identificare le nozioni chiave
Modulo 3 - La Controriforma e il Barocco; il Classicismo • Jalons historiques • Corneille • Racine • Molière e la Commedia dell'Arte Marzo-aprile- maggio	Il XVII secolo <i>Le Cid</i>, Corneille <i>Phèdre</i>, Racine <i>L'école des femmes</i>; <i>Tartuffe</i>; <i>Dom Juan</i>, Molière	Analizzare gli avvenimenti storici Comparare delle espressioni artistiche Comparare testi letterari Interpretare i testi in modo critico Identificare le nozioni chiave
Prova scritta EsaBac: L'analyse de texte Tutto l'anno	Teoria e tecnica dell'analyse de texte Outils pour la lecture de la	Essere in grado di analizzare un testo letterario in lingua francese Rispondere a domande di
	littérature	interpretazione Elaborare una riflessione personale che faccia riferimento ad altri testi letterari anche di altre letterature

QUARTO ANNO (CORSO ESABAC)

Libri di testo:

AA.VV., *Mots Phares 1*, DeAScuola

Valmartina;

AA.VV., *L'EsaBac en poche*, Zanichelli.

Il corso si articola su 4 ore settimanali, 1 con il lettore madrelingua. Il lettore, in preparazione alla prova scritta e alla prova orale del *Baccalauréat*, procederà ad un potenziamento della comprensione scritta e orale e della produzione scritta e orale, mediante l'ausilio di tecniche specifiche (tecnica dello sviluppo del Plan, tecnica dell'autocorrezione, tecnica dell'esposizione orale, tecnica della lettura di un'immagine).

MODULI e TEMPI	CONOSCENZE	COMPETENZE
Modulo 2 – Les Siècles de Lumières • Jalons historiques • La philosophie des Lumières • Montesquieu, penseur politique • Voltaire, les idées en action Ottobre-dicembre	De l'Ancien Régime à la Révolution L'Illuminismo e la nuova razionalità La filosofia dei Lumi: <i>L'Encyclopédie</i> Beaumarchais, <i>Le mariage de Figaro</i> Goldoni, <i>La locandiera</i> <u>Voltaire, <i>Candide</i> lettura integrale</u> Montesquieu, <i>Lettres persanes</i>; <i>L'Esprit des lois</i> – Beccaria, <i>Dei delitti e delle pene</i>	Analizzare gli avvenimenti storici Comparare delle espressioni artistiche Comparare testi letterari Interpretare i testi in modo critico Identificare le nozioni chiave Riconoscere i punti in comune e le differenze fra autori, generi, testi e letterature
Modulo 2 - La nascita di una nuova sensibilità fra XVIII e XIX secolo: il Preromanticismo • Rousseau preromantico; • René e i suoi "fratelli" • Poésie classique et poésie romantique Gennaio-metà febbraio	Rousseau, <i>La Nouvelle Héloïse</i> Foscolo, <i>Ultime lettere di Jacopo Ortis</i>; Goethe, <i>I dolori del giovane Werther</i> Chateaubriand, <i>René</i> Mme de Staël, <i>De l'Allemagne</i>	Comparare delle espressioni artistiche Comparare testi letterari Interpretare i testi in modo critico Identificare le nozioni chiave Riconoscere i punti in comune e le differenze fra autori, generi, testi e letterature
Modulo 3 – Dal Romanticismo al Realismo - la poesia e il teatro • Jalons historiques • Lamartine, Vigny,	Da Bonaparte a Napoleone. Il ritorno alla monarchia. La Rivoluzione del '48 Il Romanticismo come movimento europeo.	Analizzare gli avvenimenti storici Comparare delle espressioni artistiche

