Allegato C– Programmazione di LINGUA E CULTURA SPAGNOLA

PROGRAMMAZIONE MODULARE
LINGUA E CULTURA SPAGNOLA
LINEE GENERALI E COMPETENZE

Lo studio della lingua e della cultura straniera deve procedere lungo due assi fondamentali tra loro interrelati: lo sviluppo di competenze linguistico-comunicative e lo sviluppo di conoscenze relative all'universo culturale legato alla lingua di riferimento. Come traguardo dell'intero percorso liceale si pone, di norma, il raggiungimento di un livello di padronanza riconducibile **almeno** al **livello B1** del **Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue**.

A tal fine, durante il percorso liceale lo studente acquisisce capacità di comprensione di testi orali e scritti inerenti a tematiche di interesse sia personale sia scolastico (ambiti sociale, socio-economico, letterario, artistico); di produzione di testi orali e scritti per riferire fatti, descrivere situazioni, sostenere opinioni; di interazione nella lingua straniera in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto; di analisi di aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua, con attenzione a tematiche comuni a più discipline.

Il valore aggiunto è costituito dall'uso consapevole di strategie comunicative efficaci e dalla riflessione sul sistema e sugli usi linguistici, nonché sui fenomeni culturali. Si potranno realizzare con l'opportuna gradualità anche esperienze d'uso della lingua straniera per la comprensione orale e scritta di contenuti di discipline non linguistiche.

Il percorso formativo prevede l'utilizzo costante della lingua straniera. Ciò consentirà agli studenti di fare esperienze condivise sia di comunicazione linguistica sia di comprensione della cultura straniera in un'ottica interculturale. Fondamentale è perciò lo sviluppo della consapevolezza di analogie e differenze culturali, indispensabile nel contatto con culture altre, anche all'interno del nostro paese.

Scambi virtuali e in presenza, visite e soggiorni di studio anche individuali, stage formativi in Italia o all'estero (in realtà culturali, sociali, produttive, professionali) potranno essere integrati nel percorso liceale.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO - SPAGNOLO

Primo biennio

Ore settimanali previste: 2+1 (madrelingua) indirizzo linguistico (ore totali 99)

Nell'ambito della competenza linguistico-comunicativa, lo studente comprende in modo globale brevi testi orali e scritti su argomenti noti inerenti alla sfera personale e sociale; produce brevi testi orali e scritti per descrivere in modo semplice persone e situazioni; partecipa a brevi conversazioni e interagisce in semplici scambi su argomenti noti di interesse personale; riflette sul sistema (fonologia, morfologia, sintassi, lessico, ecc.) e sulle funzioni linguistiche, anche in un'ottica comparativa con la lingua italiana; riflette sulle strategie di apprendimento della lingua straniera al fine di sviluppare autonomia nello studio.

Secondo biennio

Ore settimanali previste: 3+1 (madrelingua) indirizzo linguistico (ore totali 99)

Nell'ambito della competenza linguistico-comunicativa, lo studente comprende in modo globale e selettivo testi orali e scritti su argomenti noti inerenti alla sfera personale e sociale; produce testi orali e scritti lineari e coesi per riferire fatti e descrivere situazioni inerenti ad ambienti vicini e ad esperienze personali; partecipa a conversazioni e interagisce nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata al contesto; riflette sul sistema (fonologia, morfologia, sintassi, lessico, ecc.) e sugli usi linguistici (funzioni, registri, ecc.), anche in un'ottica comparativa, al fine di acquisire una consapevolezza delle analogie e differenze con la lingua italiana; utilizza lessico e forme testuali adeguate per lo studio e l'apprendimento di altre discipline; utilizza nello studio della lingua abilità e strategie di apprendimento acquisite studiando altre lingue straniere.

Quinto anno

Ore settimanali previste: 3+1 (madrelingua) indirizzo linguistico (ore totali 99)

Lo studente acquisisce competenze linguistico-comunicative corrispondenti **almeno** al **Livello B2** del **Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue**. In particolare consolida il proprio metodo di studio, trasferendo nella lingua abilità e strategie acquisite studiando altre lingue; produce testi orali e scritti (per riferire, descrivere, argomentare) e riflette sulle caratteristiche formali dei testi prodotti al fine di pervenire ad un'accettabile competenza linguistica.

Cultura - SPAGNOLO

Primo biennio

Nell'ambito dello sviluppo di conoscenze sull'universo culturale relativo alla lingua straniera, lo studente comprende e analizza aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua, con particolare riferimento all'ambito sociale; analizza semplici testi orali, scritti, iconico-grafici su argomenti di interesse personale e sociale; confronta aspetti della propria cultura con aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui la lingua è parlata.

Secondo biennio

Nell'ambito dello sviluppo di conoscenze sull'universo culturale relativo alla lingua straniera, lo studente comprende e analizza aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua, con particolare riferimento all'ambito sociale e letterario; analizza semplici testi orali, scritti, iconico-grafici su argomenti di attualità, letteratura, cinema, arte, ecc.; riconosce similarità e diversità tra fenomeni culturali di paesi in cui si parlano lingue diverse (es. cultura lingua straniera vs cultura lingua italiana).

Quinto anno

Lo studente approfondisce gli aspetti della cultura relativi alla lingua di studio; comprende ed analizza brevi testi letterari e altre semplici forme espressive di interesse personale e sociale (attualità, cinema, musica, arte, ecc.), anche con il ricorso alle nuove tecnologie; utilizza la lingua straniera per lo studio e l'apprendimento di argomenti inerenti le discipline non linguistiche.

METODOLOGIA - SPAGNOLO

Nel processo di insegnamento/apprendimento della lingua e civiltà spagnola verrà utilizzato un **approccio comunicativo**, pertanto sarà data particolare importanza alla **competenza comunicativa**, legata all'**uso della lingua**, all'**appropriatezza** di quanto detto in un determinato contesto, e all'**efficacia** delle proprie parole in relazione all'obiettivo da perseguire.
Da tale approccio derivano i due metodi didattici utilizzati nelle classi, il **metodo situazionale** e il **metodo nozional-funzionale**.
L'attività didattica procederà attraverso l'opportuno ed equilibrato uso dei seguenti metodi:

1 lezione frontale

1 lavoro di gruppo

1 attività di laboratorio

1 lezione multimediale

1 ricerche ed approfondimenti

1 lettura e traduzione di testi ricorrendo a brani il più possibile autentici e di autore

1 lettura e traduzione di brani secondo percorsi tematici

1 studio individuale e domestico

1 controllo costante del materiale e dei compiti, inteso come valorizzazione del tempo dedicato allo studio domestico

1 eventuali interventi di recupero

STRUMENTI UTILIZZATI - SPAGNOLO

1 libri di testo

1 sussidi didattici o testi di approfondimento: CD, DVD, riviste, quotidiani

1 LIM

1 dizionario bilingue

Visite e soggiorni di studio anche individuali, stage formativi in Italia e all'estero (in realtà culturali, sociali, produttive e professionali) potranno essere integrati durante il percorso liceale.

TESTI ADOTTATI

Primo Biennio

- T*odo el mundo habla español volumen 1*, DeAgostini, Catalina Ramos, María José Santos y Mercedes Santos.

- T*odo el mundo habla español volumen 2*, DeAgostini, Catalina Ramos, María José Santos y Mercedes Santos.

Secondo Biennio e Quinto Anno

- T*odo el mundo habla español volumen 2*, DeAgostini, Catalina Ramos, María José Santos y Mercedes Santos.

- *La pluma y el alma, volumen 1,* DeAgostini, Catalina Ramos, María José Santos y Mercedes Santos.

- *Letras libres*, *literaruta española e hispanoamericana*, Minerva scuola, M.R.Uribe Mallarino, A.Caramina, L.Dell-Acqua, M.Ercolani, V. Manfredini.
  (Nuova adozione da quest'anno per la classe terza e quarta)

Programmazione Modulare

Indirizzo: Linguistico
Disciplina: **Lingua e cultura spagnola**
Programmazione classi: **prime**
Ore settimanali previste: 2+1(madrelingua)

Libri di testo:

- T*odo el mundo habla español volumen 1*, DeAgostini, Catalina Ramos, María José Santos y Mercedes Santos.

