



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO  
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO



**Liceo Scientifico e Linguistico Statale**  
**C.F. 82005080583 C.M. RMPS160002**  
AB02B7R - 8200508  
Prot. 0002539/E del 15/05/2026 20:04

## Liceo Scientifico e Linguistico “INNOCENZO XII”

Cod.Mecc.RMPS160002 PEC: [rmpls160002@pec.istruzione.it](mailto:rmpls160002@pec.istruzione.it) Email: [rmpls160002@istruzione.it](mailto:rmpls160002@istruzione.it) Codice Univoco Ufficio: UF81VG  
Via Ardeatina 87 (TEL 06-121125108 /FAX 0667663899 – 00042 Anzio (RM))



**CLASSE**

**5CL**

**Anno scolastico 2025/2026**

**Documento del Consiglio di Classe**

**15 maggio 2026**

Approvato dal Consiglio di Classe in data 13 maggio 2026  
Affisso all'albo il 15 maggio 2026

<b>INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	
<b>PRESENTAZIONE DELLA CLASSE - DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	pag. 3/4
<b>PRESENTAZIONE DELLA CLASSE - PROFILO DELLA CLASSE</b>	pag. 4
<b>VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO</b>	pag. 4
<b>PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA</b>	pag. 4/5
<b>PERCORSI DI FORMAZIONE SCUOLA-LAVORO (FSL)</b>	pag. 5
<b>ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA – ATTIVITÀ DI RECUPERO E APPROFONDIMENTO</b>	pag. 6
<b>DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE</b>	pag.6
<b>FIRME CONSIGLIO DI CLASSE</b>	pag. 7
<b>ALLEGATO 1</b> – Contenuti disciplinari singole materie e sussidi didattici utilizzati	pag. 8
<b>ALLEGATO 2</b> – Griglie di valutazione della prima prova scritta, della seconda prova scritta e del colloquio	pag. 46

**PRESENTAZIONE DELLA CLASSE****COORDINATORE: prof.ssa Federica Mosticone****IL CONSIGLIO DI CLASSE**

DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
Simona Anelli	Religione cattolica	x		x
Simona Maruffa	Religione cattolica		x	
Sabrina Pernafelli*	Lingua e letteratura italiana	x	x	x
Maddalena Buonodono	Lingua e cultura inglese	x	x	x
Alessia Caruso	Conversazione in lingua inglese	x		
Gabriella Bottaro Rita Iemma	Conversazione in lingua inglese		x	
Emanuele Casuscelli	Conversazione in lingua inglese			x
Monica Monteduro	Lingua e cultura cinese	x		x
Giulia D'Ambrosio	Lingua e cultura cinese		x	
Zhang Nanxi	Conversazione in lingua cinese		x	x
Jun Yuan Wang	Conversazione in lingua cinese	x		
Federica Mosticone*	Lingua e cultura spagnola	x	x	x
Mario De Jesus Durante	Conversazione in lingua spagnola	x	x	x
Lino Santoro	Storia	x	x	x
Lino Santoro	Filosofia	x	x	x
Pietro Callegaro	Educazione civica	x		
Maria Rosaria Ranieri	Educazione civica		x	x
Elisa Clementi	Matematica	x	x	x
Elisa Clementi	Fisica	x	x	x
Andrea Ramello	Scienze naturali	x	x	x
Claudia Ranzi	Storia dell'Arte	x	x	x
Giulia Iaria Pasquale Cirillo	Sostegno	x		

Daniele Incitti	Sostegno		x	
Alessio Mele	Sostegno			x
Raffaele Vitiello	Scienze motorie e sportive	x		
Giada Giusti	Scienze motorie e sportive		x	x

\* Con l'asterisco sono contrassegnati i Commissari interni.

## PROFILO DELLA CLASSE

La classe 5CL è costituita da 21 alunni, 15 ragazze e 6 ragazzi; una di loro è rientrata quest'anno dall'anno di studi all'estero. La classe si presenta come un gruppo eterogeneo per attitudini e livelli di preparazione. Il gruppo classe ha raggiunto nel corso del triennio una discreta coesione, mostrando collaborazione nel dialogo tra pari e cooperazione nelle attività scolastiche ed extrascolastiche.

Nel dialogo didattico con i docenti, la classe si è mostrata particolarmente attiva negli ambienti di apprendimento predisposti, mostrando in generale partecipazione e capacità di rielaborazione anche personali dei contenuti proposti; non sempre costante invece, per alcuni elementi, l'approfondimento e lo studio al di fuori del contesto scolastico e la gestione autonoma del lavoro.

A conclusione del percorso di studi le competenze metodologiche e disciplinari in uscita risultano diversificate in funzione delle capacità individuali, degli interessi, dei ritmi di apprendimento, dell'applicazione e dell'impegno mostrati, con alcuni elementi che si distinguono per l'acquisizione di un metodo di studio pienamente autonomo e critico capaci di utilizzare in modo diversificato i linguaggi specifici e stabilire, con diversi gradi di autonomia, confronti e connessioni all'interno delle singole discipline e in ambito multidisciplinare.

Al fine di favorire il conseguimento da parte di tutti i componenti della classe della capacità di compiere appropriate inferenze e connessioni tra contenuti e metodi delle diverse discipline, il consiglio ha cercato nel corso del triennio di presentare conoscenze e linguaggi in modo correlato, favorendo la costruzione degli apprendimenti in chiave trasversale.

### VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

<b>Strumenti di misurazione e n. di verifiche per periodo scolastico</b>	Vedi Programmazione Dipartimenti (disponibile sul sito dell'Istituto)
<b>Strumenti di osservazione del comportamento e del processo di apprendimento</b>	Vedi Griglia di valutazione del comportamento (disponibile sul sito dell'Istituto)
<b>Credito scolastico</b>	Vedi Fascicolo dello studente

### PERCORSI RELATIVI ALL'INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA

Il consiglio di classe ha affrontato i seguenti percorsi di studio e di approfondimento curricolare o extra curricolare, per moduli o unità di apprendimento (UdA), **in relazione all'insegnamento trasversale dell'Educazione civica**. I percorsi sono riassunti nella seguente tabella e afferiscono ai tre nuclei concettuali di Costituzione, Sviluppo economico e sostenibilità e Cittadinanza digitale.

<b>Titolo/Tematica</b>	<b>Discipline coinvolte</b>
L'ordinamento della Repubblica: il potere legislativo, esecutivo e giudiziario:	Storia

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il ruolo del parlamento e il bicameralismo perfetto.</li> <li>• Dalla proposta all’emanazione di una legge: <i>l’iter legis</i>.</li> <li>• Il Governo: Decreto-legge e decreto legislativo.</li> </ul>	
Le donne nell’Assemblea Costituente: <ul style="list-style-type: none"> <li>• le cinque donne presenti nella “Commissione dei 75”.</li> <li>• Analisi e contributo da parte delle donne in alcuni articoli della Costituzione</li> <li>• Le donne nella magistratura in Italia</li> </ul>	Lingua e letteratura italiana-Storia
Le donne nella ricerca scientifica: da Ipazia d’Alessandria all’epoca contemporanea nel mondo occidentale e orientale	Fisica-Scienze naturali
Attività interdisciplinari: <ul style="list-style-type: none"> <li>• La violenza di genere</li> <li>• La giornata della Memoria</li> <li>• La giornata del Ricordo (Foibe)</li> </ul>	Tutte le discipline

### PERCORSI di FORMAZIONE SCUOLA-LAVORO (FSL)

Le studentesse/Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto i percorsi di formazione scuola-lavoro, riassunti nella seguente tabella

Titolo del percorso	Periodo (a.s.)	Durata	Discipline coinvolte	Luogo di svolgimento
<b>TERZO ANNO</b>		<b>2023-24</b>		
Pronti, lavoro, via! Educazione digitale		22 ore	tutte	online
Gocce di sostenibilità Educazione digitale		25 ore	tutte	online
Stage linguistico Siviglia		40 ore	tutte	Siviglia
<b>QUARTO ANNO</b>		<b>2024-25</b>		
Anno all’estero		max 40 ore	tutte	in loco
Unint – Le lingue nel mondo		20 ore	tutte	online
Unint – Parlare con gusto		22 ore	tutte	online
<b>QUINTO ANNO</b>		<b>2025-26</b>		
Salone dello studente		5 ore	tutte	Nuova Fiera di Roma

La classe, durante l’anno scolastico 2025-26 ha svolto le attività di orientamento formativo come da linee guida adottate dal D.M. 328 del 22/12/2022, che hanno aiutato le studentesse e gli studenti ad operare una sintesi unitaria, riflessiva e interdisciplinare della loro esperienza scolastica, in vista della costruzione del personale progetto di vita culturale e professionale.

**ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA**

e

**INTERVENTI DI RECUPERO, DI POTENZIAMENTO E PER L'INCLUSIONE**

<b>Interventi</b>	<b>Curriculare</b>	<b>Extracurriculare</b>	<b>Disciplina/e</b>	<b>Modalità</b>
<b>Attività di ampliamento dell'offerta formativa</b>	-Mostra sull'Impressionismo: "Impressionismo e oltre" Museo dell'Ara Pacis -Convegno. "Pasolini e la meglio gioventù, la lezione di un eretico ai giovani 50 anni dopo". Auditorium -Giornata contro la violenza sulle donne: Flashmob e riflessioni -Giorno della Memoria: Visione del film "Arrivederci Ragazzi" Auditorium. - Giornata del ricordo: Conferenza con testimone -Racchette in classe (padel). Conti. -Racchette in classe (pickleball). -Viaggio studio in Cina -Salone dello Studente: orientamento universitario	- Corsi di preparazione per le certificazioni linguistiche	Tutte	In presenza
<b>Interventi di recupero</b>	Ciascun docente ha provveduto a svolgere attività di recupero in itinere		Tutte	In presenza
<b>Interventi di potenziamento</b>	- Ciascun docente ha provveduto a svolgere attività di potenziamento in itinere -Simulazioni prove d'esame		Tutte Italiano Inglese	In presenza
<b>Interventi per l'inclusione</b>	Incontro in classe con la psicologa			In presenza

**DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE**

1.	<b>Piano triennale dell'offerta formativa</b> (reperibile sul sito dell'Istituto)
2.	<b>Programmazioni dipartimenti didattici con griglie di valutazione</b> (reperibili sul sito dell'Istituto)
3.	<b>Fascicoli personali degli studenti</b>
4.	<b>Curriculum dello studente</b> (sulla piattaforma ministeriale)
5.	<b>Documentazione relativa ai percorsi di Formazione scuola-lavoro</b>
6.	<b>Verbali consigli di classe e scrutini</b>
7.	<b>Griglie di valutazione del comportamento e per l'attribuzione credito scolastico</b> (reperibile sul sito dell'Istituto)

<b>DISCIPLINA</b>	<b>DOCENTE</b>	<b>FIRMA</b>
Lingua e letteratura italiana	Sabrina Pernaelli	
Lingua e cultura inglese	Maddalena Buonodono	
Conversazione in lingua inglese	Emanuele Casuscelli	
Lingua e cultura spagnola	Federica Mosticone	
Conversazione in lingua spagnola	Mario De Jesus Durante	
Lingua e cultura cinese	Monica Monteduro	
Conversazione in lingua cinese	Zhang Nanxi	
Storia	Lino Santoro	
Filosofia	Lino Santoro	
Educazione civica	Maria Rosaria Ranieri	
Matematica	Elisa Clementi	
Fisica	Elisa Clementi	
Scienze naturali	Andrea Ramello	
Storia dell'Arte	Claudia Ranzi	
Scienze motorie e sportive	Giada Giusti	
Sostegno	Alessio Mele	
Religione cattolica	Simona Anelli	

**Il presente, documento approvato all'unanimità da tutti i componenti, sarà immediatamente affisso all'albo dell'Istituto e pubblicato sul sito del Liceo Innocenzo XII.**

**IL DIRIGENTE SCOLASTICO  
Prof.ssa Sabrina Zottola**

## **ALLEGATO n. 1**

**Schede informative su singole discipline  
(competenze –contenuti –metodologie- sussidi didattici)**

## Disciplina

### Lingua e letteratura italiana

#### Competenze e abilità raggiunte alla fine dell'anno

Lo studio disciplinare ha avuto come presupposto metodologico l'incontro con i testi, al fine di consentire al termine del triennio l'acquisizione di contenuti fondamentali, abilità nel padroneggiare la lingua italiana nei suoi diversi usi, e competenze chiave tese all'acquisizione di un metodo di apprendimento autonomo e aperto ad un continuo aggiornamento.

Il percorso è stato in generale positivo; il dialogo didattico è stato aperto e collaborativo, sostenuto da una partecipazione attiva degli studenti e supportato da un'attitudine alla rielaborazione in chiave personale e creativa dei contenuti appresi. In generale la classe è riuscita a mantenere il filo di quel dialogo, con risultati in alcuni casi decisamente apprezzabili. Un gruppo ristretto di studenti, nonostante la partecipazione in classe, ha presentato difficoltà nell'approfondire con metodo, e soprattutto costanza, gli stimoli attivati in classe.

