



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO  
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

## Liceo Scientifico e Linguistico “INNOCENZO XII”

Cod.Mecc.RMPS160002 PEC: [rmps160002@pec.istruzione.it](mailto:rmps160002@pec.istruzione.it) Email: [rmps160002@istruzione.it](mailto:rmps160002@istruzione.it) Codice Univoco Ufficio: UF81VG  
Via Ardeatina 87 (TEL 06-121125108 /FAX 0667663899 – 00042 Anzio (RM))



**CLASSE  
5BS**

**Anno Scolastico 2025/2026**

**Documento del Consiglio di Classe**

**15 maggio 2026**

Approvato dal Consiglio di Classe in data 13 maggio 2026  
Affisso all'albo il 15 maggio 2026

<b>INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	
<b>PRESENTAZIONE DELLA CLASSE - DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	pag. 2
<b>PRESENTAZIONE DELLA CLASSE - PROFILO DELLA CLASSE</b>	pag. 3
<b>VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO</b>	pag. 5
<b>PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA</b>	pag. 5
<b>PERCORSI di FORMAZIONE SCUOLA-LAVORO (FSL)</b>	pag. 6
<b>ATTIVITA DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA – ATTIVITA DI RECUPERO E APPROFONDIMENTO</b>	pag. 6
<b>DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE</b>	pag. 7
<b>FIRME del CONSIGLIO DI CLASSE</b>	pag. 8
<b>ALLEGATO 1 –</b> Contenuti disciplinari singole materie e sussidi didattici utilizzati	pag. 9
<b>ALLEGATO 2 –</b> Griglie di valutazione della prima prova scritta, della seconda prova scritta e del colloquio	pag.37

**PRESENTAZIONE DELLA CLASSE****COORDINATORE:** Prof.ssa Simona Salvini

<b>IL CONSIGLIO DI CLASSE</b>				
<b>DOCENTE</b>	<b>MATERIA INSEGNATA</b>	<b>CONTINUITÀ DIDATTICA</b>		
		<b>3° ANNO</b>	<b>4° ANNO</b>	<b>5° ANNO</b>
Emilia NAPOLITANO*	Lingua e letteratura italiana	Sì	Sì	Sì
Anna POZZI	Lingua e letteratura latina	Sì	Sì	Sì
Francesco CONTENTO	Storia	No	No	Sì
Francesco CONTENTO	Filosofia	No	No	Sì
Simona SALVINI	Lingua e cultura inglese	Sì	Sì	Sì
Alessandra MUSILLI	Matematica	Sì	Sì	Sì
Alessandra CASTELLI	Fisica	Sì	Sì	Sì
Vittoria POLIDORI*	Scienze naturali	Sì	Sì	Sì
Stefania LEONETTI	Disegno e Storia dell'Arte	Sì	Sì	Sì
Barbara VITELLI	Scienze motorie e sportive	No	No	Sì
Massimo GOZZI	Educazione civica	No	No	Sì
Giovanni LINARI	Religione cattolica	Sì	Sì	Sì

\* Con l'asterisco sono contrassegnati i Commissari interni.

## PROFILO DELLA CLASSE

Il prospetto che segue intende illustrare l'evoluzione della classe nella sua composizione dall'inizio del percorso di studi a oggi.

Numero studenti frequentanti : 27 - 17 maschi e 11 femmine.

Studenti	Inizio anno			Fine anno		
	Da classe precedente	Da altra sezione o da altro Istituto	Totale	Promossi	Non promossi	Ritirati
Classe I 2021-2022	-----	-----	27	26	1	3
Classe II 2022-2023	23	-----	23	21	2	0
Classe III 2023-2024	21	4	25	25	0	0
Classe IV 2024-2025	25	2	27	27	0	0
Classe V 2025-2026	27	0	0	-----	-----	-----

La classe quinta è attualmente composta da 27 studenti, molti di essi provenienti dal nucleo originario formatosi in classe prima, sei di essi provenienti invece da altre sezioni dell'Istituto e inseriti nel gruppo classe nel terzo o nel quarto anno.

Sotto il profilo didattico, la partecipazione alle attività didattiche è risultata in generale adeguata, ma poco attiva. La classe dispone di capacità complessivamente buone, infatti diversi studenti hanno dimostrato un apprezzabile livello di preparazione, accompagnato da discrete competenze critiche e di rielaborazione personale. Tuttavia, accanto a essi, si rileva la presenza di un numero di alunni che presentano ancora fragilità e carenze in determinate discipline, dovute sia a lacune pregresse sia a un impegno non sempre costante.

Nel corso dell'anno scolastico gli studenti hanno mostrato, nel complesso, una frequenza mediamente regolare, pur con alcuni picchi di assenze in coincidenza delle verifiche scritte e orali. Tale tendenza, emersa non solo nell'ultimo anno ma già nel corso degli anni precedenti, evidenzia una generale difficoltà, da parte loro, nella gestione dei tempi organizzativi e una certa difficoltà nel superamento della problematica.

Pertanto, pur evidenziando che il gruppo classe si presenta, dal punto di vista comportamentale, complessivamente corretto, si rileva che permane una diffusa difficoltà nel rispetto puntuale delle scadenze e nella gestione autonoma del carico di lavoro.

Nel corso dell'anno, il Consiglio di Classe ha attivato strategie di recupero e consolidamento, al fine di favorire il raggiungimento degli obiettivi formativi e didattici previsti. Gli esiti risultano nel complesso eterogenei, ma si evidenzia un generale lieve percorso di crescita rispetto ai livelli di partenza.

In sintesi, la classe si caratterizza per un profilo mediamente discreto, con alcune punte di eccellenze; permangono tuttavia diverse situazioni di difficoltà, inserite in un contesto che, pur con qualche criticità, ha mostrato in generale una debole disponibilità al dialogo educativo e al miglioramento.

## VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

<b>Strumenti di misurazione e n. di verifiche per periodo scolastico</b>	Vedi Programmazione Dipartimenti (disponibile sul sito dell'Istituto)
<b>Strumenti di osservazione del comportamento e del processo di apprendimento</b>	Vedi Griglia di valutazione del comportamento (disponibile sul sito dell'Istituto)
<b>Credito scolastico</b>	Vedi Fascicolo dello studente

## PERCORSI RELATIVI ALL'INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA

Il consiglio di classe ha affrontato i seguenti percorsi di studio e di approfondimento curricolare o extra curricolare, per moduli o unità di apprendimento (UdA), **in relazione all'insegnamento trasversale dell'Educazione civica**. I percorsi sono riassunti nella seguente tabella e afferiscono ai tre nuclei concettuali di Cittadinanza e Costituzione, Sviluppo sostenibile e Cittadinanza digitale.

Titolo/Tematica	Discipline coinvolte
<p><b>Generalità sulla Costituzione della Repubblica Italiana</b>                      Quadro storico                      Caratteristiche della Costituzione e confronto con lo Statuto Albertino                      I diritti dei cittadini  <b>La democrazia</b>                      Concetto                      Istituti di democrazia diretta ed indiretta  <b>Libertà ed uguaglianza</b>                      Quadro generale e confronto tra i due istituti: conflitti e sinergie</p> <p>La Costituzione e il diritto all'istruzione, da Quintiliano ad oggi</p>	<p>Nucleo concettuale: Cittadinanza e Costituzione.</p> <p>Latino</p>
<p><b>I rapporti internazionali.</b>                      Le norme del diritto internazionale generalmente riconosciute.                      Le limitazioni di sovranità finalizzate a favorire organismi sovranazionali                      Il ripudio della guerra</p> <p>L'ONU e le organizzazioni internazionali. La Dichiarazione universale dei diritti umani.</p>	<p>Curricolo d'Istituto per Educazione Civica. Nucleo concettuale: Cittadinanza e Costituzione.</p> <p>Inglese</p>
<p><b>Educazione finanziaria</b>                      Cenni di storia della moneta                      Funzioni delle banche</p>	<p>Curricolo d'Istituto per Educazione Civica. Nucleo concettuale: Educazione finanziaria</p>
<p>Energia nucleare</p>	<p>Nucleo concettuale: Sviluppo economico e sostenibile. Fisica</p>

**PERCORSI di FORMAZIONE SCUOLA-LAVORO (FSL)**

Le studentesse/Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto i percorsi di Formazione Scuola-Lavoro (FSL), riassunti nella seguente tabella

<b>Titolo del percorso</b>	<b>Periodo (a.s.)</b>	<b>Durata</b>	<b>Discipline coinvolte</b>	<b>Luogo di svolgimento</b>
<b>TERZO ANNO</b>				
Educazione Digitale: Pronti, lavoro... via!	2023-2024	22h	Tutte	Piattaforma digitale
Educazione Digitale: A2A	2023-2024	40h	Tutte	Piattaforma digitale
<b>QUARTO ANNO</b>				
Educazione Digitale: Industria chimica	2024-2025	21h	Tutte	Piattaforma digitale
Educazione Digitale: Adesivi e Sigillanti, Inchiostri da stampa, Pitture e Vernici	2024-2025	13h	Tutte	Piattaforma digitale
Il cammino verso la medicina	2024-2025	40h	Tutte	Università degli Studi La Sapienza di Roma
Laboratori di Matematica	2024-2025	15h	Tutte	Università degli Studi La Sapienza di Roma
<b>QUINTO ANNO</b>				
Salone dello Studente – Attività di Orientamento	2025-2026	5h	Tutte	Salone dello Studente-Roma
Coca-Cola HBC Italia - progetto #YouthEmpowered	2025-2026	5h	Tutte	Piattaforma digitale

La classe, durante l'anno scolastico 2025-26 ha svolto le attività di orientamento formativo come da linee guida adottate dal D.M. 328 del 22/12/2022, che hanno aiutato le studentesse e gli studenti ad operare una sintesi unitaria, riflessiva e interdisciplinare della loro esperienza scolastica, in vista della costruzione del personale progetto di vita culturale e professionale.

**ATTIVITA DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA**

e

**INTERVENTI DI RECUPERO, DI POTENZIAMENTO E PER L'INCLUSIONE**

<b>Interventi</b>	<b>Curriculare</b>	<b>Extracurriculare</b>	<b>Disciplina/e</b>	<b>Modalità</b>
<b>Attività di ampliamento dell'offerta formativa</b>	“La memoria del ‘900 a Roma” – Visita al quartiere Giuliano-Dalmata – Roma.	-----	Storia – Ed.Civica	Uscita didattica
	Convegno di studi " Pasolini e la meglio gioventù"	-----	Lettere	Auditorium Via Nerone
	Conferenza in occasione della “Giornata del ricordo” – 9 febbraio – Conferenza con dibattito	-----	Storia – Ed.Civica	Auditorium Via Nerone
	Visione del film “Arrivederci, ragazzi” in occasione della Giornata della Memoria	-----	Storia – Ed.Civica	Uscita didattica
	Visita della mostra "L'impressionismo e oltre" presso il museo dell'Ara Pacis - Roma	-----	Disegno e Storia dell'arte	Uscita didattica
	Viaggio di istruzione nel Mediterraneo con visita delle città di Livorno, Genova,	-----	Tutte le discipline, Ed.Civica	Viaggio di istruzione

	Marsiglia, Barcellona e Siviglia.			
	-----	Gare matematiche – Squadra femminile (2 studentesse)	Matematica	Università degli Studi di Roma La Sapienza

<b>Interventi di recupero</b>	X	-----	Tutte le discipline	In itinere
<b>Interventi di potenziamento</b>	X	-----	Tutte le discipline	In itinere
<b>Interventi per l'inclusione</b>	X	-----	Tutte le discipline	In itinere

**DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE**

1.	<b>Piano triennale dell'offerta formativa</b> (reperibile sul sito dell'Istituto)
2.	<b>Programmazioni dipartimenti didattici con griglie di valutazione</b> (reperibili sul sito dell'Istituto)
3.	<b>Fascicoli personali degli studenti</b>
4.	<b>Curriculum dello studente</b> (sulla piattaforma ministeriale)
5.	<b>Documentazione relativa ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento</b>
6.	<b>Verbali consigli di classe e scrutini</b>
7.	<b>Griglie di valutazione del comportamento e per l'attribuzione credito scolastico</b> (reperibile sul sito dell'Istituto)

<b>DISCIPLINA</b>	<b>DOCENTE</b>	<b>FIRMA</b>
<b>Lingua e letteratura italiana</b>	Emilia NAPOLITANO	
<b>Lingua e letteratura latina</b>	Anna POZZI	
<b>Storia</b>	Francesco CONTENTO	
<b>Filosofia</b>	Francesco CONTENTO	
<b>Lingua e cultura inglese</b>	Simona SALVINI	
<b>Matematica</b>	Alessandra MUSILLI	
<b>Fisica</b>	Alessandra CASTELLI	
<b>Scienze naturali</b>	Vittoria POLIDORI	
<b>Disegno e St. dell'arte</b>	Stefania LEONETTI	
<b>Scienze motorie e sportive</b>	Barbara VITELLI	
<b>Educazione civica</b>	Massimo GOZZI	
<b>Religione</b>	Giovanni LINARI	

**Il presente, documento approvato all'unanimità da tutti i componenti, sarà immediatamente affisso all'albo dell'Istituto e pubblicato sul sito del Liceo Innocenzo XII.**

**IL DIRIGENTE SCOLASTICO  
Prof.ssa Sabrina Zottola**

## **ALLEGATO n. 1**

**Schede informative su singole discipline  
(competenze –contenuti –abilità- metodologie- sussidi didattici)**

## Disciplina

### Lingua e letteratura italiana

#### Competenze raggiunte alla fine dell'anno

- Analizzare, contestualizzare e interpretare testi poetici, narrativi della storia letteraria dal primo Ottocento alla seconda metà del Novecento.
- Avere familiarità con la letteratura e con i suoi strumenti espressivi attraverso la lettura diretta dei testi.
- Orientarsi nelle seguenti tipologie testuali analisi e interpretazione del testo: analisi e produzione di un testo argomentativo; testo espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.
- Produrre testi di vario tipo, in relazione a consegne vincolate.
- Saper leggere e comprendere testi letterari e non letterari (individuare dati e informazioni, fare inferenze, comprendere le relazioni logiche interne al testo).
- Consolidare ed ampliare le competenze linguistiche e le capacità di comprensione e di produzione orale e scritta.
- Esposizione e argomentazione su un argomento dato.
- Rielaborazione personale dei contenuti oggetto di studio.