Competenze	
Traguardi formativi	Indicatori
Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi −comprendere testi scritti e orali relativi ai contenuti delle unità. −interagire oralmente in contesti personali e su argomenti noti e comprendere brevi testi con tecniche adeguate allo scopo - leggere e comprendere un testo scritto orare con i compagni per la formulazione di semplici dialoghi - scrivere descrizioni, paragrafi, lettere fino a circa 100 parole - svolgere prove di competenza linguistica livello A1. **Utilizzare testi multimediali** −utilizzare l'**eBook** per svolgere gli esercizi in maniera interattiva ed esercitarsi a comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva - **Classe capovolta**: vedere animazioni per la presentazione del lessico e filmati che permettono allo studente di familiarizzare con gli stili di vita dei paesi di lingua spagnola. −vedere brevi filmati per acquisire le funzioni comunicative della lingua − ascoltare brani **Competenze chiave di cittadinanza** −imparare ad imparare − progettare − collaborare e partecipare − agire in modo autonomo e responsabile − risolvere problemi − acquisire ed interpretare l'informazione **Competenze chiave europee** − competenza digitale − spirito di iniziativa e imprenditorialità − consapevolezza ed espressione culturale	**Ascolto (comprensione orale)** − comprendere espressioni, frasi, brevi testi descrittivi usati per descrivere la propria giornata tipo, parlare del tempo libero, descrivere la propria casa, per parlare di cibo, la famiglia, esperienze personali, elementi geografici, il viaggio e le vacanze. - identificare informazioni specifiche in brevi testi orali in cui si parla del proprio stile di vita, si descrivono gli sport praticati, si parla delle sistemazioni per le vacanze, si ordina al ristorante, si parla di festività, abbigliamento e identità culturali, del tempo atmosferico, di mezzi di trasporto. − comprendere dialoghi e interviste relativi alle possibili attività da fare dopo la scuola, a informazioni relative allo sport, allo shopping, i ricordi di infanzia. **Parlato (produzione e interazione orale)** − parlare di argomenti contenuti nelle unità, utilizzando parole e frasi già incontrate, costruire minidialoghi, descrivere immagini, discutere di argomenti noti. - interagire in modo comprensibile con i compagni su argomenti contenuti nelle unità. **Lettura (comprensione scritta)** −comprendere testi e dialoghi relativi agli argomenti contenuti nelle unità **Scrittura (produzione scritta)** − scrivere testi, dialoghi, brevi storie, lettere, relativi agli argomenti contenuti nelle unit. **Riflessione sulla lingua** − osservare le parole nei contesti d'uso e rilevare le eventuali variazioni di significato - osservare la struttura delle frasi e mettere in relazione costrutti e intenzioni comunicative

Attività comunicative		
Ricezione orale − ascolto e comprensione di dialoghi e descrizioni − ascolto e completamento di tabelle e frasi,	**Produzione orale** − ripetizione del modello − interazione a coppie usando le funzioni e il lessico dell'unità	**Ricezione e produzione scritta** − lettura e domande di comprensione, vero/falso, abbinamento. − attività di scrittura per fissare funzioni,

scelta tra due opzioni, vero/falso − ascolto e correzione di frasi, scrittura di dettati − ascolto e abbinamento di immagini e/o frasi	− creazione di mini dialoghi sulla base di dati	lessico e grammatica -scrivere descrizioni, lettere, paragrafi per fissare funzioni, lessico e grammatica.
CULTURA LA SOCIETÀ SPAGNOLA CONTEMPORANEA	CULTURA Conoscere usi,abitudini,stereotipi spagnoli .	COMPETENZE CULTURALI: Sa comprendere e analizzare aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua spagnola, attraverso la lettura di semplici testi orali e scritti inerenti argomenti di interesse personale e sociale.
Unidad 1		
Funzioni linguistiche − salutare e congedarsi - chiedere e dare informazioni personali	**Strutture grammaticali** − articoli e fromazione del femminile. -Formazione del plurale -interrogativi. - Aggettivi e pronomi dimistrativi, presente indicativo verbi regolari Verbi e pronomi riflessivi Verbi irregolari: ser y tener.	**Lessico** − giorni della settimanali - mesi e stagioni - numeri da 0 a 100 - Paesi e cittadini del mondo
Unità 2		
Funzioni linguistiche − Presentare e presentarsi - Dire la data -parlare di una cifra approssimata.	**Strutture grammaticali** - i possessivi - presente indicativa verbi irregolari - *ir, estar, oir.* - Gli ordinali - la fonetica H e Ñ	**Lessico** - la famiglia e stato civile - musica - animali - numeri da 100 in poi
Unita 3		
Funzioni linguistiche − descrivere persone - esprimere stati d'animo - esprimere stati fisici.	**Strutture grammaticali** − presente indicativo con irregolarita alla prima persona singolare. - *decir y venir* - *ir y venir/ llevar y traer* *Uso di SER Y ESTAR* - *L'accento* - *i dittonghi.* - *Fonetica : J y G*	**Lessico** - colori -parti del corpo -capelli - aspetto fisico e carattere - stato fisico e stato d'animo -posizioni del corpo
Unità 4		
Funzioni linguistiche -Parlare dell'esistenza e del luogo - Parlare di obbligo.	**Strutture grammaticali** − Hay/ está / están - Uso di haber y tener -indefiniti - presente indicativo: verbi che terminano in -uir -Fonetica: Y e LL	**Lessico** - La casa - mobili - accessori - avverbi di luogo.
Unità 5		
Funzioni linguistiche - Valutare - Esprimere gusti , accordo o disaccordo.	**Strutture grammaticali** - verbi pronominali - complemento diretto e indiretto - contrasto *muy y mucho*	**Lessico** - lo sport - il mondo dello sport - le materie scolastiche

	- i comparativi e i superlativi. - fonetica C , Q, Z, CH.	-il mondo della scuola.
Unità 6		
Funzioni linguistiche − L'ora - Quando e con che frequenza.	**Strutture grammaticali** − irregolarità del presente indicativo -dimostrativi neutri -la preposizione italiana da in spagnolo - fonetica: CC, NN, SC, GN.	**Lessico** − Azioni abituali e tempo libero
Unità 7		
Funzioni linguistiche − chiedere e dare opinioni - fare shopping	**Strutture grammaticali** − Formazione del gerundio - perifrasi estar + gerundio - *A,en,de, con, desde, hasta, de...a.* -Usi delle preposizioni *por e para* - Contrasto tra *pedir y preguntar.*	**Lessico** - vestitit e accessori - tessuti e materiali - nel negozio.
Unità 8		
Funzioni linguistiche − fare la spesa - uso del passato - saper usare il l passato e relazionarlo con il presente	**Strutture grammaticali** − tempi passati dell'indicativo : imperfetto, passato prossimo e trapassato prossimo. − formazione del participio - differenza tra *desde e hace*	**Lessico** – i negozi - gli alimenti. - aggettivi riferiti agli alimenti
Unità 9		
Funzioni linguistiche − saper usare il passato remoto. - dare una notizia . -raccontare una storia.	**Strutture grammaticali** − passato remoto regolare e irregolare - uso di avverbi di tempo	**Lessico** - mezzi di trasporto - verbi di moto per i mezzi di trasporto.

Indirizzo: Linguistico
Disciplina: **Lingua e cultura spagnola**
Classi: **seconde**
Ore settimanali previste: 2+1(madrelingua)

Libri di testo

- T*odo el mundo habla español volumen 2*, DeAgostini, Catalina Ramos, María José Santos y Mercedes Santos.

Competenze	
Traguardi formativi	Indicatori
Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi −comprendere testi scritti e orali relativi ai contenuti delle unità. −interagire oralmente in contesti personali e su argomenti noti e comprendere brevi testi con tecniche adeguate allo scopo - leggere e comprendere un testo scritto orare con i compagni per la formulazione di semplici dialoghi - scrivere descrizioni, paragrafi, lettere fino a circa 100 parole - svolgere prove di competenza linguistica livello A2 **Utilizzare testi multimediali** −utilizzare l'**eBook** per svolgere gli esercizi in maniera interattiva ed esercitarsi a comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva - **Classe capovolta**: vedere animazioni per la presentazione del	**Ascolto (comprensione orale)** − comprendere espressioni e frasi relative ai contenuti delle unità. − identificare informazioni specifiche in un messaggio orale o in dialoghi relative ai contenuti delle unità. − comprendere un programma radiofonico o un'intervista, un monologo di esperti relativi ai contenuti delle unità **Parlato (produzione e interazione orale)** − parlare di argomenti contenuti nelle unità, utilizzando parole e frasi già incontrate, costruire minidialoghi, descrivere immagini, discutere di argomenti noti, esprimere opinioni, discutere e dibattere. - interagire in modo comprensibile con i compagni su argomenti contenuti nelle unit.

