



Liceo Scientifico e Linguistico Statale

C.F. 82005080583 C.M. RMPS160002

AB02B7R - 8200508

Prot. 0002501/E del 14/05/2026 13:20



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

Liceo Scientifico e Linguistico “INNOCENZO XII”

Cod.Mecc.RMPS160002 PEC: rmpls160002@pec.istruzione.it Email: rmpls160002@istruzione.it Codice Univoco Ufficio: UF81VG
Via Ardeatina 87 (TEL 06-121125108 /FAX 0667663899 – 00042 Anzio (RM))



CLASSE 5 D Scientifico

Anno Scolastico 2025/2026

Documento del Consiglio di Classe

15 maggio 2026

Approvato dal Consiglio di Classe in data 13 maggio 2026
Affisso all'albo il 15 maggio 2026

| INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE | |
|---|---------|
| PRESENTAZIONE DELLA CLASSE - DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE | pag. 3 |
| PRESENTAZIONE DELLA CLASSE - PROFILO DELLA CLASSE | pag. 4 |
| VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO | pag. 5 |
| PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA | pag. 5 |
| PERCORSI di FORMAZIONE SCUOLA-LAVORO (FSL) | pag. 6 |
| ATTIVITA DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA – ATTIVITA' DI RECUPERO E APPROFONDIMENTO | pag. 9 |
| DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE | pag. 10 |
| FIRME CONSIGLIO DI CLASSE | pag. 11 |
| ALLEGATO 1 – Contenuti disciplinari singole materie e sussidi didattici utilizzati | pag. 12 |
| ALLEGATO 2 – Griglie di valutazione della prima prova scritta, della seconda prova scritta e del colloquio | pag. 45 |

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**COORDINATORE:** prof.ssa: Vittoria Polidori

| DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE | | | | |
|--|--|-----------------------------|---------|---------|
| DOCENTE | MATERIA INSEGNATA | CONTINUITÀ DIDATTICA | | |
| | | 3° ANNO | 4° ANNO | 5° ANNO |
| Sannino Valentina * | Lingua e letteratura Italiano e Latina | X | X | X |
| Spallotta Umberto | Storia - Filosofia | X | X | X |
| Buonodono Maddalena | Lingua e cultura Inglese | X | X | X |
| Buono Maria Cira | Matematica - Fisica | X | X | X |
| Polidori Vittoria * | Scienze naturali | X | X | X |
| Gaudio Aurelia | Disegno e Storia dell'Arte | X | X | X |
| Varesi Giada | Scienze motorie e sportive | | X | X |
| Linari Giovanni | Religione cattolica | X | X | X |
| Gozzi Massimo | Educazione civica | | | X |

* Con l'asterisco sono contrassegnati i Commissari interni.

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

PROFILO DELLA CLASSE

La classe ha iniziato il suo percorso scolastico in un gruppo numeroso che, nel corso degli anni, si è sfoltito gradualmente, anche se nella classe terza si sono aggiunti alunni provenienti da altre due sezioni del nostro Istituto. Nell'anno scolastico conclusivo la classe è formata da 22 studenti, di cui 7 ragazzi e 15 ragazze, per lo più appartenenti al gruppo originario.

Per quanto riguarda la composizione del Consiglio di Classe, si segnala che la gran parte delle discipline ha beneficiato di una evidente continuità nel triennio conclusivo, consentendo una più efficace azione didattica e l'instaurarsi di un clima di fiducia e collaborazione fra docenti e discenti, che si è consolidato nel tempo.

La classe si è presentata sempre attiva e interessata alle diverse attività che sono state di volta in volta segnalate dal Consiglio di classe. Nel secondo biennio, alcuni alunni hanno aderito alle Olimpiadi di Fisica e ai Giochi di Matematica dell'Istituto, mentre nel corso dell'ultimo anno la classe ha partecipato a diverse iniziative ad integrazione della formazione curricolare, in particolare nell'ambito storico. Fra queste si ricorda il Convegno di Studi *"Pasolini e La Meglio Gioventù"*, l'uscita didattica sull'*"Attentato di Via Rasella e le Fosse Ardeatine"* ed il Convegno in occasione del *"Giorno del Ricordo"*.