#### Contenuti trattati

##### MODULO PORTANTE

U. D. 1. Analisi del testo narrativo e del testo poetico (analisi dei livelli tematico, metrico, lessicale, sintattico, retorico).

U.D. 2 Il testo argomentativo: caratteri generali.

U.D. 3 Il testo espositivo- argomentativo.

I contenuti di questo modulo sono stati sviluppati lungo l'intero anno scolastico, contemporaneamente allo studio dei diversi generi letterari e dei differenti autori.

##### MODULO 1 - IL ROMANTICISMO

U. D. 1 G. Leopardi

Profilo biografico, ideologia, poetica e opere

Formazione classicista e illuminista: il sensismo e il materialismo - Teoria del piacere-

Poetica del vago e dell'indefinito - Concezione della natura - La social catena: dall'individualismo alla solidarietà.

Dallo Zibaldone: *La suggestione della rimembranza - La forza dell'immaginazione - Suggestione dell' indefinito - La teoria del piacere- Il materialismo*

Da *I Canti: Il Passero solitario La sera del dì di festa - L'infinito - A Silvia - Il sabato del villaggio - La quiete dopo la tempesta - Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*

Dalle *Operette morali: Dialogo della Natura e di un islandese- Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere.*

L'ultima fase della poesia leopardiana: *La ginestra o il fiore del deserto* (vv. 1-86;111-230;289-317)

##### MODULO 2 - POSITIVISMO, NATURALISMO, VERISMO

U.D. 1 - Positivismo e realismo.

Caratteri generali del positivismo; ideologia e cultura.

Dal Realismo al Naturalismo in Francia.

Il romanzo sperimentale naturalista di E. Zola (da *Il Romanzo sperimentale: Osservazione e sperimentazione*).

Dal Naturalismo al Verismo: rapporto tra Naturalismo e Verismo.

Il verismo italiano: caratteri generali, temi, autori.

*Excursus* sullo sviluppo del romanzo nell'Ottocento: dal romanzo storico manzoniano al romanzo naturalista e verista.

U.D. 2 - Giovanni Verga  
Profilo biografico poetica e opere (sintesi)

*Excursus* sulla fase "pre-verista"

La svolta verista - Tecniche narrative – Vita dei Campi - Il ciclo dei Vinti.  
Struttura e temi de *I Malavoglia* e di *Mastro don Gesualdo*.

Da Vita dei Campi, *Fantasticherie - Rosso Malpelo - La roba - Jeli il pastore - Prefazione a L'amante di Gramigna*.

Da *I Malavoglia*, Prefazione; *cap. I Presentazione dei Malavoglia - cap. XV La conclusione: Ora è tempo di andarsene*.

Da *Mastro don Gesualdo*, *L'addio alla roba e la morte*.

### **MODULO 3 - IL DECADENTISMO**

U.D. 1 - Il Decadentismo in Europa  
Caratteri generali in Francia e in Italia.

Il Simbolismo

C. Baudelaire: *L'albatros*

U.D. 2 - Giovanni Pascoli

Profilo biografico, poetica e opere

Il tema del nido. Il simbolismo e fonosimbolismo nella poesia di Pascoli.

Da *Il fanciullino*, I, III, X-XI; XV *E' dentro di noi un fanciullino*

Da *Myricae: Temporale - Il lampo- Il tuono- Lavandare - X agosto- Novembre*

Dai *Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno*

Da *I Poemetti: Italy canto II cap. XX 11- 32*

*La grande Proletaria si è mossa (prima parte)*

U.D. 3 - Gabriele d'Annunzio

Profilo biografico, poetica e opere

I temi: il divo narcisista e il pubblico di massa - Estetismo dannunziano - Superomismo - La fase notturna.

Da *Il piacere: cap. I Il ritratto dell'esteta*.

Da *Le Vergini delle Rocce: Cantelmo*

*Alcyone: Pastori- La pioggia nel pineto - La sera fiesolana*

Dal *Notturmo: La stanza è muta di ogni luce*

### **MODULO 4 - IL PRIMO NOVECENTO**

U.D. 1 – La crisi tra XIX e XX secolo

La Prosa: Pirandello e Svevo. Crisi del romanzo dell'Ottocento

U.D. 2 - Italo Svevo

Profilo biografico, formazione, poetica e opere

I romanzi dell'inettitudine: struttura, trama, temi, personaggi, stile.

Da *Una Vita*, Autoritratto del protagonista (cap. I)

Da *Senilità: La colpa di Emilio* (cap. XIV)

Da *La coscienza di Zeno: Prefazione e preambolo. L'ultima sigaretta* (cap. III); *Lo schiaffo in punto di morte* (cap. IV); *Quale salute?* (cap. VIII)

U.D. 3 - Luigi Pirandello

Profilo biografico, poetica e opere

Poetica dell'Umorismo, le fasi del Teatro.

Da *l'Umorismo: Il segreto di una bizzarra vecchietta; Forma e vita*  
 Le novelle; *La patente, La carriola*  
 Lettura integrale de *Il fu Mattia Pascal*.  
 Da *Uno, Nessuno e centomila, libro I capp. I-II Non conoscevo bene neppure il mio stesso corpo*.  
 Da *Enrico IV atto III, Sono guarito! la pazzia cosciente di Enrico*

### **MODULO 5 – L'ETÀ DELLE AVANGUARDIE: IL FUTURISMO**

U.D. 1 - Crepuscolarismo e Futurismo  
 Il Futurismo in Italia: nascita del movimento, idee, temi, politica.  
 Aldo Palazzeschi, *Lasciatemi divertire!*

U.D. 2 - Filippo Tommaso Marinetti  
*Manifesto tecnico della letteratura Futurista: Liberare le parole*

### **MODULO 6 - LA POESIA DEL PRIMO NOVECENTO**

U.D. 1 - Giuseppe Ungaretti  
 Profilo biografico, poetica e opere  
*Il porto sepolto* e *L'allegria*: temi e stile. Le innovazioni linguistiche e metriche. Ritorno alla tradizione

Da *Allegria: In memoria - Porto Sepolto- Fratelli- Veglia - Fiumi- San Martino del Carso- Mattina- Sono una creatura - Soldati*.  
 Da *Il dolore: Non gridate più*.

U.D. 2 - U. Saba e l'Antinovecentismo  
 Profilo biografico e il Canzoniere  
 Dal *Canzoniere: Amai – Trieste -Ulisse - La capra - Mio padre per me è stato un assassino*.

U.D. 3- L'Ermetismo e Quasimodo  
 L'Ermetismo: caratteri generali e protagonisti.  
 Salvatore Quasimodo: vita e opere (sintesi)  
*Ed è subito sera; Alle fronde dei salici*

U.D.4 - Eugenio Montale\*  
 Profilo biografico, poetica e opere.  
 Da *Ossi di seppia: Limoni- Non chiederci la parola- Spesso il male di vivere- Cigola la carrucola*.  
 Da *Le Occasioni: Non recidere, forbice, quel volto*.  
 Da *Satura: Ho sceso dandoti il braccio*

L'autore contrassegnato da \* sarà ultimato dopo il 15 maggio

#### **Metodologie**

Lezione *ex cathedra*  
 Lezione partecipata  
 Didattica breve

#### **Criteri di valutazione**

Si rinvia alle griglie elaborate dal Dipartimento di Lettere.

#### **Testi e materiali/strumenti adottati**

Testi disponibili liberamente sul web  
 Testi preparati dal docente e caricati su Teams  
 Manuale di letteratura italiana: Bruscastelli - Tellini, *Il Palazzo di Atlante*, voll.2B-3A-3B Giunti editore

## Disciplina

### Lingua e Letteratura Latine

#### Competenze e abilità raggiunte alla fine dell'anno

- Comprendere, analizzare, tradurre un testo latino di media difficoltà;
- Individuare i fondamentali elementi retorico - stilistici nei testi analizzati;
- Saper collocare testi e autori latini nel loro contesto storico e/o letterario.
- Cogliere gli elementi di alterità e continuità tra la cultura letteraria latina e quella attuale.
- Consolidare e ampliare le conoscenze sintattiche, con particolare riferimento alla sintassi del periodo.
- Conoscere in prospettiva diacronica le linee fondamentali della storia della letteratura latina dalla prima età imperiale all'età tardo-antica.

#### Contenuti trattati

##### Seneca: la via per la saggezza

Quadro storico: L'età di Nerone

Vita e opere

Filosofia e potere

La scoperta dell'interiorità

I Dialoghi

Le Tragedie (Lettura individuale di una tragedia integrale a scelta dell'alunno).

Testi:

- *L'ira, passione orribile (De Ira, I, 1,1-4)*
- *L'impossibilità di controllare le passioni (Epistulae ad Lucilium, 116, 1-3;7-8)*
- *La vita non è breve quanto sembra (De brevitae vitae,1,1-4)*
- *Chi programma il futuro non vive il presente (De brevitae vitae, 9)*
- *Il saggio contribuisce alla vita politica (De otio, 6,2-5)*
- *Non temiamo la morte ma il pensiero della morte (Epistulae ad Lucilium, 30, 15-18)*
- *Come comportarsi con gli schiavi (Epistulae ad Lucilium, 47,1-13)*
- *Fisica e teologia: la prefazione delle Naturales questiones (1-13)*

##### Letture integrali in lingua italiana:

Tragedie : Gli alunni hanno scelto una tra le seguenti tragedie da leggere integralmente e analizzare attraverso ppt

- ***Fedra***
- ***Medea***
- ***Edipo re***
- ***Tieste***
- ***Hercoles furens***

##### L'anti-epòs di Lucano

I dati biografici e le opere perdute

Il *Bellum civile*: le fonti e il contenuto

Le caratteristiche dell'*épos* di Lucano

Ideologia e rapporti con l'*épos* virgiliano

I personaggi del *bellum civile*

Il linguaggio poetico di Lucano

Testi:

- *La strega Eritto (Bellum civile, VI, 507-569)*
- *La resurrezione del cadavere (Bellum civile, VI, 750-820).*

## Il romanzo latino: Petronio e Apuleio

- Petronio:

La questione petroniana (biografia e testo)

Il *Satyricon*

Il problema dei generi e dei modelli

Struttura del romanzo e strategie narrative

Realismo mimetico

Testi in italiano:

- *L'ingresso di Trimalchione (Satyricon 28,6-3,21)*
- *Trimalchione buongustaio (Satyricon, 35-36; 40; 49-50)*
- *L'importanza della cultura per un liberto (Satyricon,46)*
- *Il lupo mannaro e le streghe (Satyricon, 61-64)*
- *La carriera di un arricchito (Satyricon, 75,10-77)*
- *La matrona di Efeso (Satyricon 110)*

- Apuleio:

La vita e le opere

Eloquenza e filosofia

*De magia*

*L'asino d'oro*

Testi :

- *Confutazione dell'accusa di magia (De magia, 25-27)*
- *Il Proemio e l'inizio della narrazione (Metamorfosi,I,1)*
- *Lucio diventa asino (Metamorfosi, III, 24-26)*
- *La favola di Amore e Psiche (Metamorfosi IV, 28-30)*
- *La curiositas di Psiche (Metamorfosi V,22-23)*

## La Satira a Roma: Persio, Giovenale e Marziale

Cenni a Giovenale e Marziale

### Il maestro di retorica: Quintiliano

Una vita dedicata alle lettere e all'insegnamento.