lessico e filmati che permettono allo studente di familiarizzare con gli stili di vita dei paesi di lingua anglofona −vedere brevi filmati per acquisire le funzioni comunicative della lingua − ascoltare brani **Competenze chiave di cittadinanza** −imparare ad imparare − progettare − collaborare e partecipare − agire in modo autonomo e responsabile − risolvere problemi − acquisire ed interpretare l'informazione **Competenze chiave europee** − competenza digitale − spirito di iniziativa e imprenditorialità − consapevolezza ed espressione culturale	**Lettura (comprensione scritta)** −comprendere testi, quiz, dialoghi, racconti, documenti relativi agli argomenti contenuti nelle unit. **Scrittura (produzione scritta)** − scrivere testi, dialoghi, brevi storie, lettere, riassunti relativi agli argomenti contenuti nelle unit. **Riflessione sulla lingua** − osservare le parole nei contesti d'uso e rilevare le eventuali variazioni di significato - osservare la struttura delle frasi e mettere in relazione costrutti e intenzioni comunicative

Attività comunicative		
Ricezione orale − ascolto e comprensione di dialoghi e descrizioni − ascolto e completamento di tabelle e frasi, scelta tra due opzioni, vero/falso − ascolto e correzione di frasi, scrittura di dettati − ascolto e abbinamento di immagini e/o frasi	**Produzione orale** − ripetizione del modello − interazione a coppie usando le funzioni e il lessico dell'unità − creazione di mini dialoghi sulla base di dati	**Ricezione e produzione scritta** − lettura e domande di comprensione, vero/falso, abbinamento. − attività di scrittura per fissare funzioni, lessico e grammatica -scrivere descrizioni, lettere, paragrafi per fissare funzioni, lessico e grammatica.
CULTURA LA GEOGRAFIA SPAGNOLA E ISPANOAMERICANA: VARIANTI LINGUISTICHE LE ISTITUZIONI IN Spagna.	CULTURA. Conoscere aspetti relativi alla geografia spagnola ed ispanoamericana ed alcuni ambiti istituzionali. Analizzare le differenze linguistiche tra lo spagnolo peninsolare ed ispanoamericano.	CULTURA. Conoscere aspetti relativi alla geografia spagnola ed ispanoamericana ed alcuni ambiti istituzionali. Analizzare le differenze linguistiche tra lo spagnolo peninsolare ed ispanoamericano.

Unità 10		
Funzioni linguistiche - parlare della professione - progetti per il futuro - dare un appuntamento - al ristorante	**Strutture grammaticali** - strutture per esprimere il futuro : *- ir a + infinito* *- pensar + infinito* - Perifrasi verbali *acabar de + infinito* *volver a + infinito* *soler + infinito* *estar a punto de+ infinito* *- quedar/ quedarse/ me queda.*	**Lessico** - luoghi pubblici - professioni - a tavola - al ristorante

Unità 11		
Funzioni linguistiche - concedere e negare un permesso - muoversi in città	**Strutture grammaticali** -presente del congiuntivo regolari e irregolari - imepratívo affermativo e negativo - imperativo con pronomi	**Lessico** *- in città* *- verbi per dare indicazioni*

Unità 12		
Funzioni linguistiche - saper valutare eventi nel passato - saper identificare e descrivere persone ed eventi - saper organizzare un testo.	**Strutture grammaticali** - contrasto tra ser e estar - struttra del passivo -contrasto tra muy e mucho/ tan e tanto	**Lessico** - espressioni con *ser y estar* - gli eventi sociali.

	- il neutro lo - imperfetto del congiuntivo - morfologia dei tempi composti del congiuntivo.	
Unità 13		
Funzioni linguistiche - parlare del tempo atmosferico - narrare esperienze passate -parlare della durata degli eventi	**Strutture grammaticali** - perifrasi verbali: - relazioni temporali tra passato e presente estar+ gerundio al passato - frasi indipendenti con ojalà -uso degli articoli in italiano e in spagnolo	**Lessico** il meteo il viaggio le vacanze accessori per viaggio
Unità 14		
Funzioni linguistiche - parlare di un futuro incerto - saper paralare di azioni future	**Strutture grammaticali** − morfologia del futuro indicativo regolare e irregolare - usi del futuro - espressioni future - subordinate temporali . - congiunzioni temporali.	**Lessico** - paesaggi e elementi geografici - animali - l'ambiente

PROGRAMMAZIONE SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO
LINGUA E CULTURA SPAGNOLA

COMPETENZE	NUCLEI TEMATICI FONDANTI
Uso della lingua nelle quattro abilità riconducibile al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue: - comprendere testi orali e scritti inerenti tematiche di interesse sia personale che scolastico (ambiti sociale, letterario, artistico); - produrre testi orali e scritti per riferire fatti, descrivere situazioni, argomentare e sostenere opinioni; - interagire nella lingua straniera in maniera adeguata sia agli interlocutori che al contesto; - analizzare e interpretare gli aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua, con attenzione a tematiche comuni a più discipline; - saper riflettere sul sistema e sugli usi linguistici, nonché sui fenomeni culturali; - essere consapevoli di analogie e differenze culturali sia nel contatto con altre culture sia all'interno della propria.	- Aspetti di alcuni movimenti culturali, di autori e opere particolarmente significativi delle diverse epoche storiche; - Principali generi letterari: romanzo, racconto, poesia, testo teatrale; caratteristiche del genere e inquadramento storico e letterario del testo e dell'autore; - Intertestualità e relazione fra temi e generi letterari, anche avvalendosi di materiale multimediale autentico.

Programmazione Modulare

Indirizzo: Linguistico
Disciplina: **Lingua e cultura spagnola**
Classi: **Terze**
Ore settimanali previste:3+1 (madrelingua)

A: Lingua

Consolidamento e approfondimento delle strutture morfo-sintattiche analizzate nei precedenti anni scolastici funzionale all'introduzione di nuovi argomenti, con particolare attenzione ai tempi verbali, studio comparativo dei vari tempi e loro utilizzo in contesto comunicativo.

Libro di testo:

- T*odo el mundo habla español volumen 2*, DeAgostini, Catalina Ramos, María José Santos y Mercedes Santos.
- *La pluma y el alma, volumen 1,* DeAgostini, Catalina Ramos, María José Santos y Mercedes Santos.

Prerequisiti per l'accesso ai moduli del terzo anno: Conoscenza degli elementi strutturali della lingua spagnola corrispondente al livello A2 del MCER.	
Competenze	
Traguardi formativi	Indicatori
Padroneggiare la lingua straniera per interagire in diversi ambiti e contesti e per comprendere gli aspetti significativi della civiltà degli altri Paesi in prospettiva interculturale − utilizzare le funzioni linguistico-comunicative riferite al livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento − comprendere le idee fondamentali di testi complessi su argomenti sia concreti che astratti − interagire oralmente − leggere e comprendere testi sia orali che scritti che riguardano un'ampia gamma di argomenti − produrre testi sia orali che scritti che riguardano un'ampia gamma di argomenti − leggere, analizzare e interpretare testi letterari − esprimere un'opinione su argomenti di attualità, esponendo i pro e i contro delle diverse opinioni nell'ambito di una discussione di gruppo **Utilizzare testi multimediali** − utilizzare l'**eBoo**k per svolgere gli esercizi in maniera interattiva ed esercitarsi a comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva (brani di ascolto e filmati) − **classe capovolta:** video per la presentazione del vocabolario e filmati che permettono allo studente di familiarizzare con aspetti vari della vita dei Paesi di lingua spagnola (brani di ascolto e filmati) **Competenze chiave di cittadinanza** − imparare a imparare − progettare − collaborare e partecipare − agire in modo autonomo e responsabile − risolvere problemi (decision making) − acquisire ed interpretare l'informazione **Competenze del 21° secolo** - pensiero critico e soluzione dei problemi (problem solving) – decision making (Learn by doing) - iniziativa e autodeterminazione: *taking responsibility (Learn by doing)* **-**competenze interculturali– *creating* -abilità sociali **e** *new idea*	**Ascolto (comprensione orale)** − comprendere espressioni e frasi usate da persone per descrivere i loro rapporti interpersonali, ldare consigli, esprimere opinioni e formulare ipotesi. -identificare informazioni specifiche in testi orali in cui si parla di arte,generi letterari e stampa. - comprendere espressioni e frasi usate da persone per descrivere dispositivi tecnologici e per descrivere aspetti del mondo della televisione e dello spettacolo. − comprendere espressioni e frasi usate nel mondo pubblicitario. − identificare informazioni specifiche in testi orali in cui si parla delle proprie relazioni , sentimenti e senzazioni, condotta sociale. **Parlato (produzione e interazione orale)** − descrivere situazioni particolari legate al mondo dell'arte e della televisione. − discutere di sentimenti e sensazioni. - discutere il tema della legge e della giustizia . − discutere riguardo alle diverse attività che possono essere considerate criminali. − descrivere un festival legato all'espressione artistica, descrivere forme d'arte moderna, descrivere e interpretare foto artistiche, **Lettura (comprensione scritta)** − comprendere testi descrittivi **Scrittura (produzione scritta)** − scrivere testi brevi sui benefici di un'esperienza lavorativa − scrivere una lettera formale di risposta ad un cliente − scrivere una proposta per combattere il bullismo nelle scuole − scrivere un articolo per un giornale locale - scrivere un breve testo su un'opera d'arte − scrivere una recensione su un museo **-** scrivere un breve testo su una app o su un dispositivo tecnologico che vorremmo utilizzare **Riflessione sulla lingua** − osservare le parole nei contesti d'uso e impararne il significato - osservare la struttura delle frasi e mettere in relazione costrutti e intenzioni comunicative

