



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

Liceo Scientifico e Linguistico “INNOCENZO XII”

Cod.Mecc.RMPS160002 PEC: rmps160002@pec.istruzione.it Email: rmps160002@istruzione.it Codice Univoco Ufficio: UF81VG
Via Ardeatina 87 (TEL 06-121125108 /FAX 0667663899 – 00042 Anzio (RM))



CLASSE 5 B linguistica



Anno Scolastico 2025/2026

Documento del Consiglio di Classe

15 maggio 2025

Approvato dal Consiglio di Classe in data 13 maggio 2026
Affisso all'albo il 15 maggio 2026

INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE - DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	Pag. 3
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE - PROFILO DELLA CLASSE	Pag. 4
VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	Pag. 5
PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA	Pag. 5
FORMAZIONE SCUOLA-LAVORO	Pag. 6
ATTIVITA DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA – ATTIVITA DI RECUPERO E APPROFONDIMENTO	Pag. 7-8
DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE	Pag. 8
FIRME CONSIGLIO DI CLASSE	Pag. 9
ALLEGATO 1 – Contenuti disciplinari singole materie e sussidi didattici utilizzati	Pag. 10
ALLEGATO 2 – Griglie di valutazione della prima prova scritta, della seconda prova scritta e del colloquio	Pag. 52

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

COORDINATORE: Prof.ssa Simona Maruffa

IL CONSIGLIO DI CLASSE				
DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
Maruffa S.	Religione Cattolica	X	X	X
Vespia M.T.	Lingua e letteratura italiana	X	X	X
Centini A.*	Lingua e cultura inglese	X	X	X
Casuscelli E.	Conversazione in lingua inglese		X	X
Litri M.	Lingua e cultura francese	X	X	X
Ramblière M.	Conversazione in lingua francese	X	X	X
Nasti B.	Lingua e cultura spagnola	X	X	X
Durante M.D.J.	Conversazione in lingua spagnola	X	X	X
Mocerino R.P.*	Storia	X	X	X
Mocerino R.P.*	Histoire	X	X	X
Mocerino R.P.*	Filosofia	X	X	X
Ranieri M.R.	Educazione civica	X	X	X
Saccone C.	Matematica	X	X	X
Clementi E.	Fisica	X	X	X
Pietrosanti L.	Scienze naturali			X
Ranzi C.	Storia dell'Arte	X	X	X
Vitelli B.	Scienze motorie e sportive			X

* Con l'asterisco sono contrassegnati i Commissari interni.

PROFILO DELLA CLASSE

La classe VBL è costituita da 20 studenti, di cui 16 ragazze e 4 ragazzi. A settembre di quest'anno una studentessa è rientrata dall'anno scolastico all'estero.

Gli alunni hanno sviluppato stili relazionali e sociali buoni, mostrandosi abbastanza uniti nei rapporti interpersonali, sebbene le competenze s i a n o diversificate in relazione alle capacità individuali, agli interessi, ai ritmi di apprendimento, all'applicazione e all'impegno. Nel complesso, nell'arco del triennio, la classe ha partecipato al dialogo educativo con un buon interesse, in un clima di cordialità e di collaborazione con i docenti, pur manifestando differenti livelli di curiosità intellettuale, di capacità di comunicazione e di competenze disciplinari. In generale netto è stato il miglioramento dell'apprendimento delle Lingue Straniere fino a raggiungere in molti casi delle eccellenze. Un discreto gruppo di alunni si è dimostrato particolarmente sensibile alle sollecitazioni dei docenti, partecipando in modo interessato e proficuo, conseguendo risultati molto soddisfacenti, grazie all'impegno e allo studio costante; maturando, così, un apprezzabile grado di consapevolezza cognitiva e capacità critiche, frutto di abilità razionali opportunamente esercitate. È presente anche un secondo gruppo di studenti che, con una partecipazione e un impegno accettabili, ha sostanzialmente raggiunto gli obiettivi di apprendimento prefissati e, pur in presenza di una certa disomogeneità nel rendimento, ha dato buona prova di sé, dimostrando di aver assimilato nel complesso i contenuti delle discipline. Si registra, infine, un esiguo gruppo che, in particolare nelle materie scientifiche, mostra ancora difficoltà sia nella capacità di assimilazione e rielaborazione dei contenuti, sia nell'acquisizione di un efficace metodo di studio. Un discreto gruppo di alunni si è dimostrato particolarmente sensibile alle sollecitazioni dei docenti, partecipando in modo interessato e proficuo, alle attività di Educazione Civica e della Formazione scuola-lavoro, come agli approfondimenti didattici attivati dalla scuola. Pertanto i risultati sono molto soddisfacenti poiché si osserva un certo grado di maturazione, un apprezzabile grado di consapevolezza cognitiva e una discreta capacità critica.

VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

Strumenti di misurazione e n. di verifiche per periodo scolastico	Vedi Programmazione Dipartimenti (disponibile sul sito dell'Istituto)
Strumenti di osservazione del comportamento e del processo di apprendimento	Vedi Griglia di valutazione del comportamento (disponibile sul sito dell'Istituto)
Credito scolastico	Vedi Fascicolo dello studente

PERCORSI RELATIVI ALL'INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA

Il Consiglio di classe ha affrontato i seguenti percorsi di studio e di approfondimento curricolare o extra curricolare, per moduli o unità di apprendimento (UdA), **in relazione all'insegnamento trasversale dell'Educazione civica**. I percorsi sono riassunti nella seguente tabella e afferiscono ai tre nuclei concettuali di Cittadinanza e Costituzione, Sviluppo sostenibile e Cittadinanza digitale.

Titolo/Tematica	Discipline coinvolte
L'ordinamento della Repubblica: Il potere legislativo, esecutivo e giudiziario. <ul style="list-style-type: none"> Il ruolo del parlamento e il bicameralismo perfetto. • Dalla proposta all'emanazione di una legge: l'iter legis. • Il Governo: Decreto-legge e decreto legislativo. • Referendum abrogativo e confermativo. 	Storia
Le donne nell'Assemblea Costituente: <ul style="list-style-type: none"> • le cinque donne presenti nella "Commissione dei 75". • Analisi e contributo da parte delle donne in alcuni articoli della Costituzione. • Le donne in magistratura in Italia. 	Storia, Italiano
L'Unione europea e i parametri di Maastricht	Storia, Italiano
Attività interdisciplinari: <ul style="list-style-type: none"> • La violenza di genere • La giornata della Memoria • La giornata del Ricordo 	Tutte le discipline

FORMAZIONE SCUOLA-LAVORO

Le studentesse/Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto i percorsi relativi alla Formazione Scuola-Lavoro, riassunti nella seguente tabella.

Titolo del percorso	Periodo (a.s.)	Durata	Discipline coinvolte	Luogo di svolgimento
TERZO ANNO				
Educazione Digitale	23-24	annuale	Ed. Civica, Italiano	E-learning
Attività sportive	“	annuale		In presenza
QUARTO ANNO				
UNINT (Università degli studi internazionali di Roma)	24-25	annuale	Lingue	E-learning
Anno all'estero	“	annuale	“	In presenza
QUINTO ANNO				
UNINT (Università degli studi internazionali di Roma)	25-26	annuale	Lingue	E-learning e in presenza
Salone dello studente	“	1 solo giorno	Tutte	In presenza a Roma

La classe, durante l'anno scolastico 2025-26 ha svolto le attività di orientamento formativo come da linee guida adottate dal D.M. 328 del 22/12/2022, che hanno aiutato le studentesse e gli studenti ad operare una sintesi unitaria, riflessiva e interdisciplinare della loro esperienza scolastica, in vista della costruzione del personale progetto di vita culturale e professionale.

In accordo con le Linee guida per l'orientamento continuo e permanente nell'istruzione e nella formazione, emanate con D.M. 328/2022, il Consiglio di classe si è adoperato per garantire, ogni anno, lo svolgimento di 30 ore di attività di orientamento formativo nelle classi terze, quarte e quinte per stimolare la scoperta dei talenti degli studenti.

Questa disposizione mira a una didattica orientativa strutturata, che aiuti gli studenti a conoscere meglio se stessi, a valorizzare i propri talenti e punti di forza, favorendo scelte consapevoli attraverso percorsi personalizzati e integrati nel PTOF. Queste ore si inseriscono nel curriculum orario, con il supporto del tutor, per massimizzarne l'efficacia.

ATTIVITA DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

e

INTERVENTI DI RECUPERO, DI POTENZIAMENTO E PER L'INCLUSIONE

Interventi	Curriculare	Extracurriculare	Disciplina/e	Modalità
Attività di ampliamento dell'offerta formativa	Convegno di Studi "Pier Paolo Pasolini e La meglio gioventù. La lezione di un eretico ai giovani, cinquant'anni dopo".		Italiano	In presenza
	Seminario per studenti e docenti delle sezioni Esabac Les dossiers de l'histoire Titolo: De Berlin (1936) à Paris (1938), en marche vers la guerre.		Storia Francese	Conferenza
	Spettacolo teatrale "Artemisia La Pittora"		Ed. Civica Arte	Rappresentazione teatrale
	Attività dedicate alle Celebrazioni sulla Shoah. Visione del film "Arrivederci ragazzi" (1987).		Storia Italiano Religione Ed. Civica	Proiezione film e dibattito
	Giorno del Ricordo, per ricordare le vittime delle foibe e l'esodo giuliano-dalmata.		"	Conferenza e dibattito
	"IMPRESSIONISMO e oltre". Capolavori dal Detroit Institute of Arts.		Storia dell'Arte	Mostra a Roma
	Settimana della francofonia. Spettacolo teatrale "Antigone" di J. Anhouil in lingua francese.		Francese	Rappresentazione teatrale
	Visita al Memoriale delle deportazioni di Firenze.		Tutte	Visita di istruzione
		Certificazioni linguistiche (DELE, Delf, Cambridge)	Spagnolo, Francese, Inglese	In presenza

Interventi di recupero	Recupero in itinere		Fisica Matematica Scienze naturali	
Interventi di potenziamento		Certificazioni linguistiche (DELE, Delf, Cambridge)	Spagnolo Francese Inglese	In presenza
Simulazioni delle prove d'esame	Italiano, Inglese, Francese, Storia francese			

DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE

1.	Piano triennale dell'offerta formativa (reperibile sul sito dell'Istituto)
2.	Programmazioni dipartimenti didattici con griglie di valutazione (reperibili sul sito dell'Istituto)
3.	Fascicoli personali degli studenti
4.	Curriculum dello studente (sulla piattaforma ministeriale)
5.	Documentazione relativa alla Formazione Scuola-Lavoro
6.	Verbali consigli di classe e scrutini
7.	Griglie di valutazione del comportamento e per l'attribuzione credito scolastico (reperibile sul sito dell'Istituto)

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
Lingua e letteratura italiana	Vespia Maria Teresa	
Lingua e cultura inglese	Centini Annalisa	
Conversazione in lingua inglese	Casuscelli Emanuele	
Lingua e cultura francese	Litri Marina	
Conversazione in lingua francese	Ramblière Manon	
Lingua e cultura spagnola	Nasti Benedetta	
Conversazione in lingua spagnola	Durante Mario De Jesus	
Storia	Mocerino Roberta Pasqua	
Storia Francese	Mocerino Roberta Pasqua	
Filosofia	Mocerino Roberta Pasqua	
Educazione civica	Ranieri Maria Rosaria	
Matematica	Saccone Claudia	
Fisica	Clementi Elisa	
Scienze naturali	Pietrosanti Laura	
Storia dell'Arte	Ranzi Claudia	
Scienze motorie e sportive	Barbara Vitelli	
Religione Cattolica	Maruffa Simona	

Il presente, documento approvato all'unanimità da tutti i componenti, sarà immediatamente affisso all'albo dell'Istituto e pubblicato sul sito del Liceo Innocenzo XII.

**IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Prof.ssa Sabrina Zottola**

ALLEGATO n. 1

**Schede informative su singole discipline
(competenze –contenuti –metodologie- sussidi didattici)**

Disciplina

Lingua e letteratura italiana
Prof.ssa Maria Teresa Vespia

Competenze raggiunte alla fine dell'anno

Acquisizione del patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana

- Rielaborazione critica dei contenuti appresi

Riconoscimento delle linee essenziali della storia della letteratura e conoscenza di testi ed autori fondamentali dell'Ottocento e del Novecento

Abilità

Individuazione dei caratteri stilistici e strutturali dei testi letterari

Produzione di testi di diverse tipologie e complessità

Comprendere testi anche non svolti in ambito scolastico, mediante una lettura attenta e un'analisi strutturata o semistrutturata.