A conclusione del quinto anno la classe è riuscita in generale a maturare una consapevolezza della storicità del panorama letterario, collocando al suo interno le voci principali che lo compongono, e ha acquisito una familiarità con gli strumenti espressivi propri della letteratura. Soffermandosi in modo particolare su abilità e competenze, si ritengono ravvisabili tre fasce di livello: un gruppo di studenti possiede un'ottima padronanza del metodo di lavoro; sa gestire in modo autonomo e critico lo studio, cogliendo relazioni tra testi ed esperienze diverse o distanti nel tempo. La seconda fascia comprende un gruppo ampio di elementi che, pur con qualche incertezza, è riuscito a raggiungere risultati apprezzabili nell'acquisizione di un metodo di studio autonomo e nella capacità di compiere inferenze. Nella terza si colloca un ristretto gruppo di studenti che presenta difficoltà nell'interpretare autonomamente i testi e nel padroneggiare efficacemente la lingua italiana nell'ambito della competenza scritta.

#### Contenuti trattati

##### L'età del Romanticismo

- Le peculiarità del Romanticismo italiano
- La provocazione di Madame de Staël
- La polemica tra Classicisti e Romantici
- La riflessione sulla lingua
- Alessandro Manzoni, *Lettera al marchese Cesare Taparelli d'Azeglio*

##### Giacomo Leopardi

- La formazione, la poetica, lo sviluppo del pensiero, il valore della solidarietà.

##### - Incontro con i testi:

- *Lo Zibaldone*:
  - o L'infinito e la rimembranza (20 settembre 1821, 25 ottobre 1821, 14 dicembre 1828)
- *I Canti*:
  - o *L'infinito*
  - o *La sera del dì di festa*
  - o *Alla luna*
  - o *A Silvia*
  - o *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*
  - o *La quiete dopo la tempesta*
  - o *Il sabato del villaggio*
  - o *La ginestra*
- *Le Operette morali*:
  - o *Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare*
  - o *Dialogo della natura e di un islandese*
  - o *Cantico del gallo silvestre*
  - o *Dialogo di Plotino e di Porfirio*

##### Il secondo Ottocento

- Il trionfo della scienza e della tecnica: l'età del Positivismo
- Città e modernità: il nuovo scenario urbano nell'immaginario collettivo

- L'irrazionalismo di fine secolo

### **Cultura e letteratura dell'Italia unita**

- Intellettuali e società
- Il dibattito sulla lingua
- Generi e tendenze: la Scapigliatura

#### - Incontro con i testi:

- Matilde Serao, *Il ventre di Napoli*, dal capitolo I
- Consonanze contemporanee: Anna Maria Ortese, da *Il mare non bagna Napoli*
- Arrigo Boito, *Case nuove*

### **Il Naturalismo e il Verismo**

- Positivismo e Naturalismo
- Dal romanzo realista di Balzac alla narrazione impersonale di Flaubert
- La riflessione critica di Émile Zola
- Verismo e Naturalismo

**Giovanni Verga:** la vita, la formazione culturale, la svolta verista, poetica e tecnica narrativa del Verga verista.

#### - Incontro con i testi:

- Da *Vita dei campi*:
  - o Prefazione a *L'amante di Gramigna*
  - o *Rosso Malpelo*
- Da *I Malavoglia*
  - o *Prefazione*
  - o La famiglia Malavoglia, dal capitolo 1
  - o Il naufragio della *Provvidenza*, dal capitolo 3
  - o Nella tempesta, dal capitolo 10
  - o L'abbandono di 'Ntoni, dal capitolo 11
  - o Il commiato di 'Ntoni, dal capitolo 15
- Da *Novelle rusticane*, *La roba*

### **Finestra sul Novecento: la lezione antiretorica di Verga e Beppe Fenoglio**

- Beppe Fenoglio, *La sposa bambina*
- Idem, *Il gorgo*

**Grazia Deledda:** la vita, i grandi temi, la rappresentazione artistica tra realtà e meraviglia.

- *Canne al vento* (lettura integrale)

### **Sviluppo e trasformazione del genere lirico tra Ottocento e Novecento**

- Definizione di Decadentismo
- Simbolismo ed Estetismo
- Temi e motivi del Decadentismo

#### - Incontro con i testi:

- o Charles Baudelaire, *Paesaggio; A una passante; L'albatro; Corrispondenze; Spleen*
- o Paul Verlaine, *Languore*

### **Pascoli e d'Annunzio: il fanciullino e il superuomo come risposte ai processi traumatizzanti del periodo storico culturale di riferimento**

**Giovanni Pascoli:** la vita, i grandi temi, la poetica

#### - Incontro con i testi:

- Da *Myrica*:
  - o Prefazione
  - o *X agosto*
  - o *L'assiuolo*
  - o *Temporale*
  - o *Il lampo*
  - o *Il tuono*
  - o *Novembre*
- Dai *Canti di Castelvecchio*:
  - o *Nebbia*

- *La mia sera*
- *Il gelsomino notturno*

**Gabriele d'Annunzio.** La vita «inimitabile», l'opera multiforme, il pubblico di massa.

- Incontro con i testi:

- Da *Il piacere*, libro I, cap. 2
- Da *Le vergini delle rocce*, il manifesto del superuomo
- *Ibidem*, brani dal cap. I, la degradazione di Roma moderna
- Da *Alcyone*:
  - *La sera fiesolana*
  - *La pioggia nel pineto*

### **Il primo Novecento**

- Il contesto storico, la crisi dell'oggettività, letteratura e società

### **La stagione delle avanguardie**

- Incontro con i testi:

- F. T. Marinetti e il futurismo:
  - *Primo manifesto futurista (20 febbraio 1909)*
- Valentine de Saint-Point:
  - *Manifesto della Donna futurista, risposta a F. T. Marinetti*

### **L'evoluzione della forma romanzo tra Ottocento e Novecento**

#### **Italo Svevo e il "vizio" della scrittura**

- I luoghi e la vita di Svevo
- I primi due romanzi: contenuti, caratteri, tematiche e tecniche narrative
  - *Senilità*, dal cap. I
- Approfondimento su *La coscienza di Zeno*: il nuovo impianto narrativo, l'inattendibilità di Zeno narratore, il rapporto salute e malattia, stile.

- Incontro con i testi:

- Da *La coscienza di Zeno*:
  - Prefazione e preambolo, dai capp. 1-2
  - Il fumo, dal cap. 3
  - La morte del padre, dal cap. 4
  - Una malattia psicosomatica, dal cap. 5
  - Psico-analisi, dal cap. 8

#### **Luigi Pirandello**

- La poetica dell'umorismo
- Il vitalismo e la pazzia
- L'io diviso

- Incontro con i testi:

- Da *L'umorismo*:
  - Il segreto di una bizzarra vecchietta, parte II, capp. 2-6
  - Forma e vita, parte II, cap. 5
- Dalle *Novelle per un anno*:
  - *Il treno ha fischiato*
  - Consonanze contemporanee: Silvio D'Arzo, *Una storia così*
  - *Ciàula scopre la luna*
- *Il fu Mattia Pascal*, lettura integrale
- *Enrico IV*, lettura integrale

#### **Dalla prima alla Seconda guerra mondiale**

- Società e cultura, ruolo degli intellettuali
- La poesia italiana del primo Novecento: il frammentismo della «Voce», il classicismo della «Ronda»

- Incontro con i testi:

- Camillo Sbarbaro, *Taci, anima mia*, da *Pianissimo*
- Vincenzo Cardarelli, *Gabbiani*, da *Poesie*
- Dalla poesia di Ungaretti e Montale all'Ermetismo

#### **Giuseppe Ungaretti, la poesia tra autobiografia e ricerca dell'assoluto**

- La gestazione complessa de *L'allegria*, la rivoluzione stilistica

- Incontro con i testi:

- Da *L'allegria*:

- *In memoria*
- *Il porto sepolto*
- *Veglia*
- *Fratelli*
- *Sono una creatura*
- *San Martino del Carso*
- *Commiato*

- Da *Il dolore*:

- *Non gridate più*

**Eugenio Montale: la concezione della poesia, la negatività della Storia, le figure femminili**

- Incontro con i testi:

- Da *Ossi di seppia*:

- *I limoni*
- *Non chiederci la parola*
- *Spesso il male di vivere ho incontrato*
- *Forse un mattino andando in un'aria di vetro*

- Da *Le occasioni*:

- *Ti libero la fronte dai ghiaccioli*

- Le figure femminili in Montale

- **La donna angelo nel tempo: Dante Alighieri, La figura di Beatrice nella *Commedia*\***

- *Paradiso*, canto I, canto XXX (1-33), canto XXXI (versi 1-93)

**Il secondo Novecento: società e letteratura in Italia, Il Neorealismo, la stagione dell'impegno**

**Italo Calvino, tra Neorealismo e componente fantastica**

- *Il sentiero dei nidi di ragno* (lettura integrale)

- *Il cavaliere inesistente* (lettura integrale)

- *La distanza dalla Luna*, da *Le cosmicomiche*

\* Modulo da completare dopo il 13 maggio

### Metodologie

La premessa metodologica è stata quella di partire da testi, esperienze, conoscenze interrelate, per avviare gli alunni alla costruzione di un sistema aperto e condiviso di conoscenze e guidarli quindi ad una spendibilità delle stesse. In questa prospettiva si sono tenute lezioni dialogate, anche a partire dagli interessi manifestati dagli studenti, e lezioni frontali supportate dalla visualizzazione di ppt, filmati, analisi interattive. Utilizzando il metodo di lavoro della "classe capovolta", si sono forniti agli studenti materiali di rinforzo e spunti di riflessioni, su cui ricostruire i contenuti insieme. Attraverso approfondimenti e contributi on line si è cercato di fornire agli studenti visioni critiche diverse da quelle proposte in classe o nei testi in adozione, al fine di rendere la classe consapevole della natura interpretativa della storia della letteratura, della complessità della stessa, e della conseguente problematicità nell'adozione di etichette ritenute certe e definite.

### Criteri di valutazione

La misurazione dei risultati raggiunti ha previsto momenti di verifica formativa e sommativa che si sono articolati attraverso la somministrazione di prove di differente tipologia, al fine di consentire la valutazione di aspetti specifici ma complementari del percorso di apprendimento. Per quanto concerne i criteri di valutazione adottati, si sono tenuti in considerazione sia i risultati ottenuti nelle prove scritte e orali, sia – al fine di una valutazione conclusiva globale dello studente – il livello di partenza e l'evoluzione del processo di apprendimento, il metodo di lavoro, il rispetto e la puntualità delle consegne, l'impegno e la costanza nello studio, l'interesse e la partecipazione in classe.

Per le griglie di valutazione si è fatto riferimento a quanto deliberato dal Dipartimento di Lettere e in sede di Collegio docenti.

### Testi e materiali/strumenti adottati

Testi di diversa natura (letteraria e artistica); materiali multimediali; ppt; materiali derivati dai testi in adozione, con ampliamento su e-book.

Testo in adozione: Roberto Carnero, Giuseppe Iannaccone, *Il magnifico viaggio*, Treccani-Giunti

## Disciplina

*LINGUA E CULTURA INGLESE*

### Competenze raggiunte alla fine dell'anno

#### **Padroneggiare il lessico specifico, gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti**

- usare in maniera appropriata la terminologia relativa al contesto storico, sociale e letterario
- leggere e comprendere testi relativi al contesto storico, sociale e letterario
- inquadrare nel tempo e nello spazio le problematiche storico-letteraria

#### **Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo**

- inquadramento storico-sociale
- approfondimenti culturali
- testi letterari e giornalistici

#### **Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura**

- Cogliere gli elementi di permanenza e discontinuità nei processi storici e letterari
- Comprendere le relazioni tra il contesto storico e culturale e le opere

#### **Produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi**

- scrivere brevi testi di commento a brani letterari
- scrivere testi per esprimere le proprie opinioni

#### **Attualizzare le tematiche letterarie**

- percepire l'importanza della letteratura nella formazione personale
- interpretare le variazioni di un tema nell'ambito di culture diverse e nel corso del tempo

### Abilità

Raggiungimento del livello B2/C1 nelle quattro abilità linguistiche come descritte nel QCER.

### Contenuti trattati

#### LITERATURE

Introduction to the Romantic Period and Movement:

Video: An age of revolutions (Zanichelli)

6.1 The Industrial Revolution

6.2 Britain and America

6.4 The French Revolution, riots and reforms

6.5 The sublime: a new sensibility, The relationship between man and nature

6.6 "All about William Blake"; Songs of Innocence and Experience, comparison of language and symbols employed in the two collections

T33 The Lamb, paraphrase and analysis

T34 The Tyger, paraphrase and analysis

6.7 Gothic Fiction

6.8 All about Mary Shelley and Frankenstein, Her life and plot; Levels of narration, Literary influences, The role of science, Themes, the overreacher.

T37 The creation of the monster, analysis of the extract and comparison with scene from Kenneth Branagh's film ("It's alive").

6.12 Romanticism and Romantic interests

6.13 “All about William Wordsworth”, His life, Man and nature, The importance of memory, The importance of the senses, Who is the poet?

William Wordsworth: T39 Daffodils, paraphrase and analysis

T40 My heart leaps up, paraphrase and analysis

6.14 “All about Samuel Taylor Coleridge” (His life) and The Rime of the Ancient Mariner (plot), Imagination and Fancy, characters, sublime nature, The Rime vs traditional ballads and interpretations

T41 The killing of the Albatross, paraphrase and meaning

The Victorian Age:

7.1 The early years of Queen Victoria's reign

7.3 The Victorian Frame of mind

7.5 Victorian London and How the Victorian invented leisure

7.10 The age of Fiction

7.11 “All about Charles Dickens” (London, didactic aim, characters, style)

7.12 “All about Oliver Twist”

T50 Oliver wants some more, reading and comprehension

7.14 “All about Hard Times”’: speaking about different types of education systems, themes, characters (caricatures) and Coketown

Mr Gradgrind (listening), T51 The definition of a horse

Aestheticism, p. 116; all about The Picture of Dorian Gray, plot and plot development.