Attività comunicative		
Ricezione orale − ascolto e comprensione di brevi descrizioni − ascolto e abbinamento dello speaker a una foto − ascolto e scelta tra vero e falso − ascolto e comprensione delle idee principali e informazioni specifiche tramite domande a scelta multipla − ascolto e completamento di frasi − ascolto e abbinamento dello speaker a una specifica visione dell'amicizia o delle relazioni − ascolto e completamento di affermazioni abbinate agli speaker − ascolto e abbinamento domanda/ risposta − ascolto e comprensione di informazioni specifiche -ascolto e comprensione di informazioni specifiche con completamento di frasi − visione e comprensione di una sequenza video	**Produzione orale** - − ripetizione del modello − creazione di mini dialoghi sulla base di dati − creare mini-dialoghi per ricreare una situazione comunicativa − interagire in coppie o gruppi usando le funzioni e il lessico dell'unità − mettere a confronto due immagini sullo stesso tema -discutere la soluzione di problemi. − abbinare le immagini alle professioni − discutere diverse opzioni	- **Ricezione e produzione scritta** ñ − lettura e domande di comprensione - vero/falso, abbinamento − attività di scrittura per fissare funzioni, lessico e grammatica − comprendere le idee chiave di un articolo e riassumerne il punto di vista − comprendere informazioni specifiche, dettagli, opinioni e punti di vista in un testo − leggere un breve testo e completare gli spazi vuoti con le parole mancanti − riconoscere l'informazione specifica in un testo − identificare i paragrafi in un saggio − comprendere lo sviluppo di idee ed eventi in un testo − comprendere informazioni specifiche, dettagli, opinioni e punti di vista in un testo − identificare le varie parti di una lettera formale − identificare le diverse opinioni in un articolo − scrivere una mail informale come risposta ad una ricevuta
Unità 15		
Funzioni linguistiche - saper parlare per telefono -chiedere e dare consigli	**Strutture grammaticali** − il condizionale regolare e irregolare - la probabilità - frasi relative - proposizione modale	**Lessico** − il telefono - il computer. - la rete. - la posta elettronica.
Unità 16		
Funzioni linguistiche - saper produrre uno slogan - esprimere opinioni - formulare ipotesi ed esprimere probabilità.	**Strutture grammaticali** - Proposizione sostantiva con indicativo o congiuntivo. - ipotesi e probabilità con indicativo e congiuntivo. - proposizione causale.	**Lessico** − la pubblicità - il mondo della televisione - il mondo dello spettacolo
Unità17		
Funzioni linguistiche - saper esprimere il proprio punto di vista e le propire considerazioni su un avvenimento.	**Strutture grammaticali** -proposizioni sostantive con congiuntivo e indicativo. - corrispondenza dei tempi verbali. - proposizioni finali.	**Lessico** - sentimenti e sensazioni - le arti plastiche - la stampa - generi letterari e cinematografici.
Unità 18		
Funzioni linguistiche - saper rimproverare, lamentarsi e pentirsi. - saper esprimere condizioni poco probabili. - esprimere condizioni probabili - saper usare le espressioni di protesta.	**Strutture grammaticali** - proposizioni condizionali e ipotetiche. - proposizioni consecutive -proposizioni concessive	**Lessico** - condotta sociale -legge e giustizia - In hotel
CULTURA LA SPAGNA: GEOGRAFIA GENERALE STORIA DELLA SPAGNA: DAL X AL XVII SECOLO. LA SPAGNA OGGI: ASPETTI DI CULTURA GENERALE.	CULTURA.Aspetti geografici e climatici. Le origini: gli abitanti della Penisola Iberica; la cultura musulmana in Spagna; la scoperta dell'America; La società spagnola contemporanea e l'organizzazione statale.	COMPETENZE CULTURALI: Sa leggere,analizzare e rielaborare, in modo autonomo, testi inerenti l' attualità e l' ambito culturale,storico e geografico. Sa leggere, analizzare e interpretare testi di diverse tipologie, mettendo a confronto i differenti sistemi culturali.

B: Cultura

Per quanto riguarda la letteratura si prevede di avviarne lo studio in modo organico dalla terza classe. Lo studio della letteratura e degli aspetti di carattere storico-culturale dei paesi di lingua spagnola viene visto nel terzo anno soprattutto come strumento utile ad ampliare competenze lessicali, comunicative e di comprensione del testo scritto. Lo studio e la comprensione degli aspetti culturali vengono affrontati in un'ottica interculturale e, laddove possibile, si creeranno momenti di approccio interdisciplinare collegati agli argomenti di letteratura che si stanno trattando, anche in relazione al lavoro impostato all'interno dei singoli Consigli di Classe**.**

Ogni docente selezionerà autori del periodo di riferimento, anche per meglio rispondere alle esigenze delle singole classi.

Competenze	
Traguardi formativi	Indicatori
Padroneggiare il lessico specifico, gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti −usare in maniera appropriata la terminologia relativa al contesto storico, sociale e letterario −leggere e comprendere testi relativi al contesto storico, sociale e letterario are nel tempo e nello spazio le problematiche storico-letteraria **Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo** −inquadramento storico-sociale - approfondimenti culturali - testi letterari e giornalistici **Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura** -Cogliere gli elementi di permanenza e discontinuità nei processi storici e letterari -Comprendere le relazioni tra il contesto storico e culturale e le opere **Produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi** -scrivere brevi testi di commento a brani letterari -scrivere testi per esprimere le proprie opinioni **Attualizzare le tematiche letterarie** -percepire l'importanza della letteratura nella formazione personale -interpretare le variazioni di un tema nell'ambito di culture diverse e nel corso del tempo	**Riflessione sulla lingua** -Osservare le parole nei contesti d'uso e impararne il significato **Parlato (produzione e interazione orale)** -Descrivere i principali eventi storici utilizzando in modo appropriato la terminologia specifica -Utilizzare immagini per spiegare concetti storici -spiegare i collegamenti tra un testo e la realtà contemporanea -fornire informazioni pertinenti su un genere o un'opera letteraria -relazionare il contenuto di un testo **Lettura (comprensione scritta)** -comprendere testi descrittivi e argomentativi -comprendere testi poetici
Edad Media	
Contenuti	

EDAD MEDIA
Contexto histórico y social - De los orígenes a la Reconquista;
Contexto literario - La literatura medieval

LÍRICA
Las cantigas, los villancicos y las marchas; El mester de juglaría y el mester de clerecía

CANTAR DE MÍO CID Cid entre historia y leyenda
Cantar del destierro (fragmento)
Cantar de bodas (fragmento)
Cantar de la afrenta de Corpes (fragmento)

GONZALO DE BERCEO
Milagros de Nuestra Señora - El ladrón devoto

EL ARCIPRESTE DE HITA
El libro de Buen Amor - Don Melón le declara su amor a doña Endrina

NARRATIVA DON JUAN MANUEL
El Conde Lucanor - Prólogo, cuento V y/o XVII

HACIA EL RENACIMIENTO
Contexto histórico y social - España a principios del siglo XV
Contexto literario - La literatura en el siglo XV

TEATRO TARDOMEDIEVAL

FERNANDO DE ROJAS
La Celestina - actos X y XXI

Indirizzo: Linguistico
Disciplina: **Lingua e cultura spagnola**
Classi: **Quarte**
Ore settimanali previste: 3+1 (madrelingua)

Libro di testo:

- T*odo el mundo habla español volumen 2*, DeAgostini, Catalina Ramos, María José Santos y Mercedes Santos.
- *Letras libres, desde los orígenes hasta nuestros días,* Minerva scuola , *M.R. Uribe Mallarino, L. dell'Acqua, M. Ercolani, V. Manfredini*

A: Lingua

Competenze
comprensione scritta e orale, comprensione scritta e orale : saper parlare della salute, delle abitudini alimentari e delle malattie legate all' alimentazione e della medicina alternativa e comprendere testi su tali tematiche.

Unità 19

Funzioni linguistiche:	***strutture grammaticali***	***lessico***
paralre della salute	pero/ sino verbi di cambio e di stato alcune perifrasi	altre parti del corpo la salute

Unità 20

Funzioni linguistiche :	**strutture grammaticali**	**lessico**
saper trasmettere un'informazione dare un ordine fare una richiesta	discorso indiretto e diretto verbi con e senza preposizioni	dieta e nutrizione verbi utilizzati nel discorso indiretto

CULTURA

STORIA DELLA SPAGNA: DAL XVII AL XXI SECOLO.