Tutti gli studenti hanno partecipato positivamente alle attività di formazione scuola-lavoro FSL (ex PCTO) durante il triennio scientifico. I percorsi sono stati svolti per lo più on line, grazie a piattaforme dedicate come Educazione digitale, anche se non sono mancate esperienze in presenza come quelle sportive del terzo anno e quella sulle Biotecnologie alimentari dell'ultimo anno, promossa dall'Università La Sapienza. In ogni caso, la gran parte degli studenti ha superato di gran lunga il monte minimo di 90 ore di FSL, obbligatorie per l'accesso agli Esami di Maturità.

L'avvio del nuovo anno è stata occasione di crescita e di valorizzazione delle potenzialità e delle competenze di gran parte degli studenti, che ha affrontato il quinto anno con grande serietà e partecipazione. Tutto ciò ha determinato il raggiungimento di una preparazione generale di buon livello, a cui si aggiungono alcuni studenti particolarmente meritevoli per il brillante livello raggiunto.

Da un punto di vista disciplinare, la classe si è sempre comportata sostanzialmente in maniera corretta e rispettosa dell'ambiente didattico.

| VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO | |
|--|--|
| Strumenti di misurazione e n. di verifiche per periodo scolastico | Vedi Programmazione Dipartimenti (disponibile sul sito dell'Istituto) |
| Strumenti di osservazione del comportamento e del processo di apprendimento | Vedi Griglia di valutazione del comportamento (disponibile sul sito dell'Istituto) |
| Credito scolastico | Vedi Fascicolo dello studente |

| |
|--|
| PERCORSI RELATIVI ALL'INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA |
|--|

Il consiglio di classe ha affrontato i seguenti percorsi di studio e di approfondimento curricolare o extra curricolare, per moduli o unità di apprendimento (UdA), **in relazione all'insegnamento trasversale dell'Educazione civica**. I percorsi sono riassunti nella seguente tabella e afferiscono ai tre nuclei concettuali di Cittadinanza e Costituzione, Sviluppo sostenibile e Cittadinanza digitale.

| Titolo/Tematica | Discipline coinvolte |
|---|--|
| Generalità sulla Costituzione della Repubblica Italiana Quadro storico Caratteristiche della Costituzione e confronto con lo Statuto Albertino | In compresenza: Inglese, Educazione Civica |
| La democrazia Concetto Istituti di democrazia diretta ed indiretta | In compresenza: Inglese, Educazione Civica |
| Libertà ed uguaglianza Quadro generale e confronto tra i due istituti: conflitti e sinergie | In compresenza: Inglese, Educazione Civica |
| I rapporti internazionali. Le norme del diritto internazionale generalmente riconosciute. Le limitazioni di sovranità finalizzate a favorire organismi sovranazionali Il ripudio della guerra | In compresenza: Inglese, Educazione Civica |
| I diritti dei cittadini (parziale) Ogni alunno ha esposto un diritto riconosciuto dalla costituzione e/o i suoi limiti, presentando anche le proprie riflessioni. Ci si è soffermati prevalentemente sulla tutela del lavoro. | In compresenza: Inglese, Educazione Civica |
| Educazione finanziaria Cenni di storia della moneta Funzioni delle banche | In compresenza: Inglese, Educazione Civica |

PERCORSI di FORMAZIONE SCUOLA-LAVORO (FSL)

Gli studenti, nel corso del triennio del Liceo Scientifico, hanno svolto diversi percorsi per la formazione scuola-lavoro (ex PCTO), che sono riassunti nella tabella sottostante. Dapprima il Prof. Linari, nel corso del terzo anno, e poi la prof.ssa V. Polidori hanno proposto e seguito i percorsi degli studenti, cercando di stimolarli ad una partecipazione attiva e crescente alle attività FSL sia on line che in presenza.

In merito all'orientamento universitario, lo scorso novembre gli studenti hanno partecipato al "Salone degli studenti", presso la Nuova Fiera di Roma, mentre a marzo 2026 si sono recati a "Porte aperte alla Sapienza", evento di orientamento dell'Università giunto alla sua XXX edizione. Diversi studenti, poi, hanno partecipato durante l'anno a vari TOLC, test di accesso ai percorsi universitari.