Esposizione di un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali

Contenuti trattati

Il Romanticismo

Giacomo Leopardi: teoria del piacere, concetto di Natura madre e matrigna, pessimismo storico e cosmico

Lo Zibaldone: - La teoria del piacere, - Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza, - Indefinito e infinito, - Il vero è brutto, - Suoni indefiniti, - La doppia visione, - La rimembranza

I Canti: Il passero solitario, L'infinito, Alla luna, A Silvia, La ginestra o fiore del deserto (vv.1-157)

Operette morali: Dialogo della natura e di un islandese

Il Realismo e il Naturalismo in Francia; il Verismo in Italia

IL Positivismo e la sua diffusione

Il Naturalismo e Verismo: linee fondamentali dei due movimenti letterari, confronto, punti comuni e diversità. Maggiori autori e tecniche narrative.

Émile Zola: L'alcol inonda Parigi da L'Assommoir, cap. II

Émile Zola: Osservazione e sperimentazione - Romanzo sperimentale (fotocopie)

Giovanni Verga: tecniche narrative, ideale dell'ostrica, la visione della realtà, darwinismo sociale, questione meridionale

Lettera a Salvatore Farina

I Malavoglia: Il mondo arcaico e l'irruzione della storia cap. I, I Malavoglia e la dimensione economica cap.VII,

Novelle Rusticane: La roba

Vita dei campi : Rosso Malpelo

La poesia della modernità

Simbolismo e Decadentismo

Baudelaire: L'albatro

Paul Verlaine: Languore

Arthur Rimbaud: Vocali

La Scapigliatura: Emilio Praga, Preludio

Giovanni Pascoli: il fanciullino e la poesia pura, il nido familiare, temi della poesia pascoliana. Lo sperimentalismo stilistico di Pascoli.

Il fanciullino : Una poetica decadente

Myricae: Novembre, Temporale, Il lampo

Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno

Gabriele D'Annunzio: L'estetismo e la sua crisi, il Superomismo

Il piacere: Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti, libro III, cap. II

Le laudi: La pioggia nel pineto

La ricerca di nuove forme dell'espressione letteraria e i rapporti con le altre manifestazioni artistiche

Il Futurismo: il rifiuto della tradizione, azione e velocità, le innovazioni formali, esaltazione della guerra

Filippo Tommaso Marinetti: Manifesto del Futurismo, Manifesto tecnico della letteratura futurista.

Italo Svevo : Svevo, la psicoanalisi e la figura dell'inetto.

La coscienza di Zeno: Lettura integrale

Luigi Pirandello: la poetica dell'umorismo, critica dell'identità individuale, la maschera nuda, la trappola della vita sociale, il relativismo conoscitivo

L'Umorismo

IL fu Mattia Pascal: lettura integrale

Novelle per un anno: Il treno va fischiando

Sei personaggi in cerca d'autore

Giuseppe Ungaretti: l'influenza di Ungaretti sulla poesia del Novecento, Ungaretti e la prima guerra mondiale

L'Allegria: In memoria, I fiumi, Veglia, Soldati

Eugenio Montale: il correlativo oggettivo e scelte linguistiche

Ossi di seppia: Non chiederci la parola, Spesso il male di vivere ho incontrato, I limoni

Satura: Ho sceso, dandoti il braccio, Caro piccolo insetto

Umberto Saba: Saba e la psicanalisi, la concezione della poesia

Il Canzoniere: A mia moglie, Trieste, Città vecchia

Salvatore Quasimodo: i drammi della storia e il richiamo del mito

Acqua e terra: Ride, la gazza nera sugli aranci (fotocopie)

Giorno dopo giorno: Alle fronde dei salici

Primo Levi: Se questo è un uomo – lettura integrale

Divina Commedia: comprensione e analisi del I, III,VI, XI canti del Paradiso.

Produzione scritta: tipologia A, B, C

Metodologie

- Lezione frontale
- Lezione interattiva e dialogata
- Esercitazione in classe e a casa per consolidare le competenze di analisi del testo

Criteri di valutazione

Per la valutazione si sono seguiti i criteri e le griglie elaborate dal Dipartimento di Lettere. La valutazione di tipo formativo e sommativo ha tenuto conto dei seguenti parametri:

- Livello di conoscenze e competenze acquisite
- Progressi compiuti in itinere rispetto al livello di partenza
- Capacità espositiva
- Capacità di comprensione, riflessione e rielaborazione personale
- Metodo di studio
- Impegno
- Partecipazione ed interesse
- Originalità

Testi e materiali/strumenti adottati

Libro di testo: Qualcosa che sorprende 3.1- 3.2 Guido Baldi, Silvia Giusso, Mario Razetti, Giuseppe Zaccaria - Paravia Pearson

- Fotocopie

Disciplina

LINGUA e CULTURA STRANIERA FRANCESE

Prof.ssa Litri Marina

Competenze raggiunte alla fine dell'anno

Le finalità maggiori della formazione integrata nell'insegnamento della lingua e della cultura francese, in preparazione dell'Esame di Stato e del Baccalauréat, si situano nella continuità della formazione generale del futuro cittadino, nell'ottica di un mutuo arricchimento di dimensioni europee. Le sezioni di EsaBac sviluppano una competenza comunicativa basata sul sapere e sul saper fare che favorisce l'apertura alla cultura dell'altro Paese attraverso la scoperta e l'approfondimento della civiltà di quel Paese. La dimensione interculturale così costruita contribuisce a sottolineare le radici comuni mettendo in risalto il valore della diversità.

Abilità

Lo studente, al termine del percorso di formazione integrata, è in grado di:

- leggere differenti tipi di testo letterario relativo alla letteratura francese dal 1850 alla seconda metà del Novecento;
- produrre testi scritti di vario tipo, padroneggiando i registri linguistici;
- condurre un'analisi del testo articolata sui quattro assi essenziali: retorico, poetico, stilistico, ermeneutico;
- produrre un *essai bref* articolato sui quattro assi essenziali: retorico, poetico, stilistico, ermeneutico;
- saper individuare gli elementi comuni e le differenze fra la letteratura italiana e quella francese.

Contenuti trattati

Le développement du roman entre XIX^e et XX^e siècle

Il Realismo e il Naturalismo in Francia; il Verismo in Italia

Gustave Flaubert

Madame Bovary – textes: *Lectures romantiques et romanesques; Le bal ; Maternité; Emma s'empoisonne*

Visione del film di Anne Fontaine Gemma Boverly

Émile Zola

Construction du roman naturalisme : Darwin, Comte, Taine, Bernard

Le Roman expérimental – Verga, Introduzione ai Malavoglia

Les Rougon-Macquart

L'Assommoir – textes: *L'alambic; La fuite de Nana*

Germinal – textes: *Un réveil très matinal*

Guy de Maupassant

Pierre et Jean (lettura integrale)*

Introduction à Pierre et Jean: Le roman

La naissance de la poésie moderne

La poesia della modernità: Baudelaire e i poeti maledetti

Charles Baudelaire

Les Fleurs du Mal – *Correspondances; Albatros; Invitation au voyage; Spleen 78*

E. Auerbach, Da Montaigne a Proust, Ricerche sulla storia della cultura francese (1970), *Les Fleurs du Mal di Baudelaire e il sublime*

Paul Verlaine

Poèmes saturniens - *Chanson d'automne*

Romances sans paroles, Ariettes oubliées, Poème III – *Il pleure dans mon cœur*

Jadis et Naguère – *Art poétique* (extrait).

Arthur Rimbaud

Illuminations - *Voyelles*

La recherche de nouvelles formes littéraires et artistiques

La ricerca di nuove forme dell'espressione letteraria e artistica

Entre futurisme, dadaïsme et surréalisme

Guillaume Apollinaire

Alcools – *Le pont Mirabeau*

Calligrammes – *Il pleut*

Giacomo Debenedetti, Il Romanzo del Novecento (estratto in fotocopia)

Marcel Proust

À la recherche du temps perdu

Du côté de chez Swann - texte: *La petite madeleine*

Le Temps retrouvé – texte: *La vraie vie*

Albert Camus

L'étranger (lettura integrale) *

Visione del film di Luchino Visconti, Lo straniero

La condition féminine

Rousseau, L'Émile ou de l'éducation, *De l'éducation des filles*

De Beauvoir, Le Deuxième sexe, *La condition de la femme*

Sartre, L'Existentialisme est un humanisme (extrait de la conférence prononcée à la Sorbonne en 1945)

Jean-Paul Sartre: le théâtre d'engagement

Huis clos: texte - *Un châtiment éternel*

Jean Anouilh: le théâtre classique contemporaine

Antigone: texte – *Le prologue*

Visione dello spettacolo teatrale Antigone, mise en scène de Bernard Vanony du Studio de Monaco – spettacolo inserito negli eventi per il mese della Francofonia/Institut Français Centre Saint Louis

Eugène Ionesco: le théâtre de l'absurde

La cantatrice chauve – textes : *Une conversation absurde; Tiens, on sonne.*

OULIPO: OUvroir de LIttérature POtentielle

Raymond Queneau

Exercices de style – textes: *Notations; Litotes; Métaphoriquement ; Rétrograde; Maladroit.*

Esercizi di stile e la traduzione di Umberto Eco: *Récit/Svolgimento*

Piccolo laboratorio di traduzione: *Vulgaire*

La Négritude

Paulette Nardal

Léopold Sédar Senghor

Chants d'ombre – texte: *Femme nue, femme noire*

Per un'ora alla settimana la lezione si è svolta in **compresenza con la docente di madrelingua**, Prof.ssa Manon Ramblière. Le lezioni di conversazione sono state finalizzate al potenziamento della metodologia EsaBac e delle competenze del quadro europeo delle lingue attraverso varie attività di civiltà e cultura con l'ausilio di documenti autentici, supporti digitali, audio e video. In particolare sono stati svolti i seguenti argomenti:

- La condition féminine

La condition féminine : Analyse de textes et réalisation d'un podcast

- Michel Tremblay, *Belles sœurs* (extrait maudite vie plate), la littérature québécoise

- *Les années*, Annie Ernaux (Extraits)

- La figure de Simone Veil la loi Veil

- Les Français et la République: Le contexte politique de l'après-guerre. La guerre d'Algérie. La naissance de la V^e république et ses institutions. La Laïcité. Moi président.

- Littérature francophone:

Amélie Nothomb, incipit de *Acide sulfurique*

Persepolis : Raconter la guerre, lecture intégrale

Metodologie

La metodologia si basa su un approccio diretto al testo letterario e al testo in generale, e nel senso più ampio anche in riferimento all'uso delle nuove tecnologie. L'analisi del testo è dunque al centro del processo di apprendimento e prevede il potenziamento della comprensione scritta e orale e della produzione scritta e orale, mediante l'ausilio di tecniche specifiche (tecnica dello sviluppo del Plan, tecnica dell'autocorrezione, tecnica dell'esposizione orale, tecnica della lettura di un'immagine).

Modalità di lavoro: lezione frontale, lezione partecipata, problem solving, metodo induttivo, lavoro individuale, discussione guidata.

Strumenti per la verifica: verifiche orali che partono e si sviluppano sempre dall'analisi del testo; verifiche scritte secondo la metodologia EsaBac – analyse de texte e essai bref.

Criteria di valutazione

In termini generali, la valutazione deve fondarsi sul criterio dell'attendibilità e dell'autenticità, dev'essere condivisa fra le parti e deve riferirsi a prestazioni concrete e contestualizzate, così da poter verificare non solo ciò che un allievo sa, ma come sa agire di fronte a compiti e problemi mobilitando le risorse a sua disposizione.

La valutazione non può prescindere dalla misurazione tuttavia non si esaurisce con essa. L'apprendente va considerato nella sua globalità, alla luce delle indicazioni europee sulle competenze chiave di cittadinanza, tenendo conto:

- Delle competenze acquisite in base agli indicatori di livello del "Quadro di riferimento europeo per le lingue straniere"
- Delle conoscenze acquisite, sia di tipo informativo che di tipo concettuale e del loro grado di interiorizzazione
- Delle capacità espressive
- Delle capacità operative raggiunte, di carattere intellettuale e pratico
- Dell'interesse, della serietà, dell'impegno e della partecipazione
- Delle intuizioni, degli interventi, dei contributi
- Dei progressi compiuti fra il livello di partenza e il livello di arrivo

Testi e materiali/strumenti adottati

LIBRO DI TESTO:

AA.VV., *Mots Phares 2*, DeaScuola-Valmartina

AA.VV., *EsaBac en poche*, Zanichelli

Appunti forniti dal docente tratti da:

AA.VV., *Français, Littérature & Méthodes*, Zanichelli;

AA. VV., *Lire*, Einaudi Scuola;

G. Debenedetti, *Il romanzo del Novecento*, Garzanti;

Bec -Livi, *La littérature italienne*, Pur;

N. Jonard, *Histoire de la littérature italienne*, Ellipses;

Encyclopédie Larousse en ligne.

Video e interviste presi dal web.

DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE
Prof.ssa Ranzi Claudia

Competenze raggiunte alla fine dell'anno

- Capacità di lettura e di analisi critica dei testi figurativi e dei contesti ambientali, concepiti come elementi catalizzatori di molteplici contenuti non solo estetici ma anche storici, letterari, religiosi, socio-economici, tecnici.
- Conoscenza e consapevolezza del patrimonio artistico e ambientale, al fine del suo rispetto e tutela.
- Capacità di valutazione critica nei confronti del mondo dell'immagine quale parametro di orientamento fondante nella civiltà contemporanea.

Abilità

- Saper analizzare, confrontare, sintetizzare e integrare le conoscenze acquisite nella disciplina e a livello interdisciplinare (in maggioranza);
- Saper esporre con organicità e coerenza il proprio pensiero (in maggioranza);
- Essere capace di giudizio critico ed autonomo in relazione ai contenuti proposti (in maggioranza).
- Saper utilizzare strumenti multimediali per fare ricerca e comunicare.

Contenuti trattati

IL NEOCLASSICISMO

Caratteristiche stilistiche attraverso l'analisi dell'opera in riferimento alle teorie

Neoclassiche: "*Il Parnaso*" di A.R. Mengs.

Teoria del Winckelmann: "nobile semplicità e quieta grandezza"

Antonio Canova:

- "*Teseo sul Minotauro*"
- "*Amore e Psiche*"
- "*Paolina Borghese*"
- "*Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria*"

J.L. David: rigore artistico e impegno politico

- "*Il giuramento degli Orazi*"
- "*La morte di Marat*"
- "*Napoleone valica il Gran San Bernardo*"

IL ROMANTICISMO: tra visione e realtà

Francisco Goya

- "*La fucilazione del 3 maggio*"
- "*Il sonno della ragione genera mostri*"
- "*Maja vestida*" e "*Maja desnuda*"
- "*Famiglia di Carlo IV*"
- "*Saturno che divora uno dei suoi figli*"

Johann Heinrich Fussli

- "*Incubo*"

Caspar David Friedrich

- "*Viandante in un mare di nebbia*"
- "*Il naufragio della Speranza*"
- "*Le falesie di gesso di Rugen*"

John Constable

- "*Barca in costruzione presso Flatford*"
- *Studio di cirri e nuvole*
- "*La cattedrale di Salisbury*"

William Turner

- "*L'incendio delle camere dei Lord e dei Comuni*"
- "*Bufera di neve; attraversamento di Annibale delle Alpi*",
- "*La valorosa Temeraire trainata per essere demolita*"
- "*Ombra e tenebre. La sera del Diluvio*"
- "*Pioggia, vapore, velocità*"
- "*Tramonto*"

Théodore Gericault

- "*La zattera della Medusa*"
- *Il ciclo degli Alienati*

Eugene Delacroix

- "*La Libertà che guida il popolo*"
- "*La barca di Dante*"
- "*Donne di Algeri*"

Francesco Hayez

- "*Atleta vincitore*"
- "*La congiura dei Lampugnani*"

- “Pensiero malinconico”
- “Il bacio”
- “Ritratto di Alessandro Manzoni”

L'IMPRESSIONISMO: l'attimo fuggente

Eduard Manet

- “Colazione sull'erba”
- “Olympia”

Claude Monet

- “Impressione: sole nascente”
- “La Cattedrale di Rouen”
- “Lo stagno delle ninfee”

Pierre-Auguste Renoir

- “Il ballo al moulin de la Galette”
- “La colazione dei canottieri”

Edgar Degas

- “La lezione di ballo”
- “L'assenzio”

IL POST-IMPRESSIONISMO: alla ricerca di nuove vie

Georges Seurat

- «Une baignade à Asnières»
- “Un dimanche après-midi à l'Ile de la Grande Jatte”
- “Il circo”

Paul Cezanne

- “La casa dell'impiccato”
- “I giocatori di carte”
- “I bagnanti”

Vincent Van Gogh

- “I mangiatori di patate”
- Autoritratti
- “I girasoli”
- “Notte stellata”
- “Campo di grano con volo di corvi”

Paul Gauguin

- “Visione dopo il sermone”
- “Cristo giallo”
- “L'onda”
- “Come sei gelosa?”
- “Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo”

IL SIMBOLISMO: il trionfo dell'immaginazione

Gustav Klimt:

Il Palazzo della Secessione viennese

XIV Mostra della Secessione e Fregio di Beethoven

- “Giuditta I” e “Giuditta II”
- “Ritratto di Adele Bloch-Bauer”

- “Il bacio”

LE AVANGUARDIE:

L'ESPRESSIONISMO: *le prime Avanguardie storiche*

I Fauves: Henri Matisse

- “Donna con cappello”
- “La gitana”

Die Brucke: Ernst Ludwig Kirchner

- “Due donne per strada”

IL CUBISMO: *tempo e spazio fatto a pezzi*

Pablo Picasso

- “Les demoiselles d'Avignon”
- “Ritratto di Ambroise Vollard”
- “Natura morta con sedia impagliata”
- “Guernica”

IL FUTURISMO: *la bellezza della velocità*

- Il “**Manifesto futurista**”

Luigi Russolo

- “Dinamismo di un'automobile”

Umberto Boccioni:

- “La città che sale”
- “Dinamismo di un footballer”
- “Stati d'animo”
- “Forme uniche della continuità dello spazio”

IL DADAISMO: *un'arte “contro”*

Marcel Duchamp

- “Fontana”, “Ruota di bicicletta”, “L.H.O.O.Q.”

Man Ray

- “Le violon d'Ingres”

IL SURREALISMO: *l'arte dell'inconscio*

Salvador Dali

- “Costruzione molle con fave bollite: presagio di guerra civile”
- “Sogno causato dal volo di un'ape un attimo prima del risveglio”
- “La persistenza della memoria”

Renè Magritte

- “Il tradimento delle immagini”
- “La condizione umana”
- “L'impero delle luci”
- “Il figlio dell'uomo”

Durante il corso dell'anno scolastico, la classe ha visitato la mostra “***Impressionismo e oltre. Capolavori dal Detroit Institute of Arts***” presso il Museo dell'Ara Pacis – Roma.

La partecipazione alla mostra è stata un'occasione importante per conoscere direttamente una fase cruciale della Storia dell'arte, attraversata da trasformazioni profonde che hanno contribuito a ridefinire il linguaggio pittorico moderno.

Metodologie

- Lezione frontale con uso del libro di testo adottato e integrazioni fornite dall'insegnante, cercando di coinvolgere gli studenti, non tralasciando di considerare gli eventuali collegamenti interdisciplinari che volta per volta si presentano.

Lezione partecipata

Lezioni multimediali (utilizzo della Lim e di audiovisivi)

Criteri di valutazione

- Interrogazioni orali
- Produzione di lavori in power-point
- Relativamente alla valutazione si sono rispettati i criteri stabiliti dalla griglia proposta dal Dipartimento.

Testi e materiali/strumenti adottati

Testi e materiali: G. Cricco- F. P. Di Teodoro "Itinerario nell'arte" Zanichelli

strumenti adottati: libro di testo, LIM, Documentazione fotografica utilizzando tecniche tradizionali e digitali, Piattaforma Teams.

DISCIPLINA: MATEMATICA

PROF.ssa SACCONI CLAUDIA

Competenze raggiunte alla fine dell'anno

- Analizzare e risolvere situazioni problematiche applicando le conoscenze acquisite
- Utilizzare consapevolmente le tecniche e le procedure di calcolo studiate
- Padroneggiare il linguaggio formale e i procedimenti dimostrativi della matematica
- Utilizzare il linguaggio e i metodi della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative

Abilità

Saper individuare le principali proprietà di una funzione

Saper calcolare i limiti di funzioni

Conoscere il concetto di continuità

Saper calcolare la derivata di una funzione

Saper studiare i massimi, i minimi e i flessi di una funzione

Saper studiare il comportamento di una funzione reale di variabile reale

Saper studiare una funzione e tracciare il suo grafico

CONTENUTI TRATTATI

LE FUNZIONI E LE LORO PROPRIETA'

- Concetto di funzione
- Classificazione delle funzioni reali di variabili reali
- Dominio e segno di una funzione
- Codominio di una funzione reale di variabile reale
- Funzioni iniettive, suriettive e biettive
- Funzioni crescenti e decrescenti monotone
- Funzioni periodiche
- Funzioni pari e dispari
- Funzioni inverse e funzioni composte

I LIMITI

U.D. 1: IL CALCOLO DEI LIMITI

- Concetto di limite
- Definizione di limite
- Limite finito di una funzione per x che tende ad un valore finito
- Limite finito di una funzione per x che tende all'infinito
- Limite infinito di una funzione per x che tende ad un valore finito
- Limite infinito di una funzione per x che tende all'infinito
- Limite destro e limite sinistro di una funzione
- Teorema di unicità del limite
- Teorema della permanenza del segno
- Teorema del confronto
- Definizione di funzione continua
- Continuità delle funzioni elementari
- Le operazioni sui limiti
- Calcolo dei limiti e risoluzione delle forme indeterminate
- Limiti notevoli

U.D. 2 CONTINUITA' DELLE FUNZIONI

- Punti di singolarità e di discontinuità e loro classificazione
- Gli asintoti e la loro ricerca
- Teoremi sulle funzioni continue:
 - Teorema di Weierstrass
 - Teorema dei valori intermedi
 - Teorema dell'esistenza degli zeri

IL CALCOLO DIFFERENZIALE

U.D.1 LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE

- Rapporto incrementale e suo significato geometrico
- Derivata di una funzione in un punto e suo significato geometrico
- Continuità delle funzioni derivabili
- Derivate fondamentali
- Operazioni con le derivate (derivata della somma di funzioni, derivata del prodotto di funzioni, derivata del reciproco di una funzione, derivata del quoziente di due funzioni)
- Derivata delle funzioni composte
- Derivate di ordine superiore al primo
- Retta tangente al grafico di una funzione
- Punti stazionari

U.D.2 I MASSIMI, I MINIMI E I FLESSI

- Funzioni crescenti e decrescenti e derivate
- La definizione di massimo, minimo e flesso
- La ricerca dei massimi e dei minimi relativi e dei flessi a tangente orizzontale attraverso lo studio del segno della derivata prima
- Concavità e convessità di una curva
- Determinazione della concavità attraverso lo studio della derivata seconda
- Ricerca dei punti di flesso

U.D.3 LO STUDIO DELLE FUNZIONI

- Lo studio di una funzione

IL CALCOLO INTEGRALE

U.D.1 CENNI SUGLI INTEGRALI INDEFINITI

L'integrale indefinito e le sue proprietà

Funzione primitiva

Gli integrali indefiniti immediati

Metodologie

Lezione frontale

Lezione partecipativa

Problem solving – discussione guidata

Criteri di valutazione

Per la valutazione finale sono stati presi in considerazione i seguenti indicatori:

- Acquisizione dei contenuti
- Acquisizione dei metodi propri della matematica
- Capacità di applicare i metodi appresi per risolvere esercizi e problemi
- Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro
- Ricchezza e padronanza lessicale e semantica con riferimento al linguaggio specifico della matematica.