IL CONTINENTE LATINOAMERICANO: ELEMENTI DI CULTURA E STORIA.

CULTURA

I cambiamenti e le trasformazioni della società spagnola nei secoli compresi tra l'Illuminismo e l'età moderna.
Geografia, luoghi d'interesse storico-culturale e tradizioni di alcuni paesi latini.

COMPETENZE CULTURALI:

Sa leggere,analizzare e rielaborare, in modo autonomo, testi inerenti l' attualità e l' ambito culturale,storico e geografico.
Sa leggere, analizzare e interpretare testi di diverse tipologie, mettendo a confronto i differenti sistemi culturali.

B: Letteratura

Competenze	
Traguardi formativi	Indicatori
Padroneggiare il lessico specifico, gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti −usare in maniera appropriata la terminologia relativa al contesto storico, sociale e letterario −leggere e comprendere testi relativi al contesto storico, sociale e letterario re nel tempo e nello spazio le problematiche storico-letteraria **Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo** −inquadramento storico-sociale - approfondimenti culturali - testi letterari e giornalistici **Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura** -Cogliere gli elementi di permanenza e discontinuità nei processi storici e letterari -Comprendere le relazioni tra il contesto storico e culturale e le opere **Produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi** -scrivere brevi testi di commento a brani letterari -scrivere testi per esprimere le proprie opinioni **Attualizzare le tematiche letterarie** -percepire l'importanza della letteratura nella formazione personale -interpretare le variazioni di un tema nell'ambito di culture diverse e nel corso del tempo	**Riflessione sulla lingua** -Osservare le parole nei contesti d'uso e impararne il significato **Parlato (produzione e interazione orale)** -Descrivere i principali eventi storici utilizzando in modo appropriato la terminologia specifica -Utilizzare immagini per spiegare concetti storici -spiegare i collegamenti tra un testo e la realtà contemporanea -fornire informazioni pertinenti su un genere o un'opera letteraria -relazionare il contenuto di un testo **Lettura (comprensione scritta)** -comprendere testi descrittivi e argomentativi -comprendere testi poetici

El Siglo de Oro : *El Renacimiento*
Contenuti

Contexto histórico: La España de los Asturias
Contexto literario: La literatura Renacentista

La poesía del Renacimiento:
Garcilaso de la Vega

La unión mística : Santa Teresa de Jesús (Vivo sin vivir en mi)

La novela renacentista
Las narraciones realistas
La novela Picaresca
Lazarillo de Tormes

Miguel de Cervantes – Don Quijote de la Mancha

Para Hispanoamérica

Los cronistas: Cristóbal Colón, cartas de Hernán Cortés, las relaciones de fray Bartolomé de las Casas.

El Barroco

Contenuti

Contexto histórico : Un siglo de luces y sombras
Contexto literario: la literatura Barroca.

La poesía barroca:

- Góngora
- Quevedo

El teatro barroco.

- Lope de Vega (Opera: *Fuenteovejuna*)
- Calderón de la Barca (Opera: L*a vida es sueño*)

Para Hispanoamérica
Desarrollo de la cultura
Letras en el nuevo mundo
Literatura barroca americana:
Sor Juana Inés de la Cruz.

La Ilustración.

Contenuti

Contexto histórico: la llegada de los Borbones.
Contexto literario: la Ilustración

Problemas lingüísticos en el siglo XVIII

La literatura española en el siglo XVIII: *El neoclasicismo*
La prosa: la prensa y el ensayo

Gaspar Melchor de Jovellanos : Memorias sobre espectáculos y diversiones públicas.

El teatro: Leandro de Moratín (Opera : *El sí de las niñas*)
Para Hispanoamérica :

Historia y sociedad- artes y artistas
Literatura ilustrada y géneros, el ensayo académico y la difusión de la prensa
José Celestino Mutis.

Indirizzo: Linguistico
Disciplina: **Lingua e cultura spagnola**
Classi: **Quinte**
Ore settimanali previste: 3+1 (madrelingua)

- Libro di testo: *Letras libres, desde los orígenes hasta nuestros días,* Minerva scuola , *M.R. Uribe Mallarino, L. dell'Acqua, M. Ercolani, V. Manfredini*

Competenze	
Traguardi formativi	Indicatori
Padroneggiare il lessico specifico, gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti −usare in maniera appropriata la terminologia relativa al contesto storico, sociale e letterario −leggere e comprendere testi relativi al contesto storico, sociale e letterario are nel tempo e nello spazio le problematiche storico-letteraria **Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo** −inquadramento storico-sociale - approfondimenti culturali - testi letterari e giornalistici **Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura** -Cogliere gli elementi di permanenza e discontinuità nei processi storici e letterari -Comprendere le relazioni tra il contesto storico e culturale e le opere **Produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi** -scrivere brevi testi di commento a brani letterari -scrivere testi per esprimere le proprie opinioni **Attualizzare le tematiche letterarie** -percepire l'importanza della letteratura nella formazione personale -interpretare le variazioni di un tema nell'ambito di culture diverse e nel corso del tempo	**Riflessione sulla lingua** -Osservare le parole nei contesti d'uso e impararne il significato **Parlato (produzione e interazione orale)** -Descrivere i principali eventi storici utilizzando in modo appropriato la terminologia specifica -Utilizzare immagini per spiegare concetti storici -spiegare i collegamenti tra un testo e la realtà contemporanea -fornire informazioni pertinenti su un genere o un'opera letteraria -relazionare il contenuto di un testo **Lettura (comprensione scritta)** -comprendere testi descrittivi e argomentativi -comprendere testi poetici

El Romanticismo : La edad de la revolución.
Contenuti
- La ideología romántica. La poesía romántica: Poesía : José de Espronceda: Canción del pirata – analisi del testo La prosa romántica – el costumbrismo: Mariano José de Larra : Un reo de muerte. El teatro romántico: José Zorrilla – Don Juan Tenorio El posromanticismo: Rosalía de Castro Gustavo Adolfo Bécquer: prosa (El monte de las ánimas), poesía (Rimas)
REALISMO Y NATURALISMO
Contenuti
Panorama histórico: La segunda mitad dl sigloXIX Panorama literario y cultural: realismo y naturalismo

Benito Pérez Galdós: Fortunata y Jacinta

Leopoldo Alas, Clarín : La Regenta

Emilia Pardo Bazán.

Differenze con il naturalismo francese di Zola (Entrevista de Zola con el Sr.D. Rodrigo Soriano)

EL MODERNISMO Y LA GENERACIÓN DEL 98.

Contenuti

Panorama histórico: De la monarquía a la República

Panorama cultural y literario: la literatura a principios del siglo XX.

El Modernismo: características generales

Rubén Darío: Sonatina (análisis y comentario)

Juan Ramón Jiménez, Platero y yo comprensione e analisi.

La Generación del 98 : el grupo de los tres- características generales del grupo.

Miguel de Unamuno: pensamiento , estilo , temas - el problema de España .

Pío Baroja: El árbol de la ciencia.

La poesía : Antonio Machado : Soledades y Campos de Castilla..

El teatro: Ramón del Valle – Inclán : El esperpento¸ Luces de Bohemia.

LAS VANGAURDIAS Y LA GENERACIÓN DEL 27.

Contenuti

Panorama Histórico – La Segunda República

El novecentismo o la Generación del 14.

Las Vanguardias.

Ramón Gómez de la Serna- Algunas Grueguerías. (comprensione e analisi)

La generación del 27: la estética del grupo, características generales.

Federico García Lorca, Romancero gitano : Romance sonámbulo analisi del poema.

Teatro: La casa de Bernarda Alba (Acto I y Acto III) analisi.

Rafael Alberti, Marinero en tierra: Si mi voz muriera en tierra (analisi del poema)

Dos genios de las vanguardias: Picasso y Dalí

EL FRANQUISMO

Contenuti

Contexto histórico y social: la guerra civil española, Franco y el franquismo.

La narrativa de la posguerra

El tremendismo

Camilo José Cela, La familia de Pascual Duarte.

La Colmena.

CULTURA

STORIA, ,ARTE, ASPETTI SOCIO-
CULTURALIDEL MONDO
ISPANICO.

CULTURA

Aspetti relativi all'universo culturale della

lingua straniera attraverso differenti tipologie di testi e documenti autentici	
COMPETENZE CULTURALI: Analizza e rielabora in modo autonomo e critico testi di attualità ; Legge, analizza e interpreta testi di diverse tipologie, mettendo a confronto i differenti sistemi culturali. E' capace di cogliere gli aspetti relativi alla cultura dei paesi ispanici operando anche in un'ottica pluridisciplinare.	