Tabella: informazioni relative alle attività FSL

| Attività | Descrizione |
|--|--|
| <i>Salone dello studente</i> - Orientamento Università La Nuova Fiera di Roma a.s. 25/26 | A novembre 2025, tutta la classe ha partecipato ad una giornata del " <i>Salone dello studente</i> ", presso la Nuova Fiera di Roma, l'evento, fondamentale per l'orientamento post-diploma, che offre incontri con università, accademie e aziende. |
| " <i>Porte aperte alla Sapienza</i> " - Orientamento Università "La Sapienza" di Roma a.s. 25/26 | A marzo, metà classe si è recata all'evento di orientamento della Sapienza giunto alla sua XXX edizione, rivolto agli studenti interessati a proseguire gli studi universitari. |
| " <i>Biotechnologie alimentari tra tradizione e innovazione: il caso del lievito naturale</i> " - Università La Sapienza a.s. 25/26 | 5 studenti hanno partecipato al percorso della Sapienza che ha lo scopo di fornire agli studenti le conoscenze di base riguardanti la biotecnologia del lievito naturale: aspetti microbiologici, aspetti pratici della gestione tradizionale e innovazioni biotecnologiche, vantaggi nutrizionali, ripercussioni sugli aspetti organolettici dei prodotti da forno. |
| Percorso " <i>Peer education</i> " - Osservatorio Nazionale sul Bullismo e sul Disagio Giovanile (ONBD) a.s. 25/26 | 3 studentesse hanno aderito all'iniziativa promossa dall'ONBD, che coinvolge atleti olimpici e paralimpici nella lotta contro il bullismo e il disagio giovanile. I campioni, protagonisti delle videolezioni, condividono le proprie esperienze personali per trasmettere valori fondamentali come la resilienza, il rispetto delle regole, l'inclusione e la capacità di superare le difficoltà. È stata organizzata anche una conferenza " <i>Dallo spettatore al protagonista: i giovani che scelgono il rispetto</i> " l'11 febbraio 2026 all'Auditorium di Via Nerone, con la partecipazione attiva delle alunne in FSL. |
| Educazione digitale: " <i>Sport come Benessere</i> " a.s. 25/26 | 1 studente ha svolto il percorso di Educazione digitale che Cisalfa Group promuove per diffondere una cultura sportiva e le professionalità legate al mondo dello sport, in un'ottica di orientamento e progettazione del proprio futuro. Attività fisica e benessere sono elementi strettamente collegati: fare sport, infatti, non significa solo curare il proprio |

| | |
|--|---|
| | <p>corpo dal punto di vista estetico, ma anche curare la propria salute fisica e mentale, influenzando aspetti della nostra vita, dall'alimentazione alle relazioni sociali.</p> |
| <p>Educazione digitale: <i>“In volo con Leonardo”</i> a.s. 24/25</p> | <p>2 studenti hanno intrapreso il percorso di Educazione digitale che Leonardo, azienda leader nel settore dell'aerospazio, difesa e sicurezza, ha sviluppato su due punti cardine, innovazione e ricerca, che si traducono nella realizzazione di innovazioni tecnologiche, e nella promozione di una cultura dell'innovazione stessa.</p> |
| <p><i>“Percorso verso Medicina”</i> - Università degli studi di Roma, La Sapienza a.s. 24/25</p> | <p>3 studentesse hanno aderito al progetto "Il Cammino verso Medicina", un'iniziativa di eccellenza organizzata dalla Sapienza, Università di Roma, in collaborazione con l'Ordine dei Medici di Roma con l'obiettivo di preparare gli studenti degli ultimi anni delle scuole superiori ai test di ammissione e alla vita universitaria. Tale attività prevede autovalutazione su portale, incontri con studenti di medicina per orientamento pratico, seminari sulla gestione dell'ansia e del tempo, esercitazioni specifiche.</p> |
| <p><i>“Art & Science across Italy”</i> - Istituto Nazionale di Fisica Nucleare, CERN di Ginevra e Università degli studi di Napoli Federico II a.s. 24/25</p> | <p>9 alunni hanno iniziato il percorso FSL che mira ad unire arte e scienza, promuovendo la cultura scientifica attraverso la creatività. La V edizione (2024-2026) coinvolge tutto il territorio nazionale e vuole avvicinare gli studenti al mondo della ricerca scientifica, abbattendo le barriere tra discipline umanistiche e scientifiche. Il progetto prevede seminari, visite a musei o laboratori, e la creazione di opere artistiche ispirate a temi scientifici.</p> |
| <p>Educazione digitale: <i>“L'educazione finanziaria e le professioni della previdenza BPER – Previmenti”</i> a.s. 24/25</p> | <p>5 studentesse hanno svolto il percorso di Educazione digitale che ha l'obiettivo di diffondere una cultura finanziaria e previdenziale consapevole, permettendo agli adulti del futuro di acquisire la capacità di gestire le proprie finanze, di prendere decisioni in termini di risparmio e investimenti e, soprattutto, di applicare le conoscenze maturate ai loro specifici contesti quotidiani.</p> |
| <p>Educazione digitale: <i>“Costruirsi un futuro nell'industria chimica”</i>. a.s. 24/25</p> | <p>6 studenti hanno aderito al percorso di Educazione digitale, che Federchimica dedica alle scuole secondarie di secondo grado italiane, al fine di integrare e ampliare i programmi scolastici con esperienze altamente professionalizzanti nell'ambito dell'industria chimica.</p> |
| <p>Educazione Digitale: <i>“Pronti, lavoro ...via!”</i> a.s. 23/24</p> | <p>Tutti gli studenti si sono iscritti al percorso on line organizzato da Educazione Digitale che nasce con l'obiettivo di avvicinare i giovani</p> |