Lo stile e la fortuna.

Testi:

- *L'insegnamento deve essere pubblico e a misura di ragazzi (Istitutio oratoria I,2, 18-28)*
- *Ritratto del buon maestro (Istitutio oratoria II, 2, 4-13).*

**Percorso con collegamenti interdisciplinari** (Ed. Civica – Storia) la scuola da Quintiliano ai giorni di oggi. Ogni alunno ha prodotto un lavoro (relazione, ppt) e ha operato un confronto tra l'idea di istruzione di Quintiliano e la scuola nei diversi momenti della storia (Medioevo, Umanesimo-Rinascimento, L'Illuminismo, La scuola nell'Ottocento, La scuola fascista, La scuola prima e dopo il '68, Le riforme degli ultimi anni. Ogni progetto si è concluso con un confronto e una analisi degli articoli della Costituzione dedicati alla scuola (Art. 3- Uguaglianza; Art. 30 – Doveri dei genitori; Art. 33 – Libertà di insegnamento e organizzazione scolastica; Art. 34- Diritto allo studio).

### Tacito

Quadro storico: Dalla fine dell'età Giulio-Claudia agli imperi di Nerva e Traiano

Vita e opere

La storiografica pragmatica

Le monografie: *L'Agricola* e *La Germania*

Le *Historiae* e gli *Annales*

Testi:

- *L'esempio di Agricola (Agricola ,1-3)*
- *Il discorso di Calgaco (Agricola, 30-32)*

- *La purezza dei Germani (Germania, 4)*
- *La morte di Seneca (Annales, XV, 60-64)*
- *La morte di Petronio (Annales, XVI, 18-19)*

### **Saperi specialistici e cultura enciclopedia nella latinità**

*La rivincita della natura: l'eruzione del Vesuvio (Plinio il Giovane, Epistulae VI 16, 4-20)*

### **Metodologie**

Lezione frontale

Ascolto delle relazioni dei compagni e/o dei colloqui di verifica

Discussione guidata

Lavoro di ricerca individuale, a coppie. Uso dei testi in adozione, libri di narrativa, dizionario, fotocopie, appunti, giornali, riviste, materiale audiovisivo

Utilizzo di piattaforme didattiche

### **Criteri di valutazione**

La valutazione finale risulta dalla sintesi della valutazione relativa all'apprendimento disciplinare e di quella formativa.

Per quanto attiene la valutazione dell'apprendimento disciplinare sono stati presi in considerazione seguenti indicatori

- Acquisizione dei contenuti
- Acquisizione dei metodi di lettura e interpretazione dei testi
- Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro
- Ricchezza e padronanza lessicale e semantica con riferimento al linguaggio specifico della letteratura

### **Testi e materiali/strumenti adottati**

E. Cantarella – G. Guidorizzi, *Ad Maiora*, vol. 3, Einaudi scuola

Seneca: *Tragedie*

## Disciplina

### Lingua e cultura inglese

#### Competenze raggiunte alla fine dell'anno

- Leggere e comprendere un testo identificandone le idee, riassumendole e collegandole, e rielaborare il testo attraverso attività finalizzate all'analisi testuale.
- Cogliere il significato del messaggio orale riconoscendone il contesto, lo scopo, le strutture grammaticali e le funzioni linguistiche note
- Scrivere testi semplici e chiari, su argomenti di interesse personale o sociale utilizzando le strutture grammaticali e le funzioni linguistiche note in modo sufficientemente corretto, con lessico adeguato.
- Esporre oralmente in maniera chiara, gestendo le strutture grammaticali e le funzioni linguistiche in modo sufficientemente corretto, con lessico adeguato.
- Saper analizzare, confrontare, sintetizzare e integrare le conoscenze acquisite sia nelle singole discipline sia a livello interdisciplinare.
- Esercitare il ragionamento deduttivo e induttivo esprimendo opinioni articolate ed effettuando valutazioni critiche.

#### Contenuti trattati

(si indicano con asterisco gli argomenti svolti nel periodo di didattica a distanza)

##### THE VICTORIAN AGE

###### -Charles Dickens

- from *Oliver Twist*, Chapter 2 - "The workhouse" (from line 1 to line 55)
- from *Oliver Twist*, Chapter 2 - "Oliver wants some more" (from line 1 to line 48)
- from *Hard Times*, Book 1, Chapter 5: "Coketown" (from line 1 to line 68)

**Themes and key ideas:** the industrial town; workhouses; children's exploitation; the Victorian compromise; London's life; a critique to materialism.

###### -Oscar Wilde

- from *The Picture of Dorian Gray* - "The Preface" (from line 1 to line 39)
- from *The Picture of Dorian Gray*, Chapter 1 - "The painter's studio" (from line 1 to line 50)
- from *The Picture of Dorian Gray*, Chapter 20 - "Dorian's Death" (from line 1 to line 120)

**Themes and key ideas:** the dandy; Art for Art's Sake; the duality in human nature.

###### -Robert Louis Stevenson

- from *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde* -Chapter 1 - "The story of the door" (from line 1 to line 81)
- from *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde* -Chapter 1 - "Jekyll's experiment" (from line 1 to line 55)

**Themes and key ideas:** The double nature of Victorian society; the duality in human nature.

##### THE MODERN AGE

###### -Robert Brooke

- from *1914 and Other Poems* - "The Soldier"

###### -Wilfred Owen

- from *The Poems of Wilfred Owen* - "Dulce et decorum est"

**Themes and key ideas:** World War I and different attitudes to war.

###### -James Joyce

from *Dubliners*: "Eveline" (from line 1 to line 121)

- from *Ulysses* Part II, Episode 6, "The Funeral", (from line 1 to line 29)
- from *Ulysses* Part III, Episode 18, "I said yes I will sermon", (from line 1 to line 27)

**Themes and key ideas:** Joyce's ordinary Dublin; paralysis and escape; epiphany; narrative technique, the interior monologue; subjective time.

### **-Virginia Woolf**

- from *Mrs Dalloway* – “Clarissa and Septimus” (from line 1 to line 73)
- from *A Room of One’s Own*, Part VI – “Shakespeare’s sister” (from line 1 to line 56)

**Themes and key ideas:** moments of being; the connection between Clarissa and Septimus; the transience of life; symbolism; the evolution of women's rights in the first half of the twentieth century.

### **-George Orwell**

- from *Animal Farm*, Chapter 1 – “Old Major’s speech” (from line 1 to line 69)
- from *Nineteen Eighty-Four*, Part 1, Chapter 1 – “Big Brother is watching you” (from line 1 to line 60)
- from *Nineteen Eighty-Four*, Part 1, Chapter 5 – “Newspeak” (from line 1 to line 103)
- from *Nineteen Eighty-Four*, Part 3, Chapter 2 – “How can you control memory?” (from line 1 to line 110)

**Themes and key ideas:** a critique to totalitarianism and any form of tyranny; propaganda; controlled information and the rewriting of history; the dystopian novel.

## **THE PRESENT AGE**

### **Chimamanda Ngozi Adichie**

- Chimamanda Ngozi Adichie, *We Should All Be Feminists*, Fourth Estate, 2018

**Themes and key ideas:** gender equality and women’s empowerment, the fight for women’s rights.

### **Salman Rushdie**

- from *Shame*, “About movers”, (from line 1 to line 38)
- from Rushdie’s lecture at the University of Vermont in Burlington, “The moment you limit free speech, it is not free speech” - YouTube video <https://www.youtube.com/watch?v=q9cYuQonbXs>
- from Rushdie’s lecture at Emory University, “The Liberty Instinct” YouTube video [https://www.youtube.com/watch?v=i8y\\_8-Wv3vE](https://www.youtube.com/watch?v=i8y_8-Wv3vE)
- “Salman Rushdie on Migration and Refugees” YouTube video <https://www.youtube.com/watch?v=hkelgM3bR6I>

**Themes and key ideas:** migration; freedom of speech.

## **Metodologie**

Lezione frontale e dialogata  
Flipped classroom  
Cooperative learning  
Utilizzo di fonti autentiche - Web Quest

## **Criteri di valutazione**

Si rimanda alla Programmazione di Dipartimento.

## **Testi e materiali/strumenti adottati**

Tra i materiali e strumenti utilizzati si elencano i seguenti:

- libro di testo in adozione
- Spiazzi, Tavella, *Performer Heritage*, Vol.2, Ed.Zanichelli
- materiale relativo ad autori o testi, in fotocopia, formato pdf, link a siti web.
  - documenti video
  - schemi in formato powerpoint o pdf
  - gruppo di classe virtuale su Teams

## Disciplina

## Storia

### Competenze raggiunte alla fine dell'anno

- Conoscenza dei principali eventi e delle trasformazioni di lungo periodo della storia dell'Europa e dell'Italia;
- Uso appropriato del lessico e delle categorie interpretative proprie della disciplina;
- Comprendere, attraverso la discussione critica e il confronto fra la varietà di prospettive e interpretazioni, le radici del presente;
- Acquisizione della dimensione spazio-temporale degli eventi storici e del lessico specifico della disciplina
- Esporre in modo chiaro e coerente

### Abilità

**Analisi Critica e Concettualizzazione:** Capacità di interpretare le cause e le conseguenze degli eventi del Novecento e contemporanei.

**Contestualizzazione Spazio-Temporale:** Collocare gli eventi in una prospettiva europea e globale, collegando la storia locale a quella nazionale.

**Uso delle Fonti:** Saper analizzare e interpretare fonti storiche, documentali e storiografiche.

**Approccio Metodologico:** Saper confrontare diverse interpretazioni storiografiche ed elaborare giudizi personali argomentati.

**Lessico Specifico:** Utilizzare con precisione la terminologia disciplinare.

**Rielaborazione Critica:** Capacità di sintetizzare e argomentare tematiche complesse in preparazione alla prova scritta/orale di maturità

### Contenuti trattati

#### LA NASCITA DELLA SOCIETÀ DI MASSA

1. Le caratteristiche e i presupposti della società di massa.
2. Economia e società nell'epoca delle masse.
3. La politica nell'epoca delle masse.
4. La critica della società di massa.
5. Il contesto culturale della società di massa.

#### IL MONDO ALL'INIZIO DEL NOVECENTO

1. Gli Stati Uniti: l'età del Progressismo.
2. La Francia.
3. L'Europa dell'autoritarismo: Germania, Austria, Russia.
4. Il Giappone e la guerra con la Russia.

#### L'ITALIA GIOLITTIANA

1. Il contesto sociale, economico e politico dell'ascesa di Giolitti.
2. Giolitti e le forze politiche del paese.
3. Luci e ombre del governo di Giolitti. La Guerra di Libia e la fine dell'età giolittiana.

#### EUROPA E MONDO NELLA PRIMA GUERRA MONDIALE

1. Le origini della guerra: le relazioni internazionali tra il 1900 e il 1914 e il clima ideologico-culturale.
2. La Grande Guerra: lo scoppio del conflitto e le reazioni immediate.
3. 1914: fronte occidentale e fronte orientale.
4. L'intervento italiano.
5. 1915-1916: anni di carneficine e massacri.
6. La guerra "totale".
7. 1917: l'anno della svolta.
8. 1918: la fine del conflitto.
9. I problemi della pace.

#### LA RIVOLUZIONE RUSSA

1. La Rivoluzione di febbraio.
2. La Rivoluzione d'ottobre.
3. La guerra civile e il consolidamento del governo bolscevico.
4. Dopo la guerra civile. Fonte 3: La fondazione della terza Internazionale.

#### IL PRIMO DOPOGUERRA

1. Gli Stati Uniti: sviluppo economico e isolazionismo.
2. Il fragile equilibrio europeo.

#### L'ITALIA DALLA CRISI DEL DOPOGUERRA ALL'ASCESA DEL FASCISMO

1. La crisi del dopoguerra in Italia.
2. L'ascesa dei partiti e dei movimenti di massa.
3. La fine dell'Italia liberale.
4. La nascita della dittatura fascista.

