



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

Liceo Scientifico e Linguistico “INNOCENZO XII”

Cod.Mecc.RMPS160002 PEC: rmpls160002@pec.istruzione.it Email: rmpls160002@istruzione.it Codice Univoco Ufficio: UF81VG
Via Ardeatina 87 (TEL 06-121125108 /FAX 0667663899 – 00042 Anzio (RM))



Classe 5 C
Liceo Scientifico
Anno scolastico 2025/2026

Documento del Consiglio di Classe

15 maggio 2026

Approvato dal Consiglio di Classe in data 13 maggio 2026

Affisso all'albo il 15 maggio 2026

INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE - DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	pag. 3
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE - PROFILO DELLA CLASSE	pag. 4
VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	pag. 5
PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA	pag. 5
PERCORSI DI FORMAZIONE SCUOLA – LAVORO (FSL)	pag. 7
ATTIVITA DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA – ATTIVITA DI RECUPERO E APPROFONDIMENTO	pag. 9
DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE	pag. 10
FIRME CONSIGLIO DI CLASSE	pag. 11
ALLEGATO 1 – Contenuti disciplinari singole materie e sussidi didattici utilizzati	pag. 12
ALLEGATO 2 – Griglie di valutazione della prima prova scritta, della seconda prova scritta e del colloquio	pag. 44

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

COORDINATRICE: prof.ssa Luciana Olmo

IL CONSIGLIO DI CLASSE				
DOCENTE	MATERIA D'INSEGNAMENTO	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° anno	4° anno	5° anno
Anelli Simona	Religione	X	X	X
Catracchia Francesca	Fisica			X
Varesi Giada	Scienze Motorie		X	X
Gaudio Aurelia	Disegno e Storia dell'Arte	X	X	X
Saccone Claudia	Matematica	X	X	X
Gaudio Emilia	Lingua e letteratura Inglese	X	X	X
Baratta Aldo	Lettore Lingua Latina		X	X
Bartolini Eugenio*	Lingua e letteratura Italiana	X	X	X
Guzzo Federica*	Scienze Naturali		X	X
Olmo Luciana	Filosofia e Storia		X	X
Panza Maria Pia	Educazione Civica			X
Incitti Daniele	Sostegno		X	X

* Con l'asterisco sono contrassegnati i Commissari interni.

PROFILO DELLA CLASSE

La classe quinta del Liceo Scientifico, sezione C, è composta da 16 studenti, di cui 7 femmine e 9 maschi.

Dal punto di vista relazionale, la classe ha mostrato una crescita significativa nelle competenze sociali, sviluppando interazioni improntate alla collaborazione e al senso di appartenenza. Gli studenti hanno saputo mantenere un comportamento rispettoso e costruttivo nei confronti dei docenti e dei compagni, favorendo un clima scolastico equilibrato, sereno e orientato alla produttività.

Durante il quinquennio si sono avvicinati diversi docenti di Fisica, ciascuno dei quali ha contribuito con approcci metodologici differenti. Tale situazione ha comportato un necessario periodo di assestamento, durante il quale la classe ha dovuto riorganizzare metodi e ritmi di lavoro per adattarsi al cambiamento.

Nel percorso scolastico la classe ha dimostrato una progressiva capacità di riorganizzarsi, affinando modalità di interazione sempre più mature e funzionali allo svolgimento delle attività scolastiche. Tale evoluzione è stata sostenuta da un impegno condiviso tra studenti e docenti, orientato alla costruzione di un ambiente di apprendimento sereno, collaborativo e favorevole alla crescita personale e formativa di ciascuno.

Al termine del percorso di studi, le competenze metodologiche e disciplinari risultano diversificate, in coerenza con le differenti potenzialità individuali, gli interessi personali, i ritmi di apprendimento e il livello di applicazione. All'interno del gruppo classe si osservano infatti livelli eterogenei di autonomia e flessibilità nel metodo di studio: alcuni studenti hanno raggiunto una padronanza pienamente autonoma, critica e consapevole, mentre altri mostrano un livello adeguato ma ancora in via di consolidamento.

La classe ha preso parte con interesse e partecipazione ai diversi progetti interdisciplinari, alle attività di orientamento universitario e alle simulazioni dei test TOLC, dimostrando spirito d'iniziativa e buone capacità organizzative. Ha inoltre aderito con serietà alle esperienze di FSL, evidenziando maturità e senso di responsabilità nell'approccio ai contesti professionali, valorizzando così le competenze trasversali acquisite nel percorso scolastico.

Il Consiglio di Classe formula una valutazione decisamente positiva riguardo al percorso formativo della 5CS. L'impegno costante dimostrato dagli studenti, la qualità delle dinamiche relazionali e i significativi progressi raggiunti hanno contribuito a creare un contesto di apprendimento solido, partecipato e favorevole alla costruzione di una relazione educativa autentica e proficua.

VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	
Strumenti di misurazione e numero di verifiche per periodo scolastico	Vedasi Programmazione Dipartimenti (disponibile sul sito dell'Istituto)
Strumenti di osservazione del comportamento e del processo di apprendimento	Vedasi Griglia di valutazione del comportamento (disponibile sul sito dell'Istituto)
Credito scolastico	Vedasi Fascicolo dello studente

PERCORSI RELATIVI ALL'INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA

Il consiglio di classe ha affrontato i seguenti percorsi di studio e di approfondimento curricolare o extra curricolare, per moduli o unità di apprendimento (UdA), **in relazione all'insegnamento trasversale dell'Educazione civica**. I percorsi sono riassunti nella seguente tabella e afferiscono ai tre nuclei concettuali di Cittadinanza e Costituzione, Sviluppo sostenibile e Cittadinanza digitale.

Titolo /tematica	Discipline coinvolte
Costituzione, Diritto e Legalità La violenza contro le donne, violenza di genere , art 3 Costituzione (principio di uguaglianza)	Storia e Filosofia
Il potere legislativo, esecutivo e giudiziario. Il ruolo del Parlamento e il bicameralismo perfetto. Dalla proposta all'emanazione di una legge: <i>l'iter legis</i> . Governo e Magistratura	Storia e Filosofia
Nascita della Repubblica Le donne nell'Assemblea Costituente: le cinque donne presenti nella "Commissione dei 75". Le donne nella scienza	Fisica

<p>Sincronie Nazismo-fascismo Carteggio Einstein-Freud sulla guerra obiettivo 16: pace giustizia e istituzioni solide Art 7 e 41 della Costituzione italiana Storia dei simboli nazionali: il Tricolore e l'Inno nazionale</p>	<p>Storia e Filosofia</p>
<p>Primo soccorso e rianimazione cardiovascolare</p>	<p>Scienze motorie</p>
<p>I polimeri di sintesi</p>	<p>Scienze biologiche</p>
<p>Epstein e politica</p>	<p>Latino</p>
<p>Crittografia</p>	<p>Fisica</p>
<p>Uguaglianza di genere</p>	<p>Storia dell'arte</p>
<p>Sviluppo sostenibile agenda 2030 Economia lineare ed economia circolare, analisi degli obiettivi 11-12-13 agenda 2030 e degli art 9-32 e 41 Costituzione Limiti del modello lineare vs vantaggi del modello circolare (riduzione dei rifiuti, riciclo, riuso)</p>	<p>Fisica</p>
<p>Cittadinanza digitale Uso consapevole delle tecnologie, sicurezza informatica Implicazioni dell'intelligenza artificiale e analisi del fenomeno delle fake news</p>	<p>Fisica</p>

PERCORSI di FORMAZIONE SCUOLA - LAVORO (FSL)

Le studentesse/Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto i percorsi di Formazione Scuola – Lavoro (FSL), riassunti nella seguente tabella:

Titolo del percorso	Periodo (a.s.)	Durata	Discipline coinvolte	Luogo di svolgimento
CORSO SULLA SICUREZZA	3°	4 ore	Tutte	Corso svolto a distanza
PRONTI LAVORO VIA..... (introduzione al mondo del lavoro)	3°	22 ore	Educazione civica/tutte	Percorso multimediale svolto a distanza
GOCCE DI SOSTENIBILITÀ (sostenibilità ambientale)	3°	25 ore	Scienze	Percorso multimediale svolto a distanza
Corso su educazione digitale CODEZ (la programmazione, la robotica e il coding, sviluppo del pensiero computazionale e competenze STEM)	4°	40 ore	Tutte	Percorso multimediale svolto a distanza
CAMMINO VERSO LA MEDICINA Alcune studentesse	4°	40 ore	Discipline scientifiche	Università di Roma La Sapienza Lezioni sincrone
SALONE DELLO STUDENTE	5°	5 ore	Tutte	Fiera di Roma (20 novembre 2025)
INTERNATIONAL COSMIC DAY Dipartimento di Fisica Alcuni studenti	5°	4 ore	Discipline scientifiche	Università Tor Vergata In presenza
CONFERENZA SUL BOSONE DI HIGGS Dipartimento di Fisica Alcuni studenti	5°	4 ore	Discipline scientifiche	Università Tor Vergata In presenza

La classe ha svolto le attività di orientamento formativo come da linee guida adottate dal D.M. 328 del 22/12/2022, che hanno aiutato le studentesse e gli studenti ad operare una sintesi unitaria, riflessiva e interdisciplinare della loro esperienza scolastica, in vista della costruzione del personale progetto di vita culturale e professionale.

RELAZIONE FSL

Nel corso del triennio, la classe ha partecipato con continuità e senso di responsabilità ai Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento, sviluppando competenze utili sia in ambito scolastico sia in prospettiva futura.

Gli studenti hanno inizialmente seguito il corso sulla sicurezza, acquisendo le conoscenze fondamentali per operare in contesti formativi e professionali in modo consapevole. Successivamente, attraverso il percorso "Pronti lavoro via...", hanno approfondito i temi legati al mondo del lavoro, maturando una maggiore consapevolezza rispetto ai diritti, ai doveri e alle dinamiche organizzative che caratterizzano l'ambiente professionale.

Il progetto "Gocce di sostenibilità" ha permesso alla classe di riflettere sulle tematiche ambientali, sviluppando sensibilità verso la sostenibilità e il ruolo attivo del cittadino nella tutela del pianeta. Il corso CODEZ, dedicato alla programmazione, alla robotica e al pensiero computazionale, ha contribuito a potenziare competenze STEM e capacità logiche, significative per un percorso liceale scientifico.

Alcune studentesse hanno inoltre partecipato al progetto "Cammino verso la Medicina", svolto in collaborazione con l'Università "La Sapienza" di Roma, che ha offerto un primo contatto con la didattica universitaria e con l'ambito medico-scientifico.

Nel corso dell'ultimo anno, la classe ha preso parte al Salone dello Studente, occasione che ha favorito un confronto diretto con le opportunità formative post-diploma e ha sostenuto un orientamento più consapevole verso il futuro accademico e professionale.

Nel complesso, i percorsi svolti hanno contribuito allo sviluppo di competenze trasversali, organizzative e relazionali, rafforzando l'autonomia, la capacità di lavorare in gruppo e l'orientamento personale degli studenti, in coerenza con gli obiettivi formativi del liceo scientifico.

ATTIVITA DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

e

INTERVENTI DI RECUPERO, DI POTENZIAMENTO E PER L'INCLUSIONE

Interventi	Curriculare	Extracurriculare	Disciplina/e	Modalità
Attività di ampliamento dell'offerta formativa	Manifestazione d'Istituto relativa alla Giornata internazionale contro..... le donne.		Ed. Civica	Presso l'auditorium della sede di Via Nerone
	Momento di riflessione per gli studenti sulla "Giornata della memoria"		Ed. Civica e Storia	Presso l'auditorium della sede di Via Nerone, organizzato dal dipartimento di Storia e Filosofia.
	Conferenza "Giorno del ricordo"		Ed. Civica e Storia	Presso l'auditorium della sede di Via Nerone
	"La Divina Commedia Opera Musical"		Lingua e letteratura italiana	Teatro Brancaccio
	Crociera: Valencia, Barcellona, Marsiglia, Genova, Livorno.		Tutte le discipline	Partenza dal porto di Civitavecchia.
Interventi di recupero				
	Interventi di recupero in itinere		Tutte le discipline	
Interventi di potenziamento				
Interventi per l'inclusione	Psicologo in classe			

DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE

1.	Piano triennale dell'offerta formativa (reperibile sul sito dell'Istituto)
2.	Programmazioni dipartimenti didattici con griglie di valutazione (reperibili sul sito dell'Istituto)
3.	Fascicoli personali degli studenti
4.	Curriculum dello studente (sulla piattaforma ministeriale)
5.	Documentazione relativa ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento
6.	Verbali consigli di classe e scrutini
7.	Griglie di valutazione del comportamento e per l'attribuzione credito scolastico (reperibile sul sito dell'Istituto)

FIRMA DEI DOCENTI

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
Lingua e letteratura italiana	Eugenio Bartolini	
Lingua e cultura inglese	Emilia Gaudiano	
Lingua e letteratura latina	Aldo Baratta	
Storia e Filosofia	Luciana Olmo	
Educazione civica	Maria Pia Panza	
Matematica	Claudia Saccone	
Fisica	Francesca Catracchia	
Scienze Naturali	Federica Guzzo	
Storia dell'arte	Aurelia Gaudio	
Scienze motorie e sportive	Giada Varesi	
Religione cattolica	Simona Anelli	
Sostegno	Daniele Incitti	

Il presente, documento approvato all'unanimità da tutti i componenti, sarà immediatamente affisso all'albo dell'Istituto e pubblicato sul sito del Liceo Innocenzo XII.