Leopardi • Hugo et la bataille romantique Metà febbraio/ marzo	Lamartine, Méditations poétiques, <i>Le Lac</i> Vigny, <i>Les Destinées – La Mort du loup</i> Leopardi, <i>I Canti</i> Hugo: <i>Préface de Cromwell</i>; <i>Hernani</i>	Comparare testi letterari Interpretare i testi in modo critico Identificare le nozioni chiave Riconoscere i punti in comune e le differenze fra autori, generi, testi e letterature
Modulo 4 – Il romanzo realista • Hugo romanziere • Stendhal • Balzac Aprile-maggio	Hugo, <i>Les Misérables</i> Stendhal, <i>Le Rouge et le Noir</i> Balzac, <i>La peau de chagrin</i>	Analizzare gli avvenimenti storici Comparare delle espressioni artistiche Comparare testi letterari Interpretare i testi in modo critico Identificare le nozioni chiave Riconoscere i punti in comune e le differenze fra autori, generi, testi e letterature
Prova scritta EsaBac: L’essai bref sur corpus Tutto l’anno	Teoria e tecnica dell’essai bref sur corpus Outils pour la lecture de la littérature	Essere in grado di comporre un elaborato che risponda a una problematica data, utilizzando i 5 testi del corpus (3 in francese, 1 in italiano e un documento iconografico di varia natura).

QUINTO ANNO (CORSO ESABAC)

Libri di testo:

AA.VV., AA.VV., *Mots Phares 2* DeAScuola,

Valmartina;

AA.VV., *L'Esabac en poche*, Zanichelli.

Il corso si articola su 4 ore settimanali, 1 con il lettore madrelingua. Il lettore, in preparazione alla prova scritta e alla prova orale del *Baccalauréat*, procederà ad un potenziamento della comprensione scritta e orale e della produzione scritta e orale, mediante l'ausilio di tecniche specifiche (tecnica dello sviluppo del Plan, tecnica dell'autocorrezione, tecnica dell'esposizione orale, tecnica della lettura di un'immagine).

MODULI e TEMPI	CONOSCENZE	COMPETENZE
Modulo 1 – Il Realismo e il Naturalismo in Francia; il Verismo in Italia • Histoire et société • Le réalisme de Flaubert • Le Naturalisme de Zola • Le Verismo de Verga • Maupassant	Le Second Empire Zola, <i>L'Assommoir</i> Flaubert, <i>Madame Bovary</i> Confronto fra naturalismo e verismo <u>Lettura integrale del romanzo di Maupassant, <i>Pierre et Jean</i></u>	Analizzare gli avvenimenti storici Comparare delle espressioni artistiche Comparare testi letterari Interpretare i testi in modo critico Identificare le nozioni chiave Riconoscere i punti in comune
Ottobre-novembre		e le differenze fra autori, generi, testi e letterature Documentarsi e curare una presentazione orale e scritta