8.13 Aestheticism and the figure of the Dandy

8.14 “All about Oscar Wilde”

8.15 “All about The Picture of Dorian Gray”, Plot, Characters, Themes and Style

T64 "I would give my soul"

"All art is quite useless" handout from the preface to “The Picture of Dorian Gray”

9.12 Modern Poetry

9.13 “All about The War Poets”’: Rupert Brooke and Wilfred Owen – different views on war: meaning and imagery

T71 The Soldier, by Rupert Brooke – analysis and comprehension

T72 Dulce et Decorum Est, by Wilfred Owen – analysis and comprehension

9.16 The Modern Novel; The stream of consciousness: The Interior Monologue, Indirect and direct interior monologue (extracts from “To The Lighthouse” – V. Woolf, and “Ulysses” – J. Joyce)

Differences between Victorian Novel and Modern Novel

9.22 “All about James Joyce”, biography and style, with reference to “Ulysses”

9.23 “All about Dubliners” T80 Eveline

9.24 “All about Virginia Woolf”

9.25 Mrs Dalloway: plot and setting, moments of being vs Joyce’s epiphanies

T82 Clarissa and Septimus

10.14 The dystopian Novel

10.15 “All about George Orwell”

10.16 “All about Nineteen Eighty-Four”’: T90 Big Brother is watching you

READING AND WRITING

One-pager on one of the novels read as a summer assignment (book report on paper or as a digital document). Short story provided to those who did not read a novel during the summer break (Katherine Mansfield’s “Something childish but very natural”).

Reading comprehension practice: "Father and children reach the lighthouse" (fiction text, extract from To the Lighthouse - V. Woolf)  
 Griglie di valutazione prove scritte: tips and strategies for writing  
 Listening practice for C1 Part 1 (Identifying speaker's purpose; Recognising feelings and attitudes – to apply also in reading comprehension of fiction texts)  
 Writing task: Explain the link between The Tyger and Blake's painting "The Ancient of Days"  
 A guide to Writing: From word to phrase, From phrase to sentence, From sentence to paragraph  
 Essay writing practice from C1 book "Master it! C1 Advanced, Zanichelli": Get ready for writing, Persuasive introductions, Linking language  
 Reading comprehension part B (non-fiction text): The fringe benefits of failure: Commencement speech by J.K. Rowling  
 Writing a review: example answer, conventions and useful expressions  
 Writing a review: practice on useful expressions for different types of review  
 Practice: Tipologia prova Part 1 – Question A - Comprehension and Interpretation – fiction text (prova MIM)  
 Practice: Tipologia prova Part 1 – Question B – non-fiction text (prova MIM)  
 Simulazione completa della seconda prova di esame di stato, restituzione e spiegazione delle correzioni in riferimento alla griglia di correzione in uso. Strategie per il miglioramento. (prova MIM)

**PROGRAMMA SVOLTO IN COMPRESENZA DAL DOCENTE MADRELINGUA DI CONVERSAZIONE Prof. Casuscelli**

- Book Review with a Link to a Current Topic;
- Colonialism and the Literature of Joseph Conrad (Flipped classroom activity);
- Postcolonialism in the Works of Nadine Gordimer (Flipped classroom activity);
- Neocolonialism and Contemporary Issues (Flipped classroom activity);
- Global Issues: A Thoughtful Exploration of Our World's Challenges;
- TED-TALK: How to stop AI from killing your critical thinking by Advait Sarkar.

**Metodologie**

I metodi molteplici prediligono l'approccio induttivo. Lo studente viene motivato e coinvolto il più possibile, sia con l'uso sistematico della lingua straniera in classe, sia con tecniche che presuppongono l'information gap e attività di problem solving. L'impiego di materiale autentico - audio-video, registrazioni, film, giornali, riviste e Internet - supportano il libro di testo, che per le attività di revisione a casa diventa insostituibile. L'utilizzo dei materiali multimediali, offline e online, è favorito dalla presenza del monitor interattivo presente in classe e dalla piattaforma didattica digitale in uso nell'Istituto.

**Criteri di valutazione**

La valutazione è stata effettuata in base alle griglie di valutazione come da dipartimento disciplinare. Le tipologie di verifica utilizzate sono: prove strutturate e semistrutturate sul lessico, strutture e funzioni; comprensione e produzione di testi orali/scritti; interazione con l'insegnante e/o con i compagni; interventi significativi dal posto; interrogazioni orali; questionari; drammatizzazione; lettura e comprensione di testi di vario tipo; ascolto e comprensione di testi di vario tipo; produzione di dialoghi, testi narrativi, descrittivi, regolativi, informativi.

**Testi e materiali/strumenti adottati**

Spiazzi, Tavella, Layton, *Performer Shaping Ideas* - vol.1 e 2, Zanichelli.  
Materiale autentico audio-video, registrazioni, film, giornali, riviste e Internet.

### Disciplina

Lingua e letteratura spagnola

### Competenze raggiunte alla fine dell'anno

- Usare e comprendere il linguaggio specifico (competenza raggiunta con livelli diversi B1-B2-C1);
- Leggere e comprendere un testo identificandone le idee, riassumendole e collegandole, e rielaborare il testo attraverso attività finalizzate all'analisi testuale (competenza raggiunta dalla maggioranza della classe con livello B1 e da una minoranza con livelli B2-C1; non raggiunto da una minoranza della classe);
- Cogliere il significato del messaggio orale riconoscendone il contesto, lo scopo, le strutture grammaticali e le funzioni linguistiche note. (competenza raggiunta dalla maggioranza della classe con livello B1 e da una minoranza con livelli B2-C1; non raggiunto da una minoranza della classe);
- Scrivere testi semplici e chiari, su argomenti di interesse personale o sociale utilizzando le strutture grammaticali e le funzioni linguistiche note in modo sufficientemente corretto, con lessico adeguato. (competenza raggiunta dalla maggioranza della classe con livello B1 e da una minoranza con livelli B2-C1; non raggiunto da una minoranza della classe);
- Esporre oralmente in maniera chiara, gestendo le strutture grammaticali e le funzioni linguistiche in modo sufficientemente corretto, con lessico adeguato (competenza raggiunta dalla maggioranza della classe con livello B1 e da una minoranza con livelli B2-C1; non raggiunto da una minoranza della classe);
- Saper analizzare, confrontare, sintetizzare e integrare le conoscenze acquisite sia nelle singole discipline sia a livello interdisciplinare (competenza raggiunta dalla maggioranza della classe con livello B1 e da una minoranza con livelli B2-C1; non raggiunto da una minoranza della classe);
- Esercitare il ragionamento deduttivo e induttivo esprimendo opinioni articolate ed effettuando valutazioni critiche (competenza raggiunta da una minoranza della classe)

### Abilità

Analizzare, confrontare, sintetizzare e integrare le conoscenze acquisite sia nelle singole discipline sia a livello interdisciplinare. (abilità raggiunta dalla maggioranza della classe) • Esporre con organicità e coerenza il proprio pensiero, anche in modo originale e creativo. (abilità raggiunta da una minoranza della classe) • Essere capace di giudizio critico ed autonomo in relazione ai contenuti proposti (abilità raggiunta da una minoranza della classe).

### Contenuti trattati

#### MODULO 1: IL ROMANTICISMO

El Romanticismo: La edad de la revolución.

La ideología romántica.

La poesía romántica: Poesía: José de Espronceda: *Canción del pirata* – (análisis y comentario)

La prosa romántica – el costumbrismo: Mariano José de Larra: *Vuelva usted mañana* (comentario), *El día de difuntos de 1836*.

El teatro romántico: José Zorrilla – *Don Juan Tenorio*, Rimas XV, X, XVII, XXIII. La apuesta de Don Juan. Escena del sofá. La intercesión de Doña Inés.

El posromanticismo: Gustavo Adolfo Bécquer: poesía (*Rimas*): Poesía y sentimiento; El anhelo del poeta (análisis y comentario).

TEMPO: 18 ore

MODULO 2:

REALISMO Y NATURALISMO.

Contenuti: Panorama histórico: La segunda mitad del siglo XIX

Panorama literario y cultural: realismo y naturalismo

Benito Pérez Galdós: *Fortunata y Jacinta*: Escena reveladora, En la mente de Fortunata. Tristana: Señorita en el nombre. (análisis y comentario).

Leopoldo Alas, Clarín: *La Regenta*: La conquista de Ana, Los objetos como parte de la acción (análisis y comentario)

TEMPO 18 ore

MODULO 3:

EL MODERNISMO Y LA GENERACIÓN DEL 98.

CONTENUTI: Panorama histórico: De la monarquía a la República

Panorama cultural y literario: la literatura a principios del siglo XX.

El Modernismo: características generales

Rubén Darío: *Sonatina* (análisis y comentario)

Juan Ramón Jiménez. Poesía: *El viaje definitivo* (análisis y comentario).

La Generación del 98: el grupo de los tres. Características generales del grupo.

Miguel de Unamuno y Jugo: pensamiento, estilo, temas - el problema de España. *Niebla*.

Prólogo. Augusto visita a su creador (análisis y comentario).

La poesía: Antonio Machado: *Campos de Castilla*: Poema XXIX. A orillas del Duero XCVIII (análisis y comentario).

El teatro: Ramón del Valle – Inclán : El esperpento ,*Luces de Bohemia*. Que es el Esperpento escena XII (análisis y comentario).

TEMPO: 20 ore

MODULO 4:

LAS VANGUARDIAS Y LA GENERACIÓN DEL 27

CONTENUTI: Panorama Histórico – La Segunda República

El novecentismo o la Generación del 14.

Las Vanguardias.

La generación del 27: la estética del grupo, características generales.

Federico García Lorca, *Romancero gitano*: Romance de la luna, luna; Arbolé arbolé; Poema del cante jondo; *Poeta en Nueva York*; *La Aurora* (análisis y comentario)

Teatro: *La casa de Bernarda Alba* (Acto I: El autoritarismo de Bernarda Alba; Acto III: La rebelión final de Adela); *Bodas de sangre*

Dos genios de las vanguardias: Picasso y Dalí

TEMPO: 12ore

MODULO 5:

EDAD CONTEMPORÁNEA

CONTENUTI: La Guerra civil

La narrativa de la posguerra

Década de los 40 y 50

El tremendismo Camilo José Cela, *La familia de Pascual Duarte*: Pascual Duarte se presenta cap. I; Mario, el hermanito de Pascual (análisis y comentario).

LITERATURA HISPANOAMERICANA.

Gabriel García Márquez, vida y obra: Realismo mágico. *Cien años de soledad*: La maravilla del hielo; Remedios, la bella; *Crónica de una muerte anunciada*: Un señor muy viejo con unas alas enormes. (análisis y comentario).

TEMPO:10 ore

Nel corso delle lezioni, sono stati introdotti momenti di educazione all'intelligenza emotiva ed empatica attraverso la visione dei cortometraggi spagnoli in lingua madre. Con il docente Mario Durante sono state svolte attività di potenziamento linguistico e delle funzioni comunicative acquisite negli anni precedenti, nonché esercitazioni didattiche mirate allo sviluppo delle abilità comunicative scritte e orali dei discenti.

### **PROGRAMMA SVOLTO IN COMPRESENZA DAL DOCENTE MADRELINGUA DI CONVERSAZIONE:**

**Titolo dell'attività:** Attività di conversazione scritta e orale – consolidamento per l'Esame di Stato

#### **Obiettivi didattici:**

- Rafforzare le abilità di conversazione e riformulazione linguistica, fondamentali per la comprensione e la produzione autonoma.
- Prepararsi alle prove dell'Esame di Stato con esercizi di trasformazione e comprensione del testo.
- Sviluppare strategie di rielaborazione e coesione testuale.

#### **Contenuti trattati:**

- Discorso diretto e indiretto in testi complessi.
- Uso corretto dei tempi verbali (pretérito perfecto, indefinido, pluscuamperfecto, condicional y subjuntivo).
- Trasformazione di frasi attive in passive e viceversa.

#### **Attività svolta:**

- los españoles emigran al extranjero.
- Película hasta que dure la guerra
- Vídeo Don Juan Tenorio en el teatro romántico
- Correzione collettiva con riflessione metalinguistica.

#### **Competenze sviluppate:**

- **Competenza linguistica avanzata:** accuratezza nell'uso di strutture grammaticali complesse.
- **Competenza testuale:** coesione e coerenza nei testi riformulati.
- **Competenza culturale:** comprensione di testi autentici e contesto d'uso delle trasformazioni linguistiche.
- **Competenza strategica:** capacità di riformulare testi in vista della produzione autonoma nell'Esame di Stato.

#### **Strumenti utilizzati:**

- Testi autentici e video.
- Schede operative
- Lavagna/Smartboard

#### **Valutazione:**

- Griglia di osservazione per l'attività orale.
- Correttezza e coerenza nelle trasformazioni scritte.
- Partecipazione attiva e capacità di lavorare in autonomia o in gruppo

#### **Metodologie**

Nel processo di insegnamento-apprendimento, per il conseguimento degli obiettivi prefissati e in relazione alle discipline trattate alle tematiche proposte, sono state effettuate lezioni frontali lavori di gruppo, attività di laboratorio, attività di recupero in itinere, micro-didattica. L'attività di analisi dei testi ha poi favorito l'attenzione alle tematiche interdisciplinari, sottolineando le relazioni fra gli autori e il contesto storico-culturale. Sono stati utilizzati libri di testo, testi integrativi, articoli di giornale, materiale multimediale, computer e LIM. Sono stati messi a disposizione degli alunni riassunti, schemi, mappe concettuali, file video e audio come supporto didattico.