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Dott.ssa Sabrina Zottola

ALLEGATO N. 1
Schede informative su singole discipline
(competenze –contenuti - metodologie- sussidi didattici)

Disciplina
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Competenze raggiunte alla fine dell'anno
<p>Tenuto conto di quanto sancito nell'ALLEGATO A al D.P.R. 89/2010 "Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei": "I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali". (art. 2 comma 2 del regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...)". Tenuto conto di quanto indicato nel medesimo documento per il raggiungimento di tali risultati che declinato nello specifico disciplinare individua: "lo studio della disciplina in una prospettiva sistematica, storica e critica; l'esercizio di lettura, analisi, traduzione dei testi letterari; la pratica dell'argomentazione e del confronto; la cura di una modalità espositiva scritta e orale corretta, pertinente, efficace e personale; l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca". si precisa che la classe in merito ai sopracitati punti ha raggiunto in gran parte le correlative competenze per quanto concerne l'area metodologica: "Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita" si precisa che la classe in merito al sopracitato punto ha raggiunto in gran parte le correlative competenze per quanto concerne l'area logico argomentativa: "Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e ad individuare possibili soluzioni. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione". si precisa che la classe in merito al sopracitato punto ha raggiunto in gran parte le correlative competenze per quanto concerne l'area linguistica e comunicativa in merito al "padroneggiare pienamente la lingua italiana" si precisa che la maggioranza degli alunni è in grado di: "dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi" e di "saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale". Per quanto concerne l'area storico-umanistica Si precisa che la maggioranza della classe è in grado di: "conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria". Nell'ambito di quanto richiesto a conclusione del percorso liceale scientifico si precisa che non tutti gli studenti della classe riescono ad identificare "i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica".</p>

Contenuti trattati

Autori

Giacomo Leopardi

- La vita;
- La cultura e le idee;
- La poetica, lo stile e le forme;
- Lo Zibaldone; - Le Operette morali;
- I canti.

Naturalismo, Simbolismo e Decadentismo

- Baudelaire;
- I poeti maledetti.

Giovanni Verga

- La vita;
- Verga prima del Verismo;
- Le idee e i temi;
- Lo stile e le forme;
- Vita dei campi;
- I Malavoglia;
- Novelle Rusticane e “Per le vie”;
- Mastro Don Gesualdo;
- Cavalleria Rusticana e l’ultimo Verga.

Giovanni Pascoli

- La vita;
- Le idee e la poetica;
- Lo stile e le forme;
- Myricae;
- I canti di Castelvecchio;
- I Poemetti e le ultime opere.

Gabriele D’Annunzio

- La vita;
- Le idee e la cultura;
- Lo stile e le forme;
- Dai primi racconti a Il Piacere;
- I romanzi successivi a Il Piacere e il mito del superuomo;
- La poesia; - Il teatro, il Notturmo, le ultime opere.

Le Avanguardie

Luigi Pirandello

- La vita;
- Le idee e le poetiche;
- Lo stile;
- I romanzi siciliani;
- I romanzi umoristici e Il Fu Mattia Pascal;
- Quaderni di Serafino Gubbio operatore;
- Uno, nessuno, centomila;
- L’attività di novelliere tra arte e mercato;
- Il teatro;
- Gli ultimi drammi e il pirandellismo.

Italo Svevo

- La vita;
- La cultura di Svevo;
- La lingua e lo stile;
- La poetica;
- Una Vita e Senilità
- La coscienza di Zeno.

Giuseppe Ungaretti

- La vita;
- Le idee; - La poetica; - Le forme e lo stile;
- L'Allegria;
- Sentimento del tempo;
- "Il dolore" e le raccolte successive.

Eugenio Montale

- La vita;
- Le idee e la cultura;
- La poetica;
- Ossi di seppia;
- Le occasioni;
- La bufera e altro;
- Satura e le ultime raccolte.

Neorealismo**Postmodernismo****Divina Commedia**

- Canto I
- Canto III
- Canto VI
- Canto XXX

Testi**Giacomo Leopardi**

- "La teoria del piacere";
- "Dialogo della Natura e di un Islandese";
- "L'infinito";
- "A Silvia";
- "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia";
- "A sé stesso";
- "Alla luna";
- Materiale fornito dal docente: "Parole piacevolissime e poeticissime".

Giovanni Verga

- La prefazione de "I Malavoglia";
- L'incipit de "I Malavoglia";
- Materiale fornito dal docente: "Un documento umano".

Giovanni Pascoli

- "Lavandare";
- "Temporale";
- "Il tuono";
- "Il gelsomino notturno";

<p>- “Il fanciullo”.</p> <p>Gabriele D’Annunzio</p> <p>- “Andrea Sperelli: il ritratto di un esteta”;</p> <p>- “La pioggia nel pineto”;</p> <p>- Materiale fornito dal docente: “Gabriele D’Annunzio a Nettuno” e “D’Annunzio ad Anzio”.</p> <p>Le Avanguardie</p> <p>- Materiale fornito dal docente: “Sergio Corazzini al Fatebenefratelli di Nettuno (1906-1907)”</p> <p>Luigi Pirandello</p> <p>- “La differenza tra umorismo e comicità: la vecchia imbellettata”; - Materiale fornito dal docente: “Luigi Pirandello e Nettuno”.</p> <p>Italo Svevo</p> <p>- “La vita è una malattia”.</p> <p>Giuseppe Ungaretti</p> <p>- “Soldati”;</p> <p>- “Veglia”;</p> <p>- “I fiumi”; - Materiale fornito dal docente: “Il porto sepolto”.</p> <p>Eugenio Montale</p> <p>- “Meriggiare pallido e assorto”;</p> <p>- “Non chiederci la parola”;</p> <p>- “Spesso il male di vivere ho incontrato”;</p> <p>- Materiale fornito dal docente: “Cigola la carrucola nel pozzo”.</p> <p>Neorealismo</p> <p>- Materiale fornito dal docente: Prefazione a “I sentieri dei nidi di ragno”.</p>

Metodologie
Lezione frontale e partecipata; <i>Brainstorming</i> ; <i>Cooperative learning</i> ; <i>Flipped classroom</i>

Criteri di valutazione
La valutazione ha rispettato i criteri definiti nella Programmazione di Dipartimento

Testi e materiali/strumenti adottati
Libro di testo in adozione

Disciplina

STORIA

Competenze raggiunte alla fine dell'anno

- Comprendono il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto con aree geografiche e culturali.
- Riconoscono le caratteristiche essenziali del sistema socio-economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio.
- Sanno leggere e comprendere testi storici, cogliendo implicazioni e sfumature di significato, in rapporto al relativo contesto culturale.
- Curano l'esposizione orale e cercano di adeguarla ai diversi contesti.

Abilità

- Colgono in modo autonomo la complessità dell'evento storico, ricostruendone il processo che l'ha originato e valutandone gli esiti.
- Conducono un'argomentata comparazione fra diversi problemi e situazioni del passato e del presente.
- Formulano, argomentano e sostengono un giudizio critico sui fatti del passato e del presente, sulle loro interconnessioni e sulle loro interpretazioni.
- Analizzano, interpretano e commentano fonti e documenti.

Contenuti trattati

MODULO 1: LA NASCITA DELLA SOCIETÀ DI MASSA

- Le masse, protagoniste della storia.
- Le trasformazioni economiche e sociali nell'età delle masse.
- La partecipazione politica nella società di massa.
- I nuovi orizzonti culturali della società di massa.

Lettura: La lotta delle donne inglesi tra Ottocento e Novecento

Fonte 1: I pregiudizi maschilisti nei ricordi di Emmeline Pankhurst

Fonte 2: Le folle e la loro «anima collettiva» secondo Le Bon

MODULO 2: LA SITUAZIONE MONDIALE ALL'INIZIO DEL NOVECENTO

- Gli Stati Uniti tra progressismo e imperialismo.
- L'Europa democratica: Gran Bretagna e Francia.
- L'Europa dell'autoritarismo e degli imperi: Germania, Austria, Russia.

Fonte: Il J'accuse...! di Zola

Lettura: I Protocolli dei Savi di Sion: una cospirazione per dominare il mondo?

MODULO 3: L'ITALIA NELL'ETÀ GIOLITTIANA

- L'ascesa di Giolitti: il contesto socio-politico.
- Le forze politiche italiane e il loro rapporto con Giolitti.
- Luci e ombre della politica giolittiana.
- La conquista della Libia e la fine dell'età giolittiana.

Lettura: *La grande proletaria si è mossa* Giovanni Pascoli

MODULO 4: LA PRIMA GUERRA MONDIALE

- Le premesse della guerra: le relazioni internazionali tra il 1900 e il 1914.
- Lo scoppio del conflitto nel 1914.
- Fronte occidentale e fronte orientale nel 1914.
- L'intervento in guerra dell'Italia.
- Le iniziative militari dal 1915 al 1916.
- La guerra "totale".
- Il 1917: l'anno decisivo del conflitto.
- La fine della guerra nel 1918.
- I trattati di pace e la Società delle nazioni.

Lettura: Le origini della Grande guerra. Hobsbawm.

Lettura: Le conseguenze economiche della pace. Hobsbawm.

Lettura: La posta in gioco. Hobsbawm.

Fonte: I "Quattordici punti" Woodrow Wilson

MODULO 5: LA RIVOLUZIONE RUSSA

- La Rivoluzione di febbraio.
- La Rivoluzione di ottobre.
- Gli anni della guerra civile.
- Gli anni successivi alla guerra civile e la nascita dell'URSS.

MODULO 6: IL PRIMO DOPOGUERRA

- Gli Stati Uniti: sviluppo economico e isolazionismo.
- Il fragile equilibrio europeo: la situazione economica e sociale.
- Il fragile equilibrio europeo: il quadro politico-istituzionale.
- Il dopoguerra in Medio Oriente e in Asia.

MODULO 7: LA CRISI DEL DOPOGUERRA E L'ASCESA DEL FASCISMO IN ITALIA

- L'Italia del dopoguerra.
- I partiti e i movimenti di massa.
- La fine dell'Italia liberale.
- L'avvento della dittatura fascista.

Fonte: Il programma dei Fasci italiani di combattimento

Lettura: Il fascismo come malattia morale. Croce

MODULO 8: LA CRISI DEL VENTINOVE E IL NEW DEAL

- 1929: la Grande crisi.
- La risposta di Roosevelt alla crisi: il New Deal.
- Un bilancio del New Deal.
- La diffusione della Grande crisi e le sue ripercussioni internazionali.

MODULO 9: L'ITALIA FASCISTA

- La costruzione del regime fascista.
- La ricerca e l'organizzazione del consenso.
- Il regime, l'economia e la società.

- La politica estera e le leggi razziali.
- L'antifascismo.

Lettura: L'architettura fascista.

Lettura: La concezione fascista delle donne.

Fonte: Il discorso del bivacco.

MODULO 10: LA GERMANIA NAZISTA

- La crisi della Repubblica di Weimar.
- La nascita del Terzo Reich.
- La costruzione dello Stato totalitario.

MODULO 11: LO STALINISMO IN UNIONE SOVIETICA

- Dalla morte di Lenin all'affermazione di Stalin.
- L'economia pianificata.
- Il totalitarismo stalinista.

Lettura: Lo stalinismo è il tradimento della rivoluzione. Lev Trotskij.

MODULO 12: IL CONTESTO INTERNAZIONALE ALL'ALBA DELLA SECONDA GUERRA MONDIALE

- L'affermazione dei regimi autoritari e la crisi delle democrazie liberali.
- Dagli accordi di Locarno al "fronte di Stresa".
- La guerra civile spagnola.
- L'aggressività nazista e l'appeasement europeo.

MODULO 13: LA SECONDA GUERRA MONDIALE

- Le vittorie naziste e gli insuccessi italiani (1939-1941).
- L'attacco all'Unione Sovietica (1941).
- La Shoah.
- L'attacco giapponese agli Stati Uniti (1941).
- La svolta nel conflitto (1942-1943).
- La lotta di liberazione nell'Europa occupata.
- L'Italia dalla caduta del fascismo alla "guerra civile" (1943-1944).
- La sconfitta del nazifascismo (1944-1945).

