



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA E DELLA RICERCA
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO



Liceo Scientifico e Linguistico Statale
C.F. 82005080583 C.M. RMPS160002
AB02B7R - 8200508
Prot. 0002530/E del 15/05/2026 13:08

Liceo Scientifico e Linguistico “INNOCENZO XII”

Cod.Mecc.RMPS160002 PEC: rmps160002@pec.istruzione.it Email: rmps160002@istruzione.it Codice Univoco Ufficio: UF81VG
Via Ardeatina 87 (TEL 06-121125108 /FAX 0667663899 – 00042 Anzio (RM))



CLASSE 5AS

Anno Scolastico 2025/2026

Documento del Consiglio di Classe

15 maggio 2026

Approvato dal Consiglio di Classe in data 13/06/2026
Affisso all'albo il 15 maggio 2026

INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE - DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	pag. 3
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE - PROFILO DELLA CLASSE	pag. 4
VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	pag. 5
PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA	pag. 6
PERCORSI di FORMAZIONE SCUOLA-LAVORO (FSL)	pag. 6
ATTIVITA DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA – ATTIVITA DI RECUPERO E APPROFONDIMENTO	pag. 7
DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE	pag. 7
FIRME del CONSIGLIO DI CLASSE	pag. 8
ALLEGATO 1 – Contenuti disciplinari singole materie e sussidi didattici utilizzati	pag. 9
ALLEGATO 2 – Griglie di valutazione della prima prova scritta, della seconda prova scritta e del colloquio	pag. 38

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

COORDINATORE: prof.ssa Alda Annicchiarico

IL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
Giovanni Linari	Religione cattolica	x	x	x
Federica Castellano*	Lingua e letteratura italiana			x
Federica Castellano	Lingua e letteratura latina			x
Alda Annicchiarico	Storia	x	x	x
Alda Annicchiarico	Filosofia	x	x	x
Massimo Gozzi	Educazione civica			x
Luca Ceccotti	Lingua e cultura inglese	x	x	x
Tiziana Spognardi	Matematica			x
Francesca Catracchia	Fisica			x
Cinzia Galasso*	Scienze naturali	x	x	x
Stefania Leonetti	Disegno e Storia dell'Arte	x	x	x
Barbara Vitelli	Scienze motorie e sportive			x

* Con l'asterisco sono contrassegnati i Commissari interni.

PROFILO DELLA CLASSE

L'attuale composizione della classe VA ad indirizzo scientifico, nel corso dei cinque anni scolastici ha subito delle modificazioni con riduzione degli studenti nel corso del biennio. Nel corso del triennio, la classe ha beneficiato della continuità didattica della maggior parte dei docenti ad eccezione dei docenti nelle discipline di lettere e fisica. Quest'ultimo ha dovuto ricominciare il programma con grave rallentamento nello sviluppo del medesimo, costringendo gli alunni ad uno studio personale ed individualizzato. Dopo un faticoso recupero di conoscenze, metodologie e competenze necessarie, complessivamente dal secondo quadrimestre, si sono condivisi obiettivi e finalità proficuamente, e con risultati globalmente discreti, come emerge dalle singole schede studente e dalle valutazioni

La classe è composta da 20 studenti (10 ragazzi e 10 ragazze).

Dal punto di vista della partecipazione al dialogo educativo e didattico, la maggior parte degli studenti hanno avuto sin dal principio un comportamento corretto e responsabile, mentre un gruppo ristretto ha mostrato un atteggiamento poco maturo ed irriverente verso i docenti. Ciò nonostante, la classe ha raggiunto buoni risultati e attualmente risulta suddivisa in tre fasce di profitto. La prima fascia è composta da 5 discenti il cui rendimento eccellente, che si sono impegnati nello studio con costanza, acquistando un metodo di studio efficace e produttivo, autonomia e buona elaborazione critica. La seconda fascia è costituita da 10 studenti che hanno raggiunto tutti gli obiettivi nelle varie discipline, ognuno secondo le proprie attitudini e inclinazioni. La terza fascia è composta da 5 studenti che nel corso dell'anno hanno evidenziato difficoltà tali da non consentire il completo raggiungimento di tutti gli obiettivi programmati, evidenziando difficoltà in una o più discipline.

Durante il corso del triennio, al fine di favorire influenze e connessioni tra contenuti e metodi delle diverse discipline, il consiglio di classe ha cercato di presentare conoscenze e linguaggi in modo correlato, favorendo la costruzione degli apprendimenti in chiave trasversale. A tale proposito, in particolare nell'ultimo anno, sono state programmate anche lezioni sui seguenti nuclei tematici: rapporto letteratura-filosofia-arte, il valore della memoria, il progresso politico-economico, il crollo delle certezze. Per quanto riguarda i Percorsi per le Competenze Trasversali per l'Orientamento, si è data agli studenti la possibilità di selezionare progetti che da un lato aumentassero le loro competenze nel campo e dall'altro stimolasse la loro creatività e la loro attitudine alla collaborazione attraverso la preparazione dei project work in gruppo o in maniera autonoma.

Il Consiglio di Classe ha esercitato la sua funzione di coordinamento e di progettazione-attuazione dell'attività didattico-formativa, mantenendo sempre vivo il dialogo con le famiglie e con gli studenti.

La classe è composta da 20 alunni

	COGNOME	NOME
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		

VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	
Strumenti di misurazione e n. di verifiche per periodo scolastico	Vedi Programmazione Dipartimenti (disponibile sul sito dell'Istituto)
Strumenti di osservazione del comportamento e del processo di apprendimento	Vedi Griglia di valutazione del comportamento (disponibile sul sito dell'Istituto)
Credito scolastico	Vedi Fascicolo dello studente

PERCORSI RELATIVI ALL'INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA

Il consiglio di classe ha affrontato i seguenti percorsi di studio e di approfondimento curricolare o extra curricolare, per moduli o unità di apprendimento (UdA), **in relazione all'insegnamento trasversale dell'Educazione civica**. I percorsi sono riassunti nella seguente tabella e afferiscono ai tre nuclei concettuali di Cittadinanza e Costituzione, Sviluppo sostenibile e Cittadinanza digitale.

Titolo/Tematica	Discipline coinvolte
Le prime fonti del diritto	STORIA, INGLESE, FILOSOFIA, ITALIANO, LATINO, ARTE, SCIENZE, EDUCAZIONE CIVICA
La costituzione italiana: i principi	STORIA, INGLESE, FILOSOFIA, ITALIANO, ARTE, SCIENZE, EDUCAZIONE CIVICA
La costituzione italiana: diritti e doveri dei cittadini	STORIA, INGLESE, FILOSOFIA, ITALIANO, ARTE, SCIENZE, EDUCAZIONE CIVICA
La costituzione italiana: Parlamento, la Magistratura	STORIA, INGLESE, FILOSOFIA, ITALIANO, ARTE, SCIENZE, EDUCAZIONE CIVICA
Educazione finanziaria: le banche e le loro funzioni	Tutte le discipline

PERCORSI di FORMAZIONE SCUOLA-LAVORO (FSL)

Le studentesse/Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto i percorsi di Formazione Scuola-Lavoro (FSL), riassunti nella seguente tabella

Titolo del percorso	Periodo (a.s.)	Durata	Discipline coinvolte	Luogo di svolgimento
TERZO ANNO				
Tutta la classe	2023-24	60h	Tutte	Unicredit
QUARTO ANNO				
Tutta la classe	2024-25	34h	Tutte	Federchimica
QUINTO ANNO				
Tutta la classe	2025-26	5h	Tutte	Orientamento universitario

La classe, durante l'anno scolastico 2025-26 ha svolto le attività di orientamento formativo come da linee guida adottate dal D.M. 328 del 22/12/2022, che hanno aiutato le studentesse e gli studenti ad operare una sintesi unitaria, riflessiva e interdisciplinare della loro esperienza scolastica, in vista della costruzione del personale progetto di vita culturale e professionale.

**ATTIVITA DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA e
INTERVENTI DI RECUPERO, DI POTENZIAMENTO E PER L'INCLUSIONE**

Interventi	Curriculare	Extracurriculare	Disciplina/e	Modalità
Attività di ampliamento dell'offerta formativa	x	x (partecipazione a convegni e mostre)	Italiano, filosofia arte,	in presenza
Interventi di recupero	x		Scienze, matematica, fisica	in presenza
Interventi di potenziamento	x		Italiano, scienze, matematica, fisica	in presenza
Interventi per l'inclusione	x		tutte	
Conferenza "Educazione alla legalità".				
Mostra Van Gogh – Roma				
Mostra Escher – Roma				
Salone dello studente "Cammino verso la medicina" Webinar università varie				
I luoghi della memoria a Roma (Via Rasella, Fosse ardeatine, Quartiere e Museo Giuliano Dalmata				
Giornata contro la violenza di genere				
Giorno della memoria In presenza presso auditorium Via Nerone 27 gennaio 2025				

DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE

1.	Piano triennale dell'offerta formativa (reperibile sul sito dell'Istituto)
2.	Programmazioni dipartimenti didattici con griglie di valutazione (reperibili sul sito dell'Istituto)
3.	Fascicoli personali degli studenti
4.	Curriculum dello studente (sulla piattaforma ministeriale)
5.	Documentazione relativa ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento
6.	Verbali consigli di classe e scrutini
7.	Griglie di valutazione del comportamento e per l'attribuzione credito scolastico (reperibile sul sito dell'Istituto)

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
Lingua e letteratura italiana	Federica Castellano	
Lingua e letteratura latina	Federica Castellano	
Storia	Alda Annicchiario	
Educazione civica	Massimo Gozzi	
Filosofia	Alda Annicchiario	
Lingua e cultura inglese	Luca Ceccotti	
Matematica	Tiziana Spognardi	
Fisica	Francesca Catracchia	
Scienze naturali	Cinzia Galasso	
Disegno e St. dell'arte	Stefania Leonetti	
Scienze motorie e sportive	Barbara Vitelli	
Religione	Giovanni Linari	

Il presente, documento approvato all'unanimità da tutti i componenti, sarà immediatamente affisso all'albo dell'Istituto e pubblicato sul sito del Liceo Innocenzo XII.

**IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Prof.ssa Sabrina Zottola**

ALLEGATO n. 1

**Schede informative su singole discipline
(competenze –contenuti –abilità- metodologie- sussidi didattici)**

Disciplina

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Competenze raggiunte alla fine dell'anno

Al termine del quinto anno lo studente padroneggia la lingua italiana in modo pienamente consapevole, sia nella produzione orale sia in quella scritta, dimostrando capacità di adattamento ai diversi contesti comunicativi, anche formali e argomentativi.

È in grado di comprendere, analizzare e interpretare autori e opere letterarie complesse che spaziano fino al secondo Novecento, cogliendone livelli di significato, implicazioni tematiche e scelte stilistiche. Sa collocare autori e opere in un quadro storico-culturale ampio e articolato, riconoscendo l'evoluzione delle poetiche e dei movimenti letterari dall'Ottocento al secondo Novecento e stabilendo relazioni significative con altri ambiti disciplinari. Elabora interpretazioni personali fondate, sostenendole attraverso argomentazioni coerenti e riferimenti puntuali ai testi.

È inoltre in grado di stabilire collegamenti tra opere, autori e temi, utilizzando la letteratura come chiave di lettura della realtà contemporanea e come strumento di consapevolezza culturale.

Abilità

Lo studente sa leggere e interpretare in modo autonomo testi letterari in prosa e in poesia, anche complessi, individuandone temi, strutture, scelte linguistiche e stilistiche. È in grado di analizzare i testi con sicurezza, riconoscendo figure retoriche, registri espressivi e caratteristiche formali, e di esporre i contenuti disciplinari con chiarezza, proprietà lessicale e coerenza argomentativa.

Sa produrre testi scritti di diversa tipologia, in particolare analisi del testo e testi argomentativi, organizzando le idee in modo logico e sviluppando riflessioni personali supportate da riferimenti culturali. È capace di contestualizzare con precisione autori e opere, di confrontare testi e percorsi letterari e di sostenere una tesi in modo efficace e strutturato.

Dimostra autonomia nello studio, nella selezione e nell'uso delle fonti, nella sintesi e rielaborazione dei contenuti, anche in funzione del colloquio d'esame. Utilizza in modo consapevole sia gli strumenti tradizionali sia le risorse digitali per la ricerca, l'analisi e la produzione dei contenuti.