La literatura hispanoamericana .
Contenuti
La lírica : Pablo Neruda, vida y etapas poéticas : poema XX (Veinte poemas de amor y una canción desesperada). Analisi del poema. La narrativa. El Realismo mágico Gabriel García Márquez,Cien años de soledad. Luis Sepúlveda: Un viejo que leía novelas de amor.

SPAGNOLO – Obiettivi minimi

Accesso alla classe 2a

Gli studenti devono :

- riconoscere e usare con una certa disinvoltura le principali funzioni comunicative e grammaticali : presentare se stessi e gli altri , salutare ,parlare di se stessi e gli altri , chiedere e dare direzioni, localizzare se stessi e gli altri, orari , offrire , accettare e rifiutare un invito , parlare di eventi e fatti passati , presenti , futuri , esprimere accordo e disaccordo ;

- esprimersi in conversazioni sfruttando gli elementi linguistici di cui sopra .

- capire il senso del messaggio orale anche se con più ascolti;

- saper leggere abbastanza velocemente cercando di inferire il significato delle parole sconosciute tramite il contesto o altre strategie ;

scrivere chiaramente e padroneggiare la struttura della frase anche se a volte presenta qualche errore di grammatica ;

Il livello della lingua deve essere pre –intermedio A2 /B1

Accesso alla classe 3a

Livello B1

Gli studenti devono:

- Continuare l'acquisizione lo sviluppo e la padronanza della lingua a livello intermedio nelle sue diverse abilità : comprensione orale e scritta/ produzione orale e scritta.
- con funzioni linguistiche più complesse ;
- con il lessico più ricco ;
- pronuncia corretta che evidenzia una certa accuratezza e scorrevolezza
- produzione scritta articolata in un maggior numero di parole : almeno 180 circa .
- ridurre il numero degli errori di pronuncia e di grammatica .

Accesso rispettivamente alla classe 4a e 5a

B1-B2

Gli studenti devono :
- conoscere gli argomenti trattati sia in letteratura che in altri ambiti culturali ,
- inserirli nel loro contesto storico sociale letterario :
- per quanto riguarda la presentazione degli argomenti , essi sono raggruppati per aree tematiche
- saper paragonare i diversi autori evidenziandone analogie e differenze .
- acquisire la conoscenza delle varie tecniche narrative, dei codici formali e linguistici operanti in letteratura
- acquisire un lessico specifico ;
- comprendere i vari generi testuali limitatamente al programma del singolo docente ;
- saper organizzare un commento guidato orale e scritto basandosi su compiti o esercizi che seguono i testi , con un linguaggio semplice ma chiaro .
- qualche errore di grammatica è tollerato se non compromette il significato;
- il livello della lingua è almeno intermedio per il 3 anno e avanzato per il 4 anno e il 5.

NUCLEI FONDANTI – CLASSE QUARTA

Si indicano i nuclei fondanti per la classe quarta da ritenere come irrinunciabili per l'accesso alla classe quinta.
Tali nuclei fondanti sono utilizzati come indicativi per gli studenti in percorso di studio all'estero nel quarto anno di corso.

SPAGNOLO:

El Siglo de Oro

El Renacimiento

- La novela picaresca – *El Lazarillo de Tormes*
- Miguel de Cervantes Saavedra – *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*
- Garcilaso de la Vega – *Soneto V*

El Barroco

- Lope de Vega – *Fuenteovejuna*
- *Pedro Calderón de la Barca – La vida es sueño*
- *Francisco de Quevedo – A una nariz*
- *Luis de Góngora y Argote – Mientras por competir con tu cabello*

La Ilustración

Leandro Fernández de Moratín – El sí de las niñas

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Alla luce delle indicazioni ministeriali relative alla programmazione per competenze, si è resa necessaria una riflessione sulla valutazione, sulla certificazione per competenze e sulla definizione di un profilo di uscita per lo studente.
In termini generali, la valutazione deve fondarsi sul criterio della attendibilità e della autenticità, dev'essere condivisa fra le parti e deve riferirsi a prestazioni concrete e contestualizzate, così da poter verificare non solo ciò che un allievo sa, ma come sa agire di fronte a compiti e problemi mobilitando le risorse a sua disposizione.
La valutazione non può prescindere dalla misurazione, per la quale si utilizza l'intera gamma della quantificazione decimale (griglie – allegato1).
Tuttavia la valutazione non si esaurisce con la misurazione. L'apprendente va considerato nella sua globalità, alla luce delle indicazioni europee sulle competenze chiave di cittadinanza, tenendo conto:

- delle competenze acquisite in base agli indicatori di livello del "Quadro di riferimento europeo per le lingue straniere"
- delle conoscenze acquisite, sia di tipo informativo che di tipo concettuale e del loro grado di interiorizzazione
- delle capacità espressive
- delle capacità operative raggiunte, di carattere intellettuale e pratico
- dell'interesse, della serietà, dell'impegno e della partecipazione
- delle intuizioni, degli interventi, dei contributi
- dei progressi compiuti fra il livello di partenza e il livello di arrivo
- del vissuto ambientale, personale e scolastico

Alla fine del primo biennio le competenze linguistiche e trasversali dell'allievo vengono certificate all'interno dell'asse dei linguaggi.
L'esperto di lingua contribuisce in modo fattivo alla valutazione sulla base delle varie tipologie di verifica sottoelencate.

TIPOLOGIE DI VERIFICA

Le tipologie di verifica utilizzate sono: prove strutturate e semistrutturate sul lessico, strutture e funzioni; comprensione e produzione di testi orali/scritti; interazione con l'insegnante e /o con i compagni; interventi significativi dal posto; interrogazioni orali; questionari; drammatizzazione; lettura e comprensione di testi di vario tipo; ascolto e comprensione di testi di vario tipo; redazione di lettere personali/e-mail; produzione di dialoghi, testi narrativi, descrittivi, regolativi, informativi.
Tenendo conto di eventuali problematiche derivanti dall'evoluzione della situazione pandemica, i docenti di lingua SPAGNOLA definiscono un limite minimo di verifiche di DUE per quadrimestre.

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE CONVERSAZIONE LINGUA SPAGNOLA – BIENNIO E TRIENNIO		
Valutazione	**Voto**	**Descrizione**
Gravemente insufficiente	da 1 a 3	Uso errato delle strutture linguistiche di base. Livello inadeguato di comprensione che impedisce la comunicazione. Assenza di un patrimonio lessicale che possa permettere un minimo esercizio di conversazione. Pronuncia e intonazione male impostata e grave Interferenza della lingua madre, o altre lingue straniere.
Insufficiente	4	Uso incerto delle strutture linguistiche di base. Comprensione difficoltosa del messaggio e comunicazione stentata Patrimonio lessicale limitato Pronuncia e intonazione impacciata con interferenza della lingua madre, o altre lingue straniere.
Non sufficiente	5	Padronanza delle strutture linguistiche ancora non corretta Comprensione non chiara della lingua ed espressioni limitate ad una minima conversazione Modesto patrimonio lessicale Pronuncia e intonazione poco fluide, con qualche interferenza della lingua madre, o altre lingue straniere
Sufficiente	6	Competenza linguistica ancora non del tutto consolidata Comprensione delle informazioni principali del messaggio Capacità di comunicare in modo molto limitato e in semplici e prevedibili situazioni quotidiane Patrimonio lessicale elementare, Pronuncia e intonazione incerte ma efficaci
Discreto	7	L'uso delle strutture linguistiche, il livello di comprensione e comunicazione, la pronuncia e l'intonazione consentono una comunicazione abbastanza fluida e corretta. Rare interferenze della lingua madre, o altre lingue straniere.
Buono	8	La produzione è corretta sotto il profilo comunicativo ed è utilizzata in contesti diversi; Il patrimonio lessicale è ampio Soddisfacente uso delle strutture morfosintattiche Pronuncia e intonazione sostanzialmente corretti
Ottimo	9	Competenza comunicativa fluida e sicura in contesti diversi e con un uso corretto delle strutture morfosintattiche; il patrimonio lessicale è ampio e ricco, la pronuncia e l'intonazione corrette.
Eccellente	10	Ottima padronanza della lingua, arricchita da espressioni colloquiali e idiomatiche, uso lessicale sempre adeguato alla situazione e allo scopo, pronuncia e intonazione naturali.