Fonte: "L'ora delle decisioni irrevocabili".

Lettura: Il negazionismo.

Lettura: I musei per non dimenticare la Shoah.

Lettura: La Carta atlantica.

Lettura: Le innovazioni tecnologiche della Seconda Guerra Mondiale.

MODULO 14: VERSO UN NUOVO ORDINE MONDIALE "BIPOLARE"

- La pace e il nuovo assetto geopolitico del mondo.
- Dalla collaborazione al conflitto: l'inizio della guerra fredda.
- La formazione di due blocchi in Europa.
- La guerra fredda e la decolonizzazione (**breve sintesi capitolo 15**)
- L'URSS e la sua sfera di influenza fino alla Comunità degli Stati indipendenti (**paragrafi 3.1 a 3.9 capitolo 18**).

- Gli Stati Uniti nell'era di Kennedy fino al suo assassinio (**paragrafo 1 capitolo 17**).

MODULO 16: L'ITALIA REPUBBLICANA: DAL DOPOGUERRA AGLI "ANNI DI PIOMBO"

- Il dopoguerra e la nascita della Repubblica.
- La stagione del centrismo e il "miracolo economico".
- Gli anni del centrosinistra.
- Il Sessantotto e gli "anni di piombo".

- **L'EUROPA UNITA** (breve sintesi)

Fonte: Il Manifesto di Ventotene.

Metodologie

Lezione frontale classica;
lezione frontale classica con l'uso di mezzi audiovisivi;
problem solving; lezione interattiva con discussione guidata.

Criteri di valutazione

Per la valutazione è stato considerato il grado di raggiungimento degli obiettivi minimi prefissati, attribuendo le votazioni di merito secondo i parametri della scala numerica decimale deliberata dal Dipartimento di Storia e Filosofia.

Altri elementi che hanno concorso alla valutazione sommativa sono stati: la continuità nella partecipazione alle lezioni e in generale al dialogo educativo, la correttezza nel comportamento verso i compagni e verso il personale tutto della scuola, la puntualità nell'impegno di studio.

Orale tipologia: interrogazioni, discussione aperte;

Scritto tipologia: analisi del testo, prove strutturate e semi strutturate (tipologia A, B, C).

Testi e materiali/strumenti adottati

Libro di testo: **Giovanni Borgognone-Dino Carpanetto, Eredità e futuro, Bruno Mondadori, vol. 3.** Audiovisivi; multimedia.

Disciplina

Educazione civica

Competenze raggiunte alla fine dell'anno

Il percorso formativo ha mirato a guidare gli studenti verso il raggiungimento dei seguenti traguardi:

- Comprendere la Costituzione Italiana, con particolare riguardo al funzionamento degli organi costituzionali.
- Sviluppare una consapevolezza critica su temi scientifici ad alto impatto sociale.
- Analizzare il complesso rapporto tra evoluzione tecnologica ed etica.
- Acquisire competenze avanzate di cittadinanza digitale per un uso sicuro e consapevole della rete.
- Promuovere comportamenti responsabili e sostenibili in ambito ambientale.

Abilità

Sanno ricercare, comprendere, sintetizzare documenti normativi, articoli, testi e video su temi civici e globali.

Partecipano a dibattiti e progetti in modo collaborativo su temi di educazione civica.

Sanno argomentare il proprio punto di vista in modo articolato e rispettoso, scrivendo brevi testi o presentazioni multimediali.

Contenuti trattati

Costituzione, Diritto e Legalità

La violenza contro le donne

Organizzazione della giornata dedicata a questo tema con letture e riflessioni.

L'ordinamento della Repubblica

La separazione dei poteri: il potere legislativo, esecutivo e giudiziario.

Il ruolo del Parlamento e il concetto del bicameralismo perfetto.

Il procedimento legislativo: dalla proposta all'emanazione di una legge

Il Governo e la Magistratura

Fondamenti della Repubblica: nascita della repubblica. Le Madri costituenti e il loro ruolo nella redazione della Carta Costituzionale

Legalità e Diritti

Violenza di genere, parità e art 3 C.

Sviluppo sostenibile (Agenda 2030)

Analisi degli obiettivi 11,12,13 e degli art 9,32 e 41 Costituzione

Sostenibilità ambientale: il passaggio dall'economia lineare all'economia circolare

Fast fashion

Cittadinanza digitale

Uso consapevole delle tecnologie, sicurezza informatica, implicazione dell'Intelligenza

Artificiale etica e sociale e analisi del fenomeno delle fake news

Metodologie

- Lezioni frontali e partecipate.
- Dibattiti (debate) lavori di gruppo collaborativi.
- Problem solving.
- Analisi articoli.
- Attività interdisciplinari.
- Attività integrative: partecipazione a conferenze, incontro con esperti per il Giorno della Memoria e del Giorno del Ricordo: le Foibe

Criteri di valutazione

La valutazione ha considerato le conoscenze interdisciplinari e le capacità di collegamento, la proprietà argomentativa e lo sviluppo del pensiero critico. Esiti di dibattiti in aula, lavori di gruppo con esposizione finale, colloqui orali.

Testi e materiali/strumenti adottati

Sono stati utilizzate presentazioni multimediali e temi di attualità durante le attività in presenza

Disciplina
<i>SCIENZE NATURALI</i>
Competenze raggiunte alla fine dell'anno
<p>-Gli studenti, al termine del percorso quinquennale, avranno acquisito le seguenti competenze:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Imparare ad imparare: Organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo e utilizzando fonti e modalità di formazione formale, non formale e informale, in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e lavoro. 2. Progettare: Elaborare e realizzare progetti di studio e di lavoro, definendo obiettivi significativi e realistici, valutando vincoli e risorse, e verificando i risultati raggiunti. 3. Comunicare: Comprendere e produrre messaggi di diversa natura e complessità (quotidiani, letterari, tecnici, scientifici), utilizzando linguaggi differenti (verbale, matematico, scientifico, simbolico) e supporti diversi (cartacei, informatici, multimediali). 4. Collaborare e partecipare: Interagire positivamente in gruppo, valorizzando le proprie e altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune e al raggiungimento di obiettivi condivisi. 5. Agire in modo autonomo e responsabile: Partecipare in modo consapevole alla vita sociale, riconoscendo e rispettando i diritti propri e altrui, le regole comuni, i limiti e le responsabilità individuali e collettive. 6. Risolvere problemi: Affrontare situazioni problematiche formulando e verificando ipotesi, utilizzando contenuti e metodi disciplinari per individuare soluzioni adeguate, valutando criticamente dati e informazioni. 7. Individuare collegamenti e relazioni: Riconoscere e rappresentare collegamenti tra concetti, fenomeni ed eventi anche distanti nel tempo e nello spazio, cogliendone la natura sistemica e individuando analogie, differenze, cause ed effetti. 8. Acquisire ed interpretare l'informazione: Ricercare, acquisire e interpretare in modo critico informazioni provenienti da diverse fonti e strumenti comunicativi, distinguendo fatti e opinioni, valutandone attendibilità e utilità.

Abilità
<ol style="list-style-type: none"> 1. Riconoscere, analizzare e riassumere gli elementi descrittivi di un fenomeno, distinguendo tra cause e conseguenze. 2. Spiegare i fenomeni alla luce di leggi, modelli e teorie scientifiche. 3. Classificare e confrontare organismi, strutture, fenomeni e processi in base a criteri scientifici. 4. Stabilire relazioni e utilizzare dati in autonomia, anche attraverso strumenti di formalizzazione matematica. 5. Applicare le fasi del metodo scientifico: porre domande, formulare ipotesi, realizzare esperienze, identificare ed elaborare dati, discutere i risultati e trarre conclusioni. 6. Adottare strategie appropriate per la risoluzione di problemi scientifici. 7. Progettare e realizzare semplici procedure sperimentali, operando nel rispetto delle norme di sicurezza previste per l'attività di laboratorio.

Contenuti trattati

Chimica organica

La chimica del carbonio, l'ibridazione, i legami chimici-organici.

Caratteristiche generali dei gruppi funzionali e la nomenclatura

L'isomeria di struttura, stereoisomeria

Gli idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani

Gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini

Gli idrocarburi aromatici: il benzene

Generalità sui derivati degli idrocarburi: gli alogenoderivati, gli alcoli, i fenoli e gli eteri, le aldeidi e i chetoni, gli acidi carbossilici, gli esteri e i saponi e le principali reazioni.

I polimeri di sintesi

Approfondimento: Microplastiche, bioplastiche e plastiche biodegradabili

Biochimica

Dai polimeri alle biomolecole:

I carboidrati classificazione in monosaccaridi, oligosaccaridi (con riferimento ai disaccaridi) e i polisaccaridi.

Il legame o glicosidico e i disaccaridi

I polisaccaridi con funzione di riserva energetica e strutturale

I lipidi definizione e funzioni principali, classificazione generale dei lipidi in semplici e complessi.

Acidi grassi: caratteristiche e classificazione in saturi e insaturi

Trigliceridi, fosfolipidi: caratteristiche chimiche e la loro funzione negli esseri viventi

I saponi e la saponificazione

I terpeni, gli steroli e gli steroidi

Le proteine: gli amminoacidi, Il legame peptidico e la struttura delle proteine.

Gli enzimi: proprietà chimiche e funzionamento. Modello chiave-serratura e modello dell'adattamento indotto

Le vitamine idrosolubili e i coenzimi

I nucleotidi

- Attività di laboratorio : La saponificazione, Individuazione di molecole alimentari

Il metabolismo energetico

Le trasformazioni chimiche nella cellula anabolismo e catabolismo.

Vie metaboliche, enzimi e coenzimi (generalità)

Caratteristiche principali della glicolisi e delle fermentazioni

Ciclo dell'acido citrico

Il trasferimento di elettroni nella catena respiratoria

La glicemia e la sua regolazione

La fotosintesi clorofilliana

La trasformazione della luce del sole in energia chimica

Reazioni dipendenti dalla luce: cenni

Reazioni di fissazione del carbonio nelle piante: cenni

Approfondimento: piante C3, C4, CAM

Dal Dna alla genetica dei microrganismi

La struttura della molecola di DNA

La struttura delle molecole di RNA

Il flusso dell'informazione genetica

L'organizzazione dei geni e l'espressione genica: cenni

La struttura della cromatina

L'epigenetica

Approfondimento: Rosalind Franklin e la doppia elica del DNA

Manipolare il genoma: le biotecnologie

Che cosa sono le biotecnologie

Il clonaggio genico: cenni

Approfondimento: Clonare interi organismi – la clonazione della pecora Dolly

La reazione a catena della polimerasi o PCR

I vettori di espressione – gli OGM

I vaccini di nuova generazione

La terapia con cellule staminali

Approfondimento Scienze e sostenibilità : le biotecnologie e il dibattito etico

La tettonica delle placche: un modello globale

La dinamica interna della Terra

Un segno dell'energia interna della Terra: il flusso di calore

Il campo magnetico terrestre

La struttura della crosta

L'espansione dei fondi oceanici

La Tettonica delle placche

Moti convettivi e punti caldi

Metodologia

L'attività didattica è stata condotta attraverso un approccio attivo e partecipativo, volto a stimolare l'interesse e l'apprendimento consapevole da parte degli studenti. In particolare, si è puntato a:

- Favorire l'apprendimento individuale e cooperativo, promuovendo momenti di confronto tra pari e la collaborazione tra studenti e docente.
- Attivare i saperi pregressi, costruendo collegamenti tra le nuove conoscenze e quelle già acquisite, per facilitare la comprensione e la rielaborazione dei contenuti.
- Valorizzare le attitudini personali e i progressi di ciascuno studente, tenendo conto dei diversi stili di apprendimento.

Metodologie didattiche (Strumenti e tecniche operative utilizzate)

- Lezione frontale
- Lezione partecipata
- Brainstorming
- Cooperative learning
- Didattica laboratoriale

Criteri di valutazione

Le valutazioni delle prove orali e scritte svolte dagli alunni fanno riferimento alle griglie di valutazione approvate dal Dipartimento di Scienze Naturali.

Testi e materiali/strumenti adottati

Testo: **Carbonio, metabolismo, biotech” G.Valitutti, N.Taddei, G.Mega. M.Macario ed. Zanichelli**

“Il globo e la sua evoluzione” edizione blu-ZANICHELLI. Elvidio Lupia Palmieri, Maurizio Parotto.