#### IL REGIME FASCISTA IN ITALIA

1. La costruzione del regime fascista. 2. Il fascismo e l'organizzazione del consenso. 3. Il fascismo, l'economia e la società. 4. La politica estera e le leggi razziali. 5. L'antifascismo.

#### **LA GERMANIA NAZISTA**

1. Il collasso della Repubblica di Weimar. 2. La nascita del Terzo Reich. 3. La realizzazione del totalitarismo.

#### **LO STALINISMO IN UNIONE SOVIETICA**

1. Dalla morte di Lenin all'affermazione di Stalin. 2. La pianificazione dell'economia. 3. Lo stalinismo come totalitarismo.

#### **LE PREMESSE DELLA SECONDA GUERRA MONDIALE**

1. L'affermazione dei regimi autoritari e la crisi delle democrazie liberali 2. Le relazioni internazionali dagli accordi di Locarno al "fronte di Stresa". 3 La guerra civile spagnola. 4. L'aggressività nazista e l'appeasement europeo.

#### **LA SECONDA GUERRA MONDIALE**

1. La guerra lampo nazista e gli insuccessi italiani (1931-1941) 2. L'operazione Barbarossa 3. La Shoah 4. L'attacco giapponese a Pearl Harbor 5. La svolta nel conflitto (1942-1943) 6. Le resistenze nell'Europa occupata 7. L'Italia dalla caduta del fascismo alla "guerra civile" (1943-1944) 8. La vittoria alleata (1944-1945).

### **Metodologie**

Lezione frontale partecipata e/o dialogata

### **Criteri di valutazione**

#### **Indicatori di Valutazione (Orale e Scritto):**

- - **Conoscenze dei contenuti:** Assimilazione, comprensione e completezza degli eventi storici, con focus particolare sul Novecento.
- - **Competenze linguistiche e lessicali:** Utilizzo corretto e preciso del linguaggio storico specifico (termini tecnici, concetti storiografici).
- - **Capacità di analisi e sintesi:** Pertinenza, coerenza, selezione delle informazioni, capacità di organizzare i contenuti in un discorso logico.
- - **Argomentazione e Rielaborazione:** Capacità di creare nessi di causa-effetto, confronti, collegamenti interdisciplinari e autonomia di giudizio

### **Testi e materiali/strumenti adottati**

Giovanni Borgognone - Dino Carpanetto, *Eredità e futuro*, vol. 3

## Disciplina

## Filosofia

### Competenze raggiunte alla fine dell'anno

- Sa essere consapevole del significato della riflessione filosofica come modalità specifica e fondamentale della ragione umana (domande sulla conoscenza, sull'esistenza dell'uomo e sul senso dell'essere e dell'esistere);
- Aver acquisito una conoscenza organica dello sviluppo storico-filosofico del pensiero occidentale;
- Saper cogliere di ogni filosofo o tema trattato il legame con il contesto storico-culturale;
- Aver sviluppato la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento ed alla discussione, la capacità di argomentare una tesi anche in forma scritta;
- Sapersi orientare, grazie alla lettura diretta dei testi, sui problemi fondamentali del sapere filosofico (l'ontologia, etica, l'estetica, le tradizioni religiose, il problema della conoscenza, i problemi logici, il rapporto tra la filosofia e le altre forme del sapere e la scienza in particolare, il pensiero politico);
- Saper utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina;
- Saper contestualizzare le questioni filosofiche, anche in relazione con i principali problemi della cultura contemporanea;
- Conoscere i contenuti minimi;
- Esporre correttamente le conoscenze riferite a contesti semplici;
- Usare correttamente il lessico specifico;
- Applicare le procedure logiche induttive e deduttive;
- Saper compiere semplici operazioni di analisi e sintesi dei contenuti disciplinari

### Abilità

**Padronanza storico-concettuale:** Conoscere in modo organico lo sviluppo del pensiero dall'Idealismo (Hegel) fino al Novecento e oltre, collegando gli autori al loro contesto storico-culturale.

**Analisi e argomentazione:** Analizzare testi filosofici, cogliendone la struttura logica e argomentativa, e saper sostenere tesi proprie in forma scritta e orale.

**Pensiero critico e problematizzazione:** Saper porre domande sul senso dell'esistere, sulla conoscenza e sull'etica, riconoscendo la complessità dei problemi.

**Interdisciplinarietà:** Collegare la filosofia con altre discipline (storia, letteratura, scienza), in particolare confrontandosi con le sfide etiche della tecnica, della bioetica e dell'IA.

**Dialogo filosofico:** Capacità di confrontare diverse posizioni filosofiche, comprendendone la persistente rilevanza per la cultura contemporanea

### Contenuti trattati

#### UNITÀ 1. La critica all'hegelismo: Schopenhauer e Kierkegaard.

**Schopenhauer.** I giorni e le opere. 1. Le radici culturali. 2. Il "velo di Maya". 3. Tutto è volontà. 4. Dall'essenza del mio corpo all'essenza del mondo. 5. I caratteri e le manifestazioni della volontà di vivere. 6. Il pessimismo. 7. La critica alle varie forme di ottimismo. 8. Le vie di liberazione dal dolore.

**Kierkegaard.** I giorni e le opere. 1. La dissertazione giovanile sul "concetto dell'ironia".

2. L'esistenza come possibilità e fede. 3. Dalla ragione al singolo: la critica all'hegelismo. 4. Gli stadi dell'esistenza. 5. L'angoscia. 6. Dalla disperazione alla fede. 7. L'attimo e la storia: l'eterno nel tempo.

#### UNITA' 2. Dallo Spirito all'uomo concreto: Feuerbach e Marx.

**La sinistra hegeliana e Feuerbach.** 1. La Destra e la Sinistra hegeliana: caratteri generali. 2. Feuerbach. Vita e opere. Il rovesciamento dei rapporti di predicazione. La critica alla religione. La critica a Hegel. L'umanesimo naturalistico.

**Marx.** I giorni e le opere. 1. Le caratteristiche generali del marxismo. 2. La critica al misticismo logico di Hegel. 3. La critica allo Stato moderno e al liberalismo. 4. La critica all'economia borghese. 5. Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale. 6. La concezione materialistica della storia. 7. Il Manifesto del partito comunista. 8. Il capitale. 9. La rivoluzione e la dittatura del proletariato. 10. Le fasi della futura società comunista.

**Il positivismo sociale.** 1. Caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo. 2. Positivismo e Illuminismo. 3. Le varie forme di positivismo. 4. La filosofia sociale in Francia. 5. **Comte.** La vita e le opere. La legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze. La sociologia. La dottrina della scienza. La religione positiva: la divinizzazione della storia dell'uomo. 6. Il positivismo utilitaristico inglese. 7. **John Stuart Mill.**

#### UNITA' 4. La reazione al positivismo.

**Lo spiritualismo e Bergson.** 1. La reazione antipositivistica. 2. L'attenzione per la coscienza. 3. Bergson. Vita e opere. Tempo e durata. L'origine dei concetti di "tempo" e "durata". La libertà e il rapporto fra spirito e corpo. Lo slancio vitale. Istinto, intelligenza e intuizione. Società, morale e religione.

**UNITA' 6. La crisi delle certezze: da Nietzsche a Freud.**

**Nietzsche.** I giorni e le opere. 1. Il ruolo della malattia. 2. Il rapporto con il nazismo. 3. Le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche. 4. Le fasi del filosofare nietzschiano. 5. Il periodo giovanile. 6. Il periodo "illuministico". 7. Il periodo di Zarathustra. 8. L'ultimo Nietzsche.

**UNITA' 6. L'esistenzialismo.**

1. I caratteri generali; 2. Gli interpreti e le fasi dell'esistenzialismo; 3. **Jaspers:** l'esistenza come situazione; la concezione della scelta; la ricerca dell'essere e lo scacco; 4. **Heidegger:** dalla fenomenologia a "Essere e Tempo"; analisi dei contenuti di "Essere e Tempo"; "i testi e i temi della "svolta"

**Metodologie**

Lezione frontale partecipata e/o dialogata

**Criteri di valutazione**

- **Conoscenze (Contenuti):** Padronanza dei nuclei essenziali del pensiero di un autore, capacità di ricostruire una riflessione filosofica e di descrivere teorie diverse.
- **Abilità Argomentative:** Capacità di sviluppare un discorso coerente, utilizzare argomentazioni deduttive/induttive e padroneggiare il lessico specifico.
- **Capacità Critiche:** Autonomia di giudizio, problematizzazione dei temi, analisi di testi filosofici e collegamento tra autori o problemi.
- **Pertinenza e Sintesi:** Capacità di rispondere direttamente alla traccia (orale o scritta) in modo sintetico e strutturato.

**Testi e materiali/strumenti adottati**

Abbagnano – Fornero, *La filosofia e l'esistenza*, voll. 3A e 3B.

## Disciplina

Matematica

### Competenze raggiunte alla fine dell'anno

Nel corso degli anni la classe ha mostrato un impegno discontinuo, soprattutto per quel che riguarda la costruzione di un metodo di studio efficace ed organizzato. Solamente un gruppo ristretto di elementi ha consolidato strategie di apprendimento autonomo.

L'attività didattica ha richiesto, anche negli ultimi mesi del quinto anno, la guida e il supporto dell'insegnante. L'autonomia nello svolgimento dei problemi tipici della disciplina risultano non pienamente raggiunte per una parte significativa della classe.

Le competenze raggiunte sono le seguenti:

- Analizzare e risolvere semplici situazioni problematiche applicando le conoscenze acquisite
- Utilizzare parzialmente le tecniche e le procedure di calcolo studiate
- Comprendere il linguaggio formale e i procedimenti dimostrativi della matematica

### Contenuti trattati

#### Funzioni e loro proprietà

- Funzioni reali di variabile reale
- Classificazione delle funzioni
- Dominio e codominio
- Proprietà delle funzioni (funzioni iniettive, suriettive, biunivoche; funzioni crescenti, decrescenti, monotone; funzioni periodiche; funzioni pari e dispari)
- Funzione inversa
- Funzione composta

#### Limiti di funzioni

- Insiemi di numeri reali (intervalli, intorno, punti isolati, punti di accumulazione)
- Definizione e significato di limite

$$\left( \lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = l; \lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = \infty; \lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = l; \lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = \infty \right).$$

- Limite destro e sinistro
- Teorema di unicità del limite (con dimostrazione)
- Teorema della permanenza del segno (con dimostrazione)
- Teorema del confronto (con dimostrazione)
- Teoremi sulle operazioni con i limiti (senza dimostrazione)
- Calcolo dei limiti (limiti di funzioni elementari; forme indeterminate:

$$\infty - \infty, 0 \cdot \infty, \frac{\infty}{\infty}, \frac{0}{0}, 0^0, \infty^0, 1^\infty$$

- Limiti notevoli (con dimostrazione)

#### La continuità

- Definizione di funzione continua
- Teoremi sulle funzioni continue: teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi, teorema di esistenza degli zeri (senza dimostrazione)
- Punti di discontinuità di una funzione
- Asintoti di una funzione (asintoti verticali, orizzontali, obliqui)

#### Le derivate

- Rapporto incrementale: definizione e significato geometrico
- Derivata di una funzione: definizione e significato geometrico
- Continuità delle funzioni derivabili (senza dimostrazione)

- Derivate fondamentali
- Operazioni con le derivate
- Derivata della funzione composta e della funzione inversa
- Derivate di ordine superiore al primo
- Retta tangente e retta normale ad una curva in un suo punto
- Grafici tangenti
- Punti di non derivabilità (flessi a tangente verticale, cuspidi, punti angolosi)

### **Teoremi del calcolo differenziale**

- Teorema di Rolle (con dimostrazione)
- Teorema di Lagrange e sue conseguenze
- Teorema di Cauchy
- Teorema di De L'Hospital

### **Studio delle funzioni**

- Punti di massimo e minimo (assoluto e relativo)
- Crescenza e decrescenza di una curva
- Concavità di una curva e punti di flesso
- Ricerca dei massimi e minimi relativi con lo studio della derivata prima
- Analisi della concavità di una curva con lo studio della derivata seconda
- Problemi di ottimizzazione
- Schema generale per lo studio di una funzione
- Studio di funzioni polinomiali, razionali fratte, irrazionali, logaritmiche, esponenziali, goniometriche

### **Integrali indefiniti**

- Funzione primitiva
- Integrale indefinito di una funzione
- Proprietà dell'integrale indefinito
- Integrali indefiniti immediati
- Integrazione per sostituzione
- Integrazione per parti
- Integrazione delle funzioni razionali fratte

### **Integrali definiti**

- Definizione di integrale definito
- Proprietà dell'integrale definito
- Teorema della media (senza dimostrazione)
- Funzione integrale \*
- Teorema fondamentale del calcolo integrale (senza dimostrazione) \*
- Calcolo dell'integrale definito \*
- Calcolo delle aree e dei volumi \*
- Integrali impropri \*

Gli argomenti indicati con\* si svolgeranno dopo il 15 maggio.