Contenuti trattati

GIACOMO LEOPARDI

la vita, l'ambiente familiare e la formazione

la poetica- il pessimismo storico, la teoria del piacere e la poetica dell'indefinito, il pessimismo cosmico, il pessimismo eroico; Leopardi e Schopenhauer;

le opere- lo Zibaldone; i Canti; gli Idilli; le Operette morali;

lo stile;

Testi analizzati: dalle Operette morali, Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere; Dai Canti, Ultimo canto di Saffo, Il passero solitario, L'infinito, La sera del dì di festa, Alla luna, A Silvia, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, La quiete dopo la tempesta, Il sabato del villaggio, La ginestra o fiore del deserto.

LA LETTERATURA MODERNA- IL SECONDO OTTOCENTO

La Scapigliatura- L'emarginazione dell'artista; il contesto storico; l'origine; i temi;

Testi analizzati: Arrigo Boito: da Il libro dei versi, "Lezione di anatomia"

Igino Ugo Tarchetti: da Fosca, "La donna-scheletro"

GIOSUE CARDUCCI

Testo analizzato: da Rime nuove, Pianto antico

Il Positivismo e le nuove scienze;

CHARLES BAUDELAIRE

Cenni biografici- il disagio e lo spiazzamento del poeta moderno nella società del suo tempo; i concetti di Spleen ed Ennui

Testi analizzati: da Petits poèmes en prose, Perdita d'aureola; da Les fleurs du mal, Spleen et

idéal, L'albatros; Corrispondenze; Spleen

PAUL VERLAINE

Cenni biografici

Testo analizzato: da Jadis et naguère, Languore

Il Verismo italiano- le caratteristiche e le differenze col Naturalismo; la questione meridionale

GIOVANNI VERGA

La vita e la formazione culturale;

I temi e la tecnica di scrittura;

Le opere- Il ciclo dei vinti, I Malavoglia; le raccolte di novelle (struttura, temi e stile);

Testi analizzati: La novella Nedda

da Vita dei campi, Rosso Malpelo; Cavalleria rusticana; La lupa

da I Malavoglia, la prefazione (la fiumana del progresso)- Cap. I “Buona e brava gente di

mare”- Cap. II “La femminile corallità paesana”- Cap- III “La morte di Bastianazzo”- Cap. XV “la morte di ‘Ntoni”

Da Mastro-don Gesualdo, parte I Cap. IV “la giornata di Gesualdo”- parte IV, cap. V “la fine di Gesualdo”

Da Novelle rusticane: La roba

IL DECADENTISMO

Le origini del termine, i temi, i movimenti ad esso legati (Simbolismo ed Estetismo)

GIOVANNI PASCOLI

La vita e la formazione culturale;

La poetica (natura contro scienza, la morte, il mistero del Cosmo, il nido, la poetica del fanciullino);

Le opere- Myricae, Canti di Castelvecchio, i Poemetti;

Le novità dello stile;

Testi analizzati: da Myricae, Novembre; Lavandare; L'assiuolo; X Agosto; Temporale; Lampo;

Tuono; da Canti di Castelvecchio, Gelsomino notturno; La cavalla storna; da Primi poemetti,

Digitale purpurea; Italy.

GABRIELE D'ANNUNZIO

La vita e la formazione culturale;

La poetica- le quattro fasi della produzione letteraria; i “grandi” temi;

Le opere- Le Laudi; Il piacere;

Testi analizzati: da Canto novo, O falce di luna calante; da Terra vergine, Dalfino; da Alcyone,

La sera fiesolana; La pioggia nel pineto; I pastori; da Il piacere, I, cap. 1 “L'attesa

dell'amante”; cap. 2 “Andrea Sperelli: il ritratto dell'esteta” da Poema paradisiaco, Hortulus

animae, Consolazione; da Notturmo, “La stanza è muta d'ogne luce”.

LUIGI PIRANDELLO

La vita e la formazione culturale;

La poetica- l'umorismo, il contrasto tra vita e forma, la crisi d'identità dell'io, la “filosofia del lanternino”, il relativismo conoscitivo e l'incomunicabilità, la concezione della storia e la centralità del “caso”;

Le opere- le Novelle per un anno; i romanzi veristi; il teatro di Pirandello (la fase siciliana, la fase umoristica, il metateatro, il teatro dei “miti”), Il fu Mattia Pascal; Uno, nessuno e centomila;

Le novità dello stile;

Testi analizzati: da Novelle per un anno, “Tu ridi”; “La carriola”; da Il fu Mattia Pascal, cap.

VII “Liberò! Liberò! Liberò!; cap. XII “lo strappo nel cielo di carta”; cap. XVIII “Fiori sulla

propria tomba”; da Sei personaggi i cerca d'autore, parte seconda, “Mah! Io veramente non mi

ci ritrovo” da Enrico IV, atto III “Sono guarito!”: la pazzia cosciente di Enrico IV; da Uno,

nessuno e centomila, libro I, capp. I-II “Non conoscevo bene neppure il mio stesso corpo”

ITALO SVEVO

La vita e la formazione mitteleuropea

La poetica- le influenze culturali (tra positivismo, darwinismo, marxismo e psicoanalisi), la funzione della letteratura, il tema dell'inefficienza, il rapporto con Joyce;

Le scelte stilistiche;

Le opere- Una vita; Senilità; La coscienza di Zeno;

Testi analizzati: da Una vita, cap. I “Alfonso Nitti, autoritratto del protagonista”- cap. XX “Una morte che nessuno piange”; da Senilità, cap. XIV “La colpa di Emilio”; da La coscienza di Zeno, I Prefazione e II Preambolo; cap. III “L’ultima sigaretta”; cap. IV “Lo schiaffo in punto di morte”; cap. VIII “Quale salute”.

IL FUTURISMO

Il contesto storico e culturale, le origini del movimento d’avanguardia, la poetica delle “parole in libertà”;

Filippo Tommaso Marinetti- la vita, le opere (linee generali), i caratteri della nuova poetica;

Testi analizzati: Manifesto tecnico della letteratura futurista e Manifesto di fondazione.

L’ERMETISMO

Origini del termine, la poetica ermetica e la reazione alla retorica del fascismo, le scelte stilistiche

SALVATORE QUASIMODO

Cenni biografici, le opere (linee generali), i temi;

Testi analizzati: Ed è subito sera; Oboe sommerso; Alle fronde dei salici.

GIUSEPPE UNGARETTI

La vita e la formazione culturale;

La poetica- l’autobiografismo, la metafora del viaggio, l’uso della parola pura, l’umanitarismo, l’esperienza della guerra

Le opere- L’Allegria, Sentimento del tempo, Il dolore, Un grido e paesaggi, La terra promessa, Taccuino del vecchio;

Testi analizzati: da L’Allegria, In memoria, Soldati, I Fiumi, Veglia, Fratelli, San Martino del Carso (entrambe le redazioni), Natale, Mattina, da Sentimento del tempo, La madre; da Il dolore, Non gridate più.

UMBERTO SABA

Carattere, idee, poetica- rapporti con l’ermetismo

Il Canzoniere- Il romanzo incompiuto Ernesto

Testi analizzati: da Canzoniere, A mia moglie, La capra, Amai; da Ernesto, Una difficile confessione

EUGENIO MONTALE

La vita e la formazione culturale;

La poetica- il male di vivere e l’aspirazione alla semplicità, la concezione della vita, il pessimismo attivo, la poetica del “varco”, il correlativo oggettivo e la “poesia delle cose”, tra metafisica e allegorismo, la storia e la moralità laica del poeta;

Le opere- Ossi di seppia, Le occasioni, La bufera ed altro (struttura, temi e stile)

Testi analizzati: da Ossi di seppia, I limoni, Meriggiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato, Cigola la carrucola del pozzo; da Le occasioni, Non recidere, forbice, quel volto; da Satura, Ho sceso, danti il braccio almeno un milione di scale

SALVATORE QUASIMODO

Cenni biografici- L’esperienza ermetica- La poetica della parola pura

Testi analizzati: da Ed è subito sera, Ed è subito sera; da Giorno dopo giorno, Alle fronde dei salici

LA DIVINA COMMEDIA

Il Paradiso- La struttura. Lettura dei seguenti canti:

Canto I, Canto III

Letture consigliate:

Giovanni Verga: Storia di una capinera

Luigi Pirandello: L’uomo dal fiore in bocca

Italo Svevo: Una vita- Senilità- La coscienza di Zeno

Ignazio Silone: Fontamara

Carlo Cassola: La ragazza di Bube

Pier Paolo Pasolini: Ragazzi di vita

Metodologie

L'attività didattica è orientata a promuovere un apprendimento attivo, consapevole e critico, in cui lo studente sia progressivamente protagonista del proprio percorso. La lezione frontale viene utilizzata in modo mirato per introdurre autori, correnti e quadri storico-culturali, fornendo gli strumenti necessari alla comprensione dei contenuti, ma è costantemente integrata da momenti di interazione e confronto.

Particolare rilievo assume la didattica laboratoriale, centrata sull'analisi diretta dei testi, attraverso attività guidate di lettura, comprensione e interpretazione che favoriscono lo sviluppo delle competenze critiche e argomentative. Il testo letterario è posto al centro del lavoro in classe, come oggetto di indagine e discussione, anche mediante domande-stimolo e percorsi tematici.

Si privilegiano inoltre il dialogo educativo e la lezione partecipata, finalizzati a stimolare l'intervento degli studenti, il confronto di idee e la costruzione condivisa dei significati. In questa prospettiva vengono proposte attività di discussione guidata, dibattiti e momenti di rielaborazione collettiva, utili anche in preparazione al colloquio dell'Esame di Maturità.

Assegnate, nel corso dell'anno, esercitazioni su tipologie della prima prova (analisi del testo e testo argomentativo), con attività di revisione e autocorrezione guidata, volte a sviluppare consapevolezza linguistica e capacità di organizzazione del discorso.

Quando opportuno, si ricorre a metodologie attive come il cooperative learning e il lavoro a piccoli gruppi, per favorire la collaborazione, il confronto e la responsabilizzazione degli studenti. Possono essere proposte anche attività di approfondimento individuale o di ricerca, finalizzate alla realizzazione di brevi esposizioni orali o prodotti multimediali.

Infine, si promuove un approccio interdisciplinare, attraverso collegamenti con altre discipline, al fine di sviluppare una visione integrata del sapere e preparare gli studenti alla complessità del colloquio.

Criteri di valutazione

La valutazione è finalizzata ad accertare il raggiungimento delle competenze previste al termine del percorso liceale, tenendo conto del livello di conoscenze acquisite, delle abilità sviluppate e della capacità di rielaborazione critica. Essa è sia formativa, in quanto accompagna il processo di apprendimento fornendo indicazioni utili al miglioramento, sia sommativa, in quanto esprime una sintesi dei risultati raggiunti in relazione agli obiettivi stabiliti. In allegato al documento sono presenti le griglie di valutazione adottate dal Dipartimento di Lettere.

Testi e materiali/strumenti adottati

Bruscagli R.- Tellini G., Il palazzo di Atlante, Le meraviglie della letteratura 3° e 3B editore D'Anna G.;

Bruscagli R.- Tellini G., Il palazzo di Atlante volume (II) Leopardi, editore D'Anna G.

Disciplina

LINGUA E LETTERATURA LATINA

Competenze raggiunte alla fine dell'anno

Al termine del quinto anno del liceo scientifico, lo studente ha acquisito la capacità di confrontarsi in modo consapevole con i testi della latinità, in particolare quelli dell'età imperiale, riconoscendone il valore linguistico e culturale. È in grado di comprendere e interpretare testi in lingua originale, cogliendone il significato globale e le principali scelte espressive degli autori. Attraverso lo studio di figure come Seneca e Tacito, sviluppa la capacità di collocare opere e temi nel contesto storico, riconoscendo i rapporti tra intellettuale e potere e le trasformazioni della società romana. Lo studente matura inoltre una competenza interpretativa che gli consente di mettere in relazione la cultura latina con quella moderna, individuando permanenze e differenze. È in grado di esporre in modo chiaro, coerente e argomentato i contenuti appresi, utilizzando un lessico disciplinare appropriato. La lingua latina diventa così strumento di riflessione critica, capace di rafforzare la consapevolezza linguistica e culturale complessiva.