Materiali e Strumenti : Lavagna interattiva multimediale lezioni in digitale (power point e pdf)

Disciplina
MATEMATICA

Competenze raggiunte alla fine dell'anno
<ul style="list-style-type: none"> • Analizzare e risolvere situazioni problematiche applicando le conoscenze acquisite • Utilizzare consapevolmente le tecniche e le procedure di calcolo studiate • Padroneggiare il linguaggio formale e i procedimenti dimostrativi della matematica • Possedere gli strumenti matematici necessari per la comprensione delle discipline scientifiche e per poter operare nel campo delle scienze applicate • Utilizzare il linguaggio e i metodi della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative

Abilità
<ul style="list-style-type: none"> • Saper individuare le principali proprietà di una funzione • Saper calcolare i limiti di funzioni • Conoscere il concetto di continuità • Saper calcolare la derivata di una funzione • Saper applicare i teoremi sulle funzioni derivabili (Rolle, Lagrange, Cauchy, De L' Hospital) • Saper studiare i massimi, i minimi e i flessi di una funzione • Saper studiare il comportamento di una funzione reale di variabile reale • Saper studiare una funzione e tracciare il suo grafico • Sapere il concetto di integrazione di una funzione • Saper calcolare gli integrali indefiniti • Saper calcolare gli integrali definiti • Saper usare gli integrali per calcolare aree e volumi

Contenuti trattati
<p>LE FUNZIONI E LE LORO PROPRIETA'</p> <ul style="list-style-type: none"> • Concetto di funzione • Classificazione delle funzioni reali di variabili reali • Dominio e segno di una funzione • Codominio di una funzione reale di variabile reale • Funzioni iniettive, suriettive e biettive • Funzioni crescenti e decrescenti monotone • Funzioni periodiche • Funzioni pari e dispari • Funzioni inverse e funzioni composte
<p>I LIMITI</p> <p>U.D. 1: IL CALCOLO DEI LIMITI</p> <ul style="list-style-type: none"> • Concetto di limite • Definizione di limite <ul style="list-style-type: none"> ○ Limite finito di una funzione per x che tende ad un valore finito ○ Limite finito di una funzione per x che tende all'infinito ○ Limite infinito di una funzione per x che tende ad un valore finito ○ Limite infinito di una funzione per x che tende all'infinito. • Limite destro e limite sinistro di una funzione

- Teorema di unicità del limite
- Teorema della permanenza del segno
- Teorema del confronto
- Definizione di funzione continua
- Continuità delle funzioni elementari
- Le operazioni sui limiti
- Calcolo dei limiti e risoluzione delle forme indeterminate
- Limiti notevoli
- Infinitesimi e infinitesimi

U.D. 2 CONTINUITA' DELLE FUNZIONI

- Punti di singolarità e di discontinuità e loro classificazione
- Gli asintoti e la loro ricerca
- Teoremi sulle funzioni continue:
 - Teorema di Weierstrass
 - Teorema dei valori intermedi
 - Teorema dell'esistenza degli zeri

IL CALCOLO DIFFERENZIALE

U.D.1 LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE

- Rapporto incrementale e suo significato geometrico
- Derivata di una funzione in un punto e suo significato geometrico
- Continuità delle funzioni derivabili
- Derivate fondamentali
- Operazioni con le derivate (derivata della somma di funzioni, derivata del prodotto di funzioni, derivata del reciproco di una funzione, derivata del quoziente di due funzioni)
- Derivata delle funzioni composte
- Derivata della funzione inversa
- Derivate di ordine superiore al primo
- Retta tangente al grafico di una funzione
- Retta normale al grafico di una funzione
- Punti stazionari

U.D.2 I TEOREMI DEL CALCOLO DIFFERENZIALE

- Teorema di Rolle
- Teorema di Lagrange e corollari
- Teorema di Cauchy
- Teorema di De L'Hospital
- Criterio di derivabilità, punti di non derivabilità e loro classificazione (punti angolosi, cuspidi, flessi a tangente verticale)

U.D.3 I MASSIMI, I MINIMI E I FLESSI

- Funzioni crescenti e decrescenti e derivate
- La definizione di massimo, minimo e flesso
- La ricerca dei massimi e dei minimi relativi e dei flessi a tangente orizzontale attraverso lo studio del segno della derivata prima
- Concavità e convessità di una curva
- Determinazione della concavità attraverso lo studio della derivata seconda
- Ricerca dei punti di flesso

- Problemi di ottimizzazione

U.D.4 LO STUDIO DELLE FUNZIONI

- Lo studio di una funzione
- Grafici di una funzione e della sua derivata

IL CALCOLO INTEGRALE

U.D.1 GLI INTEGRALI INDEFINITI

- L'integrale indefinito e le sue proprietà
- Funzione primitiva
- Gli integrali indefiniti immediati
- Integrazione di funzioni la cui primitiva è una funzione composta
- Integrazione per sostituzione
- Integrazione per parti
- Integrazione di funzioni razionali fratte

U.D.2 GLI INTEGRALI DEFINITI

- Integrale definito: definizione e proprietà
- Teorema della media
- Teorema fondamentale del calcolo integrale
- Calcolo dell'integrale definito
- Calcolo di aree di superfici piane
- Calcolo del volume di un solido di rotazione
- Integrali impropri

Metodologie

- Lezione frontale
- Lezione partecipativa
- *Problem solving* – discussione guidata

Criteri di valutazione

Per la valutazione finale sono stati presi in considerazione i seguenti indicatori:

- Acquisizione dei contenuti
- Acquisizione dei metodi propri della matematica
- Capacità di applicare i metodi appresi per risolvere esercizi e problemi
- Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro
- Ricchezza e padronanza lessicale e semantica con riferimento al linguaggio specifico della matematica.

Testi e materiali/strumenti adottati

Libro di testo: **Bergamini, Barozzi, Trifone “5 MATEMATICA.BLU 2.0 con Tutor” Ed. Zanichelli**

Disciplina
FILOSOFIA

Competenze raggiunte alla fine dell'anno
<ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiano gli strumenti espressivi ed argomentativi. • Sostengono una propria tesi e sanno ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui. • Sanno leggere e comprendere testi filosofici semplici, cogliendo implicazioni e sfumature di significato, in rapporto al relativo contesto storico e culturale. <p>Le competenze, esplicitate sopra, sono più contenute e circoscritte per ambiti di uso e per l'effettivo esercizio.</p>

Abilità
<ul style="list-style-type: none"> • Individuano il periodo storico delle concezioni e dei movimenti filosofici più importanti che sono stati affrontati. • Riconoscono, definiscono e collegano alcuni degli aspetti fondamentali dei più importanti problemi filosofici trattati. • Si orientano, a grandi linee, nella ricostruzione sintetica di alcune delle più importanti problematiche filosofiche trattate. • Collegano, per similarità e/o differenze essenziali, alcune delle più importanti concezioni filosofiche trattate. • Formulano qualche semplice tesi e qualche essenziale argomentazione, in riferimento a qualcuna delle più importanti questioni filosofiche trattate, spunti per un approfondimento circoscritto. • Espongono con chiarezza, con rielaborazione semplice, talora legata al manuale, e con un certo spirito critico, riferito essenzialmente agli aspetti più macroscopici.

Contenuti trattati
<p>MODULO 1: CRITICA DEL SISTEMA HEGELIANO</p> <p>Artur Schopenhauer</p> <ul style="list-style-type: none"> • Schopenhauer: rappresentazione e volontà <p>Lecture tratte dal <i>Il mondo come volontà e rappresentazione</i>: Un perenne oscillare tra dolore e noia; L'ascesi.</p> <p>MODULO 2: Søren Kierkegaard</p> <ul style="list-style-type: none"> • Un'esistenza per interrogarsi sull'esistenza <p>Approfondimento: Kierkegaard e Munch: I colori dell'angoscia e della disperazione.</p> <p>MODULO 3: DESTRA E SINISTRA HEGELIANA</p> <p>Ludwig Feuerbach</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il materialismo naturalistico di Feuerbach <p>Karl Marx</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'origine della prospettiva rivoluzionaria di Marx • L'alienazione e il materialismo storico • Il sistema capitalistico e il suo superamento

Lecture tratte dal *Manifesto del partito comunista*: Una lunga storia di oppressioni; La critica al socialismo utopistico; La rivoluzione comunista.

MODULO 4: IL POSITIVISMO

- Le caratteristiche generali del positivismo europeo

Il Positivismo sociale

Comte

- Comte e la legge dei tre stadi

John Stuart Mill

- Mill: la logica della scienza e il liberalismo politico

Il Positivismo evoluzionistico

Charles Darwin e Spencer

- L'evoluzionismo di Darwin e il darwinismo sociale di Spencer

MODULO 5: OLTRE IL POSITIVISMO

Henri Bergson

- Bergson e lo Spiritualismo

MODULO 6: LA CRISI DELLE CERTEZZE

Friedrich Nietzsche

- La fedeltà alla tradizione: il cammello
- L'avvento del nichilismo: il leone
- L'uomo nuovo e il superamento del nichilismo: il fanciullo

Sigmund Freud

- Freud e la psicoanalisi: la vita d'accesso all'inconscio

MODULO 7: LA RIFLESSIONE SULLA POLITICA E SUL POTERE

Hannah Arendt

- Gli studi sulle origini del totalitarismo
- *La banalità del male*
- La «condizione umana» e la *politéia* perduta

Metodologie

- Lezione frontale classica;
- lezione frontale classica con l'uso di mezzi audiovisivi;
- *problem solving*;
- lezione interattiva con discussione guidata.

Criteri di valutazione

Per la valutazione è stato considerato il grado di raggiungimento degli obiettivi minimi prefissati, attribuendo le votazioni di merito secondo i parametri della scala numerica decimale deliberata dal Dipartimento di Storia e Filosofia.

Altri elementi che hanno concorso alla valutazione sommativa sono stati: la continuità nella partecipazione alle lezioni e in generale al dialogo educativo, la correttezza nel comportamento verso i compagni e verso il personale tutto della scuola, la puntualità nell'impegno di studio.

Orale tipologia: interrogazioni, discussione aperte;

Scritto tipologia: analisi del testo, prove strutturate e semi strutturate (tipologia A, B, C).

Testi e materiali/strumenti adottati

Libro di testo: **N. Abbagnano G. Fornero, La filosofia e l'esistenza - Ed. Paravia – Vol. 3A e 3B** Audiovisivi; multimedia.

Disciplina

SCIENZE MOTORIE

Competenze raggiunte alla fine dell'anno

- Saper trasferire efficacemente all'esterno della scuola le conoscenze e le abilità apprese, avendo compreso il valore delle attività motorie come strumento di benessere psicofisico.
- Acquisire conoscenza di se riflettendo sulla propria fisicità, sulla propria percezione sensoriale e sulle dimensioni spazio temporale;
- Saper eseguire movimenti coordinati.

Abilità

- Saper usare le nuove tecnologie per fare ricerche ed organizzare mappe concettuali, su temi che interessano il movimento;
- Sapersi adattare al meglio in un momento di grande emergenza.

Contenuti trattati

- Giochi di squadra: pallavolo, basket, tennis tavolo, badminton, pickteball;
- Giochi popolari;
- Esercitazioni di gruppo per il miglioramento della capacità aerobica e forza;
- Coordinazione spazio-temporale;
- Coordinazione Intersegmentaria;
- Allenamento capacità aerobiche ed anaerobiche;
- Esercizi di tonificazione;
- Esercizi di stretching;
- Esercizi posturali;
- Esercizi di Coordinazione dinamica generale;
- Allenamento cardiovascolare;
- Allenamento tabata;
- corretta postura da assumere in posizione seduta;
- sane abitudini alimentari.

Sono stati trattati temi teorici:

- la donna e lo sport;
- Olimpiadi moderne in relazione agli avvenimenti storici.

Metodologie

- Lezioni pratiche di gruppo;
- Discussione guidata;
- *Problem Solving*.
- Lezioni ginnico – motorie in sincrono;
- Attività in asincrono, con invio di materiale didattico sul Registro elettronico.

Criteri di valutazione

La valutazione ha rispettato i criteri definiti nella Programmazione di Dipartimento

Testi e materiali/strumenti adottati

- Registro elettronico;
- You tube.

Disciplina

LINGUA E LETTERATURA LATINA

Competenze raggiunte alla fine dell'anno

Il percorso di apprendimento nel corso del triennio è risultato complessivamente disomogeneo e frammentario, principalmente a causa di una marcata discontinuità didattica, dato l'avvicendamento di più docenti della disciplina, che ha compromesso il consolidamento progressivo delle competenze linguistiche. Tale situazione ha comportato un indebolimento rilevante della padronanza della lingua latina, in particolare per quanto riguarda gli aspetti morfosintattici e la pratica della traduzione. Pertanto, all'arrivo del docente di ruolo al termine del quarto anno, si è ritenuto opportuno rimodulare l'impianto didattico ponendo in secondo piano l'esercizio traduttivo e privilegiando il commento dei testi. L'attività si è quindi orientata verso l'analisi e la contestualizzazione della letteratura latina, accompagnata dall'introduzione di un modulo dedicato alla riattualizzazione dei classici nelle narrazioni transmediali contemporanee, con l'obiettivo di evidenziarne la persistenza e la trasformazione nelle manifestazioni culturali odierne.