Testi e materiali/strumenti adottati
Libro di testo: Bergamini, Barozzi, Trifone “5 MATEMATICA.AZZURRO con Tutor” Ed. Zanichelli

Disciplina: Fisica

Prof.ssa Clementi Elisa

Competenze raggiunte alla fine dell'anno

- Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e validazione di modelli.
- affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati al percorso didattico
- Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società
- Osservare e identificare fenomeni

Abilità

- Calcolare la forza con cui interagiscono cariche elettriche virgola in relazione alla carica e alla distanza
- Determinare le caratteristiche del campo elettrico generato da una o più cariche elettriche in semplici casi
- Determinare la capacità di un condensatore e le altre grandezze caratteristiche
- Calcolare carica e corrente elettrica che attraversano un conduttore
- Calcolare differenze di potenziale, resistenza e intensità di corrente per conduttori Ohmici
- Saper determinare la resistenza equivalente in semplici circuiti elettrici
- Calcolare la potenza assorbita da un utilizzatore posto in un circuito elettrico
- Risolvere semplici problemi relativi all'interazione fra correnti e magneti
- Calcolare il campo magnetico prodotto da un filo rettilineo, da una spira, da un solenoide percorsi da corrente
- Calcolare la forza di Lorentz che agisce su una carica in moto immersa in un campo magnetico
- Calcolare la variazione di tensione in un trasformatore
- Calcolare l'indice di un materiale noto alla velocità della luce che lo attraversa
- determinare l'immagine riflessa in uno specchio piano
- Determinare l'immagine prodotta da uno specchio curvo
- Calcolare l'angolo di rifrazione e l'angolo limite del passaggio della luce tra due mezzi

Contenuti trattati

Modulo 1: cariche e campi elettrici

- Cariche elettriche e principio di conservazione della carica,
- Isolanti e conduttori elettrici,
- Vari tipi di elettrizzazione,
- Interazione tra cariche elettriche e legge di Coulomb
- Concetto di campo e definizione operativa del vettore campo elettrico,
- Energia potenziale elettrica e principio di conservazione,
- Differenza di potenziale elettrico,
- Modo di una particella carica sottoposta all'azione di un campo elettrico,
- Condensatori: capacità e applicazioni

Modulo 2: La corrente elettrica

- Moto delle cariche in un circuito elettrico,
- Generatore di una forza elettromotrice,
- Resistenza elettrica e leggi di Ohm
- Potenza elettrica ed effetto Joule,
- Semplici circuiti elettrici con elementi in serie e in parallelo,

Modulo 3: il campo magnetico

- Proprietà dei magneti,
- Definizione di campo magnetico,
- Esperienza di Oersted, Faraday e Ampere sulle interazioni fra correnti e magneti,
- Forza di Lorentz,
- Campi magnetici generati da fili rettilinei, spire, solenoidi,
- Modo di una carica in un campo magnetico
- Motore elettrico e corrente continua

Modulo 4: l'induzione e le onde elettromagnetiche

- Flusso del campo magnetico, legge di Faraday-Neumann,
- Legge di Lenz,
- L'alternatore e la produzione di corrente elettrica,
- Il trasformatore e la distribuzione della corrente alternata,
- Il campo elettromagnetico

Modulo 5: la luce (cenni)

- Tipi di onde elettromagnetiche,
- Spettro elettromagnetico,
- Propagazione e velocità della luce,
- le leggi della riflessione della luce e gli specchi piani
- la diffusione della luce,
- specchi parabolici e sferici,
- Specchi concavi e convessi ingrandimento lineare e legge dei punti coniugati.

Metodologie

Sono stati utilizzate le seguenti metodologie:

- lezioni frontali e Interattive
- Lavori di gruppo
- Esercitazioni guidate

In ogni nucleo tematico si sono alternate fasi di presentazione e discussione del problema durante le quali gli allievi sono stati stimolati e guidati al ragionamento ed all'analisi e fasi operative durante le quali gli studenti sono stati invitati a risolvere quesiti, esercizi e problemi di difficoltà crescente.

Gli esercizi e problemi proposti sono stati contestualizzati e non contestualizzati in modo che gli allievi potessero iniziare ad acquisire la necessaria padronanza sia nella formulazione che nell'utilizzo dei modelli.

Criteri di valutazione

Si fa riferimento alle griglie di valutazione approvate dal Dipartimento di Matematica e Fisica.

Testi e materiali/strumenti adottati

Libro di testo: "Imago – 5° anno", ed. Mondadori

Lavagna interattiva

Disciplina

LINGUA E CIVILTÀ SPAGNOLA
PROF.ssa BENEDETTA NASTI (A24)

Competenze raggiunte alla fine dell'anno

L'indirizzo linguistico si distingue per una formazione particolarmente orientata verso una cultura internazionale e moderna attraverso lo studio di aree fondamentali e gli allievi pur se non agli stessi livelli sono giunti al traguardo con competenze che hanno una valenza formativa generale e che potenziano l'autonomia critica, favorendo un rapporto creativo e costruttivo con la sempre crescente complessità del reale. - **Area metodologica:** Gli alunni hanno acquisito un metodo di studio autonomo che consente loro di condurre ricerche e approfondimenti personali. Sono consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari e mostrano di essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti. - **Area logico-argomentativa:** Un buon gruppo di alunni è in grado di sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui, di identificare i problemi individuare possibili soluzioni. Interpretano criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione. - **Area linguistica e comunicativa:** Nell'area linguistica e comunicativa gli allievi hanno raggiunto un tipo di formazione particolarmente orientata ad una padronanza strumentale di più codici, a competenze che consentono l'interazione in contesti diversificati e un diversificato livello di comprensione interculturale estesa agli aspetti più significativi della civiltà straniera, al possesso di capacità e ad una familiarità con metodologie che permettono di affrontare e risolvere, in modo autonomo e originale, le problematiche della comunicazione in varie direzioni. Alcuni alunni hanno acquisito competenze comunicative in Spagnolo, corrispondenti ai diversi Livelli del Quadro Comune Europeo di Riferimento. Hanno seguito un percorso formativo e approfondito di conoscenze sulle principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso l'analisi di opere letterarie, estetiche e visive. Alcuni si sono avvalsi anche delle occasioni di contatto durante gli stage e, quindi, hanno avuto la possibilità di confrontarsi con la cultura degli altri popoli. - **Area storico umanistica:** Hanno acquisito nel corso degli anni conoscenze sui presupposti culturali relativi alla cultura europea e comprendono i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini. Hanno appreso gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui studiano le lingue.

Contenuti trattati

ROMANTICISMO

- Rasgos generales
- José de Espronceda “La canción del pirata”
- José de Larra “Un reo de muerte”
- José Zorrilla y Moral “Don Juan Tenorio”
- Gustavo Adolfo Bécquer “El Monte de Las Ánimas” “Rimas”

REALISMO Y NATURALISMO

- Rasgos generales
- Benito Pérez Galdós “Fortunata y Jacinta”

DE LA MONARQUÍA A LA REPÚBLICA

MODERNISMO

- Ruben Darío “La Sonatina”
- Juan Ramón Jiménez “Platero y yo”

GENERACION DEL 98

- Miguel de Unamuno y Jugo “Niebla”
- Ramón María del Valle-Inclán “Luces de Bohemia”

GENERACIÓN DEL 27

- Federico García Lorca “Romance Sonámbulo”
 - LITERATURA HISPANOAMERICANA CONTEMPORANEA
 - Gabriel García Márquez “Cien años de soledad”

Abilità

Al termine della classe quinta gli studenti conoscono in modo approfondito aspetti e problematiche della storia della letteratura. Conoscono in modo analitico le opere dei singoli autori; sono in grado di valutare la qualità letteraria delle opere che leggono, affrontando l'analisi dei testi secondo precise metodologie critiche, poiché hanno acquisito gli strumenti teorici necessari per riconoscere le componenti formali, tematiche e stilistiche delle singole opere, collegandole a precisi contesti storici e culturali. Sono in grado di commentare, tradurre e esporre con proprietà i contenuti delle opere studiate, dal punto di vista linguistico, storico e filologico.

Metodologie

Metodologia La metodologia proposta è di tipo comunicativo, combinato con lo studio della grammatica. Le attività proposte sono sempre di tipo operativo, sia individuali che di coppia che di gruppo.

Criteri di valutazione

Durante le esposizioni dei contenuti orali in lingua spagnola si sono valutate le capacità critiche e metodologiche maturate dallo studente che è sempre stato invitato a confrontarsi con i testi affrontati durante gli anni. Sono state particolarmente tenute in considerazione le capacità dello studente di sapersi muovere all'interno delle fonti e del materiale bibliografico al fine di saper individuare in essi le informazioni utili che gli permettano di illustrare gli aspetti ed ambiti culturali propri della disciplina. Il raggiungimento da parte dello studente di una visione organica dei temi affrontati a lezione congiunta alla loro utilizzazione critica, la dimostrazione del possesso di una padronanza espressiva e di linguaggio specifico sono stati valutati con voti di eccellenza. La conoscenza per lo più meccanica e/o mnemonica della materia, capacità di sintesi e di analisi non articolate e/o un linguaggio corretto ma non sempre appropriato ha portato a valutazioni discrete.

Testi e materiali/strumenti adottati

Libro di testo: “ **Letras libres**” Alessandro Caramia, Laura Dell'Acqua, Maria Rosario Uribe Mallarino. Minerva scuola.

Materiale autentico. Dispense del docente. Elaborati multimediali forniti dal docente.

Materia: Lingua e Cultura Spagnola (**Conversazione di spagnolo**)

Docente: Mario de Jesus Durante

Titolo dell'attività: Attività di conversazione scritta e orale – consolidamento per l'Esame di Stato

Obiettivi didattici:

- Rafforzare le abilità di conversazione e riformulazione linguistica, fondamentali per la comprensione e la produzione autonoma.
- Prepararsi alle prove dell'Esame di Stato con esercizi di trasformazione e comprensione del testo.
- Sviluppare strategie di rielaborazione e coesione testuale.

Contenuti trattati:

Discorso diretto e indiretto in testi complessi.

Uso corretto dei tempi verbali (pretérito perfecto, indefinido, pluscuamperfecto, condicional y subjuntivo).

Trasformazione di frasi attive in passive e viceversa.

Attività svolta:

- Los fantasmas de Goya.
- Los españoles emigran al extranjero
- La leyenda de la llorona.
- Lavoro a gruppi su una traccia di produzione scritta con riformulazioni obbligatorie.
- Correzione collettiva con riflessione metalinguistica.

Competenze sviluppate:

- **Competenza linguistica avanzata:** accuratezza nell'uso di strutture grammaticali complesse.
- **Competenza testuale:** coesione e coerenza nei testi riformulati.
- **Competenza culturale:** comprensione di testi autentici e contesto d'uso delle trasformazioni linguistiche.
- **Competenza strategica:** capacità di riformulare testi in vista della produzione autonoma nell'Esame di Stato.

Strumenti utilizzati:

- Testi autentici e video
- Schede operative
- Lavagna/Smartboard

Valutazione:

- Griglia di osservazione per l'attività orale.
- Correttezza e coerenza nelle trasformazioni scritte.
- Partecipazione attiva e capacità di lavorare in autonomia o in gruppo.

Disciplina: Educazione civica

Prof.ssa Maria Rosaria Ranieri

Competenze raggiunte alla fine dell'anno

Il percorso formativo ha mirato a guidare gli studenti verso il raggiungimento dei seguenti traguardi:
Comprendere la Costituzione Italiana, con particolare riguardo al funzionamento degli organi costituzionali.
Sviluppare una consapevolezza critica su temi scientifici ad alto impatto sociale.
Sensibilizzare gli studenti per costruire una società consapevole, democratica e rispettosa dei diritti umani.

Abilità

Sanno ricercare, comprendere, sintetizzare documenti normativi, articoli, testi e video (in lingua italiana e straniera) su temi civici e globali. Partecipano a dibattiti e progetti in modo collaborativo su temi di educazione civica, anche in contesti multilingue. Sanno argomentare il proprio punto di vista in modo articolato e rispettoso, scrivendo brevi testi o presentazioni multimediali.

Contenuti trattati

L'ordinamento della Repubblica

Il potere legislativo, esecutivo e giudiziario.

Il ruolo del parlamento e il bicameralismo perfetto.

Dalla proposta all'emanazione di una legge: *l'iter legis*.

Il Governo: Decreto-legge e decreto legislativo.

Referendum abrogativo e confermativo

Le donne dell'Assemblea Costituente e il loro ruolo nella redazione della Costituzione

Storia delle cinque donne presenti nella "Commissione dei 75"

Analisi e contributo da parte delle donne in alcuni articoli della Costituzione

Le donne in magistratura in Italia

L'Unione Europea e i parametri di Maastricht

La violenza contro le donne

Organizzazione della giornata dedicata a questo tema con letture e riflessioni.

La giornata della Memoria

La giornata del Ricordo

Metodologie

Lezioni frontali e partecipate. Dibattiti, lavori di gruppo. Analisi documenti e articoli. Attività interdisciplinari

Criteri di valutazione

I ragazzi sono stati valutati a seguito di dibattiti in aula, lavori di gruppo con esposizione di lavori finali e verifiche in itinere

Testi e materiali/strumenti adottati

Sono stati utilizzate presentazioni e temi di attualità

Disciplina

Lingua e cultura inglese
Prof.ssa Centini Annalisa

Competenze raggiunte alla fine dell'anno

Gli studenti sanno usare in modo adeguato, in alcuni casi ottimo, il linguaggio specifico per gestire la comunicazione, con particolare riferimento alla terminologia relativa al contesto letterario e storico-sociale. Sono in grado di leggere testi identificandone le idee principali per poi operare raccordi testo-contesto utilizzando un lessico appropriato. Alcuni studenti sono in grado, inoltre, di attualizzare le tematiche letterarie e interpretare le variazioni di un tema nel corso del tempo e nell'ambito di culture diverse.

Abilità

Nell'ambito della classe, un buon gruppo di studenti è in grado di analizzare, confrontare, sintetizzare e integrare bene le conoscenze acquisite. Un esiguo numero di alunni ha sviluppato tali abilità soltanto in maniera globalmente sufficiente. Da sottolineare, infine, la presenza di alcuni studenti che si distinguono per la capacità di esporre con organicità e coerenza il proprio pensiero in modo originale e di creare connessioni con argomenti di carattere letterario e non.