#### **Criteri di valutazione**

Per la valutazione degli apprendimenti ci si è uniformati alla griglia di valutazione approvata dal Dipartimento di lingue.

La verifica delle competenze e delle conoscenze dei contenuti è avvenuta tramite prove orali (colloquio), e prove scritte (prove strutturate con domande a scelta multipla e quesiti che prevedono una risposta di tipo vero/falso, e prove semi-strutturate con quesiti a risposta aperta).

Le verifiche scritte proposte contenevano questionari relativi a testi letterari, agli autori e ai periodi storici di riferimento. Per la valutazione delle prove con quesiti a risposta chiusa è stato considerato un criterio prettamente oggettivo in base al numero di quesiti con risposta esatta. Per la valutazione dei quesiti a risposta aperta, si è adottato un criterio di valutazione in base ai diversi livelli di conoscenza letterarie, di competenze analitico sintetiche e di capacità linguistico-argomentative. Per l'orale, i colloqui vertevano sul commento ai brani analizzati in classe, con informazioni relative alle tematiche e al contesto storico-culturale. In essi si è valutato: 1) pertinenza e completezza del contenuto, 2) coesione del testo prodotto, 3) organicità nell'esposizione e capacità di produzione autonoma, 4) pronuncia, 5) correttezza lessicale e grammaticale.

### Testi e materiali/strumenti adottati

I metodi didattici utilizzati sono stati molteplici e la scelta di uno o più di essi è stata sempre subordinata all'obiettivo da raggiungere, al contenuto da trasmettere, alla specificità dell'alunno, che è stato posto al "centro" del processo educativo per renderlo protagonista ed artefice della propria educazione. In particolare sono stati utilizzati: lezione espositiva, lavoro di gruppo ed individuale, ricerche, esercitazioni, discussioni guidate, simulazioni orali sulla prova d'esame. Si è sempre cercato di praticare un insegnamento per problemi che stimolasse gli interessi e le capacità degli allievi e che fornisse loro un certo livello di conoscenze unito ad un metodo di lavoro proficuo ("noi sappiamo veramente solo quello che abbiamo scoperto da soli ed anche quello che ci viene comunicato dagli altri, per essere veramente compreso, deve essere da noi riscoperto" Umberto Tenuta). Per la realizzazione del lavoro scolastico sono stati utilizzati: libri in adozione o consigliati, laboratori (anche multimediali), sussidi audiovisivi, supporti multimediali. Al fine di migliorare la qualità degli apprendimenti, sono state eseguite verifiche per ogni esigenza apprenditiva. Gli strumenti utilizzati sono stati: il colloquio tradizionale, prove oggettive, colloquio a più voci, role play, compiti ed esercizi laboratoriali e di analisi testuale.

Testo in adozione: *Letras libres*, Mondadori.

### Disciplina

#### Lingua e cultura cinese

### Competenze raggiunte alla fine dell'anno

Al termine del percorso di studio, gli studenti hanno complessivamente raggiunto, seppur con livelli differenziati (A2–B1.2 del QCER), le seguenti competenze:

- Comprendere informazioni fattuali chiare su argomenti noti, cogliendo sia il significato generale sia i dettagli specifici, purché il discorso sia espresso con chiarezza e con adeguato supporto didattico.
- Interagire e comunicare con una discreta sicurezza su argomenti familiari e su tematiche afferenti all'ambito disciplinare.
- Scambiare informazioni, verificarle e confermarle, affrontando anche situazioni comunicative meno frequenti ed esprimendo opinioni personali su argomenti concreti e astratti.
- Produrre testi orali in forma narrativa e descrittiva con ragionevole fluenza, riferendo esperienze e impressioni personali.
- Riferire contenuti di opere (libri o film) e descrivere esperienze, progetti e avvenimenti reali o immaginari.
- Sostenere semplici argomentazioni e fornire brevi motivazioni relative a opinioni, progetti e azioni.
- Esporre in modo lineare un argomento noto, preparato in precedenza, evidenziandone i punti principali con sufficiente chiarezza.
- Comprendere domande di chiarimento, pur necessitando talvolta di ripetizione.

## Abilità

Gli studenti sono in grado di:

- Comprendere i punti salienti di un discorso chiaro in lingua standard su argomenti familiari affrontati in ambito scolastico.
- Produrre descrizioni semplici e coerenti su argomenti noti, organizzandole in sequenze lineari.
- Leggere e comprendere testi semplici di carattere informativo relativi a tematiche di interesse, con un lessico di circa 1100 parole (fino a circa 1200 in contesto).
- Scrivere testi semplici e coerenti su argomenti familiari, utilizzando un repertorio lessicale di circa 1200 parole.

### Caratteri

(文字):

Gli studenti sono in grado di produrre testi scritti lineari e coesi, utilizzando correttamente le strutture apprese.

Le suddette abilità risultano complessivamente acquisite dalla maggior parte della classe.

## Contenuti trattati

Sezione 1: Lessico e grammatica (strutture e funzioni linguistiche)

Modulo 1: Fare acquisti

Ambito lessicale : vestiti, colori, esperienze acquisite, dare opinioni

Il pronome 咱□

□物

Lo sconto 打折

Il verbo 戴“portare”

□色“colore”

L'avverbio从来

Il pronome有的

斤

Ambito grammaticale

La particella aspettuale□

I numerali 点儿, 一点儿, 有一点儿

Il complemento di risultato

L'avverbio又

La congiunzione如果

以前e以后

Modulo 2: La casa e i mezzi di trasporto

Ambito lessicale : casa, trasporti, l'ambiente, indicazioni

Ambito grammaticale

Le preposizioni 往wǎng, 离lí e 从cóng e le strutture delle frasi affermative, negative e interrogative

- L'uso di 就jiù...了le
- I localizzatori (forma monosillabica e bisillabica) e la loro posizione nella frase
- I suffissi 边biān e 面miàn
- Le espressioni locative con i verbi 在zài e 有yǒu
- La differenza tra 左右zuǒyòu e 大概dàgài
- La particella aspettuale 着
- La particella 着 e le frasi di esistenza
- La struttura verbo1+着+verbo 2
- La struttura 虽然suīrán.....但是dànshì.....

Modulo 2: Il lavoro e le vacanze

Ambito lessicale: progetti per il futuro, per le vacanze, raccontare di eventi passati e nel futuro

Ambito grammaticale:

La struttura快...就+ verbo/aggettivo +了

L'avverbio才

I verbi a doppio oggetto

Le frasi a perno一边...一边

Il complemento di durata

一jiù...就

Modulo 3: : La donna e la famiglia cinese nella Cina di ieri e di oggi

Ambito lessicale: la donna, la condizione femminile, la fasciatura dei piedi, l'emancipazione femminile, la letteratura antica, moderna e contemporanea cinese, la famiglia tradizionale, la famiglia moderna

- 妇女能顶半边天 Lettura, analisi e traduzione del testo
- Ambito grammaticale

Proposizione con 不但.....而且/不仅.....而且

Le strutture 之前/之后

Il complemento di durata e quantità

- Ding Ling “Pensieri sull'8 marzo”
- Articolo di China Files “8 marzo: una questione linguistica.”

Ambito grammaticale

La struttura con 把

La frase passiva 被

La struttura之一

Sezione 2 : Letteratura

Il periodo storico di fine Ottocento:

- L'imperatrice Cixi
- I Taiping
- La Rivolta dei Boxer
- Le Guerre dell'Oppio

- Sun Yatsen
- I trattati ineguali

Argomenti svolti in modalità flipped classroom e lavoro di gruppo

Dalla caduta dell'Impero cinese alla fondazione della Repubblica Popolare:

La letteratura moderna della prima metà del Novecento: La rivoluzione letteraria:

- la disputa sull'uso del Wenyanwen 文言文 (lingua letteraria) e del Baihuawen 白话文 (lingua parlata, Hu Shi 胡适 (1891 – 1962) e Lu Xun 鲁迅 (1881 – 1936)

Biografia breve e opere principali in lingua: Lu Xun 鲁迅, Ba Jin 巴金, Ding Ling 丁玲

-lettura in traduzione e in lingua del “Diario di un pazzo “ 狂人日记 “ di Lu Xun

Il Movimento del 4 maggio 1919 五四运动:

“Famiglia” “家 “ di Ba Jin 巴金

-lettura di un estratto tratto da “Il Diario della signorina Sofia” “莎菲日记 “ di Ding Ling 丁玲

Dalla fondazione della Repubblica Popolare ad oggi:

La conferenza di Yan'an del 1942: Discorsi di Yan'an sull'arte e sulla letteratura

La letteratura cinese contemporanea

La Cina di Mao Zedong 毛泽东 dal 1949:

- La letteratura al servizio del popolo
  - Il Movimento dei Cento fiori, il Grande balzo in avanti
- La Grande rivoluzione culturale, persecuzioni di molti scrittori

## **Conversazione di Lingua Cinese**

### **Funzioni comunicative:**

**UNITA' 3:** Esprimere l'intenzione di fare acquisti. Dare indicazioni sugli acquisti. Chiedere e parlare di azioni di cui si è fatta esperienza. Descrivere e comprare vestiti. Esprimere opinioni e dare consigli sull'acquisto di vestiti. Fare acquisti, chiedere e dire la taglia. Chiedere e parlare di azioni concluse.

**UNITA' 4:** Chiedere ed esprimere l'intenzione di andare in un luogo e quale mezzo di trasporto usare. Chiedere e fornire indicazioni per raggiungere una destinazione. Chiedere e dire dove comprare biglietti per i mezzi di trasporto. Dare indicazioni sulla posizione di un luogo o di una cosa. Dare informazioni sulla casa. Descrivere l'ambiente circostante.

**UNITA' 5:** Parlare di un fatto imminente. Raccontare progetti di vacanza. Prendere semplici accordi. Chiedere e fare una promessa. Salutarsi e separarsi. Parlare dei progetti di studio per il futuro. Fare semplici ipotesi. Raccontare esperienze del passato. Descrivere la durata di un evento. Descrivere alcuni preparativi per un viaggio.

### **Cultura Cinese:**

La teoria dei cinque elementi (Wuxing 五行): origine, sviluppo e applicazioni.

Introduzione alla medicina tradizionale cinese.

Principi fondamentali del Fengshui 风水 e diffusione nella cultura cinese.

Relazione tra Wuxing, medicina tradizionale cinese e Fengshui.

Laboratori per il Capodanno cinese 春节手工制作活动: imparare a realizzare lanterne di carta e buste rosse, fare ritagli di carta e calligrafia.

Le tradizioni e gli spettacoli caratteristici, sia tradizionali che moderni, durante il periodo del capodanno cinese 春节期间中国的传统的和现代的特色表演, con la possibilità di scoprire anche l'ampio utilizzo delle tecnologie AI nella Cina del 2026 人工智能科技在中国的广使用.

Confronto tra il sistema del Gaokao 高考 e l'esame di stato italiano (struttura, contenuti, significato sociale).

Il sistema universitario cinese 中国大学教育体制: principali università, indirizzi di studio e modalità di accesso (laurea triennale e magistrale).

## Metodologie

### Metodologie

- Metodo comunicativo e induttivo
- Lezione frontale
- Lezione attiva
- Apprendimento cooperativo
- Apprendimento metacognitivo
- Apprendimento per scoperta
- Tecniche di comunicazione collettiva: brainstorming e panel discussion
- Multidisciplinarietà
- Trialogical learning
- Flipped lesson
- Storytelling
- Esercitazioni pratiche
- Realizzazione di progetti
- Esercitazioni comuni orali e scritte
- Relazioni in classe da parte degli alunni su specifici temi di studio con l'ausilio, se possibile, di materiale da essi creato (trialogical learning), Power Point o Canva

## Criteri di valutazione

P Per la valutazione degli apprendimenti in presenza ci si è uniformati alla griglia di valutazione approvata dal Dipartimento di lingue.

La verifica delle competenze e delle conoscenze dei contenuti è avvenuta tramite prove orali (colloquio), e prove scritte (prove strutturate con domande a scelta multipla e quesiti che prevedono una risposta di tipo vero/falso, e prove semi-strutturate con quesiti a risposta aperta). Le verifiche scritte proposte contenevano questionari relativi ad argomenti di lingua e cultura e temi su argomenti di letteratura e

cultura. Per la valutazione delle prove con quesiti a risposta chiusa è stato considerato un criterio prettamente oggettivo in base al numero di quesiti con risposta esatta. Per la valutazione dei quesiti a risposta aperta, si è adottato un criterio di valutazione in base ai diversi livelli di conoscenza letterarie, di competenze analitico sintetiche e di capacità linguistico-argomentative. Per l'orale, i colloqui vertevano sul commento ai brani analizzati in classe, con informazioni relative alle tematiche e al contesto storico-culturale. In essi si è valutato: 1) pertinenza e completezza del contenuto, 2) coesione del testo prodotto, 3) organicità nell'esposizione e capacità di produzione autonoma, 4) pronuncia, 5) correttezza lessicale e grammaticale.

i.

### **Testi e materiali/strumenti adottati**

Letteratura

Testi forniti in fotocopia e/o in formato digitale

Scopri e conosci la Cina, T.Rossi, C.Rambalidini, Milano 2021 (Ed. Hoepli)

Grammatica e Cultura

In adozione

1) AA.VV. , Parliamo cinese , Vol. 2 (ed. Hoepli) 3a-5d.