La lettura dei testi è avvenuta prevalentemente in traduzione italiana, pur mantenendo un costante confronto con l'originale latino – soprattutto sul piano lessicale e stilistico. In questo quadro, la maggior parte degli studenti ha sviluppato una discreta competenza nell'individuazione dei tratti distintivi degli autori, mostrando capacità di riconoscimento dei registri espressivi specifici, sebbene permangano difficoltà nell'affrontare in modo autonomo e fluido la traduzione estemporanea.

Abilità

Leggere e comprendere passi di opere di prosa latina in traduzione: storiografia, oratoria, retorica e filosofia ed altri generi. Leggere e comprendere passi di poesia latina in traduzione: epica, lirica,

tragedia e commedia, altri generi. Riconoscere nei testi testimonianze della cultura latina quali elementi fondanti della civiltà europea, collocandone contenuti, forme e lessico in senso diacronico e sincronico, nel contesto storico-sociale, nella tradizione di genere, nelle problematiche del pensiero romano. Tracciare lo sviluppo del fenomeno narrativo, ripercorrendo l'evoluzione di tematiche e forme e sapendo come e quando riattualizzarle nel racconto contemporaneo.

Contenuti trattati

La prima età imperiale: il contesto storico e culturale

- La letteratura di adulazione, di erudizione, di intrattenimento (Velleio Patercolo, Valerio Massimo, Curzio Rufo);
- La diffusione di stoicismo e cristianesimo;
- Fedro e la favola.

L'età neroniana: il contesto storico e culturale

Seneca: vita e opere. I dieci Dialoghi. I trattati 'politici' (De clementia, De beneficiis). Le Naturales quaestiones. Le Epistulae ad Lucilium. Le tragedie di Seneca: Medea. L'Apokolokyntosis.

Lo stoicismo: finalità e differenze con l'epicureismo.

TESTI: De brevitae vitae 1, 1-4, De brevitae vitae 12, 1-4, De brevitae vitae 14, 1-2; Epistulae ad Lucilium 1.1, Epistulae ad Lucilium 1.2-5; Epistulae ad Lucilium 47, 1-13.

➤ Modulo di riattualizzazione dei classici: l'empatia negativa; gli anteroi.

Lucano: vita e opere. La Pharsalia. Confronto con Virgilio: temi, personaggi, stile. Il genere epico dalle origini fino all'età neroniana.

TESTI: Bellum civile I, 1-7; I, 8-32

➤ Modulo di riattualizzazione dei classici: il dark fantasy

L'età dei Flavi: il contesto storico e culturale

Stazio: vita e opere. Tebaide. Achilleide. Silvae.

➤ Modulo di riattualizzazione dei classici: la narrazione queer

Valerio Flacco: vita e opere. Argonautiche. Breve comparazione col modello di Apollonio Rodio

➤ Modulo di riattualizzazione dei classici: il personaggio di Medea

Silio Italico: vita e opere. Punica.

➤ Modulo di riattualizzazione dei classici: la narrazione propagandistica

Petronio: vita e opere. Il Satyricon di Petronio e i generi letterari di riferimento. Le caratteristiche del romanzo: temi e forme. Caratteristiche di fabula milesia e satira menippea: somiglianze e differenze con il Satyricon. Il concetto di realismo secondo Auerbach.

TESTI: Satyricon 28-31; 32-34;

35-36; 40; 49-50; 111-112.

➤ Modulo di riattualizzazione dei classici: il realismo

➤ Modulo di riattualizzazione dei classici: il personaggio del borghese

Persio: uno stoico moralista. Approfondimento sull'evoluzione della satira dalle origini all'età neroniana.

TESTI: Satire 3, 1-62.

➤ Modulo di riattualizzazione dei classici: la satira oggi

Giovenale: vita e opera. L'indignatio.

TESTI: Sat. I, 3, 223-277; II, 6, 434-473.

➤ Modulo di riattualizzazione dei classici: le ipocrisie del moralismo

- Modulo di riattualizzazione dei classici: la funzione 'terapeutica' della letteratura
- Modulo di riattualizzazione dei classici: il rapporto dell'uomo con la natura (città vs campagna)

Marziale e il genere epigrammatico: vita e opere.

TESTI: Epigrammata I, 2; I, 4 I, 10; XII, 18.

- Modulo di riattualizzazione dei classici: la rappresentazione della decadenza e il senso della crisi

Quintiliano: vita e opera. Institutio oratoria. La nuova pedagogia. La decadenza della retorica.

TESTO: Inst. I, 2, 18-28-

- Modulo di riattualizzazione dei classici: la scuola e l'insegnamento oggi
- Modulo di riattualizzazione dei classici: la retorica oggi; il linguaggio politico; l'arte del dibattito

L'età degli Antonini (da Nerva a Commodo): il contesto storico e culturale

- Il principato per adozione e il ritorno al principato dinastico. L'apertura alle provincie e alla loro cultura

Tacito: vita e opere; metodo storiografico. Agricola. Germania. Dialogus de oratoribus. Historiae. Annales.

TESTI: Agricola 30-32. Germania 4. Annales XIV, 5-8; XV, 60-64; ulteriori dispense sparse fornite dal docente.

- Modulo di riattualizzazione dei classici: come raccontare il potere oggi
- Modulo di riattualizzazione dei classici: confronto tra l'imperialismo romano e l'imperialismo statunitense

Svetonio: vita e opere. Una nuova forma di storiografia. De viris illustribus. De vita Caesarum. Metodo storiografico.

- Modulo di riattualizzazione dei classici: storiografia individuale e storiografia collettiva
- Modulo di riattualizzazione dei classici: il genere del biopic

Apuleio: vita e opere. Opere filosofiche (De mundo; De Platone et eius dogmate; De deo socratis). De magia. Le Metamorfosi. Il racconto nel racconto 'La favola di Amore e Psiche'. Generi e modelli letterari. Approfondimenti: Iside e i suoi Misteri; la magia a Roma; l'alchimia e la filosofia.

TESTI: III, 24-25; IV, 28-30.

- Modulo di riattualizzazione dei classici: la magia e l'alchimia
- Modulo di riattualizzazione dei classici: la curiositas
- Modulo di riattualizzazione dei classici: il topos dell'asino

Agostino: vita e opere. Approfondimento sulla patristica. Approfondimento sullo gnosticismo. Dialoghi di Cassiciaco (Contra academicos; De vita beata; De ordine; Soliloquia). Opere pedagogiche (De musica; De magistro). Opere teologiche (De doctrina christiana; De Trinitate). Sermoni. Epistolario. De civitate Dei. Confessioni.

TESTI: Confessioni, XI, 14

- Modulo di riattualizzazione dei classici: la cosmogonia musicale
- Modulo di riattualizzazione dei classici: il rapporto con la fede
- Modulo di riattualizzazione dei classici: la lirica e la soggettività

➤ Modulo di riattualizzazione dei classici: collegamenti tra neoplatonismo, cristianesimo e psicanalisi freudiana.

Metodologie

Lezioni frontali e partecipate. Flipped classroom. Utilizzo di strumenti multimediali

Criteri di valutazione

La valutazione degli apprendimenti è stata condotta attraverso il colloquio orale, concepito come spazio di elaborazione critica e rielaborazione personale. In tale ambito, si è attribuita particolare rilevanza al grado di autonomia degli studenti, sollecitando ciascuno a sviluppare approfondimenti individuali a partire da specifici aspetti delle opere affrontate. Agli alunni è stato richiesto di individuare e analizzare nuclei tematici e formali, ricostruendone le genealogie e mettendoli in relazione con la narrazione contemporanea – anche in prospettiva transmediale.

Testi, materiali e strumenti adottati

Libro di testo: **E. Cantarella, G. Guidorizzi, CIVITAS. L'universo dei Romani. L'età imperiale. Vol. 3, Einaudi Scuola.**

Appunti tratti dai precedenti studi e dalle precedenti ricerche del docente.

Dispense e fotocopie fornite dal docente.

Disciplina

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Competenze raggiunte alla fine dell'anno

- Utilizzare il lessico le categorie specifiche della disciplina e contestualizzare le questioni artistiche.
- Cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico-culturale, sia la specificità propria di ogni espressione artistica. Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico.
- Saper contestualizzare le principali esperienze artistiche del XX secolo.
- Saper leggere e descrivere un'opera d'arte dei principali protagonisti del XX secolo.
- Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti tra le diverse esperienze artistiche analitiche e i temi affrontati in altre discipline (filosofia, storia, letteratura).
- Saper concettualmente, argomentare e problematizzare il proprio punto di vista nei confronti delle diverse esperienze artistiche.

Abilità

- Saper contestualizzare le principali esperienze artistiche, saper leggere e descrivere opere d'arte dei principali protagonisti del XX secolo.
- Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti tra le diverse esperienze artistiche e i temi affrontati in altre discipline. Saper concettualizzare, argomentare e problematizzare il proprio punto di vista nei confronti delle diverse espressioni artistiche.

Contenuti trattati

UNITÀ 1) settembre – IL NEOCLASSICISMO contesto storico e artistico. Nelle arti figurative, l'ideale di Winckelmann della *"nobile semplicità e quiete grandezza"*. La formazione in Italia di **Jacques-Louis David** la vita e le opere: la celebrazione degli ideali rivoluzionari *"il Giuramento degli Orazi"*, *"la morte di Marat"*.

Antonio Canova la vita e le opere, bellezza ideale e ideale di natura- l'affermazione nell'ambiente romano *"Teseo sul Minotauro"*. Il vertice della grazia neoclassica *"Amore e Psiche"*. *"Il monumento funebre a Maria Cristina d'Austria"*. Le commissioni di età napoleonica *"Paolina Borghese come Venere vincitrice"*.

UNITÀ 2) ottobre e novembre–IL ROMANTICISMO. Contesto storico e artistico. Fantasia, natura e sublime nel Romanticismo inglese. Il Vedutismo romantico di **John Constable** vita e opere: *"il mulino di Flatford"*, *"La cattedrale di Salisbury"*, *"Studio del castello di Hadleigh"*. **William Turner** vita e opere: dissolvenza delle forme, colore e sublime *"L'Incendio delle camere dei Lord e dei Comuni"*, *"la Valorosa Téméraire trainata al suo ultimo ancoraggio per essere demolita"* *"Pioggia, vapore e velocità"*. Johann Heinrich Füssli la vita e le opere: *"l'Incubo"*, *"le tre streghe"*. William Blake la vita e le opere: *"l'antico dei giorni"*, *"il cerchio dei lussuriosi: Paolo e Francesca"*.

IL ROMANTICISMO TEDESCO. La spiritualità della natura di **Casper David Friedrich** la vita e le opere: *"Monaco in riva al mare"*, *"Abbazia nel querceto"*, *"Paesaggio invernale"*, *"Viandante sul mare di nebbia"*, *"Il Naufragio della speranza"*.

IL ROMANTICISMO FRANCESE tra cronaca e fascino esotico, **Theodore Géricault** vita e opere: *"corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia"*, *"La Zattera della Medusa"*, *"Alienata con monomania dell'invidia"*. **Eugene Delacroix**, l'approdo al Romanticismo, opere. *"La libertà che guida il popolo"*.

IL ROMANTICISMO STORICO ITALIANO. **Francesco Hayez** il pittore dalle aspirazioni risorgimentali *"Pietro Rossi"*, *"La Meditazione"*, *"Il bacio"*. **Francisco Goya** libertà espressiva e denuncia morale, opere: *Capricci "Il sonno della ragione che genera mostri"*, *"la Maya vestita e la Maya desnuda"*, *"La famiglia di Carlo IV"*. Un'arte cupa e allucinata (pittura nera) *"Saturno che divora uno dei suoi figli"*. Il primo quadro di guerra moderna *"il 3 Maggio 1808"*.

UNITÀ3) febbraio - IL REALISMO. Realismo in Francia, dipingere il proprio tempo. **Gustave Courbet** vita e opere: *"L'atelier dell'artista"*, *"il seppellimento a Ornans"*. **Jean-Francois Millet** la vita e le opere: *"il seminatore"* confronto con *"gli spaccapietre"*, di **Gustave Courbet**, *"le spigolatrici"*. La denuncia sociale di **Honoré Daumier** vita e opere: *"Gargantua"*, *"il vagone di terza classe"*.

I MACCHIAIOLI - Contesto storico e artistici. **Giovanni Fattori** vita e opere: *"La battaglia di san Marino"*, *"In vedetta"*. **Silvestro Lega** la vita e le opere *"Il pergolato"*. **Telemaco Signorini** vita e opere: *"la sala delle agitate dell'ospizio di san Bonifacio"*, *"l'alzaia"*

UNITÀ 4) -ARCHITETTURA IN ETA' ROMANTICA. Storicismo ed Eclettismo, la risposta del medioevo nel Gothic Revival tra memoria e fantasia. **Charles Berry** la vita e le opere: “*Palazzo del Parlamento a Londra*”. L'architettura degli ingegneri – **Alexandre Gustave Eiffel** la vita e le opere: “*La Tour Eiffel*”, “*la Statua della Libertà*”. La prima Esposizione Universale del 1851, **Joseph Paxton** la vita e le opere: *il Palazzo di Cristallo*. **John Augustus Robling** la vita e le opere: “*Il Ponte di Brooklyn*”. Architettura in Italia, **Alessandro Antonelli** la vita e l'opera: “*Mole Antonelliana*”. **Giuseppe Mengoni** la vita e le opere: *La Galleria di Vittorio Emanuele II* a Milano.