Modulo 2 – La poesia della modernità • Baudelaire e i poeti maledetti • Il Decadentismo fra Francia e Italia Dicembre-gennaio	Baudelaire, <i>Les Fleurs du Mal - Correspondances; Albatros ; L'invitation au voyage ; Spleen</i> 78 Verlaine, <i>Poème Saturniens - Chanson d'automne</i> ; <i>Romances sans paroles – Ariettes oubliées</i> Rimbaud, <i>Poésies –Voyelles</i> Pascoli	Analizzare gli avvenimenti storici Comparare delle espressioni artistiche Comparare testi letterari Interpretare i testi in modo critico Identificare le nozioni chiave Riconoscere i punti in comune e le differenze fra autori, generi, testi e letterature Documentarsi e curare una presentazione orale e scritta
Modulo 3 – La ricerca di nuove forme di espressione letteraria • Histoire e société • Apollinaire • Le Surréalisme • Proust e il romanzo europeo • Ionesco Febbraio-marzo	Il XX secolo: cenni storici Poesia : Apollinaire, <i>Alcools, Le pont Mirabeau ; Calligrammes, Il pleut</i> Breton, <i>L'écriture automatique - Le Manifeste du Surréalisme</i> Paul Éluard, <i>Liberté</i> Proust, <i>Du Côté de chez Swann</i> ; Svevo e Joyce Teatro : Ionesco, <i>La cantatrice chauve</i>	Analizzare gli avvenimenti storici Comparare delle espressioni artistiche Comparare testi letterari Interpretare i testi in modo critico Identificare le nozioni chiave Riconoscere i punti in comune e le differenze fra autori, generi, testi e letterature Documentarsi e curare una presentazione orale e scritta
Modulo 4 – La letteratura moderna e contemporanea fra Italia e Francia • Histoire et société • Sartre, Simone de Beauvoir e Pasolini : l'engagement des écrivains • Camus • Oulipo et Ouplepo • Queneau • Le Nouveau roman • Duras • Pennac • Nothomb	De la IVe à la Ve République La fin de l'Empire colonial Littérature et engagement - Sartre, dalla <i>Nausée</i> a <i>L'Existentialisme est un humanisme</i> <i>Mémoire d'une jeune fille rangée</i> Pasolini e il 1968 Camus, <u>lettura integrale de L'étranger</u> ; <i>La Peste</i> L'OULIPO : Queneau, <i>Exercices de style</i>. Italo Calvino e l'OUPLEPO Le Nouveau roman Duras, visione del film <i>Hiroshima mon amour</i> Pennac, <i>Au bonheur des ogres</i> Nothomb, <i>Stupeur e tremblements</i>	Analizzare gli avvenimenti storici Comparare delle espressioni artistiche Comparare testi letterari Interpretare i testi in modo critico Identificare le nozioni chiave Riconoscere i punti in comune e le differenze fra autori, generi, testi e letterature Documentarsi e curare una presentazione orale e scritta

Aprile-maggio		
Prova scritta EsaBac: analyse de texte e essai bref sur corpus Tutto l'anno	Teoria e tecnica dell'analyse de texte e de l'essai bref sur corpus Outils pour la lecture de la littérature	Essere in grado di analizzare un testo letterario in lingua francese Rispondere a domande di interpretazione Elaborare una riflessione personale che faccia riferimento ad altri testi letterari anche di altre letterature Essere in grado di comporre un elaborato che risponda a una problematica data, utilizzando i 5 testi del corpus (3 in francese, 1 in italiano e un documento iconografico di varia natura).

FRANCESE – Obiettivi minimi

Al termine del secondo anno raggiungimento dei livelli **A1/A2**

A1

Comprende e usa espressioni di tipo quotidiano e frasi basilari tese a soddisfare bisogni di tipo concreto. Sa presentare se stesso/a e gli altri ed è in grado di fare domande e rispondere su particolari personali come dove abita, le persone che conosce e le cose che possiede. Interagisce in modo semplice purché l'altra persona parli lentamente e chiaramente e sia disposta a collaborare.

A2

Comprende frasi ed espressioni usate frequentemente relative ad ambiti di immediata rilevanza (es. informazioni personali e familiari di base, fare la spesa, la geografia locale, l'occupazione). Comunica in attività semplici e di routine che richiedono un semplice scambio di informazioni su argomenti familiari e comuni. Sa descrivere in termini semplici aspetti del suo background, dell'ambiente circostante e sa esprimere bisogni immediati.

Terzo e quarto anno raggiungimento dei livelli **B1/B2**

B1

Comprende i punti chiave di argomenti familiari che riguardano la scuola, il tempo libero ecc. Sa muoversi con disinvoltura in situazioni che possono verificarsi mentre viaggia nel paese in cui si parla la lingua. E' in grado di produrre un testo semplice relativo ad argomenti che siano familiari e di interesse personale. E' in grado di descrivere esperienze ed avvenimenti, sogni, speranze e ambizioni e spiegare brevemente le ragioni delle sue opinioni e dei suoi progetti.