Forniti in fotocopia e/o in formato digitale consultabili caricati su Teams

2) Scopri e conosci la Cina, T.Rossi, C.Rambalidini, Milano 2021 (Ed. Hoepli)

3) Schemi in formato Microsoft Power Point

4) Materiale autoprodotta

### **Disciplina**

**Storia**

### **Competenze raggiunte alla fine dell'anno**

- Comprendono il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto con aree geografiche e culturali.
- Riconoscono le caratteristiche essenziali del sistema socio-economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio.
- Sanno leggere e comprendere testi storici, cogliendo implicazioni e sfumature di significato, in rapporto al relativo contesto culturale.
- Curano l'esposizione orale e cercano di adeguarla ai diversi contesti.

### **Abilità**

- Colgono in modo autonomo la complessità dell'evento storico, ricostruendone il processo che l'ha originato e valutandone gli esiti.
- Conducono un'argomentata comparazione fra diversi problemi e situazioni del passato e del presente.

- Formulano, argomentano e sostengono un giudizio critico sui fatti del passato e del presente, sulle loro interconnessioni e sulle loro interpretazioni.
- Analizzano, interpretano e commentano fonti e documenti.

## Contenuti trattati

### **MODULO 1: LA SOCIETÀ DI MASSA E L'ETÀ GIOLITTIANA**

#### **La nascita della società di massa**

- Le caratteristiche e i presupposti della società di massa
- Economia e società nell'epoca delle masse
- La politica nell'epoca delle masse: allargamento del suffragio, socialismo, cattolicesimo e nazionalismo.

#### **L'Italia Giolittiana**

- Il contesto sociale, economico e politico dell'ascesa di Giolitti;
- Giolitti e le forze politiche del paese;
- Luci e ombre del governo di Giolitti;
- La guerra in Libia e la fine dell'età giolittiana.

### **MODULO 2: EUROPA E MONDO NELLA PRIMA GUERRA MONDIALE, LA RIVOLUZIONE RUSSA, L'ITALIA DALLA CRISI DEL DOPOGUERRA ALL'ASCESA DEL FASCISMO**

#### **Europa e mondo nella Prima guerra mondiale**

- Le origini della guerra: le relazioni internazionali tra il 1900 e il 1914 e il clima ideologico culturale;
- La Grande guerra: lo scoppio del conflitto e le reazioni immediate;
- 1914: fronte occidentale e fronte orientale;
- L'intervento italiano;
- 1915-1916: anni di carneficine e massacri;
- La guerra totale;
- 1917: L'anno della svolta;
- 1918: la fine del conflitto;
- I problemi della pace.

Analizzare la fonte: I quattordici punti di Wilson.

#### **L'Italia dalla crisi del dopoguerra all'ascesa del fascismo**

- La crisi del dopoguerra in Italia;
- L'ascesa dei partiti e dei movimenti di massa;
- La fine dell'Italia liberale;
- La nascita della dittatura fascista

Analizzare la fonte: Il programma dei Fasci italiani di combattimento

### **MODULO 3: LE DUE GUERRE MONDIALI**

#### **Il regime fascista in Italia**

- La costruzione del regime fascista;
- Il fascismo e l'organizzazione del consenso;
- Il fascismo, l'economia e la società;
- La politica estera e le leggi razziali;
- L'antifascismo.

La fonte: Fascismo, Treccani, 1932.

#### **La Germania nazista**

- La nascita del Terzo Reich;
- La realizzazione del totalitarismo.

### **Lo Stalinismo in Unione Sovietica**

- La statalizzazione dell'agricoltura e dell'industria (piani quinquennali);
- Lo stalinismo come totalitarismo.

### **Le premesse della seconda guerra mondiale**

- La guerra civile spagnola;
- L'aggressività nazista e l'appeasement europeo.

### **La Seconda guerra mondiale**

- La guerra lampo nazista e gli insuccessi italiani (1939-1941);
- L'operazione Barbarossa;
- La Shoah;
- L'attacco giapponese a Pearl Harbor;
- La svolta nel conflitto;
- Le resistenze nell'Europa occupata;
- L'Italia dalla caduta del fascismo alla guerra civile (1943-1944);
- La vittoria alleata (1944-1945)

La nascita dell'ONU e la sua organizzazione.

La fonte: La Carta atlantica

### **L'Italia repubblicana**

- Il dopoguerra e la nascita della Repubblica 1946.

## **Metodologie**

Lezione frontale classica;  
 Lezione frontale classica con l'uso di mezzi audiovisivi.  
 Problem solving;  
 Lezione interattiva con discussione guidata.

## **Criteri di valutazione**

Per la valutazione è stato considerato il grado di raggiungimento degli obiettivi minimi prefissati, attribuendo le votazioni di merito secondo i parametri della scala numerica decimale deliberata dal Dipartimento di Storia e Filosofia.

Altri elementi che hanno concorso alla valutazione sommativa sono stati: la continuità nella partecipazione alle lezioni e in generale al dialogo educativo, la correttezza nel comportamento verso i compagni e verso il personale tutto della scuola, la puntualità nell'impegno di studio.

Orale tipologia: interrogazioni, discussione aperte;

Scritto tipologia: analisi del testo, prove strutturate e semistrutturate (tipologia A, B, C).

## **Testi e materiali/strumenti adottati**

Libro di testo: **G. Borgognone, D. Carpanetto, Eredità e Futuro 3. Dal Novecento alle sfide del mondo contemporaneo. Bruno Mondadori.**

## Disciplina

### Filosofia

#### Competenze raggiunte alla fine dell'anno

- Padroneggiano gli strumenti espressivi ed argomentativi.
  - Sostengono una propria tesi e sanno ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
  - Sanno leggere e comprendere testi filosofici semplici, cogliendo implicazioni e sfumature di significato, in rapporto al relativo contesto storico e culturale.
- Le competenze, esplicitate sopra, sono più contenute e circoscritte per ambiti di uso e per l'effettivo esercizio.

#### Abilità

- Individuano il periodo storico delle concezioni e dei movimenti filosofici più importanti che sono stati affrontati.
- Riconoscono, definiscono e collegano alcuni degli aspetti fondamentali dei più importanti problemi filosofici trattati.
- Si orientano, a grandi linee, nella ricostruzione sintetica di alcune delle più importanti problematiche filosofiche trattate.
- Collegano, per similarità e/o differenze essenziali, alcune delle più importanti concezioni filosofiche trattate.
- Formulano qualche semplice tesi e qualche essenziale argomentazione, in riferimento a qualcuna delle più importanti questioni filosofiche trattate, spunti per un approfondimento circoscritto.
- Espongono con chiarezza, con rielaborazione semplice, talora legata al manuale, e con un certo spirito critico, riferito essenzialmente agli aspetti più macroscopici.

#### Contenuti trattati

##### **MODULO 1: SCHOPENHAUER E KIERKEGAARD** **SCHOPENHAUER**

- I giorni e le opere
- Le radici culturali
- Il velo di Maya
- Tutto è volontà
- Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere
- Il pessimismo
- Dolore, piacere, noia
- La sofferenza universale
- L'illusione dell'amore
- Le vie della liberazione dal dolore: l'arte, l'etica della pietà e l'ascesi al Nirvana.

##### **KIERKEGAARD**

- I giorni e le opere
- L'esistenza come possibilità di fede
- Gli stadi dell'esistenza

- La vita estetica e la vita etica
- La vita religiosa
- Angoscia
- Disperazione
- La Fede.

## **MODULO 2: DALLO SPIRITO ALL'UOMO CONCRETO**

### **MARX**

- I giorni e le opere
- Le caratteristiche generali del marxismo
- La critica allo Stato moderno e al liberalismo
- La critica all'economia borghese
- La concezione materialistica della storia
- Struttura e sovrastruttura
- Il rapporto struttura e sovrastruttura
- Il Manifesto del partito comunista: Borghesia, proletariato e lotta di classe
- Il Capitale (Economia e dialettica; merce, lavoro e plusvalore; le contraddizioni del capitalismo)
- La rivoluzione, la dittatura del proletariato e il comunismo.

## **MODULO 3: SCIENZA E PROGRESSO: IL POSITIVISMO**

### **IL POSITIVISMO SOCIALE**

Caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo

Le varie forme del Positivismo

### **COMTE**

- La vita e le opere
- La legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze
- La sociologia
- La dottrina della scienza
- La religione positiva
- La concezione della donna e della famiglia: differenze con Mill.

## **MODULO 4: LA REAZIONE AL POSITIVISMO: BERGSON**

### **LO SPIRITUALISMO E BERGSON**

La reazione anti-positivistica

I caratteri generali dello Spiritualismo

Spiritualismo e Positivismo a confronto.

### **BERGSON**

- Vita e scritti
- Tempo e durata
- L'origine dei concetti di tempo e durata
- La libertà e il rapporto tra spirito e corpo
- Lo slancio vitale
- Istinto, intelligenza e intuizione
- Società, morale e religione.

## **MODULO 5: LA CRISI DELLE CERTEZZE FILOSOFICHE: NIETZSCHE E FREUD**

### **NIETZSCHE**

- I giorni e le opere
- Le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche
- Le fasi del filosofare nietzschiano
- Tragedia e filosofia
- La morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche

- Il periodo di Zarathustra: L'Oltreuomo, l'Eterno ritorno e la Volontà di potenza
- La Genealogia della morale e la trasvalutazione dei valori

Fonte: Aforisma 125 e 341 della Gaia scienza.

### **FREUD**

- I giorni e le opere
- Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi
- La scomposizione psicoanalitica della personalità
- I sogni, gli atti mancanti e i sintomi nevrotici
- La teoria della sessualità e il complesso edipico
- La teoria psicoanalitica dell'arte
- La religione e il Disagio della civiltà.

### **Metodologie**

Lezione frontale classica;  
 Lezione frontale classica con l'uso di mezzi audiovisivi;  
 Problem solving;  
 Lezione interattiva con discussione guidata.

### **Criteri di valutazione**

Per la valutazione è stato considerato il grado di raggiungimento degli obiettivi minimi prefissati, attribuendo le votazioni di merito secondo i parametri della scala numerica decimale deliberata dal Dipartimento di Storia e Filosofia.

Altri elementi che hanno concorso alla valutazione sommativa sono stati: la continuità nella partecipazione alle lezioni e in generale al dialogo educativo, la correttezza nel comportamento verso i compagni e verso il personale tutto della scuola, la puntualità nell'impegno di studio.

Orale tipologia: interrogazioni, discussione aperte;

Scritto tipologia: analisi del testo, prove strutturate e semistrutturate (tipologia A, B, C).

### **Testi e materiali/strumenti adottati**

Libro di testo: TESTO IN ADOZIONE: ABBAGNANO-FORNERO, *Vivere la Filosofia. Da Schopenhauer alle nuove frontiere del pensiero*, PARAVIA, 3

## Disciplina

### Storia dell'Arte

#### Competenze raggiunte alla fine dell'anno

- Capacità di lettura e di analisi critica dei testi figurativi e dei contesti ambientali, concepiti come elementi catalizzatori di molteplici contenuti non solo estetici ma anche storici, letterari, religiosi, socio-economici, tecnici.
- Conoscenza e consapevolezza del patrimonio artistico e ambientale, al fine del suo rispetto e tutela.
- Capacità di valutazione critica nei confronti del mondo dell'immagine quale parametro di orientamento fondante nella civiltà contemporanea.

#### Abilità

- Saper analizzare, confrontare, sintetizzare e integrare le conoscenze acquisite nella disciplina e a livello interdisciplinare (in maggioranza);
- Saper esporre con organicità e coerenza il proprio pensiero (in maggioranza);
- Essere capace di giudizio critico ed autonomo in relazione ai contenuti proposti (in maggioranza).
- Saper utilizzare strumenti multimediali per fare ricerca e comunicare.

#### Contenuti trattati

##### IL NEOCLASSICISMO

Caratteristiche stilistiche attraverso l'analisi dell'opera in riferimento alle teorie Neoclassiche: "Il Parnaso" di **A.R. Mengs**.