Abilità

L'alunno sa tradurre testi d'autore con sufficiente autonomia, riconoscendo le strutture morfosintattiche anche in contesti complessi e adattando la resa italiana al senso complessivo del brano. È in grado di analizzare il testo individuandone i nuclei tematici, la struttura e le principali figure retoriche, cogliendo le specificità stilistiche degli autori studiati. Sa collocare testi e autori nel quadro storico-letterario dell'età imperiale e stabilire collegamenti essenziali con altre discipline, in particolare storia e filosofia. Inoltre, è capace di rielaborare le conoscenze in forma sia orale sia scritta, producendo risposte pertinenti e organizzate.

Contenuti trattati

L'ETA' GIULIO-CLAUDIA

Il contesto storico e letterario

SENECA

La vita- le opere- la prosa filosofica, i trattati, le tragedie, l'Apokolokyntosis

I temi e lo stile

Testi analizzati: da Epistulae ad Lucilium, 1, 1-5 "Solo il tempo è nostro", 4, 1-2 "Il dio è dentro di noi", 8, 4, 5-8 "Libertà e suicidio"; da De brevitate vitae, "Quanto tempo perdiamo", 3, 1-5; da De providentia, "Perché esiste il male?", 6, 6-9; da Consolatio ad Helviam matrem, "Come consolare la propria madre" 2,1-5; da De clementia 1.8-9; 11, 1-2 (in traduzione italiana); da Naturales quaestiones, "La fine del mondo" 3, 27, 1-3; 29, 4-7; 30, 5 (in traduzione italiana); da Apokolokyntosis, "La presentazione di Claudio" 5, 2-4 (in traduzione italiana)

LUCANO

La vita- le opere- il Bellum civile (struttura, temi- l'anti-Eneide, lo schema dei personaggi, il gusto per il macabro e lo stile)

Testo analizzato: da Pharsalia 1, 1-32; VI. 750-821 (in traduzione italiana)

PETRONIO

La vita- le ipotesi riguardanti la personalità dell'autore e la tradizione manoscritta

L'opera- il Satyricon (gli enigmi riguardanti il genere, il significato, il "realismo" e la satira del degrado culturale, la trama le scelte stilistiche)

Testi analizzati: Da Satyricon 57, 1-6 "Un'accesa discussione"; 26, 7-10; 27, 1-6 "Trimalchione fa il suo ingresso" (in traduzione italiana); 31, 3-36; 40-41; 47, 8-11; 49-50, 1 "La cena di Trimalchione"; 50, 7; 51, 1-5 "Un'invenzione straordinaria"; 62-63 "Che spavento!"; 111-112 "La matrona di Efeso";

IL GENERE SATIRICO

PERSIO

La vita- Le satire- struttura, temi e contenuti, scelte stilistiche

Testo analizzato: da Satire, Prologus

GIOVENALE

La vita- le satire- struttura, temi e contenuti, scelte stilistiche.

Testi analizzati: da Satire 1, 3, 21-50; 164-184 “Scappare da Roma e vivere bene”

L’EPIGRAMMA- LE ORIGINI DEL GENERE E LA SUA EVOLUZIONE

MARZIALE

La vita- Gli epigrammi- una poesia “umile”, temi e scelte stilistiche, le differenze tra Marziale e Catullo.

QUINTILIANO: LA RETORICA

La vita e la formazione culturale;

Le opere- L’Institutio oratoria (struttura, temi- la crisi dell’oratoria, la formazione dell’oratore, Quintiliano pedagogista, il rapporto con il principatus- e contenuti, le scelte stilistiche), le Declamationes;

PLINIO IL VECCHIO

La vita e la formazione culturale;

Le opere- la Naturalis historia- le opere minori

Da Naturalis historia VII, 1-5 “La natura matrigna: la fragilità dell’uomo” (in traduzione italiana)

PLINIO IL GIOVANE

La vita e la formazione culturale;

Le opere- l’Epistolario; il Panegyricus Traiani (contenuti, temi e stile)

Testi analizzati: da Epistulae, IX, 36 “La giornata di Plinio in campagna”; “Plinio a Traiano sui cristiani”, libro X, 96; X, 97

TACITO

La vita- Le opere- De vita et moribus Iulii Agricolae; De origine et situ Germanorum; Dialogus de oratoribus ; l’opera storiografica : Annales e Historiae (i generi, la struttura, i contenuti, i temi e le scelte stilistiche)

Testi analizzati: Da Agricola “il discorso di Calgaco” 30-32; da Germania “Adulterio e Matrimonio” 18-19; da Annales “Nerone uccide Britannico”, XIII, 15-16.

APULEIO

La vita e la formazione culturale;

Le opere- De deo Socratis, De Platone et eius dogmate, De mundo, i Florida, De magia (contenuti e temi) ; le Metamorfosi (il genere, i contenuti, la struttura, i temi, le fonti di riferimento, le scelte stilistiche, i dibattiti sull’ultimo libro)

Testi analizzati: da De Magia, 100 “Un espediente ben riuscito”; da Metamorfosi, I,1 “Le disavventure di un giovane troppo curioso”; III, 24-25 “Lucio diventa asino”; IX, 5-7 “L’astuta moglie del fabbro”; IV, 27-28 “la curiositas di Psiche”, XI, 1-7 “Preghiera alla luna” (Testi in traduzione).

Metodologie

Approccio **testuale e interpretativo**, centrato sulla lettura diretta dei brani d’autore. La lezione frontale viene utilizzata per introdurre il contesto storico-letterario e i nuclei tematici, mentre ampio spazio è dedicato alla **lezione partecipata**, con analisi guidata dei testi e interventi degli studenti.

La **traduzione in classe** costituisce un momento fondamentale del lavoro didattico: essa è intesa non come esercizio meccanico, ma come processo di comprensione e interpretazione, accanto a ciò, si ricorre all’**analisi del testo** (linguistica, stilistica e retorica), per sviluppare capacità critiche e autonomia.

Criteri di valutazione

Cfr. griglia approvata dal Dipartimento di Lettere.

Testi e materiali/strumenti adottati

Ursini F., Tua vivit imago, latina volume 3, ed. Treccani Giunti TVP

Disciplina

Scienze

Competenze raggiunte alla fine dell'anno

- Osservare, descrivere e analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle varie forme i concetti di sistema e di complessità.
- Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza.
- Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.

Abilità

- Saper effettuare connessioni logiche e stabilire relazioni
- Classificare formulare ipotesi, trarre conclusioni
- Risolvere i problemi
- Applicare le conoscenze acquisite

Contenuti trattati

Capitolo A2: Gli idrocarburi

1: Gli idrocarburi saturi: alcani e ciclo alcani

- la nomenclatura degli idrocarburi saturi
- le proprietà fisiche e chimiche
- la reazione di alogenazione degli alcani

3: Gli idrocarburi insaturi: Alcheni e Alchini

- la nomenclatura
- le reazioni di addizione elettrofila

4: Gli idrocarburi aromatici

- proprietà fisiche e chimiche
- nomenclatura
- la sostituzione elettrofila aromatica (alogenazione e nitratura)

CAPITOLO A3: I derivati degli idrocarburi e i polimeri

1: I derivati degli idrocarburi

2: Gli alogenuri derivati

- le reazioni degli alogeno derivati

3: Gli alcoli, i fenoli e gli eteri

- la nomenclatura
- proprietà fisiche e chimiche
- l'acidità di alcoli e fenoli
- le reazioni di alcoli e fenoli (ossidazione, disidratazione)

4: Le aldeidi e i chetoni

- la nomenclatura di aldeidi e chetoni
- proprietà fisiche e chimiche
- la reazione caratteristica (sintesi, addizione nucleofila, riduzione)

5: Gli acidi carbossilici

- la nomenclatura degli acidi carbossilici
- le proprietà fisiche e chimiche acido-base
- reazioni (sintesi, reazione basica)

6: Gli esteri e i saponi

- gli esteri
- nomenclatura esteri
- proprietà fisiche e chimiche
- reazione di esterificazione

- i saponi e le micelle

7: le ammine e le ammidi

- la nomenclatura delle ammine
- le ammidi

CAPITOLO B1: Le biomolecole: struttura e funzione

1: Dai polimeri alle biomolecole

- le principali classi di biomolecole

2: I carboidrati

- i glicconiugati

3: I monosaccaridi

- la gliceraldeide, lo zucchero più semplice
- le formule di proiezione di Fischer
- il glucosio e gli altri monosaccaridi
- la struttura ciclica dei monosaccaridi in soluzione
- le formule di proiezione di Haworth
- l'anomeria

4: Il legame O-glicosidico e i disaccaridi

5: I polisaccaridi con funzione di riserva energetica

- l'amido
- il glicogeno, un polisaccaride di riserva di origine animale

6: i polisaccaridi con funzione strutturale

- la cellulosa
- la chitina

7: I lipidi

8: I precursori lipidici: gli acidi grassi

9: I triacilgliceroli

- la reazione di saponificazione dei triacilgliceroli
- la reazione di idrogenazione degli oli vegetali

10: I lipidi con funzione strutturale: i fosfogliceroli

- i fosfogliceroli contengono gruppi polari
- i fosfogliceridi formano le membrane cellulari

12: le proteine

- i diversi tipi di proteine

13: Gli amminoacidi

- gli α -amminoacidi delle proteine sono molecole chirali
- le proprietà acido-base degli α -amminoacidi
- la classificazione strutturale degli α -amminoacidi
- gli amminoacidi essenziali

14: Il legame peptidico

- i dipeptidi e gli oligopeptidi
- i polipeptidi

15: La struttura delle proteine

- la struttura primaria
- la struttura secondaria
- la struttura terziaria
- la struttura quaternaria
- la denaturazione delle proteine

16: Enzimi

17: I nucleotidi

- i nucleotidi
- i nucleosidi e i loro derivati

CAPITOLO B2: Il metabolismo energetico: dal glucosio all'ATP

1: Le trasformazioni chimiche nella cellula

- il catabolismo è il metabolismo degradativo
- l'anabolismo è il metabolismo sintetico
- l'ATP è la principale fonte di energia per le reazioni metaboliche

- NAD⁺ e FAD
- le reazioni del metabolismo sono organizzate in vie metaboliche
- le vie metaboliche possono essere convergenti, divergenti o cicliche
- 3: Il glucosio come fonte di energia
- il glucosio può essere catabolizzato attraverso la respirazione cellulare o la fermentazione
- 4: La glicolisi e le fermentazioni (lattica e alcolica)
- 5: Il ciclo dell'acido citrico
- 6: il trasferimento di elettroni nella catena respiratoria
- gli aspetti energetici del trasferimento elettronico
- la catena di trasporto degli elettroni
- il gradiente protonico
- 7: La fosforilazione ossidativa e la biosintesi dell'atp

CAPITOLO B3: LA FOTOSINTESI CLOROFILLIANA

- fase luminosa e fase oscura

DAL DNA ALL'INGEGNERIA GENETICA

Riepilogo duplicazione semi conservativa, traduzione e trascrizione

- le tecnologie del DNA ricombinante

SCIENZE DELLA TERRA

- Interno della terra
- tettonica delle placche: suddivisione della litosfera e placche; che cos'è una placca litosferica; i margini delle placche;
- Espansione del fondo oceanico: dorsali; struttura della crosta oceanica; espansione del fondo oceanico; meccanismo dell'espansione
- margini continentali: tipi di margini
- tettonica delle placche e orogenesi

Metodologie

- Lezione frontale
- Interdisciplinarietà
- Lezione partecipativa
- Problem solving - discussione guidata

Criteri di valutazione

Cfr. griglie di Dipartimento

Testi e materiali/strumenti adottati

Evidio Lupia Palmieri Maurizio Parotto, Il Globo terrestre e la sua evoluzione- Scienze della terra, tettonica a placche, edizioni Zanichelli
 Gabriele Vallitutti Giovanni Maga, Carbonio, Metabolismo, Biotech, edizioni Zanichelli .