PRODUZIONE SCRITTA		
PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA	PUNTEGGIO	
Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	**5**	
Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna.	**4**	
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.	**3**	
Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.	**2**	
Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.	**1**	
PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA		
Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa e autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	**5**	
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.	**4**	
Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	**3**	
Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	**2**	
Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrando una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	**1**	
TOTALE	**10**	

PROVE SEMI-STRUTTURATE

Le prove semistrutturate saranno valutate seguendo le griglie/punteggi presenti nel compito stesso (es. 1 punto per item). I quesiti a risposta aperta in esse contenuti saranno valutati secondo la seguente griglia:

PRODUZIONE SCRITTA per quesiti a risposta aperta

Indicatori	Punteggio
Aderenza alla traccia	Max 2
Struttura	Max 1
Coerenza e coesione (logical ordering of thoughts , use of appropriate linkers)	Max 2
Lingua : grammatica lessico	Max 3 Max 2
Total	**10**

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE PROVE ORALI TRIENNIO (letteratura)			
LIVELLI Espressi in voti decimali	**CONOSCENZE**	**COMPETENZE (chiarezza e correttezza espositiva dei concetti appresi)**	**CAPACITA' (analisi, sintesi, rielaborazione)**
1-2	L'alunno non risponde ad alcun quesito		
3	Possiede una conoscenza quasi nulla dei contenuti	L'esposizione è carente nella proprietà lessicale, nella fluidità del discorso	Non effettua alcun collegamento logico, non è in grado di effettuare né analisi né alcuna forma di rielaborazione dei contenuti
4	La conoscenza dei contenuti è in larga misura inesatta e carente	Errori di pronuncia e intonazione che ostacolano la comprensione del messaggio; numerosi e gravi errori di grammatica; lessico povero e poco appropriato; linguaggio non scorrevole.	Analisi e sintesi sono confuse, con collegamenti impropri
5	L'alunno possiede una conoscenza parziale e confusa dei contenuti	Errori di pronuncia e influenza di L1 nell'intonazione; errori di grammatica che pregiudicano la fruibilità del messaggio; lessico limitato o utilizzato in maniera impropria linguaggio poco scorrevole.	Opera pochi collegamenti se guidato, con scarsa analisi e sintesi quasi inesistente
6	Conosce globalità i contenuti nella loro globalità	Influenza di L1 nella pronuncia e nell'intonazione; errori di grammatica che talvolta ostacolano la fruibilità del messaggio; lessico essenziale; pause ed esitazioni nell'espressione.	Analisi e sintesi sono elementari senza approfondimenti autonomi né critici
7	Ha una conoscenza sostanzialmente completa dei contenuti	Qualche errore nella pronuncia e nell'intonazione; qualche errore di grammatica non pregiudizievole per la comprensione; lessico in genere appropriato; linguaggio abbastanza scorrevole	È' capace di operare collegamenti dimostrando di avere avviato un processo di rielaborazione critica con discrete analisi e sintesi
8	La conoscenza dei contenuti è buona	Espone con pronuncia e intonazione in genere corrette; qualche errore di grammatica; lessico vario e appropriato; linguaggio scorrevole	È capace di analizzare, sintetizzare e organizzare in modo logico e autonomo i contenuti
9-10	Conosce e comprende i temi trattati in modo critico, approfondito e personale	Pronuncia e intonazione corretta; nessun errore grammaticale significativo; lessico ricco e appropriato; linguaggio fluido e scorrevole;	È capace di rielaborare in modo critico e autonomo i contenuti, effettuando analisi approfondite e sintesi complete ed efficaci

GRIGLIA VALUTAZIONE PRESENTAZIONE POWER POINT E LAVORI MULTIMEDIALI					
PUNTEGGIO **INDICATORI**	**0,5**	**1**	**1,5**	**2**	**2,5**
Contenuti (Organizzazione delle informazioni)	**Scarso** Le informazioni contenute non sono attinenti alle richieste. Non ha eseguito il compito di presentazione.	**Insufficiente** Le informazioni contenute risultano non organiche e poco attinenti alle richieste.	**Accettabile** La presentazione contiene pochi punti chiave. L'argomento è sviluppato in modo essenziale. Le informazioni, anche se a volte sono superflue e/o ridondanti, risultano sostanzialmente adeguate.	**Adeguato/Discreto** La presentazione contiene informazioni adeguate derivate da più fonti. Sono presenti tutti i punti chiave e/o le informazioni importanti. L'argomento è sviluppato in modo abbastanza completo.	**Efficace/ Esauriente** La presentazione contiene informazioni ampie e documentate. Sono presenti tutti i punti chiave e/o le informazioni importanti. L'argomento è sviluppato in modo completo. L'argomento è sviluppato anche attraverso livelli di approfondimento interdisciplinare.
COMPETENZE COMUNICATIVE (Efficacia e coerenza comunicativa)	**Carente/Scarsa** L'alunno evidenzia gravissime difficoltà nel comunicare le idee. Non è in grado di rispondere ad eventuali domande.	**Insufficiente** L'alunno evidenzia grandi difficoltà nel comunicare le idee. L'esposizione è frammentata e non segue una struttura logica. Pronuncia i termini in modo scorretto. Non è in grado di rispondere ad eventuali domande.	**Sufficiente** L'alunno evidenzia alcune difficoltà nella comunicazione delle idee. L'esposizione risulta a volte frammentata rendendo difficile cogliere i collegamenti. Pronuncia i termini in modo non sempre corretto Si trova in difficoltà di fronte ad eventuali domande ma prova a rispondere.	**Discreta** L'alunno comunica le idee in modo appropriato. L'esposizione è adeguata e abbastanza coerente. Accettabile la pronuncia dei termini È in grado di rispondere a domande.	**Efficace/ Elevata** L'alunno comunica le idee con entusiasmo e senza incertezze. L'esposizione segue un percorso logico e coerente. Buona/ ottima pronuncia dei termini Non fa errori concettuali ed è in grado di rispondere ad eventuali domande.
COMPETENZE COMUNICATIVE (Uso del linguaggio specifico)	Il linguaggio è confuso, frammentario. L'alunno spesso interrompe con strutture e lessico della lingua 1.	Il linguaggio è spesso confuso; La terminologia specifica non viene utilizzata o è del tutto inadeguata al contesto.	Il linguaggio è semplice e nel complesso limitato. La terminologia specifica viene utilizzata in modo abbastanza adeguato al contesto.	Il linguaggio è abbastanza chiaro e corretto. I termini specifici sono quasi sempre appropriati e adeguati al contesto.	Il linguaggio è accurato e pertinente. I termini specifici sono sempre appropriati e adeguati al contesto.
COMPETENZE TECNICHE/DIGITALI	**Non adeguato** La parte grafica della presentazione è scarsa e inadeguata allo scopo. La schematizzazione è inesistenze e il testo è sovrabbondante. Mostra gravi difficoltà nell'uso dei dispositivi e nella elaborazione di documenti digitali.	**Inefficace** La parte grafica è incompleta e contiene solo informazioni approssimative. Manca di schematizzazione adeguata. La lunghezza del testo è eccessiva. Utilizza i dispositivi in maniera impropria anche se supportato. Elabora documenti digitali in modo frettoloso e	**Accettabile** La parte grafica è abbastanza adeguata al contesto, ma la sequenza logica non è sempre funzionale. Poco efficace l'organizzazione grafica e/o la schematizzazione. Usa i dispositivi multimediali in modo non del tutto efficace. Elabora documenti digitali semplici.	**Adeguato** La parte grafica è adeguata; la sequenza logica è efficace anche se la grafica potrebbe essere migliorata. C'è discreto equilibrio tra testo e immagine. Adeguata la schematizzazione e l'organizzazione. Utilizza i dispositivi in maniera efficace. Elabora testi in modo autonomo e adeguato.	**Efficace e persuasivo** La parte grafica è pienamente adeguata al contesto; la sequenza logica e cronologica è efficace; Ottimo equilibrio tra testo e immagine. La schematizzazione e il layout sono di buona efficacia comunicativa. Utilizza con sicurezza supporti multimediali anche ricercati. Produce testi in modo esperto e creativo.

		impreciso.			
TOTALE: / 10					

GRIGLIA VALUTAZIONE DEBATE					
PUNTEGGIO **INDICATORI**	**0,5**	**1**	**1,5**	**2**	**2,5**
CONTENUTO (qualità e quantità degli esempi e delle evidenze fornite a supporto delle argomentazioni e qualità della confutazione)	Scarso/Non rilevante	Insufficiente	Accettabile	Adeguato/Discreto	Efficace/ Esauriente
COMPETENZA LINGUISTICA (Correttezza grammaticale e lessicale; organizzazione e chiarezza, coerenza e coesione del discorso)	Carente/Scarsa	Insufficiente	Sufficiente	Discreta	Efficace/ Elevata
STILE COMUNICATIVO (posture, tono della voce; gestualità; capacità di coinvolgimento e persuasione)	Non adeguato	Inefficace	Accettabile	Adeguato	Efficace e persuasivo
LAVORO DI GRUPPO Apporto all'attività del gruppo (ricerca; partecipazione attiva)	Scarso	Discontinuo	Limitato ma nel complesso positivo	Adeguato	Efficace
TOTALE: / 10					