Teoria del Winckelmann: "nobile semplicità e quieta grandezza"

##### **Antonio Canova:**

- "Teseo sul Minotauro "
- "Amore e Psiche "
- "Paolina Borghese "
- "Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria"

##### **J.L. David:** rigore artistico e impegno politico

- "Il giuramento degli Orazi"
- "La morte di Marat "
- "Napoleone valica il Gran San Bernardo"

##### **IL ROMANTICISMO:** tra visione e realtà

##### **Francisco Goya**

- "La fucilazione del 3 maggio"
- "Il sonno della ragione genera mostri"
- "Maja vestida" e "Maja desnuda"
- "Famiglia di Carlo IV"
- "Saturno che divora uno dei suoi figli"

##### **Johann Heinrich Fussli**

- *“Incubo”*

### **Caspar David Friedrich**

- *“Viandante in un mare di nebbia”*
- *“Il naufragio della Speranza”*
- *“Le falesie di gesso di Rugen”*

### **John Constable**

- *“Barca in costruzione presso Flatford”*
- *Studio di cirri e nuvole*
- *“La cattedrale di Salisbury”*

### **William Turner**

- *“L'incendio delle camere dei Lord e dei Comuni”*
- *“Bufera di neve; attraversamento di Annibale delle Alpi”*
- *“Ombra e tenebre. La sera del Diluvio”*
- *“Pioggia, vapore, velocità”*
- *“Tramonto”*

### **Théodore Gericault**

- *“La zattera della Medusa”*
- *Il ciclo degli Alienati*

### **Eugene Delacroix**

- *“La Libertà che guida il popolo”*
- *“La barca di Dante”*
- *“Donne di Algeri”*

### **Francesco Hayez**

- *“Atleta vincitore”*
- *“La congiura dei Lampugnani”*
- *“Pensiero malinconico”*
- *“Il bacio”*
- *“Ritratto di Alessandro Manzoni”*

## **IL REALISMO:**

### **Gustave Courbet**

- *“Lo spaccapietre”*
- *“Un funerale ad Ornans”.*

## **L'IMPRESSIONISMO: l'attimo fuggente**

### **Eduard Manet**

- *“Colazione sull'erba”*
- *“Olympia”*

### **Claude Monet**

- *“Impressione: sole nascente”*
- *“La Cattedrale di Rouen”*
- *“Lo stagno delle ninfee”*

### **Pierre-Auguste Renoir**

- *“Il ballo al moulin de la Galette”*
- *“La colazione dei canottieri”*

### **Edgar Degas**

- *“La lezione di ballo”*

- “L’assenzio”

**IL POST-IMPRESSIONISMO:** *alla ricerca di nuove vie*  
**Georges Seurat**

- « *Une baignade à Asnières* »
- “Un dimanche après-midi à l’Île de la Grande Jatte”
- “Il circo”

**Paul Cezanne**

- “La casa dell’impiccato”
- “I giocatori di carte”
- “I bagnanti”

**Vincent Van Gogh**

- “I mangiatori di patate”
- *Autoritratti*
- “I girasoli”
- “Notte stellata”
- “Campo di grano con volo di corvi”

**Paul Gauguin**

- “Visione dopo il sermone”
- “Cristo giallo”
- “L’onda”
- “Come sei gelosa?”
- “Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo”

**IL SIMBOLISMO:** *il trionfo dell’immaginazione*

**Gustav Klimt:**

*Il Palazzo della Secessione viennese*

*XIV Mostra della Secessione e Fregio di Beethoven*

- “Giuditta I” e “Giuditta II”
- “Ritratto di Adele Bloch-Bauer”
- “Il bacio”

**LE AVANGUARDIE:**

**L’ESPRESSIONISMO:** *le prime Avanguardie storiche*

**I Fauves: Henri Matisse**

- “Donna con cappello”
- “La gitana”

**Die Brücke: Ernst Ludwig Kirchner**

- “Due donne per strada”

**IL CUBISMO:** *tempo e spazio fatto a pezzi*

**Pablo Picasso**

- “Les demoiselles d’Avignon”
- “Ritratto di Ambroise Vollard”
- “Natura morta con sedia impagliata”
- “Guernica”

**IL FUTURISMO:** *la bellezza della velocità*

- Il “**Manifesto futurista**”

**Luigi Russolo**

- *"Dinamismo di un'automobile"*

**Umberto Boccioni:**

- *"La città che sale"*
- *"Dinamismo di un footballer"*
- *"Stati d'animo"*
- *"Forme uniche della continuità dello spazio"*

**IL SURREALISMO:** *l'arte dell'inconscio*

**Salvador Dalí**

- *"Costruzione molle con fave bollite: presagio di guerra civile"*
- *"Sogno causato dal volo di un'ape un attimo prima del risveglio"*
- *"La persistenza della memoria"*

**René Magritte**

- *"Il tradimento delle immagini"*
- *"La condizione umana"*
- *"L'impero delle luci"*
- *"Il figlio dell'uomo"*

Durante il corso dell'anno scolastico, una parte della classe (che non ha partecipato al viaggio in Cina) ha visitato la mostra “**Impressionismo e oltre. Capolavori dal Detroit Institute of Arts**” presso il Museo dell'Ara Pacis – Roma.

La partecipazione alla mostra è stata un'occasione importante per conoscere direttamente una fase cruciale della storia dell'arte, attraversata da trasformazioni profonde che hanno contribuito a ridefinire il linguaggio pittorico moderno.

### **Metodologie**

- Lezione frontale con uso del libro di testo adottato e integrazioni fornite dall'insegnante, cercando di coinvolgere gli studenti, non tralasciando di considerare gli eventuali collegamenti interdisciplinari che volta per volta si presentano.
- Lezione partecipata
- Lezioni multimediali (utilizzo della Lim e di audiovisivi)

### **Criteri di valutazione**

- Interrogazioni orali
- Produzione di lavori in power-point

- Relativamente alla valutazione si sono rispettati i criteri stabiliti dalla griglia proposta dal Dipartimento.
- Altri elementi che hanno concorso alla valutazione sommativa sono stati: la continuità nella partecipazione alle lezioni e in generale al dialogo educativo, la correttezza nel comportamento verso i compagni e verso il personale tutto della scuola, la puntualità nell'impegno di studio.

### **Testi e materiali/strumenti adottati**

**Testi e materiali:** G. Cricco- F. P. Di Teodoro "Itinerario nell'arte" Zanichelli  
**strumenti adottati:** libro di testo, LIM, Documentazione fotografica utilizzando tecniche tradizionali e digitali, Piattaforma Teams.

### **Disciplina**

**Scienze naturali**

### **Competenze raggiunte alla fine dell'anno**

Il percorso curricolare di Scienze Naturali previsto nel Liceo Linguistico permette l'acquisizione delle seguenti competenze:

- avere consapevolezza dei processi di costruzione della conoscenza scientifica, che procede per ipotesi e confutazioni e per teorie successive;
- essere in grado di collegare le conoscenze multidisciplinari acquisite nell'insegnamento di Scienze Naturali e di strutturarle secondo uno schema logico;
- saper argomentare e comunicare il proprio pensiero con il linguaggio scientifico proprio della disciplina;
- essere in grado di porsi in modo critico e consapevole di fronte ai temi di attualità di carattere scientifico e tecnologico della società contemporanea;
- avere capacità e disponibilità a condurre approfondimenti personali e a continuare ad apprendere lungo l'intero arco della propria vita;
- saper collocare il pensiero scientifico, la storia delle scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee;
- avere capacità e disponibilità ad applicare il concetto di sostenibilità per diventare cittadini consapevoli.

### **Abilità**

1. Riconoscere, analizzare e riassumere gli elementi descrittivi di un fenomeno, distinguendo tra cause e conseguenze;
2. Spiegare i fenomeni alla luce di leggi, modelli e teorie;
3. Saper classificare e confrontare organismi, strutture, fenomeni, processi;
4. Stabilire relazioni e utilizzare i dati in autonomia, anche ricorrendo alla formalizzazione matematica;
5. Utilizzare le procedure del metodo scientifico: porre domande, formulare ipotesi, eseguire semplici esperienze, identificare ed elaborare i dati, discutere/confrontare i risultati e trarre conclusioni;
6. Scegliere idonee strategie per la risoluzione di problemi;

## Contenuti trattati

Gli argomenti trattati fino al 15/05 sono riportati di seguito. Non si escludono ulteriori aggiunte alla programmazione da svolgersi entro la data del 29/5. Per gli aggiornamenti si può richiedere la programmazione definitiva al docente della materia.

### Chimica organica

UD1: La chimica del carbonio. Classificazione dei composti organici. Le classi di reazioni organiche. Le isomerie del carbonio.

UD2: Caratteristiche degli idrocarburi. Gli alcani. Gli idrocarburi insaturi. Gli idrocarburi aliciclici. Gli idrocarburi aromatici.

UD3: derivati degli idrocarburi (*svolta per lavori di gruppo in modalità di presentazione su slide, da considerare come **cenni***); aldeidi e chetoni; acidi carbossilici; ammine e ammidi; alogenati; alcoli e fenoli

### Biochimica

UD1: Le biomolecole: lipidi, carboidrati, proteine, acidi nucleici.

UD2: I principali processi metabolici. Cenni di termodinamica dei processi metabolici; i coenzimi NAD e FAD (*cenni*). Metabolismo e ATP. Glicolisi e respirazione cellulare.

UD3: Le biotecnologie tradizionali e moderne; l'ingegneria genetica; enzimi di restrizione, la DNA-ligasi; clonazione e clonaggio.

### Scienze della Terra

UD1: La dinamica della litosfera. Le teorie fissiste. La teoria della deriva dei continenti di Wegener.

UD2: La morfologia dei fondali oceanici. Il paleomagnetismo. Teoria di Hess sull'espansione dei fondali oceanici.

UD3: La teoria della tettonica a placche. I margini di placca. Caratteristiche generali delle placche. I margini continentali.

## Metodologie

Strategie e metodologie didattiche

- Incoraggiare l'apprendimento individuale e di gruppo favorendo le attività in collaborazione studente-studente e studente-docente.
- Stimolare, evidenziare collegamenti fra le nuove informazioni e quelle già acquisite ogni volta che si inizia un nuovo argomento.
- Valorizzare i progressi e gli interessi che ogni studente realizza personalmente

Strumenti

- Lezioni frontali e metodologie didattiche assimilabili
- Libri di testo
- Interattività multimediale
- Lavori di gruppo
- Laboratori

Proposte di integrazione del curriculum

- Partecipazione a visite didattiche, mostre tematiche e viaggi d'istruzione
- Partecipazione a conferenze, convegni e seminari (anche online)
- Partecipazione a progetti interdisciplinari promossi dall'istituzione scolastica

## Criteri di valutazione

Le valutazioni delle prove orali svolte dagli alunni fanno riferimento alle griglie di valutazione del Dipartimento di Scienze Naturali.

<b>Testi e materiali/strumenti adottati</b>
---

Libro di testo: “Scienze Naturali. Chimica organica, Biochimica, Scienze della Terra”, Nepgen, Fiorani, Crippa, ed. A. Mondadori - 3a ed. Vol. 5 Strumenti: LIM
--

<b>Disciplina</b>
-------------------

<b>Matematica</b>
-------------------

<b>Competenze raggiunte alla fine dell'anno</b>
---

- |   |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"><li>– Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti ed adoperare i codici grafico simbolici necessari</li><li>– Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta a risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari punto</li><li>– Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema</li></ul> |
|---|

<b>Abilità</b>
----------------

- |   |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"><li>– Determinare il dominio e zeri di una funzione reale di variabile reale</li><li>– Studiare il segno della funzione</li><li>– Analizzare le proprietà di parità e disparità di una funzione</li><li>– Individuare le caratteristiche salienti del grafico di una funzione a partire dalla sua espressione analitica punto</li><li>– Verificare la continuità di una funzione mediante la definizione di limite calcolare limiti di somme prodotti quozienti e potenze di funzione</li><li>– Calcolare i limiti che si presentano in una forma indeterminata</li><li>– Calcolare limiti ricorrendo ai limiti notevoli</li><li>– Calcolare i limiti ricorrendo alla gerarchia degli infiniti</li><li>– Individuare e classificare i punti di singolarità o di discontinuità di una funzione</li><li>– Ricercare gli asintoti di una funzione</li><li>– Disegnare il grafico probabile di una funzione</li><li>– Calcolare la derivata di una funzione mediante la definizione</li><li>– Calcolare la derivata di una funzione mediante le derivate fondamentali e le regole di derivazione</li><li>– Calcolare le derivate di ordine superiore al primo</li><li>– Determinare la retta tangente al grafico della funzione in un punto</li></ul> |
|---|

- Trovare e classificare i punti di non derivabilità di una funzione
- Determinare gli intervalli di crescita e decrescenza di una funzione mediante la derivata prima
- Determinare massimi, minimi e flessi di una funzione mediante la derivata prima
- Studiare la concavità e determinare i flessi di una funzione mediante la derivata seconda
- Studiare il comportamento e tracciare il grafico di funzioni algebriche razionali e irrazionali
- *Calcolare integrali indefiniti di funzioni mediante gli integrali immediati e le loro proprietà di linearità*
- *Calcolare semplici integrali definiti*

## Contenuti trattati

### **Modulo 1: FUNZIONI**

- Funzioni reali di variabile reale
- Riconoscimento e analisi delle principali proprietà di una funzione
- Studio del segno, della parità e del dominio

### **Modulo 2: LIMITI**

- Concetto di limite di una funzione e definizione di limite

### **Modulo 3: CALCOLO DI LIMITI E CONTINUITÀ**

- Definizione di funzione continua
- Continuità di una funzione
- Calcolo dei limiti
- Limiti di forma indeterminata
- Limiti notevoli
- Asintoti di una funzione

### **Modulo 4: DERIVATA DI UNA FUNZIONE**

- Definizione di derivata e significato geometrico
- Calcolo della derivata di una funzione
- Teorema di De l'Hospital

### **Modulo 5: STUDIO DI FUNZIONE**

- Intervalli di crescita e decrescenza di una funzione mediante la derivata prima
- Massimi minimi e flessi di una funzione
- Concavità mediante la derivata seconda
- Studio completo di funzione

### **Modulo 6: INTEGRALI (*cenni – da svolgere dopo il 15 maggio*)**

- Integrazione di semplici funzioni e calcolo dell'area sottesa dal grafico di una funzione

### **Metodologie**

Sono state utilizzate le seguenti metodologie:

- lezioni frontali e Interattive
- Lavori di gruppo
- Esercitazioni guidate

In ogni nucleo tematico si sono alternate fasi di presentazione e discussione del problema durante le quali gli allievi sono stati stimolati e guidati al ragionamento ed all'analisi e fasi operative durante le quali gli studenti sono stati invitati a risolvere quesiti, esercizi e problemi di difficoltà crescente.