Disciplina

Storia

Competenze raggiunte alla fine dell'anno

- Usare il lessico e le categorie proprie della disciplina
- Cogliere gli elementi di continuità o discontinuità fra civiltà diverse
- Leggere e valutare le diverse fonti e tesi interpretative
- Collocare gli eventi secondo le corrette coordinate spazio-temporali

Abilità

- Riconoscere nella storia del Novecento e nel mondo attuale le radici storiche del passato, cogliendo gli elementi di continuità e discontinuità
 - Analizzare problematiche significative del periodo considerato
 - Riconoscere la varietà e lo sviluppo storico dei sistemi economici e politici e individuare i nessi con i contesti internazionali e alcune variabili ambientali, demografiche, sociali e culturali
 - Effettuare confronti tra diversi modelli/tradizioni culturali in un'ottica interculturale
 - Riconoscere le relazioni tra evoluzione scientifica e tecnologica e contesti ambientali, demografici, socio-economici, politici e culturali
 - Individuare i rapporti fra cultura umanistica e scientifico-tecnologica con riferimento agli ambiti professionali
 - Inquadrare i beni ambientali, culturali ed artistici nel periodo storico di riferimento
 - Utilizzare fonti storiche di diversa tipologia per ricerche su specifiche tematiche, anche pluridisciplinari
 - Interpretare e confrontare testi di diverso orientamento storiografico
 - Utilizzare ed applicare categorie, metodi e strumenti della ricerca storica in contesti laboratoriali per affrontare, in un'ottica storico-disciplinare, situazioni e problemi, anche in relazione agli indirizzi di studio ed ai campi professionali di riferimento
- Analizzare criticamente le radici storiche e l'evoluzione delle principali carte costituzionali e delle istituzioni internazionali, europee e nazionali.

Contenuti

CAP. 1 LA NASCITA DELLA SOCIETA' DI MASSA
--

Le caratteristiche e i presupposti della società di massa

Economia e società nell'epoca delle masse

La politica nell'epoca delle masse

Il socialismo

Il nazionalismo

La Chiesa cattolica di fronte alla società di massa

La critica della società di massa

CAP. 2 IL MONDO ALL'INIZIO DEL NOVECENTO

Gli Stati Uniti: l'età del progresso

L'Europa delle democrazie: Gran Bretagna e Francia
--

<i>Analizzare la fonte: J'accuse di Emile Zola</i>
--

L'Europa dell'autoritarismo: Germania, Austria, Russia
--

In Asia: la crisi della Cina e l'ascesa del Giappone
--

In Africa: le amministrazioni coloniali e la guerra anglo-boera

In Sudamerica: la rivoluzione messicana

CAP. 3: L'ITALIA GIOLITTIANA

Il contesto sociale, economico e politico dell'ascesa di Giolitti

Giolitti e le forze politiche del paese

Luci ed ombre del governo di Giolitti

La storia di un'idea: il dibattito sulla "Questione meridionale"
CAP. 4: EUROPA E MONDO NELLA PRIMA GUERRA MONDIALE
Le origini della guerra: le relazioni internazionali tra il 1900 e il 1914 e il clima ideologico-culturale
La Grande guerra: lo scoppio del conflitto e le reazioni immediate
1914: fronte occidentale e fronte orientale
L'intervento italiano
1915-1916: anni di carneficine e massacri
La guerra totale
1917: l'anno della svolta
1918: la fine del conflitto
I problemi della pace
<i>Analizzare la fonte: I quattordici punti di Wilson</i>
CAP. 5 LA RIVOLUZIONE RUSSA
La rivoluzione di febbraio
<i>Analizzare la fonte: Le tesi di aprile</i>
La rivoluzione d'ottobre
La guerra civile e il consolidamento del governo bolscevico
Dopo la guerra civile
CAP 6: IL PRIMO DOPOGUERRA
Gli Stati Uniti: sviluppo economico e isolazionismo
Il fragile equilibrio europeo
Il quadro politico-istituzionale
Il dopoguerra in Medio Oriente e in Asia
CAP 7: L'ITALIA DALLA CRISI DEL DOPOGUERRA ALL'ASCESA DEL FASCISMO
La crisi del dopoguerra in Italia
L'ascesa dei partiti e dei movimenti di massa
<i>Analizzare la fonte: il programma dei fasci di combattimento (S. Sepolcro)</i>
La fine dell'Italia liberale
La nascita della dittatura fascista
CAP.8: LA CRISI DEL '29 E IL NEW DEAL
La grande crisi
Il New Deal di Roosevelt
Un bilancio del New Deal
La diffusione e le conseguenze internazionali della grande crisi
CAP. 9: IL REGIME FASCISTA IN ITALIA
La costruzione del regime fascista
Il fascismo e l'organizzazione del consenso
Il fascismo, l'economia e la società
La crisi politica estera e le leggi razziali
CAP. 10: LA GERMANIA NAZISTA
Il collasso della Repubblica di Weimar
La nascita del Terzo Reich
La realizzazione del totalitarismo
CAP 11: LO STALINISMO IN UNIONE SOVIETICA
Dalla morte di Lenin all'affermazione di Stalin
La pianificazione dell'economia (NEP)
Lo stalinismo come totalitarismo
CAP 12: LE PREMESSE DELLA SECONDA GUERRA MONDIALE
L'avanzata dell'autoritarismo e la crisi delle democrazie liberali
Le relazioni internazionali dagli accordi di Locarno al fronte di Stresa
La guerra civile spagnola
L'aggressività nazista e l'appeasement europeo

CAP 13: LA SECONDA GUERRA MONDIALE
La guerra lampo nazista e gli insuccessi italiani (1939-1941)
L'operazione Barbarossa
La Shoah
<i>L'attacco giapponese a Pearl Harbor</i>
La svolta nel conflitto (1942-1943)
Le resistenze nell'Europa occupata
L'Italia dalla caduta del fascismo alla guerra civile (1943-1944)
La vittoria alleata (1944-1945)
SEZIONE 4: L'ETA' DEL BIPOLARISMO
CAP. 14: VERSO UN NUOVO ORDINE MONDIALE: LE ORIGINI DELLA GUERRA FREDDA
La pace e il nuovo ordine mondiale
CAP. 15: IL MONDO NELLA GUERRA FREDDA E LA DECOLONIZZAZIONE
Le contraddizioni economiche e sociali del mondo bipolare
La decolonizzazione
Le due superpotenze nella prima fase della Guerra fredda
Il modello economico europeo
Verso il superamento del quadro bipolare
<i>Dossier fonti: Il Trattato di Roma</i>
CAP. 16 L'ITALIA REPUBBLICANA
Il dopoguerra e la nascita della repubblica
Gli anni del centrismo e del miracolo economico
La stagione del centrosinistra
Dal Sessantotto alla "notte della Repubblica"
L'Italia da "Mani pulite" alla seconda repubblica (par. 4 cap. 19)
Da Berlusconi a Prodi (par. 4 cap. 20)
La crisi della seconda Repubblica (par. 4 cap. 20)
I governi di Renzi e Gentiloni (par. 4 cap. 20)
Il populismo al Governo (par. 4 cap. 20)
CAP. 19 : IL MONDO POST- BIPOLARE
Le sfide dell'Europa (dalla istituzione ad oggi)
• <i>Analizzare la fonte: Il Trattato di Maastricht</i>

Metodologie

Lezione frontale
Lavoro di gruppo
Problem solving
Progettualità integrativa
Discussione guidata
Simulazioni
Uscite didattiche

Criteri di valutazione

Cfr. griglia di Dipartimento

Testi e materiali/strumenti adottati

Testo in adozione: G. BORGOGNONE – D. CARPANETTO, L'IDEA DELLA STORIA, PEARSON, VOL. 3

Disciplina
MATEMATICA
PROF.SSA SPOGNARDI TIZIANA

Competenze raggiunte alla fine dell'anno
<ul style="list-style-type: none"> • Analizzare e risolvere situazioni problematiche applicando le conoscenze acquisite • Utilizzare consapevolmente le tecniche e le procedure di calcolo studiate • Padroneggiare il linguaggio formale e i procedimenti dimostrativi della matematica • Possedere gli strumenti matematici necessari per la comprensione delle discipline scientifiche e per poter operare nel campo delle scienze applicate • Utilizzare il linguaggio e i metodi della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative

Abilità
<ul style="list-style-type: none"> • Saper individuare le principali proprietà di una funzione • Saper calcolare i limiti di funzioni • Conoscere il concetto di continuità • Saper calcolare la derivata di una funzione • Saper applicare i teoremi sulle funzioni derivabili (Rolle, Lagrange, Cauchy, De L' Hospital) • Saper studiare i massimi, i minimi e i flessi di una funzione • Saper studiare il comportamento di una funzione reale di variabile reale • Saper studiare una funzione e tracciare il suo grafico • Conoscere il concetto di integrazione di una funzione • Saper calcolare gli integrali indefiniti • Saper calcolare gli integrali definiti • Saper usare gli integrali per calcolare aree e volumi

CONTENUTI TRATTATI

LE FUNZIONI E LE LORO PROPRIETA'
<ul style="list-style-type: none"> • Concetto di funzione • Classificazione delle funzioni reali di variabili reali • Dominio e segno di una funzione • Codominio di una funzione reale di variabile reale • Funzioni iniettive, suriettive e biettive • Funzioni crescenti e decrescenti monotone • Funzioni periodiche • Funzioni pari e dispari • Funzioni inverse e funzioni composte

I LIMITI
U.D. 1: IL CALCOLO DEI LIMITI
<ul style="list-style-type: none"> • Concetto di limite • Definizione di limite <ul style="list-style-type: none"> ○ Limite finito di una funzione per x che tende ad un valore finito ○ Limite finito di una funzione per x che tende all'infinito ○ Limite infinito di una funzione per x che tende ad un valore finito ○ Limite infinito di una funzione per x che tende all'infinito • Limite destro e limite sinistro di una funzione • Teorema di unicità del limite • Teorema della permanenza del segno • Teorema del confronto

- Definizione di funzione continua
- Continuità delle funzioni elementari
- Le operazioni sui limiti
- Calcolo dei limiti e risoluzione delle forme indeterminate
- Limiti notevoli
- Infinitesimi e infinitesimi

U.D. 2 CONTINUITA' DELLE FUNZIONI

- Punti di singolarità e di discontinuità e loro classificazione
- Gli asintoti e la loro ricerca
- Teoremi sulle funzioni continue:
 - Teoremi di Weierstrass
 - Teoremi dei valori intermedi
 - Teoremi dell'esistenza degli zeri

IL CALCOLO DIFFERENZIALE

U.D.1 LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE

- Rapporto incrementale e suo significato geometrico
- Derivata di una funzione in un punto e suo significato geometrico
- Continuità delle funzioni derivabili
- Derivate fondamentali
- Operazioni con le derivate (derivata della somma di funzioni, derivata del prodotto di funzioni, derivata del reciproco di una funzione, derivata del quoziente di due funzioni)
- Derivata delle funzioni composte
- Derivata della funzione inversa
- Derivate di ordine superiore al primo
- Retta tangente al grafico di una funzione
- Retta normale al grafico di una funzione
- Punti stazionari

U.D.2 I TEOREMI DEL CALCOLO DIFFERENZIALE

- Teorema di Rolle
- Teorema di Lagrange e corollari
- Teorema di Cauchy
- Teorema di De L'Hospital
- Criterio di derivabilità, punti di non derivabilità e loro classificazione (punti angolosi, cuspidi, flessi a tangente verticale)

U.D.3 I MASSIMI, I MINIMI E I FLESSI

- Funzioni crescenti e decrescenti e derivate
- La definizione di massimo, minimo e flesso
- La ricerca dei massimi e dei minimi relativi e dei flessi a tangente orizzontale attraverso lo studio del segno della derivata prima
- Concavità e convessità di una curva
- Determinazione della concavità attraverso lo studio della derivata seconda
- Ricerca dei punti di flesso
- Problemi di ottimizzazione

U.D.4 LO STUDIO DELLE FUNZIONI

- Lo studio di una funzione
- Grafici di una funzione e della sua derivata

IL CALCOLO INTEGRALE

U.D.1 GLI INTEGRALI INDEFINITI

- L'integrale indefinito e le sue proprietà
- Funzione primitiva
- Gli integrali indefiniti immediati
- Integrazione di funzioni la cui primitiva è una funzione composta
- Integrazione per sostituzione
- Integrazione per parti
- Integrazione di funzioni razionali fratte

U.D.2 GLI INTEGRALI DEFINITI

- Integrale definito: definizione e proprietà
- Teorema della media
- Teorema fondamentale del calcolo integrale
- Calcolo dell'integrale definito
- Calcolo di aree di superfici piane
- Calcolo del volume di un solido di rotazione
- Integrali impropri

Metodologie

Lezione frontale
Lezione partecipativa
Problem solving – discussione guidata

Criteri di valutazione

Per la valutazione finale sono stati presi in considerazione i seguenti indicatori:

- Acquisizione dei contenuti
- Acquisizione dei metodi propri della matematica
- Capacità di applicare i metodi appresi per risolvere esercizi e problemi
- Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro
- Ricchezza e padronanza lessicale e semantica con riferimento al linguaggio specifico della matematica