| | |
|---|--|
| | <p>al mondo del lavoro e alla cultura previdenziale, attraverso argomenti di attualità quali: la stesura del curriculum vitae; le sicurezze di un contratto “in chiaro”; la contribuzione; la previdenza di base; la scelta tra lavoro dipendente e autonomo; la pensione; come avviare una start up.</p> |
| <p>Educazione Digitale A2A: “Viaggio nel mondo della transizione energetica!” a.s. 23/24</p> | <p>Tutti gli studenti si sono iscritti al percorso online organizzato da Educazione Digitale che mira a dare un’idea di come si gestisce a livello nazionale la generazione, la vendita e la distribuzione di energia. Allo stesso tempo, investe nella creazione di una cultura della sostenibilità. La divulgazione sui temi dell’innovazione è, infatti, centrale nelle attività progettuali avvicinando le nuove generazioni ai temi e ai contenuti specialistici relativi all’energia rinnovabile e all’economia circolare.</p> |
| <p>Studente/Athleta affiliato CONI. a.s. 23/24</p> | <p>5 studenti hanno svolto attività sportive agonistiche in varie discipline, ottenendo un riconoscimento nella formazione scuola-lavoro.</p> |

ATTIVITA DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA
e
INTERVENTI DI RECUPERO, DI POTENZIAMENTO E PER L'INCLUSIONE

| Interventi | Curriculare | Extracurriculare | Disciplina/e | Modalità |
|--|---|---|--|--|
| Attività di ampliamento dell'offerta formativa | 18 maggio 2026 Simulazione della prima prova scritta | | Italiano | In classe |
| | 5 maggio 2026 Simulazione della seconda prova scritta | | Matematica | In classe |
| | | 10 ottobre - Convegno di Studi "Pasolini e La Meglio Gioventù" . | Italiano Storia Filosofia Educazione civica | Convegno presso l'Auditorium di Via Nerone |
| | | 7 novembre – uscita didattica sull'" Attentato di Via Rasella e le Fosse Ardeatine " | Educazione civica Italiano Storia | Uscita didattica a Roma |
| | | 25 novembre – Flash mob su "La Giornata Internazionale per l'eliminazione della violenza contro le donne" , istituita dall'Assemblea Generale delle Nazioni Unite, con la risoluzione n. 54/134 del 17 dicembre 1999. L'importanza di combattere ogni sorta di violenza di genere. | Tutte le discipline | Piazza Garibaldi, Anzio |
| | | 27 gennaio - Momento di riflessione per gli studenti sulla Giornata della memoria . Visione del film "Arrivederci ragazzi" del 1987 diretto da Louis Malle. | Educazione civica Italiano Storia Filosofia | Conferenza presso l'Auditorium di Via Nerone |
| | | 9 febbraio - Convegno in occasione del Giorno del Ricordo , celebrato il 10 febbraio di ogni anno per ricordare le vittime delle Foibe e l'Esodo Giuliano-Dalmata. | Storia Educazione civica | Convegno presso l'Auditorium di Via Nerone |
| | Laboratorio di chimica | 15 aprile – saponificazione a freddo con produzione dei saponi e saggi alimentari su carboidrati e proteine. | Scienze naturali | Laboratorio di Chimica di Via Nerone |
| Interventi di recupero | In itinere | | Tutte le discipline | In classe |
| Interventi per l'inclusione | | Incontro con lo psicologo | Psicologo | In classe |

DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE

| | |
|----|---|
| 1. | Piano triennale dell'offerta formativa (reperibile sul sito dell'Istituto) |
| 2. | Programmazioni dipartimenti didattici con griglie di valutazione (reperibili sul sito dell'Istituto) |
| 3. | Fascicoli personali degli studenti |
| 4. | Curriculum dello studente (sulla piattaforma ministeriale) |
| 5. | Documentazione relativa ai percorsi per la formazione scuola lavoro (FSL) |
| 6. | Verbali consigli di classe e scrutini |
| 7. | Griglie di valutazione del comportamento e per l'attribuzione credito scolastico |

| DISCIPLINA | DOCENTE | FIRMA |
|---|---------------------|--------------|
| Lingua e letteratura italiana e latina | Sannino Valentina | |
| Storia e Filosofia | Spallotta Umberto | |
| Lingua e cultura inglese | Maddalena Buonodono | |
| Matematica e Fisica | Buono Maria Cira | |
| Scienze naturali | Vittoria Polidori | |
| Disegno e St. dell'arte | Gaudio Aurelia | |
| Scienze motorie e sportive | Varesi Giada | |
| Religione | Giovanni Linari | |
| Educazione civica | Gozzi Massimo | |

Il presente, documento approvato all'unanimità da tutti i componenti, sarà immediatamente affisso all'albo dell'Istituto e pubblicato sul sito del Liceo Innocenzo XII.

**IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Prof.ssa Sabrina Zottola**

ALLEGATO n. 1

**Schede informative su singole discipline
(competenze –contenuti –abilità- metodologie- sussidi didattici)**

Disciplina: ITALIANO

Competenze raggiunte alla fine dell'anno

- Conoscere gli sviluppi della letteratura italiana da Leopardi al Novecento
- Saper usare il linguaggio specifico
- Saper leggere e comprendere un testo identificandone le idee principali
- Essere in grado di istituire collegamenti tra testi dello stesso autore e tra testi di autori diversi
- Inserire i testi nel contesto del sistema letterario e culturale di riferimento
- Possedere gli elementi fondamentali della metodologia della disciplina
- Esprimersi in modo chiaro, lineare ed efficace, sia nello scritto sia nella produzione orale

Abilità

- Saper contestualizzare storicamente movimenti, autori, opere
- Saper analizzare testi letterari e non letterari, in versi e in prosa
- Saper redigere testi relativi alle tipologie A, B, C

Contenuti trattati

Gli argomenti contrassegnati dall'asterisco saranno presumibilmente svolti dopo il 14 maggio.

L'OTTOCENTO

Giacomo Leopardi: il primo dei moderni nell'età del Romanticismo

Biografia, opere, pensiero, poetica. Il sistema filosofico leopardiano: il problema dell'infelicità, il pessimismo storico, la crisi del sistema filosofico delle illusioni tra il 1919 e il 1823. La svolta materialistica: meccanicismo e sensismo. La teoria del piacere. Il pessimismo cosmico. Un progetto di civiltà: coscienza del vero e solidarietà fraterna.

Dalla poetica del vago e dell'indefinito alla poetica della doppia vista e alla poetica del vero.

L'IDILLIO: rielaborazione originale di un genere classico

I CANTI

OPERETTE MORALI: composizione, struttura, temi

TESTI

da Zibaldone:

- Passi sullo sviluppo delle diverse fasi del pensiero leopardiano: L'amor proprio, il piacere, la noia, la natura, la materia, l'esistenza: *Ogni vivente desidera una felicità senza limiti* (12 febbraio 1821); *Una felicità materiale, e da essere sperimentata dai sensi o da questo nostro animo tal qual egli è* (23 settembre 1823).
- Passi sulla rimembranza e la teoria della doppia vista: pensiero 4418, *L'uomo sensibile e immaginoso...* (30 novembre 1828); pensiero 4426, *Un oggetto qualunque...* (14 dicembre 1828); pensiero 4427 del 1 gennaio 1829; pensiero 4513 del 21 maggio 1829.
- Da Canti: *L'Infinito*; *La sera del dì di festa*; *L'ultimo canto di Saffo*; *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*; *A Silvia*; *Il passero solitario*; *Il sabato del villaggio*; *La quiete dopo la tempesta*; *La ginestra* (integrale).
- Da Operette morali: *Dialogo della Natura e di un Islandese*; *Il cantico del gallo silvestre*.
- Visione del film "Il giovane favoloso" di Martone