Gli esercizi e problemi proposti sono stati contestualizzati e non contestualizzati in modo che gli allievi potessero iniziare ad acquisire la necessaria padronanza sia nella formulazione che nell'utilizzo dei modelli.

### **Criteri di valutazione**

Si fa riferimento alle griglie di valutazione approvate dal Dipartimento di Matematica e Fisica.

### **Testi e materiali/strumenti adottati**

- Libro di testo:
  - Titolo: Matematica azzurro – volume 5
  - Autori: Bergamini, Trifone, Barozzi
  - Editore: Zanichelli
- Lavagna interattiva

### **Disciplina**

**Fisica**

### **Competenze raggiunte alla fine dell'anno**

- Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e validazione di modelli.
- affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati al percorso didattico
- Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società
- Osservare e identificare fenomeni

### **Abilità**

- Calcolare la forza con cui interagiscono cariche elettriche virgola in relazione alla carica e alla distanza
- Determinare le caratteristiche del campo elettrico generato da una o più cariche elettriche in semplici casi
- Determinare la capacità di un condensatore e le altre grandezze caratteristiche
- Calcolare carica e corrente elettrica che attraversano un conduttore
- Calcolare differenze di potenziale, resistenza e intensità di corrente per conduttori Ohmici
- Saper determinare la resistenza equivalente in semplici circuiti elettrici
- Calcolare la potenza assorbita da un utilizzatore posto in un circuito elettrico
- Risolvere semplici problemi relativi all'interazione fra correnti e magneti
- Calcolare il campo magnetico prodotto da un filo rettilineo, da una spira, da un solenoide percorsi da corrente
- Calcolare la forza di Lorentz che agisce su una carica in moto immersa in un campo magnetico
- Calcolare la variazione di tensione in un trasformatore
- Calcolare l'indice di un materiale noto alla velocità della luce che lo attraversa
- determinare l'immagine riflessa in uno specchio piano
- Determinare l'immagine prodotta da uno specchio curvo
- Calcolare l'angolo di rifrazione e l'angolo limite del passaggio della luce tra due mezzi

### Contenuti trattati

#### Modulo 1: cariche e campi elettrici

- Cariche elettriche e principio di conservazione della carica,
- Isolanti e conduttori elettrici,
- Vari tipi di elettrizzazione,
- Interazione tra cariche elettriche e legge di coulomb
- Concetto di campo e definizione operativa del vettore campo elettrico,
- Energia potenziale elettrica e principio di conservazione,
- Differenza di potenziale elettrico,
- Modo di una particella carica sottoposta all'azione di un campo elettrico,
- Condensatori: capacità e applicazioni

#### Modulo 2: La corrente elettrica

- Moto delle cariche in un circuito elettrico,
- Generatore di una forza elettromotrice,
- Resistenza elettrica e leggi di Ohm
- Potenza elettrica ed effetto Joule,
- Semplici circuiti elettrici con elementi in serie e in parallelo,

#### Modulo 3: il campo magnetico

- Proprietà dei magneti,
- Definizione di campo magnetico,
- Esperienza di Oersted, Faraday e ampere sulle interazioni fra correnti e magneti,
- Forza di Lorentz,
- Campi magnetici generati da fili rettilinei, spire, solenoidi,
- Modo di una carica in un campo magnetico
- Motore elettrico e corrente continua
- 

#### Modulo 4: l'induzione e le onde elettromagnetiche

- Flusso del campo magnetico, legge di Faraday-Neumann,

- Legge di Lenz,
- L'alternatore e la produzione di corrente elettrica,
- Il trasformatore e la distribuzione della corrente alternata,
- Il campo elettromagnetico,

#### **Modulo 5: la luce (cenni)**

- Tipi di onde e loro proprietà,
- Proprietà delle onde elettromagnetiche,
- Spettro elettromagnetico,
- Propagazione e velocità della luce,
- le leggi della riflessione della luce e gli specchi piani,
- la diffusione della luce,
- specchi parabolici e sferici,
- Specchi concavi e convessi ingrandimento lineare e legge dei punti coniugati,

#### **Metodologie**

Sono state utilizzate le seguenti metodologie:

- lezioni frontali e Interattive
- Lavori di gruppo
- Esercitazioni guidate

In ogni nucleo tematico si sono alternate fasi di presentazione e discussione del problema durante le quali gli allievi sono stati stimolati e guidati al ragionamento ed all'analisi e fasi operative durante le quali gli studenti sono stati invitati a risolvere quesiti, esercizi e problemi di difficoltà crescente.

Gli esercizi e problemi proposti sono stati contestualizzati e non contestualizzati in modo che gli allievi potessero iniziare ad acquisire la necessaria padronanza sia nella formulazione che nell'utilizzo dei modelli.

#### **Criteri di valutazione**

Si fa riferimento alle griglie di valutazione approvate dal Dipartimento di Matematica e Fisica.

#### **Testi e materiali/strumenti adottati**

- Libro di testo: "Imago – 5°anno", ed. Mondadori
- Lavagna interattiva

#### **Disciplina**

**Scienze motorie**

#### **Competenze raggiunte alla fine dell'anno**

- Acquisire conoscenza di sé riflettendo sulla propria fisicità, sulla propria percezione sensoriale e sulle dimensioni spazio temporali, sul proprio mondo affettivo-emozionale e sulle conoscenze confrontandosi con l'ambiente relazionale;
- Saper trasferire efficacemente all'esterno della scuola le conoscenze e le abilità apprese, avendo compreso il valore delle attività motorie come strumento di benessere psicofisico;
- Saper eseguire movimenti coordinati.

#### **Contenuti trattati**

**Attività pratica: allenamento sportivo**

- Giochi di squadra: pallavolo, basket, tennis tavolo, badminton;
- Esercitazioni di gruppo per il miglioramento della capacità aerobica;
- Coordinazione spazio-temporale;
- Coordinazione intersegmentaria;
- Esercizi di tonificazione;
- Esercizi di mobilità articolare;
- Esercizi posturali;
- Esercizi di coordinazione dinamica generale;
- Attività motorie in modalità virtuale con utilizzo di visori VR;
- Progetto Padel e Pickleball;

**Teoria:**

- Apprendimento e controllo motorio;
- Meccanismi energetici e tipologie di contrazione;
- Il sistema endocrino;
- Alimentazione dello sportivo;
- Primo soccorso e lesioni traumatiche.

**Abilità**

- Saper usare le nuove tecnologie per fare ricerche ed organizzare mappe concettuali, su temi che interessano il movimento;
- Sapersi adattare al meglio in un momento di grande emergenza;

**Metodologie**

- Lezioni pratiche di gruppo;
- Discussione guidata;
- Problem Solving.

**Criteri di valutazione**

- La valutazione ha rispettato i criteri definiti nella Programmazione di Dipartimento.

**Testi e materiali**

- Registro elettronico;
- Libro di testo;
- Piattaforma Teams.

<b>Disciplina</b>
-------------------

<b>Religione cattolica</b>
----------------------------

<b>Competenze raggiunte alla fine dell'anno</b>
---

Le studentesse e gli studenti, sebbene non tutti allo stesso modo, hanno sviluppato un accettabile senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale.
--

<b>Contenuti trattati</b>
---------------------------

I valori cristiani La dignità della persona umana La persona al centro della morale cristiana L'uomo è un essere sociale L'amore e l'amicizia Una società fondata sui valori cristiani La solidarietà Un ambiente per l'uomo Lo sviluppo e la sostenibilità Economia e sviluppo sostenibile Economia e globalizzazione Il razzismo La pace
--

<b>Metodologie</b>
--------------------

L'IRC fa riferimento a quattro criteri metodologici fondamentali: la correlazione, la fedeltà ai contenuti; il dialogo interdisciplinare, interreligioso, interculturale; l'elaborazione di una sintesi concettuale.

#### **Criteri di valutazione**

La valutazione intende controllare se, dopo l'azione didattica nel suo complesso, vi siano state delle modificazioni comportamentali negli studenti segno di un arricchimento delle conoscenze, delle abilità, degli atteggiamenti e delle competenze.

#### **Testi e materiali/strumenti adottati**

Utilizzo di materiale fornito dal docente. Uso della LIM per ricerca su internet di materiale e foto.

## **ALLEGATO 2**

Griglie di valutazione della prima prova scritta, della seconda prova scritta e del colloquio (Allegato A – O.M. 55 del 22.3.2024)

LICEO SCIENTIFICO LINGUISTICO "INNOCENZO XII" PROVA SCRITTA TIPOLOGIA A a. s.2025/26 Indicatori generali (60 punti)

Competenze	Indicatori	Livelli	Descrittori	Punteggi	
Competenze testuali	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale (20 punti)	Avanzato	Testo ben organizzato, coerente e coeso in tutte le sue parti, con utilizzo efficace dei connettivi ed elementi di originalità nella ideazione	20-18	
		Intermedio	a) Testo strutturato in modo appropriato; pienamente coerente e coeso, con utilizzo appropriato dei connettivi b) Pianificazione chiara; testo coerente e coeso con uso corretto dei connettivi	17-16	
		Base	Pianificazione elementare; testo generalmente coerente e coeso, con alcune imprecisioni	15-14	
		Base non raggiunto	a) Pianificazione parziale; testo in parte coerente e coeso, con presenza di ripetizioni e/o punti di ambiguità b) Pianificazione carente, a tratti confusa; testo poco coerente e coeso, con uso non corretto dei connettivi c) Pianificazione assente o molto carente; coesione e coerenza assenti o mancanti in molte parti del testo	13-12	
Competenze linguistiche	Ricchezza e padronanza lessicale (10 punti)	Avanzato	Utilizzo sicuro e preciso del lessico; assenza di errori/imprecisioni gravi	10-9	
		Intermedio	Utilizzo corretto del lessico ma senza particolare originalità e/o con lievi imprecisioni	8-7	
		Base	Lessico in buona parte corretto ma elementare/presenza di errori	6	
		Base non raggiunto	Utilizzo del lessico non appropriato; presenza di colloquialismi; lessico povero e ripetitivo; errori gravi	5-1	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (10 punti)	Avanzato	Assenza di errori; uso corretto ed efficace della punteggiatura	10-9	
		Intermedio	Assenza di errori ortografici gravi; sintassi nel complesso ben articolata; uso corretto della punteggiatura	8-7	
		Base	Presenza di errori ortografici; sintassi poco curata; uso della punteggiatura non sempre corretto	6	
Competenze ideative e rielaborative	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali (20 punti)	Avanzato	Conoscenze molto approfondite; riferimenti culturali precisi; giudizi personali ben motivati	20-18	
		Intermedio	a) Conoscenze ampie e precise; giudizi opportunamente motivati b) Discreto patrimonio di conoscenze; riferimenti abbastanza precisi e valutazioni di tipo personale motivate	17-16 15-14	
		Base	Riferimenti culturali essenziali ma sostanzialmente corretti; presenza di valutazioni personali anche se di tipo elementare	13-12	
		Base non raggiunto	a) Pochi riferimenti culturali e giudizi di tipo personale limitati e/o superficiali b) Riferimenti culturali frammentari e generici; scarsi giudizi e/o non motivati c) Mancanza di riferimenti culturali o presenti con gravi errori; assenza di giudizi di tipo personale o presenti ma non pertinenti	11-9 8-6 5-2	
<b>PUNTEGGIO GENERALE</b>					

**Tipologia A - Analisi e interpretazione di un testo letterario - Indicatori specifici (max. 40 punti)**

Competenze	Indicatori	Livelli	Descrittori	Punteggi	
Competenze testuali specifiche	Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (6 punti)	Avanzato	Totale rispetto dei vincoli posti dalla consegna	6	
		Intermedio	Corretto rispetto dei vincoli posti dalla consegna	5	
		Base	Essenziale rispetto dei vincoli posti dalla consegna	4	
		Base non raggiunto	Mancato o fortemente limitato rispetto delle consegne	3-1	
Comprensione di un testo letterario	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici (12 punti)	Avanzato	Comprensione completa e puntuale del senso complessivo e degli snodi tematici e stilistici	12-11	
		Intermedio	Comprensione del senso complessivo corretta; indicazione appropriata degli snodi tematici e stilistici	10-9	
		Base	Comprensione essenziale del senso complessivo e degli snodi tematici e stilistici	8-7	
		Base non raggiunto	a) Comprensione parziale del senso complessivo e degli snodi tematici e stilistici b) Comprensione scarsa o nulla del senso complessivo e degli snodi tematici e stilistici	6-5 4-1	
Analisi di un testo letterario	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (12 punti)	Avanzato	Analisi completa, puntuale e approfondita	12-11	
		Intermedio	Analisi puntuale e curata	10-9	
		Base	Analisi svolta nelle parti essenziali, con qualche inesattezza	8-7	
		Base non raggiunto	a) Analisi parziale con presenza di errori b) Analisi non presente o appena accennata e/o presenza di numerosi errori	6-5 4-1	
Interpretazione di un testo letterario	Interpretazione corretta e articolata del testo (10 punti)	Avanzato	Interpretazione corretta e articolata	10-9	
		Intermedio	Interpretazione corretta, pertinente, non molto articolata	8-7	
		Base	Interpretazione essenziale e nel complesso corretta	6	
		Base non raggiunto	a) Interpretazione limitata nell'individuazione di elementi chiave e/o con fraintendimenti b) Interpretazione non presente o fortemente lacunosa con presenza di errori	5-4 3-1	
<b>PUNTEGGIO SPECIFICO</b>					