Contenuti trattati

The Romantic Age: a new sensibility

W. Wordsworth

- from the Preface to the 2nd edition of the Lyrical Ballads (1800):

'A certain colouring of Imagination'

- from Poems in Two Volumes (1807):

'Daffodils'

- **Themes of discussion:** a new tension between the 'finite' and the 'infinite'; man and Nature; the concept of Sublime; the cult of childhood; the role of Imagination; Titanism; importance of senses and memory; recollection in tranquillity; the poet's task, language and style

S.T. Coleridge

- from The Rime of the Ancient Mariner (1798):

Part I: *'The Killing of the albatross'*

- **Themes of discussion:** Supernatural and realism; the "suspension of disbelief"; 'The Rime' and the medieval ballads; the importance of Imagination and Nature; Imagination (primary and secondary Imagination) and Fancy; the poet's task.

From 'Humanity' to 'Dehumanisation'

A survey in the relationship between man, Nature and the new industrial realities from the Romantic period through the Victorian Age up to modern times.

W. Wordsworth

- from the Sonnets:

'Composed upon Westminster Bridge' (1802)

William Blake

- from Songs of Experience (1794):
"London"

C. Dickens

- from Hard Times, (1854) Book 1, Chapter 5:
'Coketown'
- from Oliver Twist, (1838), Chapter 2:
'Oliver wants some more'

Gareth Owen:

- *'Song of the City' (1985)*
- **Themes of discussion:** the Victorian Age: the Victorian compromise; the workhouses; Victorian lifestyle; children and women in the Victorian Age.

Focus on: the industrial town; rustic life vs industrialised cities; natural environment vs urban settings; poverty, exploitation and human rights.

Nature, Science and Technology:

An overview of the impact of technology on human life.

M. Shelley

- from Frankenstein (1818), *Chapter 5:*
'The creation of the monster'

The War Poets: W. Owen

- from Poems (1920) *Dulce et Decorum Est*

G. Orwell

- from Nineteen Eighty-Four (1949):
'Big Brother is watching you'

- **Themes of discussion:** Science and Nature; the overreacher and the outcast; limits of scientific developments and technology; free will and predetermination; safety, control and manipulation; technology and power; commitment to social and political problems; totalitarianism; dystopian fiction.

Colonialism, Postcolonialism and Neocolonialism:

From the direct to the indirect control of one country over another.

J. Conrad

- from Heart of Darkness (1902)
'The horror'

C. Achebe

- excerpts from Things Fall Apart (1958)

- **Themes of discussion:** definition of colonialism, postcolonialism, and neocolonialism; colonisation and the British Empire; effects of colonisation in the postcolonial era; the new idea of supremacy and economic–financial control in the neo-colonialist approach.

The Modern Age:

The age of anxiety; ‘Modernism’; the modern novel; experimentation; new narrative techniques to convey a modern, unknown reality; a new representation of the world.

J. Joyce

Dubliners (1914)

- from The Dead: ‘Gabriel's epiphany’

- from Ulysses, (1922) Part III, Episode 18: ‘Molly's monologue’

- **Themes of discussion:** Joyce's Dublin; a microcosm of the universe; paralysis and escape; the use of epiphany; subjective perception of time; the psychological journey into human consciousness; the stream of consciousness and the interior monologue technique.

V. Woolf

- from Mrs Dalloway (1925):

‘Clarissa and Septimus’

- from The death of the moth and other essays (1942):

‘Profession for women’

- **Themes of discussion:** Septimus: mental instability and shell-shock effects; Clarissa: women's role in society and family; a subjective perception of time; moments of being; a new idea of the woman; women's right.

Argomenti svolti con il docente conversatore di lingua inglese prof. Emanuele Casuscelli nel corso del secondo quadrimestre:

Colonialism

Postcolonialism

Neocolonialism

Metodologie

Approccio induttivo. Lezione frontale e dialogata. Cooperative learning. Group works.

Criteri di valutazione

Per quanto concerne i criteri di valutazione si rimanda alla programmazione del Dipartimento di Lingue Straniere che contiene le griglie di valutazione con gli indicatori adottati.

Testi e materiali/strumenti adottati

M.Spiazzzi, M.Tavella, M. Layton ‘Performer Shaping Ideas LL’ vol.1-2 (Zanichelli); LIM; PPT; video; uso della piattaforma Teams per la condivisione di materiale didattico aggiuntivo. Online resources. Uso di dizionari bilingue e monolingue.

Disciplina

SCIENZE NATURALI, CHIMICHE E BIOLOGICHE
Prof.ssa Pietrosanti Laura

Competenze raggiunte alla fine dell'anno

Gli studenti, al termine del percorso quinquennale, avranno acquisito le seguenti competenze:

1. Imparare ad imparare: organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo e utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale e informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.

2. Progettare: elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti.

3. Comunicare: comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali) o rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).

4. Collaborare e partecipare: interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.

5. Agire in modo autonomo e responsabile: sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.

6. Risolvere problemi: affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.

7. Individuare collegamenti e relazioni: individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica.

8. Acquisire e interpretare l'informazione: acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.

Abilità

1. Riconoscere, analizzare e sintetizzare gli elementi di un fenomeno, distinguendo tra cause e conseguenze;
2. Spiegare i fenomeni alla luce di leggi, modelli e teorie;
3. Saper classificare e confrontare organismi, strutture, fenomeni, processi;
4. Stabilire relazioni e utilizzare i dati in autonomia, anche ricorrendo alla formalizzazione matematica;
5. Utilizzare le procedure del metodo scientifico: porre domande, formulare ipotesi, eseguire semplici esperienze, identificare ed elaborare i dati, discutere i risultati e trarre conclusioni;
6. Scegliere idonee strategie per la risoluzione di problemi;
7. Progettare procedure sperimentali da eseguire in laboratorio, nel rispetto delle norme di sicurezza.

Contenuti trattati

Gli argomenti ancora da trattare dopo il 15/05 verranno contrassegnati con un asterisco (*).

Chimica organica

Richiamo dei contenuti di chimica affrontati negli anni precedenti come gli orbitali, i numeri quantici, la configurazione elettronica degli elementi, i legami chimici, la teoria VSEPR, del legame di valenza, gli acidi e le basi, il PH, le ossido-riduzioni.

UD33: La chimica del carbonio. L'ibridazione dell'atomo del carbonio. Classificazione dei composti organici. I meccanismi di reazione. Le classi di reazioni organiche. L'isomeria.

UD34: Caratteristiche degli idrocarburi. Gli alcani. Proprietà fisiche e chimiche, caratteristiche generali. Gli idrocarburi insaturi, proprietà chimiche e fisiche. Gli idrocarburi aliciclici. Gli idrocarburi aromatici: benzene. Inquinamento degli idrocarburi.

UD35: cenni sui derivati funzionali degli idrocarburi, caratteristiche generali dei vari gruppi.

Biochimica

UD36: Le biomolecole: lipidi, carboidrati, proteine, acidi nucleici.

UD37: I principali processi metabolici. Coenzimi trasportatori. Metabolismo e ATP. Glicolisi e respirazione cellulare. Le fermentazioni. Cenni sul metabolismo dei glucidi, dei lipidi e delle proteine. Cenni sulla fotosintesi.

UD38: L'ingegneria genetica, la tecnologia del DNA ricombinante, il clonaggio genico, la PCR*.

UD39: Le biotecnologie medico-farmaceutiche*.

Scienze della Terra

UD40: La dinamica della litosfera. Le teorie fissiste. La teoria della deriva dei continenti. La morfologia dei fondali oceanici. Il paleomagnetismo. L'espansione dei fondali oceanici. La struttura delle dorsali oceaniche.

UD41: La teoria della tettonica a placche. I margini di placca. Caratteristiche generali delle placche. I margini continentali. Espansione degli oceani. I punti caldi. Orogenesi.

Strategie e metodologie didattiche

Strategie didattiche

L'attività didattica è stata condotta attraverso un approccio attivo e partecipativo, volto a stimolare l'interesse e l'apprendimento consapevole da parte degli studenti. In particolare, si è puntato a:

- Favorire l'apprendimento individuale e cooperativo, promuovendo momenti di confronto tra pari e la collaborazione tra studenti e docente.
- Attivare i saperi pregressi, costruendo collegamenti tra le nuove conoscenze e quelle già acquisite, per facilitare la comprensione e la rielaborazione dei contenuti.
- Valorizzare le attitudini personali e i progressi di ciascuno studente, tenendo conto dei diversi stili di apprendimento.

Metodologie didattiche adottate

Nel corso dell'attività didattica sono state applicate diverse strategie metodologiche volte a favorire l'apprendimento attivo, la partecipazione e lo sviluppo del pensiero critico. Tra queste:

- **Lezione partecipata**, per promuovere il dialogo e il confronto continuo tra docente e studenti.
- **Brainstorming**, utile per raccogliere idee, attivare conoscenze pregresse e stimolare la creatività.
- **Cooperative learning**, per sviluppare il lavoro di gruppo, la responsabilità condivisa e le competenze relazionali.
- **Flipped classroom**, per responsabilizzare gli studenti nel processo di apprendimento, attraverso lo studio autonomo dei materiali prima della lezione e l'approfondimento in aula tramite attività pratiche.

Criteri di valutazione

Le valutazioni delle prove orali e scritte svolte dagli alunni fanno riferimento alle griglie di valutazione approvate dal Dipartimento di Scienze Naturali.

Testi e materiali/strumenti adottati

Testi e materiali

- Libro di testo: "Scienze Naturali. Chimica organica, Biochimica, Scienze della Terra", Nepgen, Fiorani, Crippa, ed. A. Mondadori - 3a ed. Vol. 5
- Schemi e lezioni in digitale forniti dall'insegnante.

Strumenti didattici utilizzati

- Presentazioni in PowerPoint, impiegate per illustrare in modo chiaro e visivo i contenuti teorici.
- Lezioni frontali, libri di testo e lavori di gruppo, finalizzati al consolidamento delle conoscenze e allo sviluppo delle competenze pratiche e collaborative.
- Piattaforme e app didattiche, per rendere le lezioni più coinvolgenti e accessibili.

Disciplina

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Prof.ssa Vitelli Barbara

Competenze raggiunte alla fine dell'anno

Sapersi muovere in modo efficace e sicuro in ambienti diversi (palestra, spazi aperti, contesti naturali).

Assumere stili di vita attivi e corretti comportamenti alimentari, riconoscendo i rischi legati alla sedentarietà o alle dipendenze.

- Collaborare nel gruppo, rispettare le regole dei giochi sportivi e popolari accettare la vittoria o la sconfitta con equilibrio.

Saper programmare un piano di allenamento personale di base o un'attività di mantenimento fisico per il futuro.

Abilità

- Riprodurre con fluidità i gesti tecnici delle varie attività affrontate
- Utilizzare esercizi con carico adeguato per allenare una qualità condizionale specifica
- Controllare la respirazione e il dispendio energetico durante lo sforzo adeguandoli alla richiesta della prestazione
- Rielaborare e riprodurre gesti motori complessi
- Applicare e rispettare le regole
- Adattarsi e ri-organizzarsi nei giochi di movimento, popolari e sportivi
- Fornire aiuto e assistenza responsabile durante l'attività dei compagni
- Rispettare l'avversario e il suo livello di gioco
- Svolgere compiti diversi nei vari contesti di gioco
- Osservare, rilevare e giudicare un'esecuzione motoria e/o sportiva
- Intervenire in caso di piccoli traumi
- Assumere comportamenti alimentari responsabili
- Muoversi in sicurezza in diversi ambienti
- Adeguare abbigliamento e attrezzature alle diverse attività
- Praticare in forma globale varie attività all'aria aperta: camminata sportiva
- Scegliere consapevolmente e gestire l'attrezzatura necessaria per svolgere in sicurezza l'attività scelta
- Utilizzare appropriatamente gli strumenti tecnologici e informatici (App e software didattici, cardiofrequenzimetri, LIM, Visori, IA).

Contenuti trattati

PERCEZIONE DI SE' E COMPLETAMENTO DELLO SVILUPPO FUNZIONALE DELLE CAPACITA' MOTORIE ED ESPRESSIVE:

- Il controllo della postura e della salute
- Le qualità coordinative
- La teoria dell'allenamento
- Le qualità condizionali e i loro metodi di allenamento.
- Sport e salute, un binomio indissolubile

LO SPORT, LE REGOLE E IL FAIR PLAY:

- Le regole degli sport praticati (pallavolo, scacchi, tennis tavolo, paddle, pickleball)
- Le qualità tecniche e tattiche sottese allo sport praticato
- Il significato di attivazione e prevenzione degli infortuni
- Forme organizzative di tornei e competizioni

SALUTE, BENESSERE, SICUREZZA E PREVENZIONE:

- I rischi della sedentarietà
- Il movimento come elemento di prevenzione
- Il codice comportamentale del primo soccorso
- Alimentazione e sport

RELAZIONE CON L'AMBIENTE NATURALE E TECNOLOGICO:

- Le attività in ambiente naturale e le loro caratteristiche
- Le norme di sicurezza nei vari ambienti e condizioni

Metodologie

- Lezione frontale
- Lezione pratiche in gruppo
- Problem solving
- Discussione guidata
- Cooperative learning
- Flipped classroom

Criteri di valutazione

La programmazione ha rispettato i criteri definiti nella griglia di valutazione inserita nella Programmazione di dipartimento.