### **Metodologie**

- Lezione frontale
- Lezione partecipativa
- Problem solving – discussione guidata

### **Criteri di valutazione**

- Acquisizione dei contenuti
- Acquisizione dei metodi propri della matematica
- Capacità di applicare i metodi appresi per risolvere esercizi e problemi
- Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro

<b>Testi e materiali/strumenti adottati</b>
---

Libro di testo: Bergamini/Barozzi/Trifone Matematica.blu 2.0 Terza edizione con TUTOR (Zanichelli)
--

<b>Disciplina</b>
-------------------

<b>Fisica</b>
---------------

<b>Competenze raggiunte alla fine dell'anno</b>
---

**Comprendere** Esaminare la situazione fisica proposta formulando le ipotesi esplicative attraverso modelli o analogie o leggi

**Sviluppare il processo risolutivo** Formalizzare situazioni problematiche e applicare i concetti, i metodi e gli strumenti disciplinari rilevanti per la loro risoluzione, eseguendo i calcoli necessari

**Interpretare, rappresentare, elaborare i dati** Interpretare e/o elaborare i dati proposti e/o ricavati, anche di natura sperimentale, verificandone la pertinenza al modello scelto. Rappresentare e collegare i dati adoperando i necessari codici grafico-simbolici.

**Argomentare** Descrivere il processo risolutivo adottato, la strategia risolutiva e i passaggi fondamentali. Comunicare i risultati ottenuti valutandone la coerenza con la situazione problematica proposta.

<b>Abilità</b>
----------------

- Descrivere ed interpretare esperimenti relativi all'induzione elettromagnetica
- Discutere il significato fisico e gli aspetti formali dell'equazione della legge Faraday- Neumann-Lenz
- Descrivere la relazione tra Forza di Lorentz e forza elettromotrice indotta
- Utilizzare la legge di Lenz per individuare il verso della corrente indotta e interpretare il risultato alla luce della conservazione dell'energia
- Calcolare le variazioni del flusso del campo magnetico
- Calcolare correnti e forze elettromotrici indotte utilizzando la legge di Faraday-Neumann-Lenz anche in forma differenziale
- Analizzare i fenomeni dell'autoinduzione e della mutua induzione
- Derivare e calcolare l'induttanza di un solenoide
- Determinare l'energia associata ad un campo magnetico
- Applicare le conoscenze alla risoluzione di esercizi e problemi
- Descrivere la relazione tra induzione elettromagnetica e correnti alternate
- Descrivere il funzionamento dell'alternatore e l'andamento nel tempo sia della forza elettromotrice che della corrente alternata
- Calcolare i valori efficaci di corrente alternata e di tensione alternata
- Descrivere il significato dei valori efficaci di tensione e corrente
- Utilizzare le relazioni matematiche individuate per risolvere i problemi relativi a ogni singola situazione descritta
- Illustrare le implicazioni delle equazioni di Maxwell nel vuoto espresse in termini di flusso e circuitazione
- Discutere il concetto di corrente di spostamento e il suo ruolo nel quadro complessivo delle equazioni di Maxwell
- Calcolare le grandezze caratteristiche delle onde elettromagnetiche piane
- Applicare il concetto di trasporto di energia di un'onda elettromagnetica
- Illustrare gli effetti e le principali applicazioni delle onde elettromagnetiche in funzione della lunghezza d'onda e della frequenza
- Essere in grado di collegare le equazioni di Maxwell ai fenomeni fondamentali dell'elettricità del magnetismo e viceversa
- Conoscere e saper applicare l'equazione di Einstein dell'effetto fotoelettrico
- Descrivere il fenomeno della radioattività.
- Formulare e utilizzare la legge del decadimento radioattivo.
- Applicare l'equivalenza massa-energia in situazioni concrete tratte da esempi di decadimenti radioattivi, reazioni di fissione o di fusione nucleare

### **Contenuti trattati**

- Il fenomeno dell'induzione elettromagnetica: la corrente indotta e la forza elettromotrice indotta
- La legge di Faraday-Neumann-Lenz
- L'autoinduzione e la mutua induzione e l'induttanza di un solenoide
- L'energia contenuta nel campo magnetico
- L'alternatore
- Le correnti alternate
- Il trasformatore
- Il campo elettrico indotto
- Il campo magnetico indotto
- Le equazioni di Maxwell
- Origine e proprietà delle onde elettromagnetiche
- Energia e quantità di moto di un'onda elettromagnetica
- Polarizzazione di un'onda elettromagnetica
- Spettro delle onde elettromagnetiche
- L'effetto fotoelettrico e la quantizzazione di Einstein
- La radioattività
- La legge del decadimento radioattivo
- Equivalenza massa-energia

### **Metodologie**

Lezioni frontali e interattive, lavori di gruppo, simulazioni PHET, esercitazioni guidate

### **Criteri di valutazione**

Per criteri e griglie di valutazione si fa riferimento a quelle inserite nel Documento di Dipartimento reperibile sul sito web della scuola.

### **Testi e materiali/strumenti adottati**

Amaldi – Il nuovo Amaldi per i licei scientifici.blu – Terza ed. - Zanichelli

<b>Disciplina</b>
<b>Scienze naturali</b>

<b>Competenze raggiunte alla fine dell'anno</b>
---

- osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle varie forme i concetti di sistema e di complessità;
- analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza;
- essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.

<b>Abilità</b>
----------------

1. Riconoscere, analizzare e riassumere gli elementi descrittivi di un fenomeno, distinguendo tra cause e conseguenze;
2. Spiegare i fenomeni alla luce di leggi, modelli e teorie;
3. Saper classificare e confrontare organismi, strutture, fenomeni, processi;
4. Stabilire relazioni e utilizzare i dati in autonomia, anche ricorrendo alla formalizzazione matematica;
5. Utilizzare le procedure del metodo scientifico: porre domande, formulare ipotesi, eseguire semplici esperienze, identificare ed elaborare i dati, discutere/confrontare i risultati e trarre conclusioni;
6. Scegliere idonee strategie per la risoluzione di problemi;

<b>Contenuti trattati</b>
---------------------------

**UNITA' 1. LA CHIMICA DEL CARBONIO**

- I composti organici
- I gruppi funzionali e la nomenclatura
- L'isomeria
- Le proprietà fisiche dei composti organici
- La reattività delle molecole organiche
- Le reazioni chimiche

Approfondimento: La stereoisomeria nei farmaci

**UNITA' 2. GLI IDROCARBURI**

- Gli idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani
- Le proprietà chimiche degli idrocarburi saturi
- Gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini
- Gli idrocarburi aromatici

Approfondimento: I composti aromatici – utilizzo e tossicità

**UNITA' 3. I DERIVATI DEGLI IDROCARBURI E I POLIMERI**

- I derivati degli idrocarburi
- Gli alogenoderivati

Approfondimento: I composti organoclorurati: luci e ombre del DDT

- Alcoli, fenoli ed eteri
- Aldeidi e chetoni

Approfondimento: Aldeidi e chetoni: caratteristiche e applicazioni

- Gli acidi carbossilici e i loro derivati

Approfondimento: Gli acidi carbossilici nel mondo biologico

- Esteri e saponi
- Le ammine
- Composti eterociclici

Approfondimento: I composti eterociclici nel mondo biologico

- I polimeri di sintesi

Approfondimento: Microplastiche, bioplastiche e plastiche biodegradabili

Approfondimento: I polimeri biologici

#### **UNITA' 4. LE BIOMOLECOLE: STRUTTURA E FUNZIONE**

- Dai polimeri alle biomolecole
- I carboidrati (i monosaccaridi, il legame *O*-glicosidico, i disaccaridi)
- I polisaccaridi con funzione di riserva energetica e strutturale
- I lipidi
- I precursori lipidi: gli acidi grassi
- I trigliceridi
- I lipidi con funzione strutturale: i fosfogliceridi
- I terpeni, gli steroli e gli steroidi (vitamine e ormoni liposolubili)
- Le proteine
- Gli amminoacidi
- Il legame peptidico
- La struttura delle proteine
- Un esempio di relazione struttura-funzione: mioglobina ed emoglobina
- Le proteine a funzione catalitica: gli enzimi

Approfondimento: I fattori che influenzano l'attività enzimatica

Approfondimento: I gas nervini

- Le vitamine idrosolubili e i coenzimi
- I nucleotidi

#### **UNITA' 5. IL METABOLISMO ENERGETICO: DAL GLUCOSIO ALL'ATP**

- Le trasformazioni chimiche nella cellula
- Gli organismi viventi e le fonti di energia
- Il glucosio come fonte di energia
- La glicolisi e le fermentazioni
- Il ciclo dell'acido citrico
- Il trasferimento di elettroni nella catena respiratoria
- La fosforilazione ossidativa e la biosintesi dell'ATP
- Il metabolismo di carboidrati, lipidi e amminoacidi
- La glicemia e la sua regolazione

#### **UNITA' 6. DAL DNA ALLA GENETICA DEI MICRORGANISMI**

- La struttura della molecola di DNA
- La struttura della molecola di RNA
- Il flusso dell'informazione genetica
- Le caratteristiche biologiche dei virus
- Due esempi di virus animali: Sars-CoV-2 e HIV

#### **UNITA' 7. MANIPOLARE IL GENOMA: LE BIOTECNOLOGIE**

- Che cosa sono le biotecnologie
- Le origini delle biotecnologie
- I vantaggi delle biotecnologie moderne
- Il clonaggio genico
- Tagliare il DNA con gli enzimi di restrizione
- Saldare il DNA con la DNA ligasi
- I vettori di clonaggio

Approfondimento: clonare interi organismi – la clonazione della pecora Dolly

- La reazione a catena della polimerasi o PCR
- L'impronta genetica: il DNA fingerprinting
- I vettori di espressione
- La produzione biotecnologica di farmaci
- La terapia genica
- Le applicazioni delle biotecnologie in agricoltura
- La produzione di biocombustibili
- Le biotecnologie per l'ambiente

Approfondimento: le biotecnologie ed il dibattito etico

### **UNITA' 1. LA TETTONICA DELLE PLACCHE**

- La dinamica interna della Terra
- L'interno della Terra
- Un segno dell'energia interna della Terra: il flusso di calore
- Il campo magnetico terrestre

Approfondimento: come si magnetizzano lave e sedimenti

- La struttura della crosta
- L'espansione dei fondi oceanici
- Le anomalie magnetiche sui fondi oceanici
- La Tettonica delle placche
- La verifica del modello

### **Metodologie**

Lezione frontale partecipata e/o dialogata.  
Impiego di video e presentazioni in PP.  
Laboratorio di chimica: produzione di saponi

### **Criteri di valutazione**

La valutazione ha rispettato i criteri definiti nella Programmazione di Dipartimento di Scienze naturali

### **Testi e materiali/strumenti adottati**

Libri di testo in adozione:  
Valitutti, Taddei "Carbonio, metabolismo, biotech" Ed. Zanichelli  
Palmieri, Parotto: "Il globo terrestre e la sua evoluzione" Ed. Zanichelli

## Disciplina

### Disegno e Storia dell'arte

#### Competenze raggiunte alla fine dell'anno

- Essere in grado di riconoscere forme e stile delle opere analizzate in Storia dell'Arte collocandole nel giusto contesto spazio-temporale.
- Essere in grado di esprimersi in maniera corretta e coerente con la disciplina in oggetto.
- Essere in grado di leggere e descrivere un'opera d'arte dei principali artisti del XIX E XX secolo.
- Essere in grado di analisi critiche e con capacità di sintesi rispetto alla Storia dell'Arte, operando collegamenti tra le diverse esperienze artistiche affrontate e i principali temi di altre discipline (filosofia, storia, letteratura).
- Essere in grado di utilizzare un metodo di studio critico autonomo

#### Abilità

- Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti tra le diverse esperienze artistiche e i temi affrontati in altre discipline. Saper concettualizzare, argomentare e problematizzare il proprio punto di vista nei confronti delle diverse espressioni artistiche.