L'ITALIA E L'EUROPA NELLA SECONDA META' DELL'OTTOCENTO

Le coordinate storiche, sociali, economiche e culturali dell'Europa e dell'Italia del Secondo Ottocento; il Positivismo: Positivismo e Letteratura: la nascita del Naturalismo francese; i caratteri del romanzo naturalista. Il Verismo in Italia e la diffusione di Zola: Capuana teorico del Verismo.

La Scapigliatura

Contesto storico geografico e temporale in cui si sviluppa; origine del nome; modelli di riferimento; temi. Il dualismo.

TESTI

- Emilio Praga, *Preludio*
- Arrigo Boito, *Dualismo*
- Ugo Igino Tarchetti, da *Fosca Amore e malattia*

Giovanni Verga

La teoria dell'impersonalità e dell'eclisse dell'autore: la tecnica narrativa verghiana con la scomparsa del narratore onnisciente, la regressione nell'ambiente rappresentato, lo straniamento, l'adozione del discorso indiretto libero, il rifiuto del dialetto e l'adozione di una sintassi dialettale. L'ideologia verghiana: il pessimismo, la lotta per la vita, l'impersonalità come espressione del pessimismo, il conservatorismo, l'assenza di mitizzazione del mondo rurale; pessimismo e anti-progressismo: l'ideale dell'ostrica e il ciclo dei vinti.

VITA DEI CAMPI e NOVELLE RUSTICANE: composizione, temi. APPROFONDIMENTO: Il lavoro dei carusi; I fatti di Bronte.

I MALAVOGLIA: la vicenda e i personaggi, la famiglia Malavoglia, la trama, il coro di Aci Trezza, il tempo della storia e il tempo ciclico della natura: mutamento e arcaicità. Lo spazio nel romanzo, la prospettiva anti-idillica: due etiche contrapposte (padron 'Ntoni e 'Ntoni); le tecniche narrative e stilistiche: l'impassibilità e la regressione del narratore; il dialettismo espressivo; proverbi e immagini del mondo popolare.

MASTRO DON GESUALDO: nascita di un nuovo romanzo: trama, temi, personaggi, stile; ascesa e declino di un personaggio: la centralità di Gesualdo; il mito della roba e la sconfitta affettiva; il tramonto del mito della famiglia; una nuova forma di impersonalità; lingua e stile.

TESTI

- Da Lettera a Salvatore Farina, *Prefazione all'amante di Gramigna*
- Da Lettera a Paolo Verdura, *Il primo progetto dei vinti*
- Da I Malavoglia: *Prefazione: Il ciclo dei vinti*
- *Da Vita dei campi, Fantasticheria*
- Dal bozzetto Nedda, *Il mondo contadino, umanitarismo, patetismo, idillio*
- Da "Vita dei campi": *Rosso Malpelo; La lupa*
- - Da Novelle rusticane, *La roba; Libertà*
- - Da I Malavoglia, capitolo I, *La famiglia di padron 'Ntoni*; capitolo IV, *I funerali di Bastianazzo*; capitolo XI, *Voglio cambiare stato: la rivolta di 'Ntoni*; capitolo XV, *L'addio di 'Ntoni*.
- Da Mastro don Gesualdo: *L'ascesa di Gesualdo*.

L'ITALIA E L'EUROPA TRA LA FINE DELL'OTTOCENTO E I PRIMI DEL NOVECENTO

Il Decadentismo: quadro storico- culturale. I caratteri della modernità: la consapevolezza di una nuova epoca, il nuovo spazio urbano, le grandi metropoli europee, le esposizioni universali e la fantasmagoria delle merci. Movimenti paralleli della modernità: Naturalismo, Decadentismo, Simbolismo. La figura dell'artista: la perdita dell'aureola. Caratteri del Decadentismo. Decadentismo come movimento letterario e come civiltà letteraria in Europa. L'artista decadente e le sue maschere: il dandy, l'esteta, il collezionista. L'Estetismo e il Simbolismo. Il ruolo del poeta e il linguaggio poetico: il poeta veggente, il nuovo linguaggio poetico, il Simbolismo.