UNITÀ 5) marzo e aprile- L'ART NOUVEAU – Contesto storico. La Secessione di Monaco “*Il Peccato*” di **Franz van Stuck**

LA SECESSIONE VIENNESE – Un'arte moderna contesto storico. “*Il Palazzo della Secessione viennese*” di **Joseph Maria Olbrich**. Esposizione della secessione viennese del 1902. **Gustav Klimt** vita e opere: “*Il fregio Beethoven*”, “*Giuditta 1901*”, confronto con “*Giuditta/Salomè*” del 1909, “*il Bacio*”.

UNITÀ 6) IMPRESSIONISMO. -contesto storico e artistico. **Edouard Manet** vita e opere: il quadro scandalo “*La colazione sull'erba*” confronto con *il Concerto Campestre di Tiziano*. “*L'Olympia*” confronto con “*la Venere di Urbino*” di **Tiziano**. **Claude Monet** e la pittura en plein air, Opere: “*la Grenouillère*” confronto con “*la Grenouillère*” di **Pierre-Auguste Renoir** “*Impressione levar del sole*”, “*La Cattedrale di Rouen*”, “*Ninfee*”. Il superamento dell'Impressionismo, **Pierre-Auguste Renoir** vita e opere: “*IL Palco*”, “*Il Ballo al Moulin de la Galette*”. L'interesse della vita Moderna **Edgar Degas** vita e opere: “*Lezione di danza*”, “*L'Assenzio*”. **Berthe Morisot** la vita e le opere: “*la culla*”, “*Donna e bambina su un balcone*”

UNITÀ 7) IL POST-IMPRESSIONISMO-Contesto storico e artistico. **Paul Cezanne** il padre dell'arte moderna, la costruzione delle forme, opere: “*tavolo la cucina*”, “*I giocatori di Carte*”, “*Montagna Sainte Victoire*”. Sintetismo e Simbolismo in **Paul Gauguin** vita e opere: “*Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*”. Le radici dell'Espressionismo **Vincent van Gogh**, il socialismo umanitario degli esordi: *I mangiatori di patate*. Il soggiorno a Parigi e la scoperta dei colori: *Autoritratto del 1887*. Verso il superamento del naturalismo: “*La notte stellata*”, “*Campo di grano con corvi*”. La visione tragica dell'esistenza **Eduard Munch** vita e opere: “*La bambina malata*”, “*Madonna*”, “*la Pubertà*”, *l'Urlo*.

UNITÀ 8) ESPRESSIONISMO –La forza dei colori, L'Espressionismo francese “Fauves” (Belve); introduzione storica della prima metà del Novecento, le Avanguardie artistiche. La prima mostra dell'Espressionismo francese del 1905, caratteristiche artistiche e confronto con l'Impressionismo. **Henri Matisse** la vita e le opere: “*Madame Matisse*”, “*la stanza rossa (o armonia in rosso)*”, “*Gioia di vivere*”, “*La Danza*”. Espressionismo tedesco “Der Brucke” (il Ponte) contesto storico e artistico. Affinità tra Fauves e Der Brucke – “*Donna in Camicia*” di **Andrè Derain** e “*Marcella*” di **Ernst Ludwig Kirchner** (confronto anche con “*la pubertà*” di **Munch**).

UNITÀ 10) maggio -CUBISMO – contesto storico e artistico. Questione di forma: “*Les Demoiselles d'Avignon*” di **Pablo Picasso** costituisce il punto di inizio della ricerca cubista. Le diverse fasi del Cubismo. L'arte contro la guerra “*Guernica*”.

FUTURISMO – nascita e sviluppo del Futurismo, **Filippo Tommaso Marinetti** e il Manifesto Futurista. **Umberto Boccioni** la vita e le opere: “*la città che sale*”, “*Stati d'Animo*”.

Metodologia

Lezione frontale, mappe concettuali, classe capovolta e partecipativa

Criteria di valutazione

Si rimanda alla griglia elaborata dal dipartimento di Storia dell'Arte e disegno.

Testi e materiali/strumenti adottati

Libro di testo: **Itinerario di Giorgio Cricco e Francesco Paolo di Teodoro. Dall'Età dei lumi ai giorni nostri. Versione arancione, volume 5.** Materiale didattico caricato nel RE, audio-visivi, Offline, piattaforma Teams e posta elettronica.

Disciplina

INSEGNAMENTO RELIGIONE CATTOLICA

Competenze raggiunte alla fine dell'anno

- Motivare, in un contesto multiculturale, le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana nel quadro di un dialogo aperto, libero e costruttivo.
- Individuare la visione cristiana della vita umana e il suo fine ultimo, in un confronto aperto con quello di altre religioni e sistemi di pensiero.
- Riconoscere il rilievo morale delle azioni umane con particolare riferimento alle relazioni interpersonali, alla vita pubblica e allo sviluppo scientifico e tecnologico.
- Riconoscere il valore delle relazioni interpersonali e dell'affettività e la lettura che ne dà il Cristianesimo.

Abilità

- Individuare alcuni tratti caratteristici della società contemporanea dal punto di vista culturale e religioso.
- Comprendere il significato della globalizzazione, del consumismo, della secolarizzazione, del pluralismo e delle nuove religiosità a confronto con la fede cristiana.
- Valutare la proposta antropologica della società dei consumi, al fine di compiere scelte di vita responsabili e motivate.
- Identificare con chiarezza la posizione del magistero ecclesiale sui temi etici riguardanti l'inizio e il fine vita.
- Riflettere sulle implicazioni etiche di alcune scelte collegate al rispetto dei diritti fondamentali della persona umana, propria e altrui.

- Impostare un confronto critico ed aperto con posizioni ideologiche che non si preoccupano delle implicazioni etiche collegate allo sviluppo scientifico e tecnologico.
- Riconoscere il rilievo morale delle azioni umane in campo medico e ingegneristico, a confronto con ciò che la Chiesa propone rispetto alla tutela della vita umana dal concepimento alla morte naturale.
- Riconoscere il significato fondamentale della fraternità e della pace per la costruzione di relazioni umane, comprendendone il rilievo morale in ambito familiare, sociale e ambientale.

Contenuti trattati

1. Il ruolo della religione nella società contemporanea

– La cultura post-moderna, la fine delle grandi narrazioni e il pensiero debole. – L'antropologia dell'homo consumens e l'industria culturale.

– La globalizzazione e i suoi effetti sulla religiosità: la secolarizzazione e il pluralismo religioso.

– Le nuove forme di religiosità della società contemporanea e la riscoperta della magia e della superstizione.

2. «Il magistero della Chiesa su aspetti peculiari della realtà sociale, economica, tecnologica»

– Il comandamento «Non uccidere» rispetto all'omicidio, alla legittima difesa e alla pena di morte.

– La posizione della Chiesa intorno all'aborto a confronto con la Legge n. 194 del 1978. – La morale cristiana di fronte all'eutanasia, l'accanimento terapeutico e il suicidio assistito.

– La fecondazione assistita, l'ingegneria genetica e la dignità della persona umana. – Il significato del nascere in ottica filosofica.

3. «Scelte di vita, vocazione, professione»

– Il significato del lavoro come diritto e dovere dell'uomo.

– La destinazione universale dei beni, la sussidiarietà e la promozione della pace nella dottrina sociale della Chiesa.

Metodologie

Lezione frontale e partecipata; Brainstorming; Flipped classroom; Cineforum; Ricerc-azione; Debate.

Criteri di valutazione

Abilità raggiunte; conoscenze acquisite; competenze riflessive, analitiche ed ermeneutiche esibite; progresso; impegno; partecipazione all'attività didattica; metodo di studio.

Testi e materiali/strumenti adottati

Libro di testo, fonti autentiche della tradizione cristiano-cattolica, piattaforme didattiche Microsoft (Teams, Forms), Registro Elettronico, LIM, contenuti digitali (video e videogallery, immagini commentate, minisiti, linee del tempo, cartine interattive, testi liquidi, presentazioni Power-Point, audio-lezioni, film, canzoni, schede per la discussione, dossier).

Disciplina

LINGUA E CULTURA INGLESE

Competenze raggiunte alla fine dell'anno

Padroneggiare il lessico specifico, gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in determinati contesti

- usare in maniera appropriata la terminologia relativa al contesto storico, sociale e letterario
- leggere e comprendere testi relativi al contesto storico, sociale e letterario
- inquadrare nel tempo e nello spazio le problematiche storico-letterarie

Leggere, comprendere e interpretare testi scritti letterari

- inquadramento storico-sociale
- approfondimenti culturali
- testi d'autore

Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura

- cogliere gli elementi di permanenza e discontinuità nei processi storici e letterari
- comprendere le relazioni tra il contesto storico e culturale e le opere
- abbinare vocaboli relativi al contesto storico-sociale o ai testi letterari alla loro traduzione italiana o alla loro definizione in inglese, anche riflettendo sulla derivazione di parola e sulle collocazioni

Attualizzare tematiche letterarie anche in chiave di cittadinanza attiva

- percepire l'importanza della letteratura nella formazione personale
- interpretare le variazioni di un tema nell'ambito di culture diverse e nel corso del tempo

Abilità

Riflessione sulla lingua e sui testi

- Osservare le parole nei contesti d'uso e impararne il significato
- analizzare, sintetizzare, integrare e confrontare le conoscenze acquisite nella singola materia e in contesti multidisciplinari.

Parlato (produzione e interazione orale)

- descrivere i principali eventi storici utilizzando in modo appropriato la terminologia specifica
- spiegare i collegamenti tra un testo e la realtà contemporanea
- fornire informazioni pertinenti su un genere o un'opera letteraria
- relazionare il contenuto di un testo
- usare in maniera appropriata la terminologia relativa al contesto storico, sociale e letterario.

Lettura (comprensione scritta)

- comprendere testi descrittivi e argomentativi
- comprendere testi poetici

analizzare, sintetizzare, integrare e confrontare le conoscenze acquisite nella singola materia e in contesti multidisciplinari.

Produzione scritta

-produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi.

-scrivere brevi testi di commento a brani letterari.

-scrivere brevi testi per esprimere le proprie opinioni.

Contenuti trattati

SEZIONE LETTERARIA

6. Revolution and Renewal

- The Industrial revolution
- Britain and America
- The French Revolution, riots and reforms
- The Sublime: a new sensibility
- Mary Shelley - *Frankenstein*

The Creation of the monster

- Romanticism
- William Wordsworth

Daffodils

- Samuel Taylor Coleridge - *The Rime of the Ancient Mariner*

The Killing of the Albatross

7. Stability and Morality

- The early years of Queen Victoria's reign
- City life in Victorian Britain
- The Victorian frame of mind
- Charles Darwin and *On the Origin of Species*
- The Age of Fiction
- Charles Dickens- *Hard Times*

Coketown

8. A Two-Faced Reality

- The later years of Queen Victoria's reign
- Late Victorian ideas
- The American Civil War
- Robert Louis Stevenson - *The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde*

The Scientist and the Diabolical Monster

- Oscar Wilde - *The Picture of Dorian Gray*

Dorian's death

9. The Great Watershed

- The Edwardian age
- The fight for women's rights
- World War I
- Britain in the Twenties
- The Modernist Revolution
- Freud's influence
- A new concept of space and time
- The modern novel – the interior monologue
- Joseph Conrad – *Heart of Darkness*

He was hollow at the core

- James Joyce - *Dubliners*

Eveline

Gabriel's epiphany

- Virginia Woolf - *A Room of One's Own* -
Shakespeare's sister

10. Overcoming the Darkest Hours

- George Orwell - *Nineteen Eighty-Four*
Big Brother is watching you
The psychology of totalitarianism

Film: *Frankenstein* (2025); *Suffragette* (2015).

SEZIONE LINGUISTICA:

Esercitazioni di *LISTENING E READING* mirate anche al superamento della PROVA INVALSI.

Metodologie

- brainstorming
- lezione frontale
- lezione partecipata
- discussione guidata

Criteri di valutazione

La valutazione per l'esposizione orale si basa sulle conoscenze dei contenuti trattati, la chiarezza e la correttezza espositiva dei concetti espressi e le capacità di analisi, sintesi e rielaborazione. Per gli elaborati scritti si considerano le conoscenze dei contenuti trattati, l'aderenza alla traccia, la capacità di rielaborazione, l'organizzazione del testo e la correttezza linguistica. Si tengono in considerazione la continuità nella partecipazione alle lezioni e in generale al dialogo educativo, l'impegno e la puntualità nello studio.