Testi e materiali/strumenti adottati

Libro di testo: "Educare al movimento". Volume Unico G. Fiorini, E. Chiesa, N. Lovecchio, S. Coretti, S. Bocchi.
Registro elettronico
Piattaforma Teams

Disciplina: Religione Cattolica

Prof.ssa Maruffa Simona

Competenze raggiunte alla fine dell'anno

Le studentesse e gli studenti, sebbene non tutti allo stesso modo, hanno sviluppato un accettabile senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale.

Abilità

Gli studenti hanno motivato le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialogando con la docente e i compagni in modo aperto, libero e costruttivo.

Contenuti trattati

I valori cristiani
La dignità della persona umana
La persona al centro della morale cristiana
L'uomo è un essere sociale
L'amore e l'amicizia
Una società fondata sui valori cristiani
La solidarietà
Un ambiente per l'uomo
Lo sviluppo e la sostenibilità
Economia e sviluppo sostenibile
Economia e globalizzazione
Il razzismo
La Pace

Metodologie

L'IRC fa riferimento a quattro criteri metodologici fondamentali: la correlazione, la fedeltà ai contenuti; il dialogo interdisciplinare, interreligioso, interculturale; l'elaborazione di una sintesi concettuale.

Criteri di valutazione

La valutazione intende controllare se, dopo l'azione didattica nel suo complesso, vi siano state delle modificazioni comportamentali negli studenti segno di un arricchimento delle conoscenze, delle abilità, degli atteggiamenti e delle competenze.

Testi e materiali/strumenti adottati

Utilizzo di materiale fornito dal docente. Uso della LIM per ricerca su internet di materiale, video e foto.

--

Disciplina: Filosofia
Prof.ssa Roberta Pasqua Mocerino

Competenze raggiunte alla fine dell'anno
<ul style="list-style-type: none">- Essere consapevole del significato della riflessione filosofica come modalità specifica e fondamentale della ragione umana (domande sulla conoscenza, sull'esistenza dell'uomo e sul senso dell'essere e dell'esistere);- Aver acquisito una conoscenza organica dello sviluppo storico-filosofico del pensiero occidentale;- Saper cogliere di ogni filosofo o tema trattato il legame con il contesto storico-culturale;- Aver sviluppato la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento ed alla discussione, la capacità di argomentare una tesi anche in forma scritta

Abilità
<ul style="list-style-type: none">- Sapersi orientare, grazie alla lettura diretta dei testi, sui problemi fondamentali del sapere filosofico;- Saper utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina;- Saper contestualizzare le questioni filosofiche, anche in relazione con i principali problemi della cultura contemporanea

Contenuti trattati

Kierkegaard:

- la critica all'hegelismo
- L'esistenza come possibilità
- Gli stadi dell'esistenza
- L'angoscia
- La disperazione
- La fede

Schopenhauer:

- le radici culturali della filosofia di Schopenhauer
- il "velo di Maya"
- La Volontà e le sue manifestazioni
- Il pessimismo e la critica alle varie forme di ottimismo
- Le vie di liberazione dal dolore

Positivismo

- Caratteri generali e contesto storico
- Il positivismo evoluzionistico
 - Darwin (selezione naturale e selezione sessuale)
 - Il darwinismo sociale e il razzismo scientifico

Marx:

- Le caratteristiche generali del marxismo
- La critica al misticismo logico di Hegel
- La critica allo stato moderno e al liberalismo
- La critica all'economia borghese e il concetto di "alienazione"
- L'interpretazione della religione in chiave sociale
- La concezione materialistica della storia
 - Il rapporto tra struttura e sovrastruttura
 - La dialettica della storia
- il "Manifesto del partito comunista"
 - Borghesia, proletariato e lotta di classe
- il "Capitale"
 - Lavoro, merce e plusvalore
 - Tendenze e contraddizioni del capitalismo
- La rivoluzione e la dittatura del proletariato
- Le fasi della futura società comunista

Nietzsche:

- Le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche e il rapporto con il nazismo
- Il periodo giovanile:
 - i concetti di apollineo e dionisiaco ne "La nascita della tragedia dallo spirito della musica"
 - la concezione di storia nella "Quarta considerazione inattuale"
- Il periodo illuministico:
 - Il metodo genealogico e la filosofia del mattino
 - La morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche ne "La gaia scienza"
- La filosofia del meriggio (in "Così parlò Zarathustra"):
 - Il concetto di oltreuomo
 - L'eterno ritorno dell'uguale
- L'ultimo Nietzsche:
 - Il crepuscolo degli idoli etico-religiosi e la trasvalutazione dei valori
 - La volontà di potenza

La filosofia politica nel secondo Novecento:

- Arendt
 - Il concetto di "totalitarismo" in "Le origini del totalitarismo"
 - Dal male radicale al male banale in "La banalità del male"

L'esistenzialismo

- I caratteri generali
- Sartre
 - La concezione dell'esistenza e dell'io
 - La concezione della libertà

- Dalla “nausea” all’impegno

La questione femminile:

- Inquadramento della questione
 - Ascolto e discussione sui temi del podcast “il problema sono i maschi”, intervista a F. Cavallo <https://www.ilpost.it/podcasts/wilson/il-problema-sono-i-maschi/>
- Panoramica sulla concezione della donna nel pensiero classico e medievale
 - Lettura e commento di brani scelti di Aristotele (Fisica, Politica, Etica Nicomachea)
- Simone de Beauvoir: La femminilità come questione culturale
 - Lettura e commento di brani scelti de “Il secondo Sesso”

Freud:

- la scoperta e lo studio dell’inconscio
 - Dagli studi sull’isteria alla psicanalisi
 - L’inconscio e le vie per accedervi (associazioni libere e transfert)
 - La scomposizione psicoanalitica della personalità (prima e seconda topica)
 - Sogni, atti mancati e sintomi nevrotici
- la teoria della sessualità e il complesso edipico

Metodologie

- lezione frontale
- lezione partecipata
- discussione guidata

Criteri di valutazione

Per i criteri di valutazione si rimanda alla griglia di valutazione dipartimentale.

Testi e materiali/strumenti adottati

- Manuale: “Vivere la filosofia 3”, di Nicola Abbagnano e Giovanni Fornero con la collaborazione di Giancarlo Burghi, Paravia.
- Slide e materiale di approfondimento fornito dall’insegnante

Disciplina: Storia e Storia francese

Prof.ssa Roberta Pasqua Mocerino

In ottemperanza al D.M. 95/2013 e agli accordi intergovernativi Italia-Francia, l'insegnamento della Storia è stato impartito in lingua francese seguendo il programma integrato previsto per l'ottenimento del doppio diploma EsaBac. Il percorso ha privilegiato una metodologia comparativa e l'analisi delle fonti, come previsto dalle Linee Guida ministeriali.

Finalità

- | |
|---|
| <ol style="list-style-type: none">1. comprendere i fenomeni storici evidenziandone le origini, il ruolo degli attori principali e dei diversi fattori ricollocandoli nel loro contesto;2. comprendere l'approccio storiografico accertandosi dei fatti, ricercando, selezionando e utilizzando le fonti;3. cogliere i punti di vista e i riferimenti ideologici impliciti nel processo di elaborazione della storia;4. porsi domande, individuare le problematiche fondamentali e stabilire le relazioni tra fenomeni ed eventi storici ricollocati nel loro contesto5. cogliere le relazioni tra i fatti, gli eventi, i movimenti ideologici nella loro dimensione diacronica e sincronica;6. percepire e comprendere le radici storiche del presente;7. interpretare con spirito critico il patrimonio di conoscenze acquisite, anche attraverso la lettura e l'analisi diretta dei documenti;8. praticare una cittadinanza attiva attraverso l'esercizio dei diritti e il rispetto dei doveri in una prospettiva di responsabilità e solidarietà;9. esercitare la cittadinanza a livello locale, nazionale e mondiale basata sui valori comuni compresi nella Costituzione dei due Paesi e nella Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo. |
|---|

Obiettivi formativi

- | |
|--|
| <ol style="list-style-type: none">1. Utilizzare le conoscenze e le competenze acquisite nel corso degli studi per sapersi orientare nella molteplicità delle informazioni;2. Utilizzare le nozioni e il vocabolario storico in lingua francese;3. Ricollocare gli eventi nel loro contesto storico (politico, economico, sociale, culturale, religioso ecc.);5. Padroneggiare gli strumenti concettuali della storiografia per identificare e descrivere continuità e cambiamenti;6. Esporre in forma scritta e orale i fenomeni studiati. In particolare, per quanto riguarda la forma scritta, lo studente dovrà dimostrare di saper sviluppare la propria argomentazione coerentemente con la traccia iniziale; padroneggiare le proprie7. Conoscenze relative ai nuclei fondanti del programma utilizzando un approccio sintetico; addurre esempi pertinenti;8. Leggere e interpretare documenti storici; mettere in relazione, gerarchizzare e contestualizzare le informazioni contenute in documenti orali o scritti di diversa natura (testi, carte, statistiche, caricature, opere d'arte, oggetti ecc.); |
|--|

Contenuti		
Macrotema	Storia	Storia Francese
Il Mondo e l'Europa all'inizio del Novecento	<p>La nascita della società di massa:</p> <ul style="list-style-type: none"> - le caratteristiche e i presupposti della società di massa - economia e società nell'epoca delle masse - la politica nell'epoca delle masse - il contesto culturale della società di massa <p>Approfondimenti e letture:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Il secolo breve</i>, E. Hobsbawm - <i>La grande proletaria si è mossa</i>, G. Pascoli 	<p>La Troisième République avant 1914: un régime politique, un empire colonial</p> <ul style="list-style-type: none"> - La France colonise le monde - Les sociétés indigènes face au système colonial <p>Dossiers documentaires:</p> <ul style="list-style-type: none"> - l'Algérie française: une colonie de peuplement - Le code de l'indigénat algérien et sa diffusion aux colonies françaises
La prima guerra mondiale	<ul style="list-style-type: none"> - Le origini della guerra: le relazioni internazionali tra il 1900 e il 1914 - La grande guerra: lo scoppio del conflitto e le relazioni immediate - 1914: fronte occidentale e fronte orientale - 1915-16: anni di carneficine e massacri - La guerra totale - 1917: l'anno della svolta - 1918: la fine del conflitto e i problemi della pace 	<ul style="list-style-type: none"> - La Première Guerre mondiale: le "suicide de l'Europe" et la fin des empires européens - Des tensions européennes et une guerre mondiale <p>Dossiers documentaires:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La Somme: un échec anglo-français - Le bilan humain et social de la guerre
La rivoluzione russa:	<ul style="list-style-type: none"> - La rivoluzione di febbraio - La rivoluzione d'ottobre - La guerra civile e il consolidamento del governo bolscevico - Dalla morte di Lenin all'affermazione di Stalin 	
Il primo dopoguerra:	<ul style="list-style-type: none"> - Gli Stati Uniti: sviluppo economico e isolazionismo - Il fragile equilibrio europeo - L'ascesa dei partiti e dei movimenti di massa - La crisi del dopoguerra in Italia - La fine dell'Italia liberale - La nascita della dittatura fascista - La crisi del '29 e il New Deal - La diffusione e le conseguenze internazionali della Grande crisi 	<ul style="list-style-type: none"> - L'impact de la crise de 1929: déséquilibres économiques et sociaux - Une crise des sociétés capitalistes - Les réponses des états à la crise mondiale <p>Dossiers documentaires:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1929, le krach de Wall Street - D'une crise américaine à une crise mondiale <ul style="list-style-type: none"> - Les caractéristiques des ré-

Contenuti		
Macrotema	Storia	Storia Francese
Il secondo dopoguerra		<ul style="list-style-type: none"> - Le discours de Fulton de W. Churchill - L'affrontement des deux Grands en Allemagne (1945-1948) - La constitution des blocs (1945-47) - L'échiquier international de 1948 à 1953 - La coexistence pacifique - La détente? <p>Dossiers documentaires:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La crise des missiles de Cuba - Propagande et idéologie pendant la Guerre froide.
Bipolarizzazione e guerra fredda		<p>La France: une nouvelle place dans le monde</p> <ul style="list-style-type: none"> - La IV République entre décolonisation, guerre froide et construction européenne - La crise algérienne et la naissance de la V République <p>Approfondimenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le contexte politique de l'après guerre en France - La naissance de la Ve République et ses institutions - La guerre d'Algérie <p>l'Italie de 1945 à nos jours</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les débuts de la République italienne (1946-48) <p>Dossier documentaire</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le référendum du 2 juin 1946 - La République française s'adapte aux évolutions de la société
La Francia e l'Italia dal 1945 all'inizio degli anni Novanta: sfide nazionali, europee, internazionali		<p>Approfondimenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - la Loi Veil - La Laïcité

Contenuti		
Macrotema	Storia	Storia Francese
Il mondo, l'Europa, la Francia e l'Italia dopo l'inizio degli anni Novanta		

Criteria di valutazione
Per i criteri di valutazione delle discipline: <ul style="list-style-type: none"> - “Storia” si rimanda alla griglia di valutazione dipartimentale. - “Storia francese” si rimanda alla griglia di valutazione allegata.