TESTI

- C. Baudelaire (cenni biografici, personalità, pensiero. I fiori del male): *Perdita d'aureola* da "Lo spleen di Parigi"; *L'albatro*; *Corrispondenze*; *Spleen*.
- Paul Verlaine: lettura-analisi di *Arte poetica*; *Languore*.
- Arthur Rimbaud: lettura- analisi *Il poeta deve farsi veggente*.

Il Decadentismo italiano e la poetica simbolista: Pascoli e d'Annunzio

Giovanni Pascoli

La vita e la perdita del “nido”, tra poesia e affetti familiari; il pensiero e la poetica. Le coordinate culturali: classicità e modernità in Pascoli; il rapporto io-mondo e la crisi della cultura positivista; la poetica del fanciullino. La visione del mondo: il lutto e il nido, la nebbia e la siepe. La poetica delle cose. La rivoluzione linguistica e stilistica in Pascoli: il linguaggio pregrammaticale, grammaticale, postgrammaticale; la sintassi e il frammentismo; il silenzio e la poesia per sottrazione. APPROFONDIMENTO: Un delitto misterioso.

MYRICAIE: titolo, composizione, struttura, temi, linguaggio, stile

CANTI DI CASTELVECCHIO: titolo, temi, stile

TESTI

Da “Myricae”: *X agosto; Lavandare; Il tuono; Il lampo; Il temporale; L'assiuolo.*

Da “Canti di Castelvecchio”: *La nebbia; La mia sera; Il gelsomino notturno.*

Gabriele d'Annunzio

Biografia e formazione culturale. La vita dell'esteta e del superuomo: d'Annunzio promotore della propria immagine. La personalità dannunziana nel contesto della crisi di fine secolo. La prima stagione romana. L'incontro con la Duse e la parentesi parlamentare. Il periodo francese. L'incontro con la filosofia di Nietzsche e l'approdo superomistico. La guerra: la beffa di Buccari, il volo su Vienna, l'occupazione di Fiume. D'Annunzio politico: la spettacolarizzazione della politica. D'Annunzio e il Fascismo.

Il romanzo dannunziano: la dimensione soggettiva. Il binomio arte- vita. La sconfitta dell'esteta –superuomo.

Il piacere: titolo, trama, struttura. L'esteta Andrea Sperelli e le sue donne. Temi e motivi: la realtà filtrata dall'arte. Il tema del doppio.

Le laudi: il progetto delle Laudi. Struttura, contenuti, tematiche.

Le vergini delle rocce: trama. Il progetto del Superuomo.

TESTI

- Da Il piacere: capitolo I, *La sua casa era un perfettissimo teatro*
- Da Le vergini delle rocce, *Chiedevano i poeti: “Qual può essere oggi il nostro officio?”*
- Da Alcyone, *La pioggia nel pineto*

Le Avanguardie in Italia nel Primo Novecento

Il Futurismo: la nascita del movimento, rottura con la tradizione ed eversione, esaltazione della civiltà industriale e della macchina, superomismo, violenza antidemocratica ed esaltazione della guerra. Le serate futuriste. I manifesti. Il Futurismo e il Fascismo. Lettura del Manifesto della cucina futurista. APPROFONDIMENTO: lettura di un articolo, uscito sul “Secolo”, nel 1923 di Giuseppe Prezolini: *Il Futurismo? Tutto l'opposto del Fascismo.*

TESTI

- **Filippo Tommaso Marinetti**, lettura del *Manifesto del 1909*; lettura del *Manifesto tecnico della letteratura futurista del 1912*
- **Aldo Palazzeschi**, *Lasciatemi divertire*

IL NOVECENTO

L'INQUIETUDINE DI INIZIO SECOLO E UN NUOVO MODO DI PENSARE L'UOMO

- Il contesto storico. La seconda rivoluzione industriale: Imperialismo e Nazionalismi .L'Italia nell'età dell'imperialismo (1879-1914). La prima guerra mondiale. I totalitarismi. L'urbanizzazione e la società di massa.
- Il contesto culturale: la nascita della psicoanalisi. La crisi della scienza e delle certezze tradizionali. L'inettitudine del personaggio-uomo.
- Il romanzo della crisi: Italo Svevo e Luigi Pirandello.