Testi e materiali/strumenti adottati

- Zanichelli Editore. M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton – *Performer Shaping Ideas 1, 2*.
- Materiali condivisi su Teams (video, file in Power Point, siti web), film.

Disciplina

<i>FISICA</i>

Competenze raggiunte alla fine dell'anno

- Capacità di astrazione per tradurre un fenomeno fisico in un linguaggio matematico formale, riconoscendone limiti e ambito di validità.
- Capacità di distinguere tra evidenze sperimentali, ipotesi teoriche e modelli matematici.
- Utilizzo del lessico specifico e capacità di argomentare processi fisici complessi in modo semplice e sintetico.

Abilità

Gli studenti, al termine del percorso quinquennale, hanno dimostrato di aver acquisito le competenze essenziali per la comprensione dei fenomeni fisici e la risoluzione di problemi semplici. In particolare, sono state raggiunte le seguenti abilità per i vari nuclei tematici trattati:

- Saper risolvere un circuito elettrico fornito degli elementi essenziali (resistenze in serie e in parallelo, generatori).
- Saper analizzare il fenomeno dell'induzione elettromagnetica e applicare correttamente la legge di Faraday-Neumann-Lenz nei casi essenziali (es. spira in un campo magnetico uniforme).
- Riconoscere il valore delle equazioni di Maxwell come unificazione dei fenomeni elettrici e magnetici, comprendendo il concetto di campo elettromagnetico.
- Comprendere e saper esporre i due postulati di Einstein, riconoscendo il superamento della meccanica galileiana per velocità prossime a quella della luce.
- Comprendere il significato fisico dell'equivalenza massa-energia e saperla applicare per il calcolo dell'energia a riposo.

Contenuti trattati

MODULO 1: I circuiti elettrici

- Le leggi di Ohm, i resistori in serie e in parallelo, i generatori, le leggi di Kirchhoff.

MODULO 2: Fenomeni magnetici fondamentali

- I magneti e le linee di campo magnetico, le interazioni magnete-corrente e corrente-corrente, il campo magnetico la forza magnetica applicazioni, il moto di una carica in un campo magnetico uniforme.

MODULO 3 Il magnetismo nel vuoto e nella materia

- Il flusso del campo magnetico, la circuitazione del campo magnetico, campi magnetici con simmetrie particolari, le equazioni di Maxwell.

MODULO 4: L'induzione elettromagnetica

- La corrente indotta, la forza elettromotrice indotta, il verso della corrente indotta, l'autoinduzione e la mutua induzione.

MODULO 5: Le onde elettromagnetiche

- Le equazioni di Maxwell, il campo elettrico e il campo magnetico indotto.

MODULO 6: La relatività del tempo e dello spazio

- L'invarianza della luce, gli assiomi della relatività ristretta, la simultaneità, la dilatazione dei tempi, la contrazione delle lunghezze, le trasformazioni di Lorentz.
-

MODULO 7: Cenni della crisi della fisica classica e di fisica nucleare (modello atomico)

Metodologie

- Lezione frontale classica;
- Problem solving;
- Esperimenti di laboratorio

Criteri di valutazione

Per la valutazione è stato considerato il grado di raggiungimento degli obiettivi minimi prefissati, attribuendo le votazioni di merito secondo i parametri della scala numerica decimale deliberata dal Dipartimento di Matematica e Fisica.

Altri elementi che hanno concorso alla valutazione sommativa sono stati: la continuità nella partecipazione alle lezioni e in generale al dialogo educativo, la correttezza nel comportamento verso i compagni e verso il personale tutto della scuola, la puntualità nell'impegno di studio.

Orale tipologia: interrogazioni con discussione della parte teorica e applicazione della stessa con risoluzione di problemi relativi.

Scritto tipologia: risoluzione di problemi, prove strutturate e semi strutturate.

Testi e materiali/strumenti adottati

Libro di testo: **Ugo Amaldi, Il nuovo Amaldi per i licei Scientifici blu, volume 2 e 3.**

Competenze	Indicatori	Livelli	Descrittori	Punteggi	
Competenze testuali	Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale (20 punti)	Avanzato	Testo ben organizzato, coerente e coeso in tutte le sue parti, con utilizzo efficace dei connettivi ed elementi di originalità nella ideaione	20-18	
		Intermedio	a) Testo strutturato in modo appropriato; pienamente coerente e coeso, con utilizzo appropriato dei connettivi b) Pianificazione chiara; testo coerente e coeso con uso corretto dei connettivi	17-16	
		Base	Pianificazione elementare; testo generalmente coerente e coeso, con alcune imprecisioni	15-14	
		Base non raggiunto	a) Pianificazione parziale; testo in parte coerente e coeso, con presenza di ripetizioni e/o punti di ambiguità b) Pianificazione carente, a tratti confusa; testo poco coerente e coeso, con uso non corretto dei connettivi c) Pianificazione assente o molto carente; coesione e coerenza assenti o mancanti in molte parti del testo	11-9 8-6 5-2	
Competenze linguistiche	Ricchezza e padronanza lessicale (10 punti)	Avanzato	Utilizzo sicuro e preciso del lessico; assenza di errori/imprecisioni gravi	10-9	
		Intermedio	Utilizzo corretto del lessico ma senza particolare originalità e/o con lievi imprecisioni	8-7	
		Base	Lessico in buona parte corretto ma elementare/presenza di errori	6	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (10 punti)	Avanzato	Assenza di errori; uso corretto ed efficace della punteggiatura	10-9	
		Intermedio	Assenza di errori ortografici gravi; sintassi nel complesso ben articolata; uso corretto della punteggiatura	8-7	
		Base	Presenza di errori ortografici; sintassi poco curata; uso della punteggiatura non sempre corretto	6	
		Base non raggiunto	Presenza di numerosi errori ortografici gravi; sintassi disarticolata in tutto o buona parte del testo; uso scorretto della punteggiatura	5-1	
Competenze ideative e rielaborative	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali (20 punti)	Avanzato	Conoscenze molto approfondite; riferimenti culturali precisi; giudizi personali ben motivati	20-18	
		Intermedio	a) Conoscenze ampie e precise; giudizi opportunamente motivati b) Discreto patrimonio di conoscenze; riferimenti abbastanza precisi e valutazioni di tipo personale motivate	17-16 15-14	
		Base	Riferimenti culturali essenziali ma sostanzialmente corretti; presenza di valutazioni personali anche se di tipo elementare	13-12	
		Base non raggiunto	a) Pochi riferimenti culturali e giudizi di tipo personale limitati e/o superficiali b) Riferimenti culturali frammentari e generici; scarsi giudizi e/o non motivati c) Mancanza di riferimenti culturali o presenti con gravi errori; assenza di giudizi di tipo personale o presenti ma non pertinenti	11-9 8-6 5-2	
PUNTEGGIO GENERALE					

Tipologia A - Analisi e interpretazione di un testo letterario - Indicatori specifici (max. 40 punti)

Competenze	Indicatori	Livelli	Descrittori	Punteggi	
Competenze testuali specifiche	Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (6 punti)	Avanzato	Totale rispetto dei vincoli posti dalla consegna	6	
		Intermedio	Corretto rispetto dei vincoli posti dalla consegna	5	
		Base	Essenziale rispetto dei vincoli posti dalla consegna	4	
		Base non raggiunto	Mancato o fortemente limitato rispetto delle consegne	3-1	
Comprensione di un testo letterario	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici (12 punti)	Avanzato	Comprensione completa e puntuale del senso complessivo e degli snodi tematici e stilistici	12-11	
		Intermedio	Comprensione del senso complessivo corretta; indicazione appropriata degli snodi tematici e stilistici	10-9	
		Base	Comprensione essenziale del senso complessivo e degli snodi tematici e stilistici	8-7	
		Base non raggiunto	a) Comprensione parziale del senso complessivo e degli snodi tematici e stilistici b) Comprensione scarsa o nulla del senso complessivo e degli snodi tematici e stilistici	6-5 4-1	
Analisi di un testo letterario	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (12 punti)	Avanzato	Analisi completa, puntuale e approfondita	12-11	
		Intermedio	Analisi puntuale e curata	10-9	
		Base	Analisi svolta nelle parti essenziali, con qualche inesattezza	8-7	
		Base non raggiunto	a) Analisi parziale con presenza di errori b) Analisi non presente o appena accennata e/o presenza di numerosi errori	6-5 4-1	
Interpretazione di un testo letterario	Interpretazione corretta e articolata del testo (10 punti)	Avanzato	Interpretazione corretta e articolata	10-9	
		Intermedio	Interpretazione corretta, pertinente, non molto articolata	8-7	
		Base	Interpretazione essenziale e nel complesso corretta	6	
		Base non raggiunto	a) Interpretazione limitata nell'individuazione di elementi chiave e/o con fraintendimenti b) Interpretazione non presente o fortemente lacunosa con presenza di errori	5-4 3-1	
PUNTEGGIO SPECIFICO					

PUNTEGGIO GENERALE		VOTO in decimi (Punti totali/10)	VOTO in ventesimi (Punti totali/5)	COGNOME E NOME	classe
PUNTEGGIO SPECIFICO				Fima docente	
PUNTEGGIO TOTALE					

LICEO SCIENTIFICO LINGUISTICO "INNOCENZO XII" PROVA SCRITTA TIPOLOGIA B a.s. 2025/26 Indicatori generali (60 punti)

Competenze	Indicatori	Livelli	Descrittori	Punteggi	
1 Competenze testuali	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale (20 punti)	Avanzato	Testo ben organizzato, coerente e coeso in tutte le sue parti, con utilizzo efficace dei connettivi ed elementi di originalità nella ideazione	20-18	
		Intermedio	a) Testo strutturato in modo appropriato; pienamente coerente e coeso, con utilizzo appropriato dei connettivi b) Pianificazione chiara; testo coerente e coeso con uso corretto dei connettivi	17-16	
		Base	Pianificazione elementare; testo generalmente coerente e coeso, con alcune imprecisioni	15-14	
		Base non raggiunto	a) Pianificazione parziale; testo in parte coerente e coeso, con presenza di ripetizioni e/o punti di ambiguità b) Pianificazione carente, a tratti confusa; testo poco coerente e coeso, con uso non corretto dei connettivi c) Pianificazione assente o molto carente; coesione e coerenza assenti o mancanti in molte parti del testo	13-12	
2 Competenze linguistiche	Ricchezza e padronanza lessicale (10 punti)	Avanzato	Utilizzo sicuro e preciso del lessico; assenza di errori/imprecisioni gravi	10-9	
		Intermedio	Utilizzo corretto del lessico ma senza particolare originalità e/o con lievi imprecisioni	8-7	
		Base	Lessico in buona parte corretto ma elementare/presenza di errori	6	
		Base non raggiunto	Utilizzo del lessico non appropriato; presenza di colloquialismi; lessico povero e ripetitivo; errori gravi	5-1	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (10 punti)	Avanzato	Assenza di errori; uso corretto ed efficace della punteggiatura	10-9	
		Intermedio	Assenza di errori ortografici gravi; sintassi nel complesso ben articolata; uso corretto della punteggiatura	8-7	
		Base	Presenza di errori ortografici; sintassi poco curata; uso della punteggiatura non sempre corretto	6	
3 Competenze ideative e rielaborative	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali (20 punti)	Avanzato	Conoscenze molto approfondite; riferimenti culturali precisi; giudizi personali ben motivati	20-18	
		Intermedio	a) Conoscenze ampie e precise; giudizi opportunamente motivati b) Discreto patrimonio di conoscenze; riferimenti abbastanza precisi e valutazioni di tipo personale motivate	17-16 15-14	
		Base	Riferimenti culturali essenziali ma sostanzialmente corretti; presenza di valutazioni personali anche se di tipo elementare	13-12	
		Base non raggiunto	a) Pochi riferimenti culturali e giudizi di tipo personale limitati e/o superficiali b) Riferimenti culturali frammentari e generici; scarsi giudizi e/o non motivati c) Mancanza di riferimenti culturali o presenti con gravi errori; assenza di giudizi di tipo personale o presenti ma non pertinenti	11-9 8-6 5-2	
PUNTEGGIO GENERALE					

Tipologia B - Analisi e produzione di un testo argomentativo - Indicatori specifici (40 punti)