PUNTEGGIO GENERALE		VOTO in decimi (Punti totali/10)	VOTO in ventesimi (Punti totali/5)	COGNOME E NOME	classe
PUNTEGGIO SPECIFICO				Fima docente	
PUNTEGGIO TOTALE					

LICEO SCIENTIFICO LINGUISTICO "INNOCENZO XII" PROVA SCRITTA TIPOLOGIA B a. s.2025/26 Indicatori generali (60 punti)

Competenze	Indicatori	Livelli	Descrittori	Punteggi
Competenze testuali	Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale (20 punti)	Avanzato	Testo ben organizzato, coerente e coeso in tutte le sue parti, con utilizzo efficace dei connettivi ed elementi di originalità nella ideaione	20-18
		Intermedio	a) Testo strutturato in modo appropriato; pienamente coerente e coeso, con utilizzo appropriato dei connettivi b) Pianificazione chiara; testo coerente e coeso con uso corretto dei connettivi	17-16 15-14
		Base	Pianificazione elementare; testo generalmente coerente e coeso, con alcune imprecisioni	13-12
		Base non raggiunto	a) Pianificazione parziale; testo in parte coerente e coeso, con presenza di ripetizioni e/o punti di ambiguità b) Pianificazione carente, a tratti confusa; testo poco coerente e coeso, con uso non corretto dei connettivi c) Pianificazione assente o molto carente; coesione e coerenza assenti o mancanti in molte parti del testo	11-9 8-6 5-2
Competenze linguistiche	Ricchezza e padronanza lessicale (10 punti)	Avanzato	Utilizzo sicuro e preciso del lessico; assenza di errori/imprecisioni gravi	10-9
		Intermedio	Utilizzo corretto del lessico ma senza particolare originalità e/o con lievi imprecisioni	8-7
		Base	Lessico in buona parte corretto ma elementare/presenza di errori	6
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (10 punti)	Avanzato	Assenza di errori; uso corretto ed efficace della punteggiatura	10-9
		Intermedio	Assenza di errori ortografici gravi; sintassi nel complesso ben articolata; uso corretto della punteggiatura	8-7
		Base	Presenza di errori ortografici; sintassi poco curata; uso della punteggiatura non sempre corretto	6
Competenze ideative e rielaborative	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali (20 punti)	Avanzato	Conoscenze molto approfondite; riferimenti culturali precisi; giudizi personali ben motivati	20-18
		Intermedio	a) Conoscenze ampie e precise; giudizi opportunamente motivati b) Discreto patrimonio di conoscenze; riferimenti abbastanza precisi e valutazioni di tipo personale motivate	17-16 15-14
		Base	Riferimenti culturali essenziali ma sostanzialmente corretti; presenza di valutazioni personali anche se di tipo elementare	13-12
		Base non raggiunto	a) Pochi riferimenti culturali e giudizi di tipo personale limitati e/o superficiali b) Riferimenti culturali frammentari e generici; scarsi giudizi e/o non motivati c) Mancanza di riferimenti culturali o presenti con gravi errori; assenza di giudizi di tipo personale o presenti ma non pertinenti	11-9 8-6 5-2
<b>PUNTEGGIO GENERALE</b>				

**Tipologia B - Analisi e produzione di un testo argomentativo - Indicatori specifici (40 punti)**

Competenze	Indicatori	Livelli	Descrittori	Punteggi
Competenze testuali specifiche	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto (20 punti)	Avanzato	Individuazione puntuale, completa della tesi e di tutte le argomentazioni	20-18
		Intermedio	Individuazione corretta della tesi e degli snodi argomentativi	17-14
		Base	Individuazione generalmente corretta della tesi con riferimento alle argomentazioni talora impreciso	13-12
		Base non raggiunto	a) Individuazione approssimativa della tesi con riferimento alle argomentazioni parziale e/o vago b) Mancata individuazione della tesi e delle argomentazioni / Individuazione errata o molto confusa della tesi e/o mancato riferimento alle argomentazioni o con riferimenti scorretti	11-9 8-2
Produzione di un testo argomentativo	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti (10 punti)	Avanzato	Ragionamento fluido, articolato con efficacia e chiarezza	10-9
		Intermedio	Ragionamento ben articolato, uso corretto dei connettivi	8-7
		Base	Ragionamento elementare con alcune ripetizioni/incoerenze; uso non sempre corretto dei connettivi	6
		Base non raggiunto	a) Ragionamento sostenuto con difficoltà; uso confuso dei connettivi b) Incapacità di sostenere un ragionamento coerente; uso scorretto/mancato uso dei connettivi	5-4 3-1
Rielaborazione e riferimenti culturali	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione (10 punti)	Avanzato	Riferimenti culturali ampi, pertinenti, rielaborati in modo corretto e originale	10-9
		Intermedio	Riferimenti culturali approfonditi, lievi imprecisioni	8-7
		Base	Riferimenti culturali essenziali, non sempre pertinenti	6
		Base non raggiunto	a) Riferimenti culturali lacunosi/parziali, molto generici o non pertinenti b) Assenza totale di riferimenti culturali/presenza di riferimenti con evidenti errori	5-4 3-1
<b>PUNTEGGIO SPECIFICO</b>				

<b>PUNTEGGIO GENERALE</b>		<b>VOTO in decimi (Punti totali/10)</b>	<b>VOTO in ventesimi (Punti totali/5)</b>	<b>COGNOME E NOME</b>	<b>classe</b>
<b>PUNTEGGIO SPECIFICO</b>				Data	Firma docente
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>					

LICEO SCIENTIFICO LINGUISTICO "INNOCENZO XII" **PROVA SCRITTA TIPOLOGIA C** a. s.2025/26 Indicatori generali (60 punti)

Competenze	Indicatori	Livelli	Descrittori	Punteggi	
1 Competenze testuali	Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale (20 punti)	Avanzato	Testo ben organizzato, coerente e coeso in tutte le sue parti, con utilizzo efficace dei connettivi ed elementi di originalità nella ideaione	20-18	
		Intermedio	a) Testo strutturato in modo appropriato; pienamente coerente e coeso, con utilizzo appropriato dei connettivi b) Pianificazione chiara; testo coerente e coeso con uso corretto dei connettivi	17-16 15-14	
		Base	Pianificazione elementare; testo generalmente coerente e coeso, con alcune imprecisioni	13-12	
		Base non raggiunto	a) Pianificazione parziale; testo in parte coerente e coeso, con presenza di ripetizioni e/o punti di ambiguità b) Pianificazione carente, a tratti confusa; testo poco coerente e coeso, con uso non corretto dei connettivi c) Pianificazione assente o molto carente; coesione e coerenza assenti o mancanti in molte parti del testo	11-9 8-6 5-2	
2 Competenze linguistiche	Ricchezza e padronanza lessicale (10 punti)	Avanzato	Utilizzo sicuro e preciso del lessico; assenza di errori/imprecisioni gravi	10-9	
		Intermedio	Utilizzo corretto del lessico ma senza particolare originalità e/o con lievi imprecisioni	8-7	
		Base	Lessico in buona parte corretto ma elementare/presenza di errori	6	
		Base non raggiunto	Utilizzo del lessico non appropriato; presenza di colloquialismi; lessico povero e ripetitivo; errori gravi	5-1	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (10 punti)	Avanzato	Assenza di errori; uso corretto ed efficace della punteggiatura	10-9	
		Intermedio	Assenza di errori ortografici gravi; sintassi nel complesso ben articolata; uso corretto della punteggiatura	8-7	
3 Competenze ideative e rielaborative	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali (20 punti)	Avanzato	Conoscenze molto approfondite; riferimenti culturali precisi; giudizi personali ben motivati	20-18	
		Intermedio	a) Conoscenze ampie e precise; giudizi opportunamente motivati b) Discreto patrimonio di conoscenze; riferimenti abbastanza precisi e valutazioni di tipo personale motivate	17-16 15-14	
		Base	Riferimenti culturali essenziali ma sostanzialmente corretti; presenza di valutazioni personali anche se di tipo elementare	13-12	
		Base non raggiunto	a) Pochi riferimenti culturali e giudizi di tipo personale limitati e/o superficiali b) Riferimenti culturali frammentari e generici; scarsi giudizi e/o non motivati c) Mancanza di riferimenti culturali o presenti con gravi errori; assenza di giudizi di tipo personale o presenti ma non pertinenti	11-9 8-6 5-2	
<b>PUNTEGGIO GENERALE</b>					

**Tipologia C- Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità - Indicatori specifici (40 punti)**

competenze	Indicatori	Livelli	Descrittori	Punteggi	
1 Competenze testuali specifiche	Pertinenza del testo rispetto alla traccia (coerenza nella eventuale formulazione del titolo e nella eventuale parafrasi) (20 punti)	Avanzato	Testo pienamente pertinente alla traccia ed esaustivo; eventuale formulazione del titolo efficace e originale, eventuale parafrasi articolata e puntuale	20-18	
		Intermedio	a) Testo soddisfacente e pertinente; eventuale titolazione e parafrasi completa ed efficace b) Testo discretamente esauriente e pertinente; eventuale titolazione e parafrasi corretta e abbastanza convincente	17-16 15-14	
		Base	Testo essenziale, generalmente coerente e rispettoso della traccia; eventuale titolazione coerente al testo ed eventuale parafrasi globalmente corretta, con alcune imprecisioni	13-12	
		Base non raggiunto	a) Parziale rispetto della traccia, con diverse incoerenze; eventuale indicazione del titolo non del tutto pertinente, eventuale parafrasi incoerente in alcune parti b) Scarso rispetto della traccia; eventuale titolazione non pertinente e/o parafrasi in gran parte confusa c) Scarso o nessun rispetto della traccia; eventuale titolazione e/o parafrasi del tutto incoerente	11-9 8-6 5-2	
2 Riflessioni critiche di carattere espositivo	Sviluppo lineare ed ordinato dell'esposizione (10 punti)	Avanzato	Esposizione fluida, ampiamente articolata ed efficacemente raccordata	10-9	
		Intermedio	Esposizione chiara e ordinata, convincente in tutte le parti	8-7	
		Base	Esposizione generalmente chiara, con alcune imprecisioni	6	
		Base non raggiunto	a) Esposizione non del tutto chiara, con sezioni non raccordate b) Esposizione pressoché incomprensibile per l'assenza totale di ordine e di linearità	5-4 3-1	
3 Riflessioni critiche di carattere argomentativo	Correttezza ed articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (10 punti)	Avanzato	Conoscenze ampie e approfondite, riferimenti culturali pienamente pertinenti, articolati in modo efficace	10-9	
		Intermedio	Conoscenze approfondite, riferimenti culturali appropriati e ben articolati	8-7	
		Base	Conoscenze e riferimenti culturali essenziali, sostanzialmente corretti	6	
		Base non raggiunto	a) Conoscenze frammentarie e/o presenza di riferimenti culturali non sempre pertinenti b) Conoscenze nulle o molto limitate, riferimenti culturali assenti o non congruenti	5-4 3-1	
<b>PUNTEGGIO SPECIFICO</b>					
<b>PUNTEGGIO GENERALE</b>		<b>VOTO in decimi (Punti totali/10)</b>	<b>VOTO in ventesimi (Punti totali/5)</b>	<b>COGNOME E NOME</b>	
<b>PUNTEGGIO SPECIFICO</b>				<b>classe</b>	
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>				Data	Firma docente

**ESAME DI MATURITÀ**

Liceo Linguistico \_\_\_\_\_ a.s. \_\_\_\_\_

Candidato: \_\_\_\_\_ Classe V sezione: \_\_\_\_\_

Lingua straniera: \_\_\_\_\_

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA**

<b>PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION</b>	<b>PUNTEGGIO</b>	
<b>COMPRESIONE DEL TESTO</b>	<b>Question A</b>	<b>Question B</b>
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sottili sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze.	<b>5</b>	<b>5</b>
Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottintesi anche attraverso qualche inferenza.	<b>4</b>	<b>4</b>
Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.	<b>3</b>	<b>3</b>
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.	<b>2</b>	<b>2</b>
Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>INTERPRETAZIONE DEL TESTO</b>		
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa	<b>5</b>	<b>5</b>
Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa	<b>4</b>	<b>4</b>
Interpreta il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore	<b>3</b>	<b>3</b>
Interpreta il testo in maniera molto superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta	<b>2</b>	<b>2</b>
Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.	<b>1</b>	<b>1</b>
Il candidato ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>PART 2 – WRITTEN PRODUCTION</b>		
<b>PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA</b>	<b>Task A</b>	<b>Task B</b>
Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	<b>5</b>	<b>5</b>
Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna.	<b>4</b>	<b>4</b>
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.	<b>3</b>	<b>3</b>
Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.	<b>2</b>	<b>2</b>
Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA</b>		
Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa ed autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	<b>5</b>	<b>5</b>
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.	<b>4</b>	<b>4</b>
Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	<b>3</b>	<b>3</b>
Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	<b>2</b>	<b>2</b>
Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrano una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	<b>1</b>	<b>1</b>
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.</b>	<b>1</b>	
<b>Punteggio parziale</b>	<b>... / 20</b>	<b>... / 20</b>
<b>PUNTEGGIO PROVA - TOTALE</b>	<b>Tot. ... ÷ 2 =</b>	<b>..... / 20</b>

## Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.	4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.	5	
Capacità di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)	I	Non è in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di argomentare in modo critico e personale	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.	0.50 - 1	
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.	1.50 - 2.50	
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.	3 - 3.50	
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.	4 - 4.50	
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.	5	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