B2

Comprende le idee principali di testi complessi su argomenti sia concreti che astratti, comprese le discussioni tecniche nel suo campo di specializzazione. E' in grado di interagire con una certa scioltezza e spontaneità che rendono possibile un'interazione regolare con i parlanti nativi senza sforzo per l'interlocutore. Sa produrre un testo chiaro e dettagliato su un'ampia gamma di argomenti e spiegare un punto di vista su un argomento fornendo i pro e i contro delle varie opzioni

Quinto anno raggiungimento e consolidamento del livello **B2**

B2

Comprende le idee principali di testi complessi su argomenti sia concreti che astratti, comprese le discussioni tecniche nel suo campo di specializzazione. E' in grado di interagire con una certa scioltezza e spontaneità che rendono possibile un'interazione regolare con i parlanti nativi senza sforzo per l'interlocutore. Sa produrre un testo chiaro e dettagliato su un'ampia gamma di argomenti e spiegare un punto di vista su un argomento fornendo i pro e i contro delle varie opzioni.

GRIGLIE DI VALUTAZIONE PRODUZIONE SCRITTA

Per le prove oggettive, test di accertamento morfo-sintattico, questionari a scelta multipla, vero/falso, associazione ecc., conterà il numero degli errori in rapporto al numero di quesiti da risolvere.

Per le prove soggettive, comprensioni scritte, riassunti, produzioni personali, si farà riferimento alle seguenti griglie:

Prova scritta di lingua e letteratura francese

Cognome – Nome			Punti	
COMPRENSIONE E INTERPRETAZIONE	completa e precisa con puntuali e pertinenti citazioni dal testo a sostegno degli elementi di risposta forniti	3		
	adeguata con citazioni pertinenti dal testo a sostegno degli elementi di risposta forniti	2,5		
	sufficiente, con alcune citazioni pertinenti dal testo a sostegno degli elementi di risposta forniti	2		
	approssimativa o incompleta con scarse o non presenti e/o non sempre pertinenti citazioni dal testo a sostegno degli elementi di risposta forniti	1,5		
	inadeguata con nessuna citazione, o con scarse e non pertinenti citazioni dal testo, a sostegno degli elementi di risposta forniti	1		
RIFLESSIONE PERSONALE	argomentazione ben strutturata e pertinente, coerente e ben sviluppata con adeguati ed appropriati collegamenti alle conoscenze acquisite	3		
	argomentazione pertinente, complessivamente coerente con adeguati collegamenti alle conoscenze acquisite	2,5		
	argomentazione semplice e sufficientemente organizzata con collegamenti limitati alle conoscenze acquisite	2		
	argomentazione approssimativa e/o non adeguatamente organizzata con collegamenti modesti alle conoscenze acquisite	1,5		
	argomentazione molto approssimativa e non adeguatamente organizzata con collegamenti modesti o assenti alle conoscenze acquisite	1		
COMPETENZE LINGUISTICHE CORRISPONDENTE AL LIVELLO B2 DEL Q.C.E.R.	<u>Varietà e precisione del lessico:</u> il vocabolario utilizzato è sufficientemente ampio da evitare ripetizioni frequenti e permettere di variare nonostante qualche lacuna o confusione. E' abbastanza preciso da consentire un'espressione personale che colga le varie sfumature della lingua. <u>Correttezza grammaticale:</u> il grado di controllo grammaticale è tale che gli errori su strutture semplici e correnti siano occasionali e non producano malintesi. <u>Coerenza e coesione:</u> l'uso adeguato di un numero di <u>connettivi</u> permette di evidenziare chiaramente la relazione tra idee e	complessivamente corretto, appropriato e vario nella scelta lessicale, buon uso dei connettivi	3	
		complessivamente corretto, con buona varietà di lessico e discreto uso dei connettivi	2,5	
		sufficientemente corretto, con errori che non interferiscono con la comunicazione, lessico adeguato, uso sufficiente dei connettivi	2	
		errori gravi e/o lessico piuttosto povero, uso limitato dei connettivi	1,5	
		gravi e diffusi errori che impediscono la comprensione	1	