#### Contenuti trattati

- **Il Neoclassicismo:** caratteri generali, la riflessione teorica sull'arte classica di Johann Joachim Winckelmann, di Anton Raphael Mengs e di Piranesi, il Grand Tour; Jacques-Louis David ("Il giuramento degli Orazi", "La morte di Marat"), Canova ("Amore e Psiche", "Le Tre Grazie"); caratteri dell'architettura neoclassica (L'Arco di Trionfo di Parigi, La Porta di Brandeburgo di Berlino), le visionarie utopie di Étienne-Louis Boullée ("Il Cenotafio per Newton").
- **Preromanticismo, un artista controcorrente: Francisco Goya,** vita e opere (La serie dei Capricci: "Il sonno della ragione genera mostri", "La Maja desnuda" e "La Maja vestida", "La fucilazione del 3 maggio 1808", "Saturno divora un figlio").
- **Il Romanticismo:** caratteri generali; il **Romanticismo Inglese:** John Constable ("Barca in costruzione presso Flatford", "La cattedrale di Salisbury") William Turner ("Tramonto", "Pioggia, vapore e velocità", "Incendio della Camera dei Lords e dei Comuni"); il **Romanticismo tedesco:** Caspar David Friedrich ("Viandante sul mare di nebbia", "La Croce della Montagna", "Il naufragio della speranza"); il **Romanticismo francese:** Théodore Géricault ("La zattera della Medusa", "Ritratti di alienati"), Eugène Delacroix ("La libertà che guida il popolo"); il **Romanticismo italiano:** Francesco Hayez ("Il bacio", "La Meditazione").
- **Architettura in età romantica tra Storicismo ed Eclettismo:** John Nash (il Padiglione reale di Brighton), Giuseppe Jappelli (Caffè Pedrocchi e il Pedrocchino).
- **Architettura degli ingegneri o del ferro e del vetro:** L'era delle Esposizioni Universali nella seconda metà del XIX secolo, Gustave Eiffel (Torre Eiffel), Joseph Paxton (Crystal Palace), Giuseppe Mengoni (Galleria Vittorio Emanuele II).
- **Realismo in Francia:** caratteri generali, Gustave Courbet ("Un funerale a Ornans", "Fanciulle sulla riva della Senna", "Gli spaccapietre"), Jean-François Millet ("L'Angelus"), Honoré Daumier ("Il vagone di terza classe"), la Scuola di Barbizon.
- **La pittura del vero in Italia: i Macchiaioli (cenni).**
- **La realtà dei Salons ufficiali a Parigi, il Salone dei Rifiutati del 1863, la nascita delle Esposizioni indipendenti.**

- **L'Impressionismo:** caratteri generali, Édouard Manet (“La colazione sull’erba” e “Olympia”), Claude Monet (“Impressione, levar del sole”, la serie della Cattedrale di Rouen e la serie delle Ninfee), Pierre-Auguste Renoir (“Ballo al Moulin de la Galette”), Edgar Degas (“Classe di danza”, “L’assenzio”).

- **Post-impressionismo:** caratteri generali, il Puntinismo francese (“Una domenica pomeriggio all’isola della Grande-Jatte” di Georges Seurat), Il Divisionismo italiano tra realismo e simbolismo, Giuseppe Pellizza da Volpedo (“Il Quarto Stato”), Paul Cézanne, vita e poetica (“L’Estaque”, “Il tavolo da cucina”, “Le grandi bagnanti”, “Giocatori di carte”), Paul Gauguin, vita e poetica (“La visione dopo il sermone”, “Il Cristo giallo”, “Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?”), Vincent Van Gogh, vita e poetica (“I mangiatori di patate”, “Autoritratto con cappello di feltro grigio”, “I girasoli”, “La camera da letto ad Arles”, “Notte stellata”, “Campo di grano con volo di corvi”).

- **Art Nouveau:** caratteri generali, Antoni Gaudí (Casa Milà, Sagrada Família); Victor Horta (Maison Tassel); Hector Guimard (gli ingressi della metropolitana di Parigi).

### **Simbolismo e Secessioni**

- **La nascita del Simbolismo in Francia:** Gustave Moreau (“L’apparizione”).

- **Edvard Munch e la futura Secessione di Berlino.** Vita e poetica dell’artista, l’idea del grande **Fregio della Vita** e i temi in esso affrontati. Opere: “La bambina malata”, “L’urlo”, “Pubertà”, “Madonna”.

- **La Secessione di Vienna e il Ver Sacrum:** Joseph Maria Olbrich (Il Palazzo della Secessione di Vienna); Gustav Klimt, vita e poetica dell’artista, opere: “Giuditta I”, “Giuditta II”, “Il Bacio”.

### **Le Avanguardie storiche in Europa: definizione e caratteri generali**

- **Espressionismo:** caratteri generali; **Espressionismo francese:** i Fauves, Henri Matisse (“La stanza rossa”, “La danza”); **Espressionismo tedesco:** Il gruppo "Die Brücke", Ernst Ludwig Kirchner (“Marcella”, “La torre rossa di Halle”).

- **Approfondimenti sulla mostra nazista sull’arte degenerata organizzata a Monaco di Baviera nel 1937.**

- **Il Cubismo:** storia e caratteri principali del movimento, principali protagonisti: Pablo Picasso e Georges Braque. **Pablo Picasso**, vita, opere e le fasi significative della sua lunga e prolifica attività artistica. Opere: “Les Demoiselles d’Avignon”, “Il ritratto di Ambroise Vollard”, “Natura morta con sedia impagliata”, “Guernica”.

- **Il Futurismo:** storia e caratteri generali del movimento, principali protagonisti. Umberto Boccioni (“La città che sale”, “Stati d’animo”), Giacomo Balla (“Lampada ad arco”, “Ragazza che corre sul balcone”, “Velocità astratta + rumore”).

- **Il Dadaismo:** storia e caratteri generali del movimento, principali protagonisti. Marcel Duchamp (“Fontana”, “L.H.O.O.Q.”).

- **Il Surrealismo:** storia e caratteri generali del movimento, principali protagonisti. René Magritte (“Gli amanti”, “Il tradimento delle immagini”, “La condizione umana I”); Salvador Dalí (“La persistenza della memoria”, “La Venere a cassetti”).

- **L’Astrattismo:** storia e caratteri generali del movimento, principali protagonisti. Differenza tra astrattismo lirico e astrattismo geometrico. Vasilij Vasil’evič Kandinskij, accenni alla vita e ai suoi anni d’insegnamento al **Bauhaus**, concetti espressi negli scritti *Lo Spirituale nell’arte* e *Punto, linea, superficie*, opera pittorica: “Primo acquerello astratto senza titolo”, Piet Mondrian e il De Stijl (la serie delle Composizioni).

**Gli argomenti contrassegnati con l’asterisco saranno svolti dopo il 15 maggio.**

### **Metodologie**

- Lezione frontale
- Lezione classe capovolta
- Lezione con strumenti multimediali
- Lavori di gruppo

### **Criteri di valutazione**

Per i criteri di valutazione si rimanda alle griglie di valutazione di dipartimento.

Modalità di verifica: Prove scritte semistrutturate con domande a risposta chiusa e aperta, prove orali (minimo 2 verifiche a quadrimestre)

### **Testi e materiali/strumenti adottati**

TESTO IN ADOZIONE: Giorgio Cricco, Francesco Paolo Di Teodoro, Itinerario nell'arte versione arancione quinta edizione, vol. 4 e 5, Zanichelli. Lezione con strumenti multimediali, materiale didattico, slides e video forniti dalla docente.

<b>Disciplina</b>
<b>Scienze motorie e sportive</b>

<b>Competenze raggiunte alla fine dell'anno</b>
<p>Sapersi muovere in modo efficace e sicuro in ambienti diversi (palestra, spazi aperti, contesti naturali).</p> <p>Assumere stili di vita attivi e corretti comportamenti alimentari, riconoscendo i rischi legati alla sedentarietà o alle dipendenze.</p> <p>Collaborare nel gruppo, rispettare le regole dei giochi sportivi e accettare la vittoria o la sconfitta con equilibrio.</p> <p>Saper programmare un piano di allenamento personale di base o un'attività di mantenimento fisico per il futuro.</p>

<b>Abilità</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riprodurre con fluidità i gesti tecnici delle varie attività affrontate</li> <li>• Utilizzare esercizi con carico adeguato per allenare una qualità condizionale specifica</li> <li>• Controllare la respirazione e il dispendio energetico durante lo sforzo adeguandoli alla richiesta della prestazione</li> <li>• Assumere individualmente ruoli specifici in squadra</li> <li>• Rielaborare e riprodurre gesti motori complessi</li> <li>• Applicare e rispettare le regole</li> <li>• Accettare le decisioni arbitrali, anche se ritenute sbagliate</li> <li>• Adattarsi e organizzarsi nei giochi di movimento e sportivi</li> <li>• Fornire aiuto e assistenza responsabile durante l'attività dei compagni</li> <li>• Rispettare l'avversario e il suo livello di gioco</li> <li>• Svolgere compiti di giuria e arbitraggio</li> <li>• Osservare, rilevare e giudicare un'esecuzione motoria e/o sportiva</li> <li>• Intervenire in caso di piccoli traumi</li> <li>• Assumere comportamenti alimentari responsabili</li> <li>• Muoversi in sicurezza in diversi ambienti</li> <li>• Adeguare abbigliamento e attrezzature alle diverse attività</li> <li>• Praticare in forma globale varie attività all'aria aperta: camminata sportiva</li> <li>• Scegliere consapevolmente e gestire l'attrezzatura necessaria per svolgere in sicurezza l'attività scelta</li> <li>• Utilizzare appropriatamente gli strumenti tecnologici e informatici (App e software didattici, cardiofrequenzimetri, LIM; Visori, AI, ... ).</li> </ul>

<b>Contenuti trattati</b>
<p><b>PERCEZIONE DI SE' E COMPLETAMENTO DELLO SVILUPPO FUNZIONALE DELLE CAPACITA' MOTORIE ED ESPRESSIVE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Il controllo della postura e della salute</li> <li>○ Le qualità coordinative</li> <li>○ La teoria dell'allenamento</li> <li>○ Le qualità condizionali e i loro metodi di allenamento.</li> <li>○ Sport e salute, un binomio indissolubile</li> </ul> <p><b>LO SPORT, LE REGOLE E IL FAIR PLAY:</b></p>

- Le regole degli sport praticati (pallavolo, basket, tennis tavolo)
- Le qualità tecniche e tattiche sottese allo sport praticato
- Il significato di attivazione e prevenzione degli infortuni
- Codice gestuale dell'arbitraggio
- Forme organizzative di tornei e competizioni

**SALUTE, BENESSERE, SICUREZZA E PREVENZIONE:**

- I rischi della sedentarietà
- Il movimento come elemento di prevenzione
- Il codice comportamentale del primo soccorso
- Alimentazione e sport

**RELAZIONE CON L'AMBIENTE NATURALE E TECNOLOGICO:**

- Le attività in ambiente naturale e le loro caratteristiche
- Le norme di sicurezza nei vari ambienti e condizioni

**Metodologie**

Lezione frontale  
 Lezione pratiche in gruppo  
 Problem solving  
 Discussione guidata  
 Cooperative learning  
 Flipped classroom

**Criteri di valutazione**

La programmazione ha rispettato i criteri definiti nella griglia di valutazione inserita nella Programmazione di dipartimento

**Testi e materiali/strumenti adottati**

Libro di testo: "Educare al movimento". Volume Unico - G. Fiorini, E. Chiesa, N. Lovecchio, S. Coretti, S. Bocchi.  
 Registro elettronico  
 Piattaforma Teams

## Disciplina

## Religione

### Competenze raggiunte alla fine dell'anno

- Comunicare nella lingua italiana, adattando il proprio linguaggio ai contesti e alle situazioni religiose.
- Saper analizzare e comprendere la realtà culturale e socio-religiosa attraverso la riflessione critica.
- Cogliere il ruolo della Chiesa nella storia moderna e contemporanea, sapendo motivare il valore sociale della sua presenza nel mondo.
- Ricostruire gli eventi fondamentali e le tappe salienti del cammino storico della Chiesa, dal Romanticismo al Concilio Vaticano II.
- Riflettere sui mutamenti riguardanti la fede cattolica fra il Concilio Vaticano I e il Concilio Vaticano II.
- Comprendere il significato del dialogo come modalità di comunicazione rispettosa delle diversità.
- Individuare alcuni tratti caratteristici della società contemporanea, dal punto di vista culturale e religioso.
- Comprendere il significato della globalizzazione, del consumismo, della secolarizzazione, del pluralismo e delle nuove religiosità a confronto con la fede cristiana.
- Valutare la proposta antropologica della società dei consumi, al fine di compiere scelte di vita responsabili e motivate.
- Riflettere sulle implicazioni etiche di alcune scelte collegate al rispetto dei diritti fondamentali della persona umana, propria e altrui.
- Decodificare il significato del lavoro umano, della solidarietà e della promozione della pace, in relazione alla dottrina sociale della Chiesa.
- Riconoscere il significato fondamentale della fraternità e della pace per la costruzione di relazioni umane, comprendendone il rilievo morale in ambito familiare, sociale e ambientale.
- Motivare, in un contesto multiculturale, le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana nel quadro di un dialogo aperto, libero e costruttivo.