Testi e materiali/strumenti adottati

Bergamini, Barozzi, Trifone "5 MATEMATICA.BLU 2.0 con Tutor", Ed. Zanichelli

LINGUA E CULTURA INGLESE A.S. 2025-2026 PROF. CECCOTTI LUCA

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno</p>	<p>Partecipano a conversazioni e interagiscono nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Esprimono opinioni e valutazioni in modo appropriato e opportunamente argomentato. -Producono testi scritti per riferire, descrivere ed argomentare sui contenuti della disciplina, riflettendo sulle caratteristiche formali dei testi prodotti, hanno raggiunto un buon livello di padronanza linguistica e di capacità di sintesi e di rielaborazione. -Analizzano criticamente aspetti relativi alla cultura straniera. -Trattano specifiche tematiche che si prestano a confrontare e a mettere in relazione lingue, culture, sistemi semiotici (arte, fotografia, cinema, musica ecc.) diversi nello spazio e nel tempo tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti. <p>Comprendono testi orali e scritti inerenti tematiche di interesse sia personale che scolastico (ambiti sociale, letterario, artistico).</p> <ul style="list-style-type: none"> -Producono testi orali e scritti per riferire fatti, descrivere situazioni, argomentare e sostenere opinioni.
<p>CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI</p>	<ul style="list-style-type: none"> -The Victorian compromise The Victorian novel and the industrial setting of the 19th-century England - Aestheticism and Decadence -The theme of the 'double' -The Aesthetic view of art -The 'humanitarian novel' -C.Dickens, "Oliver Twist" -O. Wilde, "The Picture of Dorian Gray" -The Age of Anxiety and The Cultural Revolution -The avant-garde in literature The Modern novel and the new narrative techniques -The 'stream of consciousness' and the 'interior monologue' -The impersonality of the artist Bergson and the subjective perception of time -The conception of 'epiphany' and 'moment of being' -The theme of 'paralysis' -The 'antihero' -The 'mythical method' in literature -The 'shell-shock soldier' -J.Joyce, "Dubliners" V.Woolf, "Mrs.Dalloway" -The Colonial literature -The indictment of imperialism -Symbolism -J.Conrad, "Heart of Darkness" -G.Orwell, "1984" -Imagism and modern poetry -The new concept of history -The 'objective correlative' -The 'collage technique' -T.S.Eliot, "The Waste Land" (Section I:'The Burial of the Dead') -The 'Theatre of the Absurd' -The theme of 'incommunicability'

	S.Beckett, "Waiting for Godot." I.McEwan, "Machines like me" J. Kerouac, "On the Road" Don DeLillo, Underworld"
METODOLOGIE	-Dialogo didattico -Cooperative Learning -Group work -Pair work .Flipped classroom -Uso costante L2 -Ricorso a fonti autentiche attraverso libro di testo e siti di letteratura inglese accreditati.
CRITERI DI VALUTAZIONE	Cfr. griglia dipartimenti
TESTI E MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI	M.Spiazzi, M.Tavella, "Performer Shaping Ideas", vol. 2 Edizioni Zanichelli.

Disciplina

fisica

Competenze raggiunte alla fine dell'anno

- Capacità di astrazione per tradurre un fenomeno fisico in un linguaggio matematico formale, riconoscendone limiti e ambito di validità.
- Capacità di distinguere tra evidenze sperimentali, ipotesi teoriche e modelli matematici.
- Utilizzo del lessico specifico e capacità di argomentare processi fisici complessi in modo semplice e sintetico.

Abilità

- Gli studenti, al termine del percorso quinquennale, hanno dimostrato di aver acquisito le competenze essenziali per la comprensione dei fenomeni fisici e la risoluzione di problemi semplici.
- In particolare, sono state raggiunte le seguenti abilità per i vari nuclei tematici trattati:
- Saper risolvere un circuito elettrico fornito degli elementi essenziali (resistenze in serie e in parallelo, generatori).
- Saper analizzare il fenomeno dell'induzione elettromagnetica e applicare correttamente la legge di Faraday-Neumann-Lenz nei casi essenziali (es. spira in un campo magnetico uniforme).
- Riconoscere il valore delle equazioni di Maxwell come unificazione dei fenomeni elettrici e magnetici, comprendendo il concetto di campo elettromagnetico.
- Comprendere e saper esporre i due postulati di Einstein, riconoscendo il superamento della meccanica galileiana per velocità prossime a quella della luce.
- Comprendere il significato fisico dell'equivalenza massa-energia e saperla applicare per il calcolo dell'energia a riposo.

Contenuti trattati

UNITA' 1. IL CAMPO MAGNETICO

Il campo magnetico: magneti, poli magnetici e linee di forza del campo magnetico

- La forza magnetica sulle cariche in movimento
- La forza magnetica esercitata su un filo percorso da corrente
- Campi magnetici generati da correnti elettriche: filo rettilineo percorso da corrente, spira e solenoide
- Interazione tra fili rettilinei indefiniti percorsi da corrente e definizione dell'Ampère
- Flusso e circuitazione del campo magnetico, legge di Ampère

UNITA' 2. FLUSSO DEL CAMPO MAGNETICO E LEGGE DI FARADAY

- Forza elettromotrice indotta
- Flusso del campo magnetico
- Legge di Faraday-Lenz
- L'alternatore
- Caratteristiche della corrente alternata

UNITA' 3. ONDE ELETTROMAGNETICHE

- Il paradosso del teorema di Ampère e la corrente di spostamento
- Equazioni di Maxwell
- Le onde elettromagnetiche
- Lo spettro elettromagnetico

UNITA' 4. LA RELATIVITA' RISTRETTA

MODULO 1: I circuiti elettrici

Le leggi di Ohm, i resistori in serie e in parallelo, i generatori, le leggi di Kirchhoff.

MODULO 2: Fenomeni magnetici fondamentali

I magneti e le linee di campo magnetico, le interazioni magnete-corrente e corrente-corrente, il campo magnetico la forza magnetica applicazioni, il moto di una carica in un campo magnetico

uniforme.

MODULO 3 Il magnetismo nel vuoto e nella materia

Il flusso del campo magnetico, la circuitazione del campo magnetico, campi magnetici con simmetrie particolari, le equazioni di Maxwell.

MODULO 4: L'induzione elettromagnetica

La corrente indotta, la forza elettromotrice indotta, il verso della corrente indotta, l'autoinduzione e la mutua induzione.

MODULO 5: Le onde elettromagnetiche

Le equazioni di Maxwell, il campo elettrico e il campo magnetico indotto.

MODULO 6: La relatività del tempo e dello spazio

L'invarianza della luce, gli assiomi della relatività ristretta, la simultaneità, la dilatazione dei tempi, la contrazione delle lunghezze, le trasformazioni di Lorentz.

MODULO 7: Cenni della crisi della fisica classica e di fisica nucleare (modello atomico)

Metodologie

- Lezione frontale classica;
- problem solving;
- Esperimenti di laboratorio

Criteri di valutazione

Cfr griglia di dipartimento

Testi e materiali/strumenti adottati

Ugo Amaldi, "Il nuovo Amaldi per i licei scientifici. Blu" vol. 2 e 3.

Disciplina

Filosofia

Competenze raggiunte alla fine dell'anno

- Cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede
- Confrontare e valutare testi filosofici di diversa tipologia, riconoscendone e definendone il lessico specifico, in riferimento alle categorie essenziali degli autori studiati e al metodo della loro ricerca filosofica
- Individuare i nessi tra la filosofia e gli altri linguaggi
- Utilizzare un lessico e categorie specifiche, contestualizzare le questioni filosofiche comprendere le radici filosofiche delle principali correnti e dei problemi della cultura contemporanea
- Comprendere le radici concettuali e filosofiche dei principali problemi della cultura contemporanea
- Valutare la potenzialità esplicativa di una teoria filosofica e sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi, anche in forma scritta, riconoscendo la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale.

Abilità

- Saper esporre le conoscenze acquisite utilizzando un lessico rigoroso, specifico e appropriato
- Saper collocare nel tempo e nello spazio le esperienze filosofiche dei principali autori studiati
- Saper cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sulla produzione delle idee
- Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti tra prospettive filosofiche diverse
- Saper analizzare, in modo guidato, un testo filosofico, cogliendone le strategie argomentative e le tesi principali
- Porre a confronto, rispetto a un medesimo problema, i concetti e le immagini, l'argomentazione filosofica e la raffigurazione artistica
- Saper confrontare diverse visioni del mondo e proposte filosofiche

Contenuti

CAP. 1 SCHOPENHAUER

Le vicende biografiche e le opere

Le radici culturali

Il velo di Maya

Tutto è volontà

Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere
--

Il pessimismo

Dolore, piacere, noia

La sofferenza universale

L'illusione dell'amore
La critica alle varie forme di ottimismo
Il rifiuto dell'ottimismo cosmico
Le vie della liberazione dal dolore
L'arte
La morale
L'ascesi
L'eredità di Schopenhauer
CAP. 2 KIERKEGAARD
Le vicende biografiche e le opere
L'esistenza come possibilità di fede
La critica all'hegelismo
Gli stadi dell'esistenza
La vita estetica e la vita etica
La vita religiosa
L'angoscia
Disperazione e fede
L'eredità di Kierkegaard
CAP. 3 MARX
La vita e le opere
Le caratteristiche generali del marxismo
La critica al misticismo logico di Hegel
La critica allo Stato moderno e al liberalismo
La critica all'economia borghese
La concezione materialistica della storia
Dall'ideologia alla scienza
Struttura e sovrastruttura
Il rapporto struttura e sovrastruttura
La dialettica della storia
La critica agli ideologi
Il Manifesto del partito comunista
Borghesia, proletariato e lotta di classe
La critica ai falsi socialismi
Il Capitale
Economia e dialettica
Merce, lavoro e plusvalore
Tendenze e contraddizioni del capitalismo
La rivoluzione e la dittatura del proletariato
Le fasi della futura società comunista
Uguaglianza di diritto e uguaglianza di fatto: da Marx alla Costituzione italiana (art. 3)
CAP. 4 IL POSITIVISMO SOCIALE
Caratteri generali e contesto storico del Positivismo europeo
Positivismo, Illuminismo
Le varie forme del Positivismo
COMTE
La vita e le opere
La legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze
La sociologia
La dottrina della scienza
CAP. 5 LO SPIRITUALISMO E BERGSON
Lo Spiritualismo: caratteri generali
BERGSON

Vita e scritti
Tempo e durata
L'origine dei concetti di tempo e durata
La libertà e il rapporto tra spirito e corpo
Lo slancio vitale
Istinto, intelligenza e intuizione
L'eredità di Bergson
CAP. 6 LA DEMISTIFICAZIONE DELLE ILLUSIONI DELLA TRADIZIONE
Vita e scritti
Il ruolo della malattia
Il rapporto con il nazismo
Le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche
Le fasi del filosofare nietzschiano
Tragedia e filosofia
Storia e vita
Il periodo illuministico
Il metodo genealogico e la filosofia del mattino
La morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche
Il grande annuncio
dalla morte di Dio al superuomo
Il periodo di Zarathustra
La filosofia del meriggio
Il superuomo
L'eterno ritorno
La visione di Zarathustra dell'eterno ritorno
L'ultimo Nietzsche
Il crepuscolo degli idoli etico-religiosi e la trasvalutazione dei valori
La volontà di potenza
Il problema del nichilismo e del suo superamento
CAP. 7 FREUD
FREUD
Vita ed opere
La scoperta e lo studio dell'inconscio
La realtà dell'inconscio e le vie per accedervi
La scomposizione psicoanalitica della personalità
I sogni, gli atti mancanti e i sintomi nevrotici
La teoria della sessualità e il complesso edipico
La religione e la civiltà
Dall'interpretazione dei sogni di Freud alla critica sociale
CAP. 8 POLITICA E POTERE: HANNAH ARENDT
Vita ed opere
Le origini del totalitarismo
La banalità del male

Metodologie

Lezione frontale, Lavoro di gruppo, Problem solving, Progettualità integrativa, Discussione guidata, Uscite didattiche

Criteri di valutazione

Cfr. griglia di Dipartimento

Testi e materiali/strumenti adottati

ABBAGNANO-FORNERO, La filosofia e l'esistenza, PARAVIA, VOL 3A-3B

Disciplina

Disegno e storia dell'arte

Competenze raggiunte alla fine dell'anno

- Essere in grado di riconoscere forme e stile delle opere analizzate in Storia dell'Arte collocandole nel giusto contesto spazio-temporale.
- Essere in grado di esprimersi in maniera corretta e coerente con la disciplina in oggetto.
- Essere in grado di leggere e descrivere un'opera d'arte dei principali artisti del XIX e XX secolo.
- Essere in grado di analisi critiche e con capacità di sintesi rispetto alla Storia dell'Arte, operando collegamenti tra le diverse esperienze artistiche affrontate e i principali temi di altre discipline (filosofia, storia, letteratura).
- Essere in grado di utilizzare un metodo di studio critico autonomo.