Testi e materiali/strumenti adottati
<ul style="list-style-type: none"> - <i>Eredità e Futuro</i>, di Borgognone e Carpanetto, Mondadori. - <i>L'Esabac en poche</i>, di Agostini, Bélin et al., Zanichelli. - <i>Histoire Tle</i>, di Navarro e Simonneau, Hachette. - Documenti, slide, video di approfondimento e di sintesi forniti dall'insegnante

ALLEGATO 2

Griglie di valutazione della prima prova scritta, della seconda prova scritta e del colloquio (Allegato A – O.M. 55 del 22.3.2024)

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.	4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.	5	
Capacità di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)	I	Non è in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di argomentare in modo critico e personale	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.	0.50 - 1	

Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.	1.50 - 2.50
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.	3 - 3.50
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.	4 - 4.50
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.	5
Punteggio totale della prova			

Commentaire dirigé		Cognome – Nome	Punti	
COMPRESIONE E INTERPRETAZIONE	completa e precisa con puntuali e pertinenti citazioni dal testo a sostegno degli elementi di risposta forniti		20-18	
	adeguata con citazioni pertinenti dal testo a sostegno degli elementi di risposta forniti		17- 14	
	sufficiente, con alcune citazioni pertinenti dal testo a sostegno degli elementi di risposta forniti		13-12
	approssimativa o incompleta con scarse o non presenti e/o non sempre pertinenti citazioni dal testo a sostegno degli elementi di risposta forniti		11-7	
	inadeguata con nessuna citazione, o con scarse e non pertinenti citazioni dal testo, a sostegno degli elementi di risposta forniti		6-1	
RIFLESSIONE PERSONALE	argomentazione ben strutturata e pertinente, coerente e ben sviluppata con adeguati ed appropriati collegamenti alle conoscenze acquisite		20-18	
	argomentazione pertinente, complessivamente coerente con adeguati collegamenti alle conoscenze acquisite		17-15
	argomentazione semplice e sufficientemente organizzata con collegamenti limitati alle conoscenze acquisite		14-12	
	argomentazione approssimativa e/o non adeguatamente organizzata con collegamenti modesti alle conoscenze acquisite		11-7	
	argomentazione molto approssimativa e non adeguatamente organizzata con collegamenti modesti o assenti alle conoscenze acquisite		6-1	
COMPETENZE LINGUISTICHE CORRISPONDENTE AL LIVELLO B2 DEL Q.C.E.R.	<p><u>Varietà e precisione del lessico</u>: il vocabolario utilizzato è sufficientemente ampio da evitare ripetizioni frequenti e permettere di variare nonostante qualche lacuna o confusione. E' abbastanza preciso da consentire un'espressione personale che colga le varie sfumature della lingua.</p> <p><u>Correttezza grammaticale</u>: il grado di controllo grammaticale è tale che gli errori su strutture semplici e correnti siano occasionali e non producano malintesi.</p> <p><u>Coerenza e coesione</u>: l'uso adeguato di un numero di <u>connettivi</u> permette di evidenziare chiaramente la relazione tra idee e fatti</p>	complessivamente corretto, appropriato e vario nella scelta lessicale, buon uso dei connettivi	20-18	
		complessivamente corretto, con buona varietà di lessico e discreto uso dei connettivi	17-15
		sufficientemente corretto, con errori che non interferiscono con la comunicazione, lessico adeguato, uso sufficiente dei connettivi	14-12	
		errori gravi e/o lessico piuttosto povero, uso limitato dei connettivi	11-7	
		gravi e diffusi errori che impediscono la comprensione	6-1	
Media			

Prova scritta di lingua e letteratura francese per ESABAC

Griglia di valutazione per ESSAI BREF /20

ESSAI BREF	Cognome-Nome		Punti	
METODO E STRUTTURA	Rispetta in maniera sostanzialmente rigorosa ed equilibrata le caratteristiche delle tre parti di un saggio breve (introduction, développement, conclusion)	20-17	
	Rispetta le caratteristiche delle tre parti di un saggio breve, seppur in maniera non sempre rigorosa e/o non sempre equilibrata	16-14		
	Rispetta in maniera sufficiente la struttura di un saggio breve	13-12		
	Rispetta in maniera approssimativa e scarsamente equilibrata la struttura di un saggio breve, con un uso scarso o inappropriato dei connettori testuali	11-7		
	Dimostra di non conoscere la struttura di un saggio breve nelle sue parti e regole costitutive	6-1		
TRATTAZIONE DELLA PROBLEMATICAZIONE	Analizza e interpreta, in funzione della problematica indicata, tutti i documenti, organizzandone e contestualizzandone gli elementi significativi	20-17	
	Analizza e interpreta, in funzione della problematica indicata, tutti i documenti, organizzandone gli elementi significativi in modo discreto	16-14		
	Analizza e interpreta i documenti in maniera sufficiente	13-12		
	Analizza e interpreta i documenti in modo parziale, collegandoli alla problematica indicata in maniera piuttosto superficiale	11-7		
	Analizza in maniera poco pertinente e/o confusa i documenti, omettendo di collegarli spesso o quasi sempre alla problematica indicata.	6-1		
COMPETENZE LINGUISTICHE CORRISPONDENTE AL LIVELLO B2 DEL Q.C.E.R.	<p><u>Varietà e precisione del lessico</u>: il vocabolario utilizzato è sufficientemente ampio da evitare ripetizioni frequenti e permettere di variare nonostante qualche lacuna o confusione. E' abbastanza preciso da consentire un'espressione personale che colga le varie sfumature della lingua.</p> <p><u>Correttezza grammaticale</u>: il grado di controllo grammaticale è tale che gli errori su strutture semplici e correnti siano occasionali e non producano malintesi.</p> <p><u>Coerenza e coesione</u>: l'uso adeguato di un numero di <u>connettivi</u> permette di evidenziare chiaramente la relazione tra idee e fatti</p>	Completivamente corretto, appropriato e vario nella scelta lessicale, buon uso dei connettivi	20-18
		Completivamente corretto, con buona varietà di lessico e discreto uso dei connettivi	17-14	
		Sufficientemente corretto, con errori che non interferiscono con la comunicazione, lessico adeguato, uso sufficiente dei connettivi	13-12	
		Errori gravi e/o lessico piuttosto povero, uso limitato dei connettivi	11-7	
		Gravi e diffusi errori che impediscono la comprensione	6-1	
Media			

ESAME DI MATURITÀ

Liceo Linguistico _____ a.s. _____
 Candidato: _____ Classe V sezione: _____
 Lingua straniera: _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA		
PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION	PUNTEGGIO	
COMPRESIONE DEL TESTO	Question A	Question B
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sottili sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze.	5	5
Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottesi anche attraverso qualche inferenza.	4	4
Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.	3	3
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.	2	2
Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.	1	1
INTERPRETAZIONE DEL TESTO		
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa	5	5
Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa	4	4
Interpreta il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore	3	3
Interpreta il testo in maniera molto superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta	2	2
Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.	1	1
Il candidato ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	0	0
PART 2 – WRITTEN PRODUCTION		
PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA	Task A	Task B
Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5	5
Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna.	4	4
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.	3	3
Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.	2	2
Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.	1	1
PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA		
Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa ed autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5	5
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.	4	4
Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3	3
Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2	2
Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrano una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1	1
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	0	0
*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.	1	
Punteggio parziale	... / 20	... / 20
PUNTEGGIO PROVA - TOTALE	Tot. ... ÷ 2 = / 20

CLASSE VB LINGUISTICO ESABAC

CANDIDATA/O.....DATA.....

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO – FRANCESE (/20)		
COMPETENZE E CONOSCENZE	INDICATORI	PUNTEGGIO
Contenuti		
	Conoscenza delle caratteristiche peculiari dei testi analizzati Introduzione dei testi (Conoscenza del contesto storico-letterario nel quale si colloca l'autore)	/20
Organizzazione dei contenuti		
	Individuazione degli elementi-chiave per l'interpretazione del testo Inserimento del testo all'interno di una problematica e/o delle tematiche di un autore Collegamento con altri testi dello stesso percorso e/o autore/periodo o corrente letteraria e/o di altre letterature	/20
Espressione		
QCER B2	Lessico corretto, vario e specifico Controllo grammaticale con errori che non impediscono la comunicazione Pronuncia con errori poco frequenti, che non impediscono la comunicazione Fluidità dell'esposizione	/20
MEDIA /20		/60

CRITERI DI VALUTAZIONE

Si identifica pienamente con gli indicatori	20-17
Rispetta la maggior parte degli indicatori	16-14
Sufficiente rispetto agli indicatori	13-12
Non rispetta sufficientemente gli indicatori	11-7
Gravemente insufficiente	6-1

Il Presidente

I commissari

--	--

LICEO SCIENTIFICO LINGUISTICO "INNOCENZO XII" PROVA SCRITTA TIPOLOGIA A a.s. 2025/26 Indicatori generali (60 punti)

Competenze	Indicatori	Livelli	Descrittori	Punteggi	
Competenze testuali	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale (20 punti)	Avanzato	Testo ben organizzato, coerente e coeso in tutte le sue parti, con utilizzo efficace dei connettivi ed elementi di originalità nella ideazione	20-18	
		Intermedio	a) Testo strutturato in modo appropriato; pienamente coerente e coeso, con utilizzo appropriato dei connettivi b) Pianificazione chiara; testo coerente e coeso con uso corretto dei connettivi	17-16	
		Base	Pianificazione elementare; testo generalmente coerente e coeso, con alcune imprecisioni	15-14	
		Base non raggiunto	a) Pianificazione parziale; testo in parte coerente e coeso, con presenza di ripetizioni e/o punti di ambiguità b) Pianificazione carente, a tratti confusa; testo poco coerente e coeso, con uso non corretto dei connettivi c) Pianificazione assente o molto carente; coesione e coerenza assenti o mancanti in molte parti del testo	13-12	
Competenze linguistiche	Ricchezza e padronanza lessicale (10 punti)	Avanzato	Utilizzo sicuro e preciso del lessico; assenza di errori/imprecisioni gravi	10-9	
		Intermedio	Utilizzo corretto del lessico ma senza particolare originalità e/o con lievi imprecisioni	8-7	
		Base	Lessico in buona parte corretto ma elementare/presenza di errori	6	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (10 punti)	Avanzato	Assenza di errori; uso corretto ed efficace della punteggiatura	10-9	
		Intermedio	Assenza di errori ortografici gravi; sintassi nel complesso ben articolata; uso corretto della punteggiatura	8-7	
		Base	Presenza di errori ortografici; sintassi poco curata; uso della punteggiatura non sempre corretto	6	
Competenze ideative e rielaborative	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali (20 punti)	Avanzato	Conoscenze molto approfondite; riferimenti culturali precisi; giudizi personali ben motivati	20-18	
		Intermedio	a) Conoscenze ampie e precise; giudizi opportunamente motivati b) Discreto patrimonio di conoscenze; riferimenti abbastanza precisi e valutazioni di tipo personale motivate	17-16 15-14	
		Base	Riferimenti culturali essenziali ma sostanzialmente corretti; presenza di valutazioni personali anche se di tipo elementare	13-12	
		Base non raggiunto	a) Pochi riferimenti culturali e giudizi di tipo personale limitati e/o superficiali b) Riferimenti culturali frammentari e generici; scarsi giudizi e/o non motivati c) Mancanza di riferimenti culturali o presenti con gravi errori; assenza di giudizi di tipo personale o presenti ma non pertinenti	11-9 8-6 5-2	
PUNTEGGIO GENERALE					

Tipologia A - Analisi e interpretazione di un testo letterario - Indicatori specifici (max. 40 punti)