LAY-OUT DEL TESTO	fatti		
			1
Media			

INTERAZIONE ORALE FRANCESE

VOTO	INTERAZIONE/PRODUZIONE ORALE
10; 9	Buona pronuncia e intonazione; nessun errore grammaticale significativo; lessico ricco e appropriato; linguaggio fluido e scorrevole; piena pertinenza alla consegna; conoscenze complete e molto approfondite e collegamenti molto pertinenti.
8	Pronuncia e intonazione corrette; qualche errore di grammatica; lessico vario e appropriato; linguaggio scorrevole; pertinenza alla consegna; conoscenze approfondite e collegamenti coerenti.
7	Pronuncia e intonazione in genere corrette; qualche errore di grammatica non pregiudizievole per la comprensione; lessico in genere appropriato; linguaggio abbastanza scorrevole; sostanziale pertinenza alla consegna; conoscenze abbastanza approfondite e adeguati collegamenti.
6	Influenza di L1 nella pronuncia e nell'intonazione; alcuni errori di grammatica, che talvolta ostacolano la fruibilità del messaggio; lessico essenziale; pause ed esitazioni nell'espressione. Conoscenze adeguate ma non sempre approfondite e qualche errore di coerenza.
5	Errori di pronuncia e influenza di L1 nell'intonazione; errori di grammatica che pregiudicano la fruibilità del messaggio; lessico limitato o utilizzato in maniera impropria; linguaggio poco scorrevole. Conoscenze superficiali e collegamenti incoerenti.
4	Errori di pronuncia e intonazione che ostacolano la comprensione del messaggio; numerosi e gravi errori di grammatica; lessico povero e poco appropriato; linguaggio non scorrevole. Conoscenze frammentarie e lacunose e assenza di collegamenti.
3; 1	Rifiuto formale o sostanziale di svolgere la prova/Svolgimento parziale e totalmente scorretto.

PRODOTTI MULTIMEDIALI

CAPACITÀ ESPOSITIVA				
Rispetto delle istruzioni Qualità delle informazioni e riformulazione	Solo alcune informazioni basilari o mancanza di riformulazione 2-4	Tutte le informazioni basilari 5-6	Maggior parte delle informazioni basilari 7-8	Informazioni completa, riformulata 9-10
Fonetica	Scarsamente intelligibile e inefficace 2-4	non sempre comprensibile 5-6	discreta del messaggio pur con qualche imperfezione 7-8	Espressione scorrevole, senza esitazioni né ripetizioni
ASSE DEI LINGUAGGI				
Lessico	Limitato e/o non personale 2-4	Semplice 5-6	Ampio con diversi termini specifici 7-8	Esteso con diversi termini specifici 9-10
strutture morfosintattiche	Limitato e/o non personale 2-4	Superficiale 5-6	Parziale 7-8	Pieno 9-10
INFORMAZIONI, TEMPI E ORIGINALITÀ				
Tempi e originalità	Non ha consegnato nei tempi previsti 3-4	Ha consegnato nei tempi previsti ma con tante imperfezioni 5-6	Ha consegnato nei tempi previsti ma non curando i particolari 7-8	Ha consegnato nei tempi previsti curando molto i particolari e originale. 9-10

DEBATE

GRIGLIA VALUTAZIONE DEBATE

INDICATORI	1 (voto: 4)	2 (voto: 5)	3 (voto: 6)	4 (voto: 7/8)	5 (voto: 9/10)
Organizzazione e chiarezza (il punto di vista è espresso con chiarezza e logicità)	Carente / Scarsa	Insufficiente	Sufficiente	Adeguate	Efficace / Elevata
Qualità delle argomentazioni	Scarso / Non rilevante	Insufficiente	Accettabile	Adeguate / Discreto	Efficace / Elevato
Quantità degli esempi e delle evidenze fornite a supporto	Scarso / Inadeguato	Insufficiente	Accettabile	Discreto / Adeguato	Efficace / Esauriente
Eventuale qualità della confutazione	Scarsa	Discontinua	Accettabile	Discreta	Efficace e persuasiva
Stile comunicativo (tono della voce; gestualità; capacità di coinvolgimento e persuasione)	Non adeguato	Inefficace	Accettabile	Adeguate	Efficace e persuasiva
Apporto all'attività del gruppo (ricerca, suggerimenti durante il debate)	Scarso	Discontinuo	Limitato ma nel complesso positivo	Adeguate	Efficace