### Contenuti trattati

#### 1. **Percorso storico «La Chiesa nell'età contemporanea»:**

- L'epoca della restaurazione e il fenomeno politico dell'Ultramontanismo.
- Il Concilio Vaticano I e la sua eredità sulla Chiesa attuale.
- La questione romana, il ruolo del cattolicesimo agli inizi del XIX secolo e i Patti Lateranensi.
- Il Concilio Vaticano II e l'apertura ad alcune istanze della modernità.
- Il dialogo pensato come strumento di evangelizzazione, in un clima di fraternità e di rispetto della diversità religiosa e culturale.

#### 2. **«Il ruolo della religione nella società contemporanea»:**

- La cultura post-moderna, la fine delle grandi narrazioni e il pensiero debole.
- L'antropologia dell'*homo consumens* e l'industria culturale.
- La globalizzazione e i suoi effetti sulla religiosità: la secolarizzazione e il pluralismo religioso.
- Le nuove forme di religiosità della società contemporanea e la riscoperta della magia e della superstizione.

#### 3. **«Scelte di vita, vocazione, professione»:**

- Il significato del lavoro come diritto e dovere dell'uomo.
- La destinazione universale dei beni, la sussidiarietà e la promozione della pace nella dottrina sociale della Chiesa.

<b>Metodologie</b>
--------------------

Lezione frontale e partecipata; Brainstorming; Flipped classroom; Cineforum; Ricerc-azione; Debate.
---

<b>Criteri di valutazione</b>
-------------------------------

Abilità raggiunte; conoscenze acquisite; competenze riflessive, analitiche ed ermeneutiche esibite; progresso; impegno; partecipazione all'attività didattica; metodo di studio.
--

<b>Testi e materiali/strumenti adottati</b>
---

Libro di testo, fonti autentiche della tradizione cristiano-cattolica, piattaforme didattiche Microsoft (Teams, Forms), Registro Elettronico, LIM, contenuti digitali (video e videogallery, immagini commentate, minisiti, linee del tempo, cartine interattive, testi liquidi, presentazioni Power-Point, audio-lezioni, film, canzoni, schede per la discussione, dossier).
--

## **ALLEGATO 2**

Griglie di valutazione della prima prova scritta, della seconda prova scritta e del colloquio

# Griglie di valutazione della PRIMA PROVA SCRITTA

Liceo Scientifico Linguistico “Innocenzo XII” – PRIMA PROVA SCRITTA TIPOLOGIA A a.s.2025-2026 indicatori generali(60 punti)

Competenze	Indicatori	Livelli	Descrittori	Punteggi	
1 Competenze testuali	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale (20 punti)	Avanzato	Testo ben organizzato, coerente e coeso in tutte le sue parti, con utilizzo efficace dei connettivi ed elementi di originalità nella ideazione	20-18	
		Intermedio	a) Testo strutturato in modo appropriato; pienamente coerente e coeso, con utilizzo appropriato dei connettivi b) Pianificazione chiara; testo coerente e coeso con uso corretto dei connettivi	17-16	
		Base	Pianificazione elementare; testo generalmente coerente e coeso, con alcune imprecisioni	15-14	
		Base non raggiunto	a) Pianificazione parziale; testo in parte coerente e coeso, con presenza di ripetizioni e/o punti di ambiguità b) Pianificazione carente, a tratti confusa; testo poco coerente e coeso, con uso non corretto dei connettivi c) Pianificazione assente o molto carente; coesione e coerenza assenti o mancanti in molte parti del testo	11-9 8-6 5-2	
2 Competenze linguistiche	Ricchezza e padronanza lessicale (10 punti)	Avanzato	Utilizzo sicuro e preciso del lessico; assenza di errori/imprecisioni gravi	10-9	
		Intermedio	Utilizzo corretto del lessico ma senza particolare originalità e/o con lievi imprecisioni	8-7	
		Base	Lessico in buona parte corretto ma elementare/presenza di errori	6	
		Base non raggiunto	Utilizzo del lessico non appropriato; presenza di colloquialismi; lessico povero e ripetitivo; errori gravi	5-1	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (10 punti)	Avanzato	Assenza di errori; uso corretto ed efficace della punteggiatura	10-9	
		Intermedio	Assenza di errori ortografici gravi; sintassi nel complesso ben articolata; uso corretto della punteggiatura	8-7	
3 Competenze ideative e rielaborative	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali (20 punti)	Avanzato	Conoscenze molto approfondite; riferimenti culturali precisi; giudizi personali ben motivati	20-18	
		Intermedio	a) Conoscenze ampie e precise; giudizi opportunamente motivati b) Discreto patrimonio di conoscenze; riferimenti abbastanza precisi e valutazioni di tipo personale motivate	17-16 15-14	
		Base	Riferimenti culturali essenziali ma sostanzialmente corretti; presenza di valutazioni personali anche se di tipo elementare	13-12	
		Base non raggiunto	a) Pochi riferimenti culturali e giudizi di tipo personale limitati e/o superficiali b) Riferimenti culturali frammentari e generici; scarsi giudizi e/o non motivati c) Mancanza di riferimenti culturali o presenti con gravi errori; assenza di giudizi di tipo personale o presenti ma non pertinenti	11-9 8-6 5-2	
<b>PUNTEGGIO GENERALE</b>					

### Tipologia A - Analisi e interpretazione di un testo letterario - Indicatori specifici (max. 40 punti)

Competenze	Indicatori	Livelli	Descrittori	Punteggi	
1 Competenze testuali specifiche	Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (6 punti)	Avanzato	Totale rispetto dei vincoli posti dalla consegna	6	
		Intermedio	Corretto rispetto dei vincoli posti dalla consegna	5	
		Base	Essenziale rispetto dei vincoli posti dalla consegna	4	
		Base non raggiunto	Mancato o fortemente limitato rispetto delle consegne	3-1	
2 Comprensione di un testo letterario	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici (12 punti)	Avanzato	Comprensione completa e puntuale del senso complessivo e degli snodi tematici e stilistici	12-11	
		Intermedio	Comprensione del senso complessivo corretta; indicazione appropriata degli snodi tematici e stilistici	10-9	
		Base	Comprensione essenziale del senso complessivo e degli snodi tematici e stilistici	8-7	
		Base non raggiunto	a) Comprensione parziale del senso complessivo e degli snodi tematici e stilistici b) Comprensione scarsa o nulla del senso complessivo e degli snodi tematici e stilistici	6-5 4-1	
3 Analisi di un testo letterario	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (12 punti)	Avanzato	Analisi completa, puntuale e approfondita	12-11	
		Intermedio	Analisi puntuale e curata	10-9	
		Base	Analisi svolta nelle parti essenziali, con qualche inesattezza	8-7	
		Base non raggiunto	a) Analisi parziale con presenza di errori b) Analisi non presente o appena accennata e/o presenza di numerosi errori	6-5 4-1	
4 Interpretazione di un testo letterario	Interpretazione corretta e articolata del testo (10 punti)	Avanzato	Interpretazione corretta e articolata	10-9	
		Intermedio	Interpretazione corretta, pertinente, non molto articolata	8-7	
		Base	Interpretazione essenziale e nel complesso corretta	6	
		Base non raggiunto	a) Interpretazione limitata nell'individuazione di elementi chiave e/o con fraintendimenti b) Interpretazione non presente o fortemente lacunosa con presenza di errori	5-4 3-1	
<b>PUNTEGGIO SPECIFICO</b>					

<b>PUNTEGGIO GENERALE</b>		<b>VOTO in decimi (Punti totali/10)</b>	<b>VOTO in ventesimi (Punti totali/5)</b>	<b>COGNOME E NOME</b>	<b>classe</b>
<b>PUNTEGGIO SPECIFICO</b>				Firma docente	
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>					

Liceo Scientifico Linguistico “Innocenzo XII” – PRIMA PROVA SCRITTA TIPOLOGIA B a.s.2025-2026 indicatori generali (60 punti)

Competenze	Indicatori	Livelli	Descrittori	Punteggi
1 Competenze testuali	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale (20 punti)	Avanzato	Testo ben organizzato, coerente e coeso in tutte le sue parti, con utilizzo efficace dei connettivi ed elementi di originalità nella ideazione	20-18
		Intermedio	a) Testo strutturato in modo appropriato; pienamente coerente e coeso, con utilizzo appropriato dei connettivi b) Pianificazione chiara; testo coerente e coeso con uso corretto dei connettivi	17-16 15-14
		Base	Pianificazione elementare; testo generalmente coerente e coeso, con alcune imprecisioni	13-12
		Base non raggiunto	a) Pianificazione parziale; testo in parte coerente e coeso, con presenza di ripetizioni e/o punti di ambiguità b) Pianificazione carente, a tratti confusa; testo poco coerente e coeso, con uso non corretto dei connettivi c) Pianificazione assente o molto carente; coesione e coerenza assenti o mancanti in molte parti del testo	11-9 8-6 5-2
2 Competenze linguistiche	Ricchezza e padronanza lessicale (10 punti)	Avanzato	Utilizzo sicuro e preciso del lessico; assenza di errori/imprecisioni gravi	10-9
		Intermedio	Utilizzo corretto del lessico ma senza particolare originalità e/o con lievi imprecisioni	8-7
		Base	Lessico in buona parte corretto ma elementare/presenza di errori	6
		Base non raggiunto	Utilizzo del lessico non appropriato; presenza di colloquialismi; lessico povero e ripetitivo; errori gravi	5-1
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (10 punti)	Avanzato	Assenza di errori; uso corretto ed efficace della punteggiatura	10-9
		Intermedio	Assenza di errori ortografici gravi; sintassi nel complesso ben articolata; uso corretto della punteggiatura	8-7
		Base	Presenza di errori ortografici; sintassi poco curata; uso della punteggiatura non sempre corretto	6
Base non raggiunto	Presenza di numerosi errori ortografici gravi; sintassi disarticolata in tutto o buona parte del testo; uso scorretto della punteggiatura	5-1		
3 Competenze ideative e rielaborative	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali (20 punti)	Avanzato	Conoscenze molto approfondite; riferimenti culturali precisi; giudizi personali ben motivati	20-18
		Intermedio	a) Conoscenze ampie e precise; giudizi opportunamente motivati b) Discreto patrimonio di conoscenze; riferimenti abbastanza precisi e valutazioni di tipo personale motivate	17-16 15-14
		Base	Riferimenti culturali essenziali ma sostanzialmente corretti; presenza di valutazioni personali anche se di tipo elementare	13-12
		Base non raggiunto	a) Pochi riferimenti culturali e giudizi di tipo personale limitati e/o superficiali b) Riferimenti culturali frammentari e generici; scarsi giudizi e/o non motivati c) Mancanza di riferimenti culturali o presenti con gravi errori; assenza di giudizi di tipo personale o presenti ma non pertinenti	11-9 8-6 5-2
<b>PUNTEGGIO GENERALE</b>				

**Tipologia B - Analisi e produzione di un testo argomentativo - Indicatori specifici (40 punti)**

Competenze	Indicatori	Livelli	Descrittori	Punteggi
1 Competenze testuali specifiche	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto (20 punti)	Avanzato	Individuazione puntuale, completa della tesi e di tutte le argomentazioni	20-18
		Intermedio	Individuazione corretta della tesi e degli snodi argomentativi	17-14
		Base	Individuazione generalmente corretta della tesi con riferimento alle argomentazioni talora impreciso	13-12
		Base non raggiunto	a) Individuazione approssimativa della tesi con riferimento alle argomentazioni parziale e/o vago b) Mancata individuazione della tesi e delle argomentazioni / Individuazione errata o molto confusa della tesi e/o mancato riferimento alle argomentazioni o con riferimenti scorretti	11-9 8-2
2 Produzione di un testo argomentativo	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti (10 punti)	Avanzato	Ragionamento fluido, articolato con efficacia e chiarezza	10-9
		Intermedio	Ragionamento ben articolato, uso corretto dei connettivi	8-7
		Base	Ragionamento elementare con alcune ripetizioni/incoerenze; uso non sempre corretto dei connettivi	6
		Base non raggiunto	a) Ragionamento sostenuto con difficoltà; uso confuso dei connettivi b) Incapacità di sostenere un ragionamento coerente; uso scorretto/mancato uso dei connettivi	5-4 3-1
3 Rielaborazione e riferimenti culturali	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione (10 punti)	Avanzato	Riferimenti culturali ampi, pertinenti, rielaborati in modo corretto e originale	10-9
		Intermedio	Riferimenti culturali approfonditi, lievi imprecisioni	8-7
		Base	Riferimenti culturali essenziali, non sempre pertinenti	6
		Base non raggiunto	a) Riferimenti culturali lacunosi/parziali, molto generici o non pertinenti b) Assenza totale di riferimenti culturali/presenza di riferimenti con evidenti errori	5-4 3-1
<b>PUNTEGGIO SPECIFICO</b>				