Abilità

- Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti tra le diverse esperienze artistiche e i temi affrontati in altre discipline.
- Saper concettualizzare, argomentare e problematizzare il proprio punto di vista nei confronti delle diverse espressioni artistiche.

Contenuti trattati

- **Il Neoclassicismo:** caratteri generali, la riflessione teorica sull'arte classica di Johann Joachim Winckelmann, di Anton Raphael Mengs e di Piranesi, il Grand Tour; Jacques-Louis David ("Il giuramento degli Orazi", "La morte di Marat"), Canova ("Amore e Psiche", "Le Tre Grazie"); caratteri dell'architettura neoclassica (L'Arco di Trionfo di Parigi, La Porta di Brandeburgo di Berlino), le visionarie utopie di Étienne-Louis Boullée ("Il Cenotafio per Newton").
- **Preromanticismo, un artista controcorrente: Francisco Goya,** vita e opere (La serie dei Capricci: "Il sonno della ragione genera mostri", "La Maja desnuda" e "La Maja vestida", "La fucilazione del 3 maggio 1808", "Saturno divorava un figlio").
- **Il Romanticismo:** caratteri generali; **il Romanticismo Inglese:** John Constable ("Barca in costruzione presso Flatford", "La cattedrale di Salisbury") William Turner ("Tramonto", "Pioggia, vapore e velocità", "Incendio della Camera dei Lords e dei Comuni"); **il Romanticismo tedesco:** Caspar David Friedrich ("Viandante sul mare di nebbia", "La Croce della Montagna", "Il naufragio della speranza"); **il Romanticismo francese:** Théodore Géricault ("La zattera della Medusa", "Ritratti di alienati"), Eugène Delacroix ("La libertà che guida il popolo"); **il Romanticismo italiano:** Francesco Hayez ("Il bacio", "La Meditazione").
- **Architettura in età romantica tra Storicismo ed Eclettismo:** John Nash (il Padiglione reale di Brighton), Giuseppe Jappelli (Caffè Pedrocchi e il Pedrocchino).
- **Architettura degli ingegneri o del ferro e del vetro:** L'era delle Esposizioni Universali nella seconda metà del XIX secolo, Gustave Eiffel (Torre Eiffel), Joseph Paxton (Crystal Palace), Giuseppe Mengoni (Galleria Vittorio Emanuele II).

- **Realismo in Francia:** caratteri generali, Gustave Courbet (“Un funerale a Ornans”, “Fanciulle sulla riva della Senna”, “Gli spaccapietre”), Jean-François Millet (“L’Angelus”), Honoré Daumier (“Il vagone di terza classe”), la Scuola di Barbizon.
- **La pittura del vero in Italia: i Macchiaioli (cenni).**
- **La realtà dei Salons ufficiali a Parigi, il Salone dei Rifiutati del 1863, la nascita delle Esposizioni indipendenti.**
- **L’Impressionismo:** caratteri generali, Édouard Manet (“La colazione sull’erba” e “Olympia”), Claude Monet (“Impressione, levar del sole”, la serie della Cattedrale di Rouen e la serie delle Ninfee), Pierre-Auguste Renoir (“Ballo al Moulin de la Galette”), Edgar Degas (“Classe di danza”, “L’assenzio”).
- **Post-impressionismo:** caratteri generali, il Puntinismo francese (“Una domenica pomeriggio *all’isola della Grande-Jatte*” di Georges Seurat), Il Divisionismo italiano tra realismo e simbolismo, Giuseppe Pellizza da Volpedo (“Il Quarto Stato”), Paul Cézanne, vita e poetica (“L’Estaque”, “Il tavolo da cucina”, “Le grandi bagnanti”, “Giocatori di carte”), Paul Gauguin, vita e poetica (“La visione dopo il sermone”, “Il Cristo giallo”, “Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?”), Vincent Van Gogh, vita e poetica (“I mangiatori di patate”, “Autoritratto con cappello di feltro grigio”, “I girasoli”, “*La camera da letto* ad Arles”, “Notte stellata”, “Campo di grano con volo di corvi”).
- **Art Nouveau:** caratteri generali, Antoni Gaudì (Casa Milà, Sagrada Família); Victor Horta (Maison Tassel); Hector Guimard (gli ingressi della *metropolitana di Parigi*).

Simbolismo e Secessioni

- **La nascita del Simbolismo in Francia:** Gustave Moreau (“*L’apparizione*”).
- **Edvard Munch e la futura Secessione di Berlino.** Vita e poetica dell’artista, l’idea del grande **Fregio della Vita** e i temi in esso affrontati. Opere: “La bambina malata”, “L’urlo”, “Pubertà”, “Madonna”.
- **La Secessione di Vienna e il Ver Sacrum:** Joseph Maria Olbrich (Il Palazzo della Secessione di Vienna); Gustav Klimt, vita e poetica dell’artista, opere: “Giuditta I”, “Giuditta II”, “Il Bacio”.

Le Avanguardie storiche in Europa: definizione e caratteri generali

- **Espressionismo:** caratteri generali; **Espressionismo francese:** i Fauves, Henri Matisse (“La stanza rossa”, “La danza”); **Espressionismo tedesco:** Il gruppo “Die Brücke”, Ernst Ludwig Kirchner (“Marcella”, “La torre rossa di Halle”).
- **Approfondimenti sulla mostra nazista sull’arte degenerata organizzata a Monaco di Baviera nel 1937.**
- **Il Cubismo:** storia e caratteri principali del movimento, principali protagonisti: **Pablo Picasso** e Georges Braque. **Pablo Picasso**, vita, opere e le fasi significative della sua lunga e prolifica attività artistica. Opere: “Les Femmes d’Alger (O. J. R.)”, “Il ritratto di Ambroise Vollard”, “Natura morta con sedia impagliata”, “Guernica”.

- **Il Futurismo:** storia e caratteri generali del movimento, principali protagonisti. Umberto Boccioni (“La città che sale”, “Stati d’animo”), Giacomo Balla (“Lampada ad arco”, “Ragazza che corre sul balcone”, “Velocità astratta + rumore”).
- **Il Dadaismo:** storia e caratteri generali del movimento, principali protagonisti. Marcel Duchamp (“Fontana”, “L.H.O.O.Q.”).
- **Il Surrealismo:** storia e caratteri generali del movimento, principali protagonisti. René Magritte (“Gli amanti”, “Il tradimento delle immagini”, “La condizione umana I”); Salvador Dalí (“La persistenza della memoria”, “La Venere a cassetti”).
- **L’Astrattismo:** storia e caratteri generali del movimento, principali protagonisti. Differenza tra astrattismo lirico e astrattismo geometrico. Vasilij Vasil’evič Kandinskij, accenni alla vita e ai suoi anni d’insegnamento al **Bauhaus**, concetti espressi negli scritti *Lo Spirituale nell’arte e Punto, linea, superficie*, opera pittorica: “Primo acquerello astratto senza titolo”, Piet Mondrian e il De Stijl (la serie delle Composizioni).

Metodologie

- Lezione frontale
- Lezione classe capovolta
- Lezione con strumenti multimediali
- Lavori di gruppo

Criteri di valutazione

Per i criteri di valutazione si rimanda alle griglie di valutazione di dipartimento.
 Modalità di verifica: Prove scritte semistrutturate con domande a risposta chiusa e aperta, prove orali (minimo 2 verifiche a quadrimestre).

Testi e materiali/strumenti adottati

Giorgio Cricco, Francesco Paolo Di Teodoro, Itinerario nell'arte versione arancione quinta edizione, vol. 4 e 5, Zanichelli. Lezione con strumenti multimediali, materiale didattico, slide e video forniti dalla docente.

Disciplina

Religione Cattolica

Competenze raggiunte alla fine dell'anno

Comunicare nella lingua italiana, adattando il proprio linguaggio ai contesti e alle situazioni religiose.

- Saper analizzare e comprendere la realtà culturale e socio-religiosa attraverso la riflessione critica.
- Cogliere il ruolo della Chiesa nella storia moderna e contemporanea, sapendo motivare il valore sociale della sua presenza nel mondo.
- Ricostruire gli eventi fondamentali e le tappe salienti del cammino storico della Chiesa, dal Romanticismo al Concilio Vaticano II.
- Riflettere sui mutamenti riguardanti la fede cattolica fra il Concilio Vaticano I e il Concilio Vaticano II.
- Comprendere il significato del dialogo come modalità di comunicazione rispettosa delle diversità.
- Individuare alcuni tratti caratteristici della società contemporanea, dal punto di vista culturale e religioso.
- Comprendere il significato della globalizzazione, del consumismo, della secolarizzazione, del pluralismo e delle nuove religiosità a confronto con la fede cristiana.
- Valutare la proposta antropologica della società dei consumi, al fine di compiere scelte di vita responsabili e motivate.
- Riflettere sulle implicazioni etiche di alcune scelte collegate al rispetto dei diritti fondamentali della persona umana, propria e altrui.
- Decodificare il significato del lavoro umano, della solidarietà e della promozione della pace, in relazione alla dottrina sociale della Chiesa.
- Riconoscere il significato fondamentale della fraternità e della pace per la costruzione di relazioni umane, comprendendone il rilievo morale in ambito familiare, sociale e ambientale.
- Motivare, in un contesto multiculturale, le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana nel quadro di un dialogo aperto, libero e costruttivo.

Abilità

- Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti tra le diverse esperienze artistiche e i temi affrontati in altre discipline.
- Saper concettualizzare, argomentare e problematizzare il proprio punto di vista nei confronti delle diverse espressioni artistiche.

Contenuti trattati

1. Percorso storico «La Chiesa nell'età contemporanea»:

- L'epoca della restaurazione e il fenomeno politico dell'Ultramontanismo.
- Il Concilio Vaticano I e la sua eredità sulla Chiesa attuale.
- La questione romana, il ruolo del cattolicesimo agli inizi del XIX secolo e i Patti Lateranensi.
- Il Concilio Vaticano II e l'apertura ad alcune istanze della modernità.
- Il dialogo pensato come strumento di evangelizzazione, in un clima di fraternità e di rispetto della diversità religiosa e culturale.

2. «Il ruolo della religione nella società contemporanea»:

- La cultura post-moderna, la fine delle grandi narrazioni e il pensiero debole.
- L'antropologia dell'*homo consumens* e l'industria culturale.
- La globalizzazione e i suoi effetti sulla religiosità: la secolarizzazione e il pluralismo religioso.
- Le nuove forme di religiosità della società contemporanea e la riscoperta della magia e della superstizione.

3. «Scelte di vita, vocazione, professione»:

- Il significato del lavoro come diritto e dovere dell'uomo.
- La destinazione universale dei beni, la sussidiarietà e la promozione della pace nella dottrina sociale della Chiesa

Metodologie

Lezione frontale e partecipata; Brainstorming; Cineforum; Ricerca-azione; Debate.

Criteri di valutazione

Cfr. griglia di Dipartimento

Testi e materiali/strumenti adottati

Libro di testo, fonti autentiche della tradizione cristiano-cattolica, piattaforme didattiche, LIM, contenuti digitali (video e videogallery, immagini commentate, minisiti, linee del tempo, cartine interattive, presentazioni Power-Point, audio-lezioni, film, canzoni, schede, dossier).

Disciplina

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Competenze raggiunte alla fine dell'anno

Sapersi muovere in modo efficace e sicuro in ambienti diversi (palestra, spazi aperti, contesti naturali).

Assumere stili di vita attivi e corretti comportamenti alimentari, riconoscendo i rischi legati alla sedentarietà o alle dipendenze.

Collaborare nel gruppo, rispettare le regole dei giochi sportivi e accettare la vittoria o la sconfitta con equilibrio.

Saper programmare un piano di allenamento personale di base o un'attività di mantenimento fisico per il futuro.