I docenti si accordano sulla necessità di mantenere un atteggiamento uniforme in classe per meglio gestire e correggere alcuni comportamenti sbagliati:

- I compiti a casa non eseguiti e la mancanza di materiale didattico durante la lezione generano un rimprovero sul registro valutato: - 0,25.
- * Se l'elaborato non risponde alla traccia richiesta esso è gravemente insufficiente: 3
 - ** Se l'elaborato non è svolto: voto 2.
- *** Non è ammesso copiare: lo studente sorpreso a copiare sarà valutato con 2. La stessa valutazione per lo studente sorpreso a consultare e/o utilizzare il cellulare.

*Per quanto riguarda la valutazione dei test strutturati e semi strutturati, il punteggio è assegnato in base alla percentuale degli items corretti: il livello di sufficienza è dato dal 60% di items corretti, l'eccellenza è data dal 100%.

GRIGLIE ESABAC – PROVE SCRITTE

Griglia di valutazione per ESSAI BREF /20

ESSAI BREF		Cognome-Nome		Punti
METODO E STRUTTURA	Rispetta in maniera sostanzialmente rigorosa ed equilibrata le caratteristiche delle tre parti di un saggio breve (introduction, développement, conclusion)	20-17		
	Rispetta le caratteristiche delle tre parti di un saggio breve, seppur in maniera non sempre rigorosa e/o non sempre equilibrata	16-14		
	Rispetta in maniera sufficiente la struttura di un saggio breve	13-12		
	Rispetta in maniera approssimativa e scarsamente equilibrata la struttura di un saggio breve, con un uso scarso o inappropriato dei connettori testuali	11-7		
	Dimostra di non conoscere la struttura di un saggio breve nelle sue parti e regole costitutive	6-1		
TRATTAZIONE DELLA PROBLEMATICHE	Analizza e interpreta, in funzione della problematica indicata, tutti i documenti, organizzandone e contestualizzandone gli elementi significativi	20-17		
	Analizza e interpreta, in funzione della problematica indicata, tutti i documenti, organizzandone gli elementi significativi in modo discreto	16-14		
	Analizza e interpreta i documenti in maniera sufficiente	13-12		
	Analizza e interpreta i documenti in modo parziale, collegandoli alla problematica indicata in maniera piuttosto superficiale	11-7		
	Analizza in maniera poco pertinente e/o confusa i documenti, omettendo di collegarli spesso o quasi sempre alla problematica indicata.	6-1		
COMPETENZE LINGUISTICHE CORRISPONDENTE AL LIVELLO B2 DEL Q.C.E.R.	<u>Varietà e precisione del lessico</u> : il vocabolario utilizzato è sufficientemente ampio da evitare ripetizioni frequenti e permettere di variare nonostante qualche lacuna o confusione. E' abbastanza preciso da consentire un'espressione personale che colga le varie sfumature della lingua.	Completamente corretto, appropriato e vario nella scelta lessicale, buon uso dei connettivi	20-18	
		Completamente corretto, con buona varietà di lessico e discreto uso dei connettivi	17-14	
		Sufficientemente corretto, con errori che non interferiscono con la comunicazione, lessico adeguato, uso sufficiente dei connettivi	13-12	
	<u>Correttezza grammaticale</u> : il grado di controllo grammaticale è tale che gli errori su strutture semplici e correnti siano occasionali e non producano malintesi.	Errori gravi e/o lessico piuttosto povero, uso limitato dei connettivi	11-7	
		Gravi e diffusi errori che impediscono la comprensione	6-1	
	<u>Coerenza e coesione</u> : l'uso adeguato di un numero di <u>connettivi</u> permette di evidenziare chiaramente la relazione tra idee e fatti			
Media				