COMPRENSIONE E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO	PUNTEGGIO	
COMPRENSIONE DEL TESTO		
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sottili sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze.	**5**	
Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottesi anche attraverso qualche inferenza.	**4**	
Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.	**3**	
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.	**2**	
Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.	**1**	
INTERPRETAZIONE DEL TESTO		
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa.	**5**	
Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa.	**4**	
Interpreta il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore.	**3**	
Interpreta il testo in maniera molto superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta.	**2**	
Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.	**1**	
Il candidato non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.	**0**	
TOTALE	**10**	

I docenti si accordano sulla necessità di mantenere un atteggiamento uniforme in classe per meglio gestire e correggere alcuni comportamenti sbagliati :

*** I compiti a casa non eseguiti e la mancanza di materiale didattico durante la lezione generano un rimprovero sul registro valutato : - 0,25 .**

*** * Se l'elaborato non risponde alla traccia richiesta esso è gravemente insufficiente : 3**

*** ** Se l'elaborato non è svolto: voto 2.**
****** Non è ammesso copiare: lo studente sorpreso a copiare sarà valutato con 2. La stessa valutazione per lo studente sorpreso a consultare e/o utilizzare il cellulare.**

***Per quanto riguarda la valutazione dei test strutturati e semi strutturati , il punteggio è assegnato in base alla percentuale degli items corretti : il livello di sufficienza è dato dal 60% di items corretti , l'eccellenza è data dal 100% .**

Griglia di Valutazione – Verifiche scritte per Studenti con DSA Lingua e letteratura straniera		
Indicatori	**Descrittori**	**Punteggio**
Comprensione del compito	Capacità di rispondere adeguatamente alla traccia proposta.	0 - 10 punti
Coerenza del contenuto	Logica e coerenza nella costruzione del discorso o del testo.	0 - 10 punti
Originalità delle idee	Capacità di esprimere idee personali, riflessioni originali o argomentazioni.	0 - 10 punti
Ricchezza del vocabolario	Uso di un vocabolario adeguato e vario per esprimere le idee, anche se con errori	0 - 10 punti
Chiarezza espressiva	Capacità di comunicare il messaggio in modo chiaro, nonostante eventuali errori.	0 - 10 punti
Organizzazione del testo	Struttura del testo: introduzione, sviluppo e conclusione.	0 - 5 punti
Uso di strategie compensative	Utilizzo di perifrasi, sinonimi o strategie per superare difficoltà linguistiche.	0 - 5 punti

Totale punteggio: max. 60 punti

Spiegazione dei criteri:

1. **Comprensione del compito (0-10 punti)**:
   Si valuta quanto il compito risponde alla traccia assegnata, tenendo conto del livello di comprensione dell'argomento e della capacità di rimanere in tema.
2. **Coerenza del contenuto (0-10 punti)**:
   Si valuta la capacità dello studente di esprimere le proprie idee in modo organizzato e logico, senza divagare. Errori di grammatica o ortografia non incidono sul punteggio.
3. **Originalità delle idee (0-10 punti)**:
   Viene valorizzata la capacità di esprimere opinioni personali, argomentazioni originali o soluzioni creative, anche se non perfettamente formulate a livello linguistico.
4. **Ricchezza del vocabolario (0-10 punti)**:
   Si considera la varietà lessicale, premiando l'uso di termini diversi e appropriati al contesto, anche se con errori o incertezze.
5. **Chiarezza espressiva (0-10 punti)**:
   Viene valutata la capacità di far capire il proprio messaggio, indipendentemente dagli errori formali. L'importante è che le idee siano comprensibili.
6. **Organizzazione del testo (0-5 punti)**:
   Si valuta la capacità di strutturare il testo in modo coerente (introduzione, sviluppo, conclusione) anche se non perfetto a livello formale.
7. **Uso di strategie compensative (0-5 punti)**:

Si premia l'uso di strategie come perifrasi, sinonimi o descrizioni, quando lo studente non conosce una parola specifica, mostrando capacità di aggirare gli ostacoli linguistici.

Nota aggiuntiva

Questa griglia si adatta alle necessità degli studenti con DSA, considerando gli errori ortografici e grammaticali come aspetti secondari, concentrandosi invece sulla capacità di comunicare efficacemente, sviluppare idee e organizzare il discorso.

Griglia di Valutazione - Prova Orale di Lingua e Letteratura straniera per Studenti con DSA		
Indicatori	**Descrittori**	**Punteggio**
Comprensione e risposta	Capacità di comprendere le domande e rispondere in modo pertinente e adeguato.	0 - 10 punti
Chiarezza espressiva	Capacità di comunicare in modo chiaro e comprensibile, nonostante gli errori.	0 - 10 punti
Fluenza del discorso	Capacità di parlare in modo fluido, anche se con pause o esitazioni.	0 - 10 punti
Coerenza del discorso	Logica e coerenza nell'organizzazione delle idee e dei contenuti.	0 - 10 punti
Originalità delle risposte	Capacità di esprimere opinioni personali e argomentazioni originali.	0 - 10 punti
Uso del vocabolario	Ricchezza del lessico usato per esprimere le idee, anche se con errori lessicali.	0 - 5 punti
Strategie compensative	Utilizzo di perifrasi o altre strategie per superare difficoltà linguistiche.	0 - 5 punti

---

Totale punteggio: max. 60 punti

Spiegazione dei criteri:

1. **Comprensione e risposta (0-10 punti)**:
   Si valuta quanto lo studente capisce le domande del docente e risponde in modo adeguato, rimanendo nel tema e mostrando una buona comprensione dell'argomento.
2. **Chiarezza espressiva (0-10 punti)**:
   La valutazione si concentra sulla capacità di esprimere le proprie idee in modo chiaro e comprensibile, anche se ci sono errori grammaticali o di pronuncia. L'importante è che il messaggio venga trasmesso efficacemente.
3. **Fluenza del discorso (0-10 punti)**:
   Si valuta la fluidità nel parlare. Viene premiata la capacità di mantenere un discorso continuo, anche se con pause, esitazioni o autocorrezioni. L'accento non è sulla perfezione, ma sulla capacità di esprimersi senza blocchi significativi.
4. **Coerenza del discorso (0-10 punti)**:
   Viene valutata la capacità di organizzare le idee in modo logico e coerente, seguendo un filo conduttore nel discorso. Non si tiene conto di eventuali errori di forma, ma si privilegia l'organizzazione delle idee.
5. **Originalità delle risposte (0-10 punti)**:
   Si premia la capacità di fornire risposte originali, esprimendo opinioni personali e argomentazioni proprie. Non è richiesto che siano perfette dal punto di vista formale, ma che dimostrino riflessione personale.

6. **Uso del vocabolario (0-5 punti)**:
   Si valuta la capacità di usare un vocabolario appropriato e vario per esprimere le proprie idee. Gli errori lessicali vengono tollerati, ma si premia l'uso di parole nuove e diverse.
7. **Strategie compensative (0-5 punti)**:
   Viene premiato l'uso di strategie come l'uso di sinonimi, perifrasi o spiegazioni quando lo studente non conosce una parola specifica, dimostrando così capacità di superare le difficoltà linguistiche.

Nota aggiuntiva

Questa griglia tiene conto delle difficoltà specifiche degli studenti con DSA, concentrandosi sulla capacità di comunicare efficacemente e di esprimere idee chiare e coerenti, più che sulla correttezza grammaticale o sulla perfezione formale. Vengono valorizzate la comprensione e l'uso di strategie per affrontare difficoltà linguistiche, garantendo una valutazione equa e inclusiva.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA ESAME DI STATO

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA	PUNTEGGIO	
PARTE 1 – COMPRENSIONE E INTERPRETAZIONE	**Lingua 1**	**Lingua 3**
COMPRENSIONE DEL TESTO		
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sottili sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze.	**5**	**5**
Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottesi anche attraverso qualche inferenza.	**4**	**4**
Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.	**3**	**3**
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.	**2**	**2**
Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.	**1**	**1**
INTERPRETAZIONE DEL TESTO		
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa.	**5**	**5**
Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa.	**4**	**4**
Interpreta il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore.	**3**	**3**
Interpreta il testo in maniera molto superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta.	**2**	**2**
Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.	**1**	**1**
Il candidato non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	**0**	**0**
PARTE 2 – PRODUZIONE SCRITTA	**Lingua 1**	**Lingua 3**
PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA		
Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	**5**	**5**
Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna.	**4**	**4**
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.	**3**	**3**
Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.	**2**	**2**
Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.	**1**	**1**
PRODUZIONE SCRITTA:ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA		
Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa e autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	**5**	**5**
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel	**4**	**4**

complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.		
Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	**3**	**3**
Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	**2**	**2**
Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrando una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	**1**	**1**
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	**0**	**0**
***NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.**	**1**	