Competenze	Indicatori	Livelli	Descrittori	Punteggi	
Competenze testuali specifiche	Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (6 punti)	Avanzato	Totale rispetto dei vincoli posti dalla consegna	6	
		Intermedio	Corretto rispetto dei vincoli posti dalla consegna	5	
		Base	Essenziale rispetto dei vincoli posti dalla consegna	4	
		Base non raggiunto	Mancato o fortemente limitato rispetto delle consegne	3-1	
Comprensione di un testo letterario	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici (12 punti)	Avanzato	Comprensione completa e puntuale del senso complessivo e degli snodi tematici e stilistici	12-11	
		Intermedio	Comprensione del senso complessivo corretta; indicazione appropriata degli snodi tematici e stilistici	10-9	
		Base	Comprensione essenziale del senso complessivo e degli snodi tematici e stilistici	8-7	
		Base non raggiunto	a) Comprensione parziale del senso complessivo e degli snodi tematici e stilistici b) Comprensione scarsa o nulla del senso complessivo e degli snodi tematici e stilistici	6-5 4-1	
Analisi di un testo letterario	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (12 punti)	Avanzato	Analisi completa, puntuale e approfondita	12-11	
		Intermedio	Analisi puntuale e curata	10-9	
		Base	Analisi svolta nelle parti essenziali, con qualche inesattezza	8-7	
		Base non raggiunto	a) Analisi parziale con presenza di errori b) Analisi non presente o appena accennata e/o presenza di numerosi errori	6-5 4-1	
Interpretazione di un testo letterario	Interpretazione corretta e articolata del testo (10 punti)	Avanzato	Interpretazione corretta e articolata	10-9	
		Intermedio	Interpretazione corretta, pertinente, non molto articolata	8-7	
		Base	Interpretazione essenziale e nel complesso corretta	6	
		Base non raggiunto	a) Interpretazione limitata nell'individuazione di elementi chiave e/o con fraintendimenti b) Interpretazione non presente o fortemente lacunosa con presenza di errori	5-4 3-1	
PUNTEGGIO SPECIFICO					

PUNTEGGIO GENERALE		VOTO in decimi (Punti totali/10)	VOTO in ventesimi (Punti totali/5)	COGNOME E NOME	classe
PUNTEGGIO SPECIFICO				Firma docente	
PUNTEGGIO TOTALE					

LICEO SCIENTIFICO LINGUISTICO "INNOCENZO XII" PROVA SCRITTA TIPOLOGIA B a.s. 2025/26 Indicatori generali (60 punti)

Competenze	Indicatori	Livelli	Descrittori	Punteggi	
Competenze testuali	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale (20 punti)	Avanzato	Testo ben organizzato, coerente e coeso in tutte le sue parti, con utilizzo efficace dei connettivi ed elementi di originalità nella ideazione	20-18	
		Intermedio	a) Testo strutturato in modo appropriato; pienamente coerente e coeso, con utilizzo appropriato dei connettivi b) Pianificazione chiara; testo coerente e coeso con uso corretto dei connettivi	17-16	
		Base	Pianificazione elementare; testo generalmente coerente e coeso, con alcune imprecisioni	15-14	
		Base non raggiunto	a) Pianificazione parziale; testo in parte coerente e coeso, con presenza di ripetizioni e/o punti di ambiguità b) Pianificazione carente, a tratti confusa; testo poco coerente e coeso, con uso non corretto dei connettivi c) Pianificazione assente o molto carente; coesione e coerenza assenti o mancanti in molte parti del testo	13-12	
Competenze linguistiche	Ricchezza e padronanza lessicale (10 punti)	Avanzato	Utilizzo sicuro e preciso del lessico; assenza di errori/imprecisioni gravi	10-9	
		Intermedio	Utilizzo corretto del lessico ma senza particolare originalità e/o con lievi imprecisioni	8-7	
		Base	Lessico in buona parte corretto ma elementare/presenza di errori	6	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (10 punti)	Avanzato	Assenza di errori; uso corretto ed efficace della punteggiatura	10-9	
		Intermedio	Assenza di errori ortografici gravi; sintassi nel complesso ben articolata; uso corretto della punteggiatura	8-7	
		Base	Presenza di errori ortografici; sintassi poco curata; uso della punteggiatura non sempre corretto	6	
Competenze ideative e rielaborative	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali (20 punti)	Avanzato	Conoscenze molto approfondite; riferimenti culturali precisi; giudizi personali ben motivati	20-18	
		Intermedio	a) Conoscenze ampie e precise; giudizi opportunamente motivati b) Discreto patrimonio di conoscenze; riferimenti abbastanza precisi e valutazioni di tipo personale motivate	17-16 15-14	
		Base	Riferimenti culturali essenziali ma sostanzialmente corretti; presenza di valutazioni personali anche se di tipo elementare	13-12	
		Base non raggiunto	a) Pochi riferimenti culturali e giudizi di tipo personale limitati e/o superficiali b) Riferimenti culturali frammentari e generici; scarsi giudizi e/o non motivati c) Mancanza di riferimenti culturali o presenti con gravi errori; assenza di giudizi di tipo personale o presenti ma non pertinenti	11-9 8-6 5-2	
PUNTEGGIO GENERALE					

Tipologia B - Analisi e produzione di un testo argomentativo - Indicatori specifici (40 punti)

Competenze	Indicatori	Livelli	Descrittori	Punteggi	
Competenze testuali specifiche	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto (20 punti)	Avanzato	Individuazione puntuale, completa della tesi e di tutte le argomentazioni	20-18	
		Intermedio	Individuazione corretta della tesi e degli snodi argomentativi	17-14	
		Base	Individuazione generalmente corretta della tesi con riferimento alle argomentazioni talora impreciso	13-12	
		Base non raggiunto	a) Individuazione approssimativa della tesi con riferimento alle argomentazioni parziale e/o vago b) Mancata individuazione della tesi e delle argomentazioni / Individuazione errata o molto confusa della tesi e/o mancato riferimento alle argomentazioni o con riferimenti scorretti	11-9 8-2	
Produzione di un testo argomentativo	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti (10 punti)	Avanzato	Ragionamento fluido, articolato con efficacia e chiarezza	10-9	
		Intermedio	Ragionamento ben articolato, uso corretto dei connettivi	8-7	
		Base	Ragionamento elementare con alcune ripetizioni/incoerenze; uso non sempre corretto dei connettivi	6	
		Base non raggiunto	a) Ragionamento sostenuto con difficoltà; uso confuso dei connettivi b) Incapacità di sostenere un ragionamento coerente; uso scorretto/mancato uso dei connettivi	5-4 3-1	
Rielaborazione e riferimenti culturali	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione (10 punti)	Avanzato	Riferimenti culturali ampi, pertinenti, rielaborati in modo corretto e originale	10-9	
		Intermedio	Riferimenti culturali approfonditi, lievi imprecisioni	8-7	
		Base	Riferimenti culturali essenziali, non sempre pertinenti	6	
		Base non raggiunto	a) Riferimenti culturali lacunosi/parziali, molto generici o non pertinenti b) Assenza totale di riferimenti culturali/presenza di riferimenti con evidenti errori	5-4 3-1	
PUNTEGGIO SPECIFICO					

PUNTEGGIO GENERALE		VOTO in decimi (Punti totali/10)	VOTO in ventesimi (Punti totali/5)	COGNOME E NOME	classe
PUNTEGGIO SPECIFICO				Data	Firma docente
PUNTEGGIO TOTALE					

LICEO SCIENTIFICO LINGUISTICO "INNOCENZO XII" PROVA SCRITTA TIPOLOGIA C a.s. 2025/26 Indicatori generali (60 punti)

Competenze	Indicatori	Livelli	Descrittori	Punteggi
Competenze testuali	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale (20 punti)	Avanzato	Testo ben organizzato, coerente e coeso in tutte le sue parti, con utilizzo efficace dei connettivi ed elementi di originalità nella ideazione	20-18
		Intermedio	a) Testo strutturato in modo appropriato; pienamente coerente e coeso, con utilizzo appropriato dei connettivi b) Pianificazione chiara; testo coerente e coeso con uso corretto dei connettivi	17-16 15-14
		Base	Pianificazione elementare; testo generalmente coerente e coeso, con alcune imprecisioni	13-12
		Base non raggiunto	a) Pianificazione parziale; testo in parte coerente e coeso, con presenza di ripetizioni e/o punti di ambiguità b) Pianificazione carente, a tratti confusa; testo poco coerente e coeso, con uso non corretto dei connettivi c) Pianificazione assente o molto carente; coesione e coerenza assenti o mancanti in molte parti del testo	11-9 8-6 5-2
Competenze linguistiche	Ricchezza e padronanza lessicale (10 punti)	Avanzato	Utilizzo sicuro e preciso del lessico; assenza di errori/imprecisioni gravi	10-9
		Intermedio	Utilizzo corretto del lessico ma senza particolare originalità e/o con lievi imprecisioni	8-7
		Base	Lessico in buona parte corretto ma elementare/presenza di errori	6
		Base non raggiunto	Utilizzo del lessico non appropriato; presenza di colloquialismi; lessico povero e ripetitivo; errori gravi	5-1
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (10 punti)	Avanzato	Assenza di errori; uso corretto ed efficace della punteggiatura	10-9
		Intermedio	Assenza di errori ortografici gravi; sintassi nel complesso ben articolata; uso corretto della punteggiatura	8-7
Competenze ideative e rielaborative	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali (20 punti)	Avanzato	Conoscenze molto approfondite; riferimenti culturali precisi; giudizi personali ben motivati	20-18
		Intermedio	a) Conoscenze ampie e precise; giudizi opportunamente motivati b) Discreto patrimonio di conoscenze; riferimenti abbastanza precisi e valutazioni di tipo personale motivate	17-16 15-14
		Base	Riferimenti culturali essenziali ma sostanzialmente corretti; presenza di valutazioni personali anche se di tipo elementare	13-12
		Base non raggiunto	a) Pochi riferimenti culturali e giudizi di tipo personale limitati e/o superficiali b) Riferimenti culturali frammentari e generici; scarsi giudizi e/o non motivati c) Mancanza di riferimenti culturali o presenti con gravi errori; assenza di giudizi di tipo personale o presenti ma non pertinenti	11-9 8-6 5-2
PUNTEGGIO GENERALE				

Tipologia C- Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità - Indicatori specifici (40 punti)

competenze	Indicatori	Livelli	Descrittori	Punteggi
Competenze testuali specifiche	Pertinenza del testo rispetto alla traccia (coerenza nella eventuale formulazione del titolo e nella eventuale parafrasi) (20 punti)	Avanzato	Testo pienamente pertinente alla traccia ed esaustivo; eventuale formulazione del titolo efficace e originale, eventuale parafrasi articolata e puntuale	20-18
		Intermedio	a) Testo soddisfacente e pertinente; eventuale titolazione e parafrasi completa ed efficace b) Testo discretamente esauriente e pertinente; eventuale titolazione e parafrasi corretta e abbastanza convincente	17-16 15-14
		Base	Testo essenziale, generalmente coerente e rispettoso della traccia; eventuale titolazione coerente al testo ed eventuale parafrasi globalmente corretta, con alcune imprecisioni	13-12
		Base non raggiunto	a) Parziale rispetto della traccia, con diverse incoerenze; eventuale indicazione del titolo non del tutto pertinente, eventuale parafrasi incoerente in alcune parti b) Scarso rispetto della traccia; eventuale titolazione non pertinente e/o parafrasi in gran parte confusa c) Scarso o nessun rispetto della traccia; eventuale titolazione e/o parafrasi del tutto incoerente	11-9 8-6 5-2
Riflessioni critiche di carattere espositivo	Sviluppo lineare ed ordinato dell'esposizione (10 punti)	Avanzato	Esposizione fluida, ampiamente articolata ed efficacemente raccordata	10-9
		Intermedio	Esposizione chiara e ordinata, convincente in tutte le parti	8-7
		Base	Esposizione generalmente chiara, con alcune imprecisioni	6
		Base non raggiunto	a) Esposizione non del tutto chiara, con sezioni non raccordate b) Esposizione pressoché incomprensibile per l'assenza totale di ordine e di linearità	5-4 3-1
Riflessioni critiche di carattere argomentativo	Correttezza ed articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (10 punti)	Avanzato	Conoscenze ampie e approfondite, riferimenti culturali pienamente pertinenti, articolati in modo efficace	10-9
		Intermedio	Conoscenze approfondite, riferimenti culturali appropriati e ben articolati	8-7
		Base	Conoscenze e riferimenti culturali essenziali, sostanzialmente corretti	6
		Base non raggiunto	a) Conoscenze frammentarie e/o presenza di riferimenti culturali non sempre pertinenti b) Conoscenze nulle o molto limitate, riferimenti culturali assenti o non congruenti	5-4 3-1
PUNTEGGIO SPECIFICO				

PUNTEGGIO GENERALE		VOTO in decimi (Punti totali/10)	VOTO in ventesimi (Punti totali/5)	COGNOME E NOME	classe
PUNTEGGIO SPECIFICO				Data	Firma docente
PUNTEGGIO TOTALE					