<b>PUNTEGGIO GENERALE</b>		<b>VOTO in decimi (Punti totali/10)</b>	<b>VOTO in ventesimi (Punti totali/5)</b>	<b>COGNOME E NOME</b>	<b>classe</b>
<b>PUNTEGGIO SPECIFICO</b>				Data	Firma docente
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>					

Liceo Scientifico Linguistico “Innocenzo XII” – PRIMA PROVA SCRITTA TIPOLOGIA C - a.s.2025-2026 indicatori generali(60 punti)

Competenze	Indicatori	Livelli	Descrittori	Punteggi
1 Competenze testuali	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale (20 punti)	Avanzato	Testo ben organizzato, coerente e coeso in tutte le sue parti, con utilizzo efficace dei connettivi ed elementi di originalità nella ideazione	20-18
		Intermedio	a) Testo strutturato in modo appropriato; pienamente coerente e coeso, con utilizzo appropriato dei connettivi b) Pianificazione chiara; testo coerente e coeso con uso corretto dei connettivi	17-16 15-14
		Base	Pianificazione elementare; testo generalmente coerente e coeso, con alcune imprecisioni	13-12
		Base non raggiunto	a) Pianificazione parziale; testo in parte coerente e coeso, con presenza di ripetizioni e/o punti di ambiguità b) Pianificazione carente, a tratti confusa; testo poco coerente e coeso, con uso non corretto dei connettivi c) Pianificazione assente o molto carente; coesione e coerenza assenti o mancanti in molte parti del testo	11-9 8-6 5-2
2 Competenze linguistiche	Ricchezza e padronanza lessicale (10 punti)	Avanzato	Utilizzo sicuro e preciso del lessico; assenza di errori/imprecisioni gravi	10-9
		Intermedio	Utilizzo corretto del lessico ma senza particolare originalità e/o con lievi imprecisioni	8-7
		Base	Lessico in buona parte corretto ma elementare/presenza di errori	6
		Base non raggiunto	Utilizzo del lessico non appropriato; presenza di colloquialismi; lessico povero e ripetitivo; errori gravi	5-1
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (10 punti)	Avanzato	Assenza di errori; uso corretto ed efficace della punteggiatura	10-9
		Intermedio	Assenza di errori ortografici gravi; sintassi nel complesso ben articolata; uso corretto della punteggiatura	8-7
3 Competenze ideative e rielaborative	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali (20 punti)	Avanzato	Conoscenze molto approfondite; riferimenti culturali precisi; giudizi personali ben motivati	20-18
		Intermedio	a) Conoscenze ampie e precise; giudizi opportunamente motivati b) Discreto patrimonio di conoscenze; riferimenti abbastanza precisi e valutazioni di tipo personale motivate	17-16 15-14
		Base	Riferimenti culturali essenziali ma sostanzialmente corretti; presenza di valutazioni personali anche se di tipo elementare	13-12
		Base non raggiunto	a) Pochi riferimenti culturali e giudizi di tipo personale limitati e/o superficiali b) Riferimenti culturali frammentari e generici; scarsi giudizi e/o non motivati c) Mancanza di riferimenti culturali o presenti con gravi errori; assenza di giudizi di tipo personale o presenti ma non pertinenti	11-9 8-6 5-2
<b>PUNTEGGIO GENERALE</b>				

**Tipologia C- Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità - indicatori specifici (40 punti)**

competenze	Indicatori	Livelli	Descrittori	Punteggi
1 Competenze testuali specifiche	Pertinenza del testo rispetto alla traccia (coerenza nella eventuale formulazione del titolo e nella eventuale parafrasi) (20 punti)	Avanzato	Testo pienamente pertinente alla traccia ed esaustivo; eventuale formulazione del titolo efficace e originale, eventuale parafrasi articolata e puntuale	20-18
		Intermedio	a) Testo soddisfacente e pertinente; eventuale titolazione e parafrasi completa ed efficace b) Testo discretamente esauriente e pertinente; eventuale titolazione e parafrasi corretta e abbastanza convincente	17-16 15-14
		Base	Testo essenziale, generalmente coerente e rispettoso della traccia; eventuale titolazione coerente al testo ed eventuale parafrasi globalmente corretta, con alcune imprecisioni	13-12
		Base non raggiunto	a) Parziale rispetto della traccia, con diverse incoerenze; eventuale indicazione del titolo non del tutto pertinente, eventuale parafrasi incoerente in alcune parti b) Scarso rispetto della traccia; eventuale titolazione non pertinente e/o parafrasi in gran parte confusa c) Scarso o nessun rispetto della traccia; eventuale titolazione e/o parafrasi del tutto incoerente	11-9 8-6 5-2
2 Riflessioni critiche di carattere espositivo	Sviluppo lineare ed ordinato dell'esposizione (10 punti)	Avanzato	Esposizione fluida, ampiamente articolata ed efficacemente raccordata	10-9
		Intermedio	Esposizione chiara e ordinata, convincente in tutte le parti	8-7
		Base	Esposizione generalmente chiara, con alcune imprecisioni	6
		Base non raggiunto	a) Esposizione non del tutto chiara, con sezioni non raccordate b) Esposizione pressoché incomprensibile per l'assenza totale di ordine e di linearità	5-4 3-1
3 Riflessioni critiche di carattere argomentativo	Correttezza ed articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (10 punti)	Avanzato	Conoscenze ampie e approfondite, riferimenti culturali pienamente pertinenti, articolati in modo efficace	10-9
		Intermedio	Conoscenze approfondite, riferimenti culturali appropriati e ben articolati	8-7
		Base	Conoscenze e riferimenti culturali essenziali, sostanzialmente corretti	6
		Base non raggiunto	a) Conoscenze frammentarie e/o presenza di riferimenti culturali non sempre pertinenti b) Conoscenze nulle o molto limitate, riferimenti culturali assenti o non congruenti	5-4 3-1
<b>PUNTEGGIO SPECIFICO</b>				
<b>PUNTEGGIO GENERALE</b>		<b>VOTO in decimi (Punti totali/10)</b>	<b>VOTO in ventesimi (Punti totali/5)</b>	<b>COGNOME E NOME</b>
<b>PUNTEGGIO SPECIFICO</b>				<b>classe</b>
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>				Data Firma docente

# Griglia di valutazione della SECONDA PROVA SCRITTA

## Liceo Scientifico Linguistico “Innocenzo XII” – SECONDA PROVA SCRITTA - a.s.2025-2026

	Livelli	Descrittori	Evidenze			Punti
			Problema 1		Quesiti	
<b>COMPRENDERE</b> Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.	L1	Non analizza correttamente la situazione problematica e ha difficoltà a individuare i concetti chiave e commette molti errori nell'individuare le relazioni tra questi. Identifica e interpreta i dati in modo inadeguato e non corretto Usa i codici grafico-simbolici in modo inadeguato e non corretto				0 - 5
	L2	Analizza la situazione problematica in modo parziale e individua in modo incompleto i concetti chiave e/o commette qualche errore nell'individuare le relazioni tra questi Identifica e interpreta i dati in modo non sempre adeguato Usa i codici grafico-simbolici in modo parziale compiendo alcuni errori			<input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5	6 - 12
	L3	Analizza la situazione problematica in modo adeguato e individua i concetti chiave e le relazioni tra questi in modo pertinente seppure con qualche incertezza. Identifica e interpreta i dati quasi sempre correttamente. Usa i codici grafico-simbolici in modo corretto ma con qualche incertezza.			<input type="checkbox"/> 6 <input type="checkbox"/> 7 <input type="checkbox"/> 8	13 - 19
	L4	Analizza la situazione problematica in modo completo e individua i concetti chiave e le relazioni tra questi in modo pertinente. Identifica e interpreta i dati correttamente Usa i codici grafico-simbolici matematici con padronanza e precisione				20 - 25
<b>INDIVIDUARE</b> Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.	L1	Non riesce a individuare strategie risolutive o ne individua di non adeguate alla risoluzione della situazione problematica Non è in grado di individuare gli strumenti matematici da applicare Dimostra di non avere padronanza degli strumenti matematici				0 - 6
	L2	Individua strategie risolutive solo parzialmente adeguate alla risoluzione della situazione problematica. Individua gli strumenti matematici da applicare con difficoltà Dimostra di avere una padronanza solo parziale degli strumenti matematici			<input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5	7 - 15
	L3	Individua strategie risolutive adeguate anche se non sempre quelle più efficaci per la risoluzione della situazione problematica. Individua gli strumenti matematici da applicare in modo corretto. Dimostra buona padronanza degli strumenti matematici anche se manifesta qualche incertezza.			<input type="checkbox"/> 6 <input type="checkbox"/> 7 <input type="checkbox"/> 8	16 - 24
	L4	Individua strategie risolutive adeguate e sceglie la strategia ottimale per la risoluzione della situazione problematica. Individua gli strumenti matematici da applicare in modo corretto e con abilità. Dimostra completa padronanza degli strumenti matematici.				25 - 30
	L1	Applica la strategia risolutiva in modo errato e/o incompleto. Sviluppa il processo risolutivo con errori procedurali e applica gli strumenti matematici in modo errato e/o incompleto.			<input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3	0 - 5
<b>SVILUPPARE IL PROCESSO RISOLUTIVO</b> Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.		Esegue numerosi e rilevanti errori di calcolo			<input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/> 6 <input type="checkbox"/> 7 <input type="checkbox"/> 8	
	L2	Applica la strategia risolutiva in modo parziale e non sempre appropriato. Sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto e applica gli strumenti matematici in modo solo parzialmente corretto Esegue numerosi errori di calcolo				6 - 12
	L3	Applica la strategia risolutiva in modo corretto e coerente anche se con qualche imprecisione. Sviluppa il processo risolutivo in modo quasi completo e applica gli strumenti matematici in modo quasi sempre corretto e appropriato. Esegue qualche errore di calcolo				13 - 19
	L4	Applica la strategia risolutiva in modo corretto, coerente e completo. Sviluppa il processo risolutivo in modo completo e applica gli strumenti matematici con abilità e in modo appropriato. Esegue i calcoli in modo corretto e accurato				20 - 25
<b>ARGOMENTARE</b> Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.	L1	Giustifica in modo confuso e frammentato la scelta della strategia risolutiva. Commenta con linguaggio matematico non adeguato i passaggi fondamentali del processo risolutivo. Non riesce a valutare la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema			<input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5	0 - 4
	L2	Giustifica in modo parziale la scelta della strategia risolutiva. Commenta con linguaggio matematico adeguato ma non sempre rigoroso i passaggi fondamentali del processo risolutivo. Valuta la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema in modo sommario			<input type="checkbox"/> 6 <input type="checkbox"/> 7 <input type="checkbox"/> 8	5 - 10
	L3	Giustifica in modo completo la scelta della strategia risolutiva. Commenta con linguaggio matematico adeguato anche se con qualche incertezza i passaggi del processo risolutivo. Valuta la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema				11 - 16
	L4	Giustifica in modo completo ed esauriente la scelta della strategia risolutiva. Commenta con ottima padronanza del linguaggio matematico i passaggi fondamentali del processo risolutivo. Valuta costantemente la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema				17 - 20
<b>Totale punti</b>					... .. /100	
<b>Totale punti</b>					..... /20	

PUNTEGGIO	1-3	4-7	8-11	12-15	16-19	20-23	24-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-58	59-64	65-70	71-76	77-82	83-88	89-94	95-100
VOTO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

## Griglia di valutazione della PROVA ORALE – Allegato A - O.M.54 del 26/03/2026

### Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.	4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.	5	
Capacità di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)	I	Non è in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di argomentare in modo critico e personale	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.	0.50 - 1	
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.	1.50 - 2.50	
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.	3 - 3.50	
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.	4 - 4.50	
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.	5	
<b>Punteggio totale della prova</b>				