Abilità

- Riprodurre con fluidità i gesti tecnici delle varie attività affrontate
- Utilizzare esercizi con carico adeguato per allenare una qualità condizionale specifica
- Controllare la respirazione e il dispendio energetico durante lo sforzo adeguandoli alla richiesta della prestazione
- Assumere individualmente ruoli specifici in squadra
- Rielaborare e riprodurre gesti motori complessi
- Applicare e rispettare le regole
- Accettare le decisioni arbitrali, anche se ritenute sbagliate
- Adattarsi e organizzarsi nei giochi di movimento e sportivi
- Fornire aiuto e assistenza responsabile durante l'attività dei compagni
- Rispettare l'avversario e il suo livello di gioco
- Svolgere compiti di giuria e arbitraggio
- Osservare, rilevare e giudicare un'esecuzione motoria e/o sportiva
- Intervenire in caso di piccoli traumi
- Assumere comportamenti alimentari responsabili
- Muoversi in sicurezza in diversi ambienti
- Adeguare abbigliamento e attrezzature alle diverse attività
- Praticare in forma globale varie attività all'aria aperta: camminata sportiva
- Scegliere consapevolmente e gestire l'attrezzatura necessaria per svolgere in sicurezza l'attività scelta

Utilizzare appropriatamente gli strumenti tecnologici e informatici (App e software didattici, cardiofrequenzimetri, LIM; Visori, AI ,...).

Contenuti trattati

PERCEZIONE DI SE' E COMPLETAMENTO DELLO SVILUPPO FUNZIONALE DELLE CAPACITA' MOTORIE ED ESPRESSIVE:

- Il controllo della postura e della salute
- Le qualità coordinative
- La teoria dell'allenamento
- Le qualità condizionali e i loro metodi di allenamento.
- Sport e salute, un binomio indissolubile

LO SPORT, LE REGOLE E IL FAIR PLAY:

- Le regole degli sport praticati (pallavolo, basket, tennis tavolo)
- Le qualità tecniche e tattiche sottese allo sport praticato
- Il significato di attivazione e prevenzione degli infortuni
- Codice gestuale dell'arbitraggio
- Forme organizzative di tornei e competizioni

SALUTE, BENESSERE, SICUREZZA E PREVENZIONE:

- I rischi della sedentarietà
- Il movimento come elemento di prevenzione
- Il codice comportamentale del primo soccorso
- Alimentazione e sport

RELAZIONE CON L'AMBIENTE NATURALE E TECNOLOGICO:

- Le attività in ambiente naturale e le loro caratteristiche
- Le norme di sicurezza nei vari ambienti e condizioni

Metodologie

- Lezione frontale
- Lezione pratiche in gruppo
- Problem solving
- Discussione guidata
- Cooperative learning
- Flipped classroom

Criteri di valutazione

La programmazione ha rispettato i criteri definiti nella griglia di valutazione inserita nella Programmazione di dipartimento.

Testi e materiali/strumenti adottati

Libro di testo: "Educare al movimento". Volume Unico G. Fiorini, E. Chiesa, N. Lovecchio, S. Coretti, S. Bocchi.
 Registro elettronico
 Piattaforma Teams

ALLEGATO 2

Griglie di valutazione della prima prova scritta, della seconda prova scritta e del colloquio

Griglie di valutazione italiano

Tipologia A

Competenze	Indicatori	Livelli	Descrittori	Punteggi	
Competenze testuali	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale (20 punti)	Avanzato	Testo ben organizzato, coerente e coeso in tutte le sue parti, con utilizzo efficace dei connettivi ed elementi di originalità nella ideazione	20-18	
		Intermedio	a) Testo strutturato in modo appropriato; pienamente coerente e coeso, con utilizzo appropriato dei connettivi b) Pianificazione chiara; testo coerente e coeso con uso corretto dei connettivi	17-16	
		Base	Pianificazione elementare; testo generalmente coerente e coeso, con alcune imprecisioni	15-14	
		Base non Raggiunto	a) Pianificazione parziale; testo in parte coerente e coeso, con presenza di ripetizioni e/o punti di ambiguità b) Pianificazione carente, a tratti confusa; testo poco coerente e coeso, con uso non corretto dei connettivi c) Pianificazione assente o molto carente; coesione e coerenza assenti o mancanti in molte parti del testo	11-9 8-6 5-2	
Competenze linguistiche	Ricchezza e padronanza lessicale (10 punti)	Avanzato	Utilizzo sicuro e preciso del lessico; assenza di errori/imprecisioni gravi	10-9	
		Intermedio	Utilizzo corretto del lessico ma senza particolare originalità e/o con lievi imprecisioni	8-7	
		Base	Lessico in buona parte corretto ma elementare/presenza di errori	6	
		Base non Raggiunto	Utilizzo del lessico non appropriato; presenza di colloquialismi; lessico povero e ripetitivo; errori gravi	5-1	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (10 punti)	Avanzato	Assenza di errori; uso corretto ed efficace della punteggiatura	10-9	
		Intermedio	Assenza di errori ortografici gravi; sintassi nel complesso ben articolata; uso corretto della punteggiatura	8-7	
		Base	Presenza di errori ortografici; sintassi poco curata; uso della punteggiatura non sempre corretto	6	
		Base non Raggiunto	Presenza di numerosi errori ortografici gravi; sintassi disarticolata in tutto o buona parte del testo; uso scorretto della punteggiatura	5-1	
Competenze ideative e rielaborative	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali (20 punti)	Avanzato	Conoscenze molto approfondite; riferimenti culturali precisi; giudizi personali ben motivati	20-18	
		Intermedio	a) Conoscenze ampie e precise; giudizi opportunamente motivati b) Discreto patrimonio di conoscenze; riferimenti abbastanza precisi e valutazioni di tipo personale motivate	17-16 15-14	
		Base	Riferimenti culturali essenziali ma sostanzialmente corretti; presenza di valutazioni personali anche se di tipo elementare	13-12	
		Base non raggiunto	a) Pochi riferimenti culturali e giudizi di tipo personale limitati e/o superficiali b) Riferimenti culturali frammentari e generici; scarsi giudizi e/o non motivati c) Mancanza di riferimenti culturali o presenti con gravi errori; assenza di giudizi di tipo personale o presenti ma non pertinenti	11-9 8-6 5-2	
PUNTEGGIO GENERALE					

Competenze	Indicatori	Livelli	Descrittori	Punteggi	
1 Competenze testuali specifiche	Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (6 punti)	Avanzato	Totale rispetto dei vincoli posti dalla consegna	6	
		Intermedio	Corretto rispetto dei vincoli posti dalla consegna	5	
		Base	Essenziale rispetto dei vincoli posti dalla consegna	4	
		Base non raggiunto	Mancato o fortemente limitato rispetto delle consegne	3-1	
2 Comprensione di un testo letterario	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici (12 punti)	Avanzato	Comprensione completa e puntuale del senso complessivo e degli snodi tematici e stilistici	12-11	
		Intermedio	Comprensione del senso complessivo corretta; indicazione appropriata degli snodi tematici e stilistici	10-9	
		Base	Comprensione essenziale del senso complessivo e degli snodi tematici e stilistici	8-7	
		Base non raggiunto	a) Comprensione parziale del senso complessivo e degli snodi tematici e stilistici b) Comprensione scarsa o nulla del senso complessivo e degli snodi tematici e stilistici	6-5 4-1	
3 Analisi di un testo letterario	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (12 punti)	Avanzato	Analisi completa, puntuale e approfondita	12-11	
		Intermedio	Analisi puntuale e curata	10-9	
		Base	Analisi svolta nelle parti essenziali, con qualche inesattezza	8-7	
		Base non raggiunto	a) Analisi parziale con presenza di errori b) Analisi non presente o appena accennata e/o presenza di numerosi errori	6-5 4-1	
4 Interpretazione di un testo letterario	Interpretazione corretta e articolata del testo (10 punti)	Avanzato	Interpretazione corretta e articolata	10-9	
		Intermedio	Interpretazione corretta, pertinente, non molto articolata	8-7	
		Base	Interpretazione essenziale e nel complesso corretta	6	
		Base non raggiunto	a) Interpretazione limitata nell'individuazione di elementi chiave e/o con fraintendimenti b) Interpretazione non presente o fortemente lacunosa con presenza di errori	5-4 3-1	
PUNTEGGIO SPECIFICO					

PUNTEGGIO GENERALE	VOTO in decimi (Punti totali/10)	VOTO in ventesimi (Punti totali/5)	COGNOME E NOME	CLASSE
PUNTEGGIO SPECIFICO			Firma docente	
PUNTEGGIO TOTALE				

Tipologia B

Competenze	Indicatori	Livelli	Descrittori	Punteggi	
1 Competenze testuali	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale (20 punti)	Avanzato	Testo ben organizzato, coerente e coeso in tutte le sue parti, con utilizzo efficace dei connettivi ed elementi di originalità nella ideazione	20-18	
		Intermedio	a) Testo strutturato in modo appropriato; pienamente coerente e coeso, con utilizzo appropriato dei connettivi b) Pianificazione chiara; testo coerente e coeso con uso corretto dei connettivi	17-16 15-14	
		Base	Pianificazione elementare; testo generalmente coerente e coeso, con alcune imprecisioni	13-12	
		Base non raggiunto	a) Pianificazione parziale; testo in parte coerente e coeso, con presenza di ripetizioni e/o punti di ambiguità b) Pianificazione carente, a tratti confusa; testo poco coerente e coeso, con uso non corretto dei connettivi c) Pianificazione assente o molto carente; coesione e coerenza assenti o mancanti in molte parti del testo	11-9 8-6 5-2	
2 Competenze linguistiche	Ricchezza e padronanza lessicale (10 punti)	Avanzato	Utilizzo sicuro e preciso del lessico; assenza di errori/imprecisioni gravi	10-9	
		Intermedio	Utilizzo corretto del lessico ma senza particolare originalità e/o con lievi imprecisioni	8-7	
		Base	Lessico in buona parte corretto ma elementare/presenza di errori	6	
		Base non raggiunto	Utilizzo del lessico non appropriato; presenza di colloquialismi; lessico povero e ripetitivo; errori gravi	5-1	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (10 punti)	Avanzato	Assenza di errori; uso corretto ed efficace della punteggiatura	10-9	
		Intermedio	Assenza di errori ortografici gravi; sintassi nel complesso ben articolata; uso corretto della punteggiatura	8-7	
		Base	Presenza di errori ortografici; sintassi poco curata; uso della punteggiatura non sempre corretto	6	
		Base non raggiunto	Presenza di numerosi errori ortografici gravi; sintassi disarticolata in tutto o buona parte del testo; uso scorretto della punteggiatura	5-1	
3 Competenze ideative e rielaborative	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali (20 punti)	Avanzato	Conoscenze molto approfondite; riferimenti culturali precisi; giudizi personali ben motivati	20-18	
		Intermedio	a) Conoscenze ampie e precise; giudizi opportunamente motivati b) Discreto patrimonio di conoscenze; riferimenti abbastanza precisi e valutazioni di tipo personale motivate	17-16 15-14	
		Base	Riferimenti culturali essenziali ma sostanzialmente corretti; presenza di valutazioni personali anche se di tipo elementare	13-12	
		Base non raggiunto	a) Pochi riferimenti culturali e giudizi di tipo personale limitati e/o superficiali b) Riferimenti culturali frammentari e generici; scarsi giudizi e/o non motivati c) Mancanza di riferimenti culturali o presenti con gravi errori; assenza di giudizi di tipo personale o presenti ma non pertinenti	11-9 8-6 5-2	
PUNTEGGIO GENERALE					