Griglia di valutazione per commentaire dirigé /20

Commentaire dirigé		Cognome – Nome			Punti
.....					
COMPRENSIONE E INTERPRETAZIONE	completa e precisa con puntuali e pertinenti citazioni dal testo a sostegno degli elementi di risposta forniti		20-18		
	adeguata con citazioni pertinenti dal testo a sostegno degli elementi di risposta forniti		17- 14		
	sufficiente, con alcune citazioni pertinenti dal testo a sostegno degli elementi di risposta forniti		13-12		
	approssimativa o incompleta con scarse o non presenti e/o non sempre pertinenti citazioni dal testo a sostegno degli elementi di risposta forniti		11-7		
	inadeguata con nessuna citazione, o con scarse e non pertinenti citazioni dal testo, a sostegno degli elementi di risposta forniti		6-1		
RIFLESSIONE PERSONALE	argomentazione ben strutturata e pertinente, coerente e ben sviluppata con adeguati ed appropriati collegamenti alle conoscenze acquisite		20-18		
	argomentazione pertinente, complessivamente coerente con adeguati collegamenti alle conoscenze acquisite		17-15		
	argomentazione semplice e sufficientemente organizzata con collegamenti limitati alle conoscenze acquisite		14-12		
	argomentazione approssimativa e/o non adeguatamente organizzata con collegamenti modesti alle conoscenze acquisite		11-7		
	argomentazione molto approssimativa e non adeguatamente organizzata con collegamenti modesti o assenti alle conoscenze acquisite		6-1		
COMPETENZE LINGUISTICHE	<u>Varietà e precisione del lessico</u> : il vocabolario utilizzato è sufficientemente ampio da evitare ripetizioni frequenti e permettere di variare nonostante qualche lacuna o confusione. E’ abbastanza preciso da consentire un’espressione personale che colga le varie sfumature della lingua. <u>Correttezza grammaticale</u> : il grado di controllo grammaticale è tale che gli errori su strutture semplici e correnti siano occasionali e non producano malintesi. <u>Coerenza e coesione</u> : l’uso adeguato di un numero di <u>connettivi</u> permette di evidenziare chiaramente la relazione tra idee e fatti	complessivamente corretto, appropriato e vario nella scelta lessicale, buon uso dei connettivi	20-18		
		complessivamente corretto, con buona varietà di lessico e discreto uso dei connettivi	17-15		
		sufficientemente corretto, con errori che non interferiscono con la comunicazione, lessico adeguato, uso sufficiente dei connettivi	14-12		
		errori gravi e/o lessico piuttosto povero, uso limitato dei connettivi	11-7		
		gravi e diffusi errori che impediscono la comprensione	6-1		
CORRISPONDENTE AL LIVELLO B2 DEL Q.C.E.R.					
Media					

GRIGLIA PROVA ORALE ESABAC

CLASSE	CANDIDATO	DATA
ESABAC		
GRGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO – FRANCESE (/20)		
COMPETENZE E CONOSCENZE	INDICATORI	PUNTEGGIO
Contenuti		
	Conoscenza delle caratteristiche peculiari dei testi analizzati Introduzione dei testi (Conoscenza del contesto storico-letterario nel quale si colloca l'autore)	/20
Organizzazione dei contenuti		
	Individuazione degli elementi-chiave per l'interpretazione del testo Inserimento del testo all'interno di una problematica e/o delle tematiche di un autore Collegamento con altri testi dello stesso percorso e/o autore/periodo o corrente letteraria e/o di altre letterature	/20
Espressione		
QCER B2	Lessico corretto, vario e specifico Controllo grammaticale con errori che non impediscono la comunicazione Pronuncia con errori poco frequenti, che non impediscono la comunicazione Fluidità dell'esposizione	/20
MEDIA	/60	/20

CRITERI DI VALUTAZIONE

Si identifica pienamente con gli indicatori	20-17
Rispetta la maggior parte degli indicatori	16-14
Sufficiente rispetto agli indicatori	13-12
Non rispetta sufficientemente gli indicatori	11-7
Gravemente insufficiente	6-1

Il Presidente

I commissari