Competenze	Indicatori	Livelli	Descrittori	Punteggi	
1 Competenze testuali specifiche	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto (20 punti)	Avanzato	Individuazione puntuale, completa della tesi e di tutte le argomentazioni	20-18	
		Intermedio	Individuazione corretta della tesi e degli snodi argomentativi	17-14	
		Base	Individuazione generalmente corretta della tesi con riferimento alle argomentazioni talora impreciso	13-12	
		Base non raggiunto	a) Individuazione approssimativa della tesi con riferimento alle argomentazioni parziale e/o vago b) Mancata individuazione della tesi e delle argomentazioni / Individuazione errata o molto confusa della tesi e/o mancato riferimento alle argomentazioni o con riferimenti scorretti	11-9 8-2	
2 Produzione di un testo argomentativo	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti (10 punti)	Avanzato	Ragionamento fluido, articolato con efficacia e chiarezza	10-9	
		Intermedio	Ragionamento ben articolato, uso corretto dei connettivi	8-7	
		Base	Ragionamento elementare con alcune ripetizioni/incoerenze; uso non sempre corretto dei connettivi	6	
		Base non raggiunto	a) Ragionamento sostenuto con difficoltà; uso confuso dei connettivi b) Incapacità di sostenere un ragionamento coerente; uso scorretto/mancato uso dei connettivi	5-4 3-1	
3 Rielaborazione e riferimenti culturali	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione (10 punti)	Avanzato	Riferimenti culturali ampi, pertinenti, rielaborati in modo corretto e originale	10-9	
		Intermedio	Riferimenti culturali approfonditi, lievi imprecisioni	8-7	
		Base	Riferimenti culturali essenziali, non sempre pertinenti	6	
		Base non raggiunto	a) Riferimenti culturali lacunosi/parziali, molto generici o non pertinenti b) Assenza totale di riferimenti culturali/presenza di riferimenti con evidenti errori	5-4 3-1	
PUNTEGGIO SPECIFICO					

PUNTEGGIO GENERALE		VOTO in decimi (Punti totali/10)	VOTO in ventesimi (Punti totali/5)	COGNOME E NOME	classe
PUNTEGGIO SPECIFICO				Data	Firma docente
PUNTEGGIO TOTALE					

LICEO SCIENTIFICO LINGUISTICO "INNOCENZO XII" PROVA SCRITTA TIPOLOGIA C a.s. 2025/26 Indicatori generali (60 punti)

Competenze	Indicatori	Livelli	Descrittori	Punteggi
Competenze testuali	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale (20 punti)	Avanzato	Testo ben organizzato, coerente e coeso in tutte le sue parti, con utilizzo efficace dei connettivi ed elementi di originalità nella ideazione	20-18
		Intermedio	a) Testo strutturato in modo appropriato; pienamente coerente e coeso, con utilizzo appropriato dei connettivi b) Pianificazione chiara; testo coerente e coeso con uso corretto dei connettivi	17-16 15-14
		Base	Pianificazione elementare; testo generalmente coerente e coeso, con alcune imprecisioni	13-12
		Base non raggiunto	a) Pianificazione parziale; testo in parte coerente e coeso, con presenza di ripetizioni e/o punti di ambiguità b) Pianificazione carente, a tratti confusa; testo poco coerente e coeso, con uso non corretto dei connettivi c) Pianificazione assente o molto carente; coesione e coerenza assenti o mancanti in molte parti del testo	11-9 8-6 5-2
Competenze linguistiche	Ricchezza e padronanza lessicale (10 punti)	Avanzato	Utilizzo sicuro e preciso del lessico; assenza di errori/imprecisioni gravi	10-9
		Intermedio	Utilizzo corretto del lessico ma senza particolare originalità e/o con lievi imprecisioni	8-7
		Base	Lessico in buona parte corretto ma elementare/presenza di errori	6
		Base non raggiunto	Utilizzo del lessico non appropriato; presenza di colloquialismi; lessico povero e ripetitivo; errori gravi	5-1
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (10 punti)	Avanzato	Assenza di errori; uso corretto ed efficace della punteggiatura	10-9
		Intermedio	Assenza di errori ortografici gravi; sintassi nel complesso ben articolata; uso corretto della punteggiatura	8-7
Competenze ideative e rielaborative	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali (20 punti)	Avanzato	Conoscenze molto approfondite; riferimenti culturali precisi; giudizi personali ben motivati	20-18
		Intermedio	a) Conoscenze ampie e precise; giudizi opportunamente motivati b) Discreto patrimonio di conoscenze; riferimenti abbastanza precisi e valutazioni di tipo personale motivate	17-16 15-14
		Base	Riferimenti culturali essenziali ma sostanzialmente corretti; presenza di valutazioni personali anche se di tipo elementare	13-12
		Base non raggiunto	a) Pochi riferimenti culturali e giudizi di tipo personale limitati e/o superficiali b) Riferimenti culturali frammentari e generici; scarsi giudizi e/o non motivati c) Mancanza di riferimenti culturali o presenti con gravi errori; assenza di giudizi di tipo personale o presenti ma non pertinenti	11-9 8-6 5-2
PUNTEGGIO GENERALE				

Tipologia C- Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità - Indicatori specifici (40 punti)

competenze	Indicatori	Livelli	Descrittori	Punteggi
Competenze testuali specifiche	Pertinenza del testo rispetto alla traccia (coerenza nella eventuale formulazione del titolo e nella eventuale parafrasi) (20 punti)	Avanzato	Testo pienamente pertinente alla traccia ed esaustivo; eventuale formulazione del titolo efficace e originale, eventuale parafrasi articolata e puntuale	20-18
		Intermedio	a) Testo soddisfacente e pertinente; eventuale titolazione e parafrasi completa ed efficace b) Testo discretamente esauriente e pertinente; eventuale titolazione e parafrasi corretta e abbastanza convincente	17-16 15-14
		Base	Testo essenziale, generalmente coerente e rispettoso della traccia; eventuale titolazione coerente al testo ed eventuale parafrasi globalmente corretta, con alcune imprecisioni	13-12
		Base non raggiunto	a) Parziale rispetto della traccia, con diverse incoerenze; eventuale indicazione del titolo non del tutto pertinente, eventuale parafrasi incoerente in alcune parti b) Scarso rispetto della traccia; eventuale titolazione non pertinente e/o parafrasi in gran parte confusa c) Scarso o nessun rispetto della traccia; eventuale titolazione e/o parafrasi del tutto incoerente	11-9 8-6 5-2
2 Riflessioni critiche di carattere espositivo	Sviluppo lineare ed ordinato dell'esposizione (10 punti)	Avanzato	Esposizione fluida, ampiamente articolata ed efficacemente raccordata	10-9
		Intermedio	Esposizione chiara e ordinata, convincente in tutte le parti	8-7
		Base	Esposizione generalmente chiara, con alcune imprecisioni	6
		Base non raggiunto	a) Esposizione non del tutto chiara, con sezioni non raccordate b) Esposizione pressoché incomprensibile per l'assenza totale di ordine e di linearità	5-4 3-1
3 Riflessioni critiche di carattere argomentativo	Correttezza ed articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (10 punti)	Avanzato	Conoscenze ampie e approfondite, riferimenti culturali pienamente pertinenti, articolati in modo efficace	10-9
		Intermedio	Conoscenze approfondite, riferimenti culturali appropriati e ben articolati	8-7
		Base	Conoscenze e riferimenti culturali essenziali, sostanzialmente corretti	6
		Base non raggiunto	a) Conoscenze frammentarie e/o presenza di riferimenti culturali non sempre pertinenti b) Conoscenze nulle o molto limitate, riferimenti culturali assenti o non congruenti	5-4 3-1
PUNTEGGIO SPECIFICO				

PUNTEGGIO GENERALE		VOTO in decimi (Punti totali/10)	VOTO in ventesimi (Punti totali/5)	COGNOME E NOME	classe
PUNTEGGIO SPECIFICO				Data	Firma docente
PUNTEGGIO TOTALE					

	Livelli	Descrittori	Evidenze			Punti
			Problema 1		Quesiti	
COMPRENDERE Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.	L1	Non analizza correttamente la situazione problematica e ha difficoltà a Individuare i concetti chiave e commette molti errori nell'individuare le Relazioni tra questi. Identifica e interpreta i dati in modo inadeguato e non corretto Usa i codici grafico-simbolici in modo inadeguato e non corretto				0 - 5
	L2	Analizza la situazione problematica in modo parziale e individua in modo incompleto i concetti chiave e/o commette qualche errore nell'individuare le relazioni tra questi Identifica e interpreta i dati in modo non sempre adeguato Usa i codici grafico - simbolici in modo parziale compiendo alcuni errori			<input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/> 6 <input type="checkbox"/> 7 <input type="checkbox"/> 8	6 - 12
	L3	Analizza la situazione problematica in modo adeguato e individua i concetti chiave e le relazioni tra questi in modo pertinente seppure con qualche incertezza. Identifica e interpreta i dati quasi sempre correttamente. Usa i codici grafico - simbolici in modo corretto ma con qualche incertezza.				13 - 19
	L4	Analizza la situazione problematica in modo completo e individua i concetti chiave e le relazioni tra questi in modo pertinente. Identifica e interpreta i dati correttamente Usa i codici grafico – simbolici matematici con padronanza e precisione				20 - 25
INDIVIDUARE Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive e di individuare la strategia più adatta.	L1	Non riesce a individuare strategie risolutive o ne individua di non adeguate alla risoluzione della situazione problematica Non è in grado di individuare gli strumenti matematici da applicare Dimostra di non avere padronanza degli strumenti matematici				0 - 6
	L2	Individua strategie risolutive solo parzialmente adeguate alla risoluzione della situazione problematica. Individua gli strumenti matematici da applicare con difficoltà Dimostra di avere una padronanza solo parziale degli strumenti matematici			<input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/> 6 <input type="checkbox"/> 7 <input type="checkbox"/> 8	7 - 15
	L3	Individua strategie risolutive adeguate anche se non sempre quelle più efficaci per la risoluzione della situazione problematica. Individua gli strumenti matematici da applicare in modo corretto. Dimostra buona padronanza degli strumenti matematici anche se manifesta qualche incertezza.				16 - 24
	L4	Individua strategie risolutive adeguate e sceglie la strategia ottimale per la risoluzione della situazione problematica. Individua gli strumenti matematici da applicare in modo corretto e con abilità. Dimostra completa padronanza degli strumenti matematici.				25 - 30
	L1	Applica la strategia risolutiva in modo errato e/o incompleto. Sviluppa il processo risolutivo con errori procedurali e applica gli strumenti matematici in modo errato e/o incompleto.			<input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3	0 - 5

Cognome e Nome del candidato: _____ Classe: _____ Commissione: _____

SVILUPPARE IL PROCESSO RISOLUTIVO Risolvere la situazione Problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.		Esegue numerosi e rilevanti errori di calcolo				<input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/> 6 <input type="checkbox"/> 7 <input type="checkbox"/> 8														
	L2	Applica la strategia risolutiva in modo parziale e non sempre appropriato. Sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto e applica gli strumenti Matematici in modo solo parzialmente corretto Esegue numerosi errori di calcolo					6 –12													
	L3	Applica la strategia risolutiva in modo corretto e coerente anche se con qualche imprecisione. Sviluppa il processo risolutivo in modo quasi completo e applica gli strumenti matematici in modo quasi sempre corretto e appropriato. Esegue qualche errore di calcolo					13–19													
	L4	Applica la strategia risolutiva in modo corretto, coerente e completo. Sviluppa il processo risolutivo in modo completo e applica gli strumenti matematici con abilità e in modo appropriato. Esegue i calcoli in modo corretto e accurato					20–25													
ARGOMENTARE Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.	L1	Giustifica in modo confuso e frammentato la scelta della strategia risolutiva. Commenta con linguaggio matematico non adeguato i passaggi Fondamentali del processo risolutivo. Non riesce a valutare la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema				<input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/> 6 <input type="checkbox"/> 7 <input type="checkbox"/> 8	0 –4													
	L2	Giustifica in modo parziale la scelta della strategia risolutiva. Commenta con linguaggio matematico adeguato ma non sempre rigoroso i passaggi fondamentali del processo risolutivo. Valuta la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema in modo sommario					5 –10													
	L3	Giustifica in modo completo la scelta della strategia risolutiva. Commenta con linguaggio matematico adeguato anche se con qualche Incertezza i passaggi del processo risolutivo. Valuta la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema					11–16													
	L4	Giustifica in modo completo ed esauriente la scelta della strategia risolutiva. Commenta con ottima padronanza del linguaggio matematico i passaggi fondamentali del processo risolutivo. Valuta costantemente la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema					17–20													
Totale punti						/100													
Voto						/20													
PUNTEGGIO	1-3	4-7	8-11	12-15	16-19	20-23	24-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-58	59-64	65-70	71-76	77-82	83-88	89-94	95-100
VOTO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

Cognome e Nome del candidato: _____ **Classe:** _____ **Commissione** _____

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.	4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.	5	
Capacità di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)	I	Non è in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di argomentare in modo critico e personale	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.	0.50 - 1	
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.	1.50 - 2.50	
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.	3 - 3.50	
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.	4 - 4.50	
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.	5	
Punteggio totale della prova <input type="checkbox"/>				

Cognome e Nome del candidato: _____ Classe: _____ Commissione: _____