Competenze	Indicatori	Livelli	Descrittori	Punteggi
1 Competenze testuali specifiche	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto (20 punti)	Avanzato	Individuazione puntuale, completa della tesi e di tutte le argomentazioni	20-18
		Intermedio	Individuazione corretta della tesi e degli snodi argomentativi	17-14
		Base	Individuazione generalmente corretta della tesi con riferimento alle argomentazioni talora impreciso	13-12
		Base non raggiunto	a) Individuazione approssimativa della tesi con riferimento alle argomentazioni parziale e/o vago b) Mancata individuazione della tesi e delle argomentazioni / Individuazione errata o molto confusa della tesi e/o mancato riferimento alle argomentazioni o con riferimenti scorretti	11-9 8-2
2 Produzione di un testo argomentativo	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti (10 punti)	Avanzato	Ragionamento fluido, articolato con efficacia e chiarezza	10-9
		Intermedio	Ragionamento ben articolato, uso corretto dei connettivi	8-7
		Base	Ragionamento elementare con alcune ripetizioni/incoerenze; uso non sempre corretto dei connettivi	6
		Base non raggiunto	a) Ragionamento sostenuto con difficoltà; uso confuso dei connettivi b) Incapacità di sostenere un ragionamento coerente; uso scorretto/mancato uso dei connettivi	5-4 3-1
3 Rielaborazione e riferimenti culturali	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione (10 punti)	Avanzato	Riferimenti culturali ampi, pertinenti, rielaborati in modo corretto e originale	10-9
		Intermedio	Riferimenti culturali approfonditi, lievi imprecisioni	8-7
		Base	Riferimenti culturali essenziali, non sempre pertinenti	6
		Base non raggiunto	a) Riferimenti culturali lacunosi/parziali, molto generici o non pertinenti b) Assenza totale di riferimenti culturali/presenza di riferimenti con evidenti errori	5-4 3-1
PUNTEGGIO SPECIFICO				

PUNTEGGIO GENERALE	VOTO in decimi (Punti totali/10)	VOTO in ventesimi (Punti totali/5)	COGNOME E NOME	CLASSE
PUNTEGGIO SPECIFICO			Data	Firma docente
PUNTEGGIO TOTALE				

Tipologia C

Competenze	Indicatori	Livelli	Descrittori	Punteggi	
1 Competenze testuali	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale (20 punti)	Avanzato	Testo ben organizzato, coerente e coeso in tutte le sue parti, con utilizzo efficace dei connettivi ed elementi di originalità nella ideazione	20-18	
		Intermedio	a) Testo strutturato in modo appropriato; pienamente coerente e coeso, con utilizzo appropriato dei connettivi b) Pianificazione chiara; testo coerente e coeso con uso corretto dei connettivi	17-16	
		Base	Pianificazione elementare; testo generalmente coerente e coeso, con alcune imprecisioni	15-14	
		Base non raggiunto	a) Pianificazione parziale; testo in parte coerente e coeso, con presenza di ripetizioni e/o punti di ambiguità b) Pianificazione carente, a tratti confusa; testo poco coerente e coeso, con uso non corretto dei connettivi c) Pianificazione assente o molto carente; coesione e coerenza assenti o mancanti in molte parti del testo	11-9 8-6 5-2	
2 Competenze linguistiche	Ricchezza e padronanza lessicale (10 punti)	Avanzato	Utilizzo sicuro e preciso del lessico; assenza di errori/imprecisioni gravi	10-9	
		Intermedio	Utilizzo corretto del lessico ma senza particolare originalità e/o con lievi imprecisioni	8-7	
		Base	Lessico in buona parte corretto ma elementare/presenza di errori	6	
		Base non raggiunto	Utilizzo del lessico non appropriato; presenza di colloquialismi; lessico povero e ripetitivo; errori gravi	5-1	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (10 punti)	Avanzato	Assenza di errori; uso corretto ed efficace della punteggiatura	10-9	
		Intermedio	Assenza di errori ortografici gravi; sintassi nel complesso ben articolata; uso corretto della punteggiatura	8-7	
		Base	Presenza di errori ortografici; sintassi poco curata; uso della punteggiatura non sempre corretto	6	
		Base non raggiunto	Presenza di numerosi errori ortografici gravi; sintassi disarticolata in tutto o buona parte del testo; uso scorretto della punteggiatura	5-1	
3 Competenze ideative e rielaborative	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali (20 punti)	Avanzato	Conoscenze molto approfondite; riferimenti culturali precisi; giudizi personali ben motivati	20-18	
		Intermedio	a) Conoscenze ampie e precise; giudizi opportunamente motivati b) Discreto patrimonio di conoscenze; riferimenti abbastanza precisi e valutazioni di tipo personale motivate	17-16 15-14	
		Base	Riferimenti culturali essenziali ma sostanzialmente corretti; presenza di valutazioni personali anche se di tipo elementare	13-12	
		Base non raggiunto	a) Pochi riferimenti culturali e giudizi di tipo personale limitati e/o superficiali b) Riferimenti culturali frammentari e generici; scarsi giudizi e/o non motivati c) Mancanza di riferimenti culturali o presenti con gravi errori; assenza di giudizi di tipo personale o presenti ma non pertinenti	11-9 8-6 5-2	
PUNTEGGIO GENERALE					

competenze	Indicatori	Livelli	Descrittori	Punteggi	
1 Competenze testuali specifiche	Pertinenza del testo rispetto alla traccia (coerenza nella eventuale formulazione del titolo e nella eventuale parafrasi) (20 punti)	Avanzato	Testo pienamente pertinente alla traccia ed esaustivo; eventuale formulazione del titolo efficace e originale, eventuale parafrasi articolata e puntuale	20-18	
		Intermedio	a) Testo soddisfacente e pertinente; eventuale titolazione e parafrasi completa ed efficace b) Testo discretamente esauriente e pertinente; eventuale titolazione e parafrasi corretta e abbastanza convincente	17-16 15-14	
		Base	Testo essenziale, generalmente coerente e rispettoso della traccia; eventuale titolazione coerente al testo ed eventuale parafrasi globalmente corretta, con alcune imprecisioni	13-12	
		Base non raggiunto	a) Parziale rispetto della traccia, con diverse incoerenze; eventuale indicazione del titolo non del tutto pertinente, eventuale parafrasi incoerente in alcune parti b) Scarso rispetto della traccia; eventuale titolazione non pertinente e/o parafrasi in gran parte confusa c) Scarso o nessun rispetto della traccia; eventuale titolazione e/o parafrasi del tutto incoerente	11-9 8-6 5-2	
2 Riflessioni critiche di carattere espositivo	Sviluppo lineare ed ordinato dell'esposizione (10 punti)	Avanzato	Esposizione fluida, ampiamente articolata ed efficacemente raccordata	10-9	
		Intermedio	Esposizione chiara e ordinata, convincente in tutte le parti	8-7	
		Base	Esposizione generalmente chiara, con alcune imprecisioni	6	
		Base non raggiunto	a) Esposizione non del tutto chiara, con sezioni non raccordate b) Esposizione pressoché incomprensibile per l'assenza totale di ordine e di linearità	5-4 3-1	
3 Riflessioni critiche di carattere argomentativo	Correttezza ed articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (10 punti)	Avanzato	Conoscenze ampie e approfondite, riferimenti culturali pienamente pertinenti, articolati in modo efficace	10-9	
		Intermedio	Conoscenze approfondite, riferimenti culturali appropriati e ben articolati	8-7	
		Base	Conoscenze e riferimenti culturali essenziali, sostanzialmente corretti	6	
		Base non raggiunto	a) Conoscenze frammentarie e/o presenza di riferimenti culturali non sempre pertinenti b) Conoscenze nulle o molto limitate, riferimenti culturali assenti o non congruenti	5-4 3-1	
PUNTEGGIO SPECIFICO					
PUNTEGGIO GENERALE	VOTO in decimi (Punti totali/10)	VOTO in ventesimi (Punti totali/5)	COGNOME E NOME	CLASSE	
PUNTEGGIO SPECIFICO			Data	Firma docente	
PUNTEGGIO TOTALE					

Griglie di valutazione matematica

Esami di Stato – Liceo scientifico Innocenzo XII- Seconda prova scritta

	Livelli	Descrittori	Evidenze			Punti
			Problema 1		Quesiti	
COMPRENDERE Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.	L1	Non analizza correttamente la situazione problematica e ha difficoltà a individuare i concetti chiave e commette molti errori nell'individuare le relazioni tra questi. Identifica e interpreta i dati in modo inadeguato e non corretto Usa i codici grafico-simbolici in modo inadeguato e non corretto				0 - 5
	L2	Analizza la situazione problematica in modo parziale e individua in modo incompleto i concetti chiave e/o commette qualche errore nell'individuare le relazioni tra questi Identifica e interpreta i dati in modo non sempre adeguato Usa i codici grafico-simbolici in modo parziale compiendo alcuni errori			<input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/> 6 <input type="checkbox"/> 7 <input type="checkbox"/> 8	6 - 12
	L3	Analizza la situazione problematica in modo adeguato e individua i concetti chiave e le relazioni tra questi in modo pertinente seppure con qualche incertezza. Identifica e interpreta i dati quasi sempre correttamente. Usa i codici grafico-simbolici in modo corretto ma con qualche incertezza.				13 - 19
	L4	Analizza la situazione problematica in modo completo e individua i concetti chiave e le relazioni tra questi in modo pertinente. Identifica e interpreta i dati correttamente Usa i codici grafico-simbolici matematici con padronanza e precisione				20 - 25
INDIVIDUARE Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.	L1	Non riesce a individuare strategie risolutive o ne individua di non adeguate alla risoluzione della situazione problematica Non è in grado di individuare gli strumenti matematici da applicare Dimostra di non avere padronanza degli strumenti matematici				0 - 6
	L2	Individua strategie risolutive solo parzialmente adeguate alla risoluzione della situazione problematica. Individua gli strumenti matematici da applicare con difficoltà Dimostra di avere una padronanza solo parziale degli strumenti matematici			<input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/> 6 <input type="checkbox"/> 7 <input type="checkbox"/> 8	7 - 15
	L3	Individua strategie risolutive adeguate anche se non sempre quelle più efficaci per la risoluzione della situazione problematica. Individua gli strumenti matematici da applicare in modo corretto. Dimostra buona padronanza degli strumenti matematici anche se manifesta qualche incertezza.				16 - 24
	L4	Individua strategie risolutive adeguate e sceglie la strategia ottimale per la risoluzione della situazione problematica. Individua gli strumenti matematici da applicare in modo corretto e con abilità. Dimostra completa padronanza degli strumenti matematici.				25 - 30
	L1	Applica la strategia risolutiva in modo errato e/o incompleto. Sviluppa il processo risolutivo con errori procedurali e applica gli strumenti matematici in modo errato e/o incompleto.		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3	0 - 5

Cognome e Nome del candidato: _____

Classe: _____

Commissione: _____

SVILUPPARE IL PROCESSO RISOLUTIVO Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.		Esegue numerosi e rilevanti errori di calcolo			<input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/> 6 <input type="checkbox"/> 7 <input type="checkbox"/> 8	
	L2	Applica la strategia risolutiva in modo parziale e non sempre appropriato. Sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto e applica gli strumenti matematici in modo solo parzialmente corretto Esegue numerosi errori di calcolo				6 – 12
	L3	Applica la strategia risolutiva in modo corretto e coerente anche se con qualche imprecisione. Sviluppa il processo risolutivo in modo quasi completo e applica gli strumenti matematici in modo quasi sempre corretto e appropriato. Esegue qualche errore di calcolo				13 – 19
	L4	Applica la strategia risolutiva in modo corretto, coerente e completo. Sviluppa il processo risolutivo in modo completo e applica gli strumenti matematici con abilità e in modo appropriato. Esegue i calcoli in modo corretto e accurato				20 – 25
ARGOMENTARE Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.	L1	Giustifica in modo confuso e frammentato la scelta della strategia risolutiva. Commenta con linguaggio matematico non adeguato i passaggi fondamentali del processo risolutivo. Non riesce a valutare la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema			<input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/> 6 <input type="checkbox"/> 7 <input type="checkbox"/> 8	0 – 4
	L2	Giustifica in modo parziale la scelta della strategia risolutiva. Commenta con linguaggio matematico adeguato ma non sempre rigoroso i passaggi fondamentali del processo risolutivo. Valuta la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema in modo sommario				5 – 10
	L3	Giustifica in modo completo la scelta della strategia risolutiva. Commenta con linguaggio matematico adeguato anche se con qualche incertezza i passaggi del processo risolutivo. Valuta la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema				11 – 16
	L4	Giustifica in modo completo ed esauriente la scelta della strategia risolutiva. Commenta con ottima padronanza del linguaggio matematico i passaggi fondamentali del processo risolutivo. Valuta costantemente la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema				17 – 20
Totale punti						...
						.../100
Voto					/20

TABELLA CONVERSIONE PUNTEGGI

PUNTEGGIO 1-3 4-7 8-11 12-15 16-19 20-23 24-27 28-32 33-37 38-42 43-47 48-52 53-58 59-64 65-70 71-76 77-82 83-88 89-94 95-100

Cognome e Nome del candidato: _____

VOTO 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

Classe: _____

Commissione: _____