Italo Svevo

Biografia e formazione culturale. La triestinità di Svevo. L'influenza del pensiero di Schopenhauer e delle teorie di Darwin e Spencer sui personaggi sveviani. L'influenza di Bergson: tempo e memoria. La narrativa sveviana: lo schema dei personaggi, l'inetto. L'inattendibilità del personaggio. L'evoluzione (o involuzione?) dell'inetto: da Alfonso Nitti a Emilio Brentani a Zeno Cosini. L'ironia. APPROFONDIMENTO: Rapporto Psicoanalisi Letteratura, secondo Svevo, attraverso la lettura di due lettere da lui indirizzate all'amico Valerio Jahier datate 10 dicembre 1927, *Grande uomo quel nostro Freud ma più per i romanzieri che per gli ammalati; Perché voler curare la nostra malattia? Da una pagina di diario, Quella ridicola e dannosa cosa che si chiama letteratura.*

UNA VITA: trama, tema autobiografico, personaggi, spazio, lingua, stile e tecniche narrative.

SENILITA': trama, personaggi, temi, strutture narrative.

TESTI:

- Da Una vita, Capitolo XX, *La fine di un inetto.*

LA COSCIENZA DI ZENO: titolo, struttura, trama, tecniche narrative.

Il tempo della narrazione: sovrapposizione dei piani temporali, l'evoluzione dell'inetto

Il tema della malattia.

TESTI

Capitolo I, *Prefazione*; Capitolo II, *Preambolo*; Capitolo III, *Zeno e il fumo*;

Capitolo IV, *La morte del padre*; capitolo VIII, *L'ho finita con la Psicoanalisi (2 maggio 1915)*, *La vita è inquinata alle radici (24 marzo 1916)*.

Luigi Pirandello

Biografia e formazione culturale. Il pensiero e la poetica: la dimensione europea e la crisi del Positivismo. Il ruolo dell'arte e della scrittura nella civiltà delle macchine. Le dicotomie pirandelliane. Umorismo e comicità. Le trappole. La crisi dell'identità. Il relativismo. Il ruolo salvifico dell'immaginazione. La follia. La poetica dell'umorismo. Aspetti innovativi del romanzo pirandelliano: la dissoluzione della trama, le ambiguità dell'io narrante, la dissoluzione del personaggio e la funzione della scrittura. L'intellettuale e il mondo delle macchine: I quaderni di Serafino Gubbio operatore*

Il teatro pirandelliano: Un teatro di maschere nude: il teatro degli esordi di impronta verista; il teatro umoristico; il metateatro; il teatro dei miti.

TESTI

NOVELLE PER UN ANNO: lettura- analisi delle seguenti novelle: *Il treno ha fischiato*

IL FU MATTIA PASCAL: titolo, trama, struttura e tecniche narrative. Il protagonista: un antieroe, il doppio e la scomposizione umoristica; i temi. Riflessioni di Mattia sul progresso, capitolo IX, *Un po' di nebbia.*

TESTI

Premessa I; Premessa II; Capitolo XII, *Lo strappo nel cielo di carta*"; Capitolo XIII, *La lanterinosofia*; capitolo XVIII, *Il fu Mattia Pascal.*

UNO NESSUNO CENTOMILA: La scomposizione della forma romanzo. La trama e la struttura. Temi: crisi definitiva dell'identità fino alla rinuncia. Moltiplicazione delle maschere, Follia. Ritorno ai flussi naturali.

TESTI

Libro Primo, capp. I, II, III, *Tutto per un naso*; Libro VII, capp. 3-4 *Moscarda conquista la serenità.*

SEI PERSONAGGI IN CERCA D'AUTORE: trama, metateatro, abbattimento della quarta parete.

TESTI

Da Sei personaggi, *I personaggi entrano in scena; Madama Pace entra in scena*

***Grazia Deledda:** Una letteratura fuori dagli schemi; la vita e l'impegno culturale e politico; raccontare per sopravvivere; la Sardegna tra mito e natura; l'isola universale.

CANNE AL VENTO: tra Decadentismo e modernismo.

- Da Canne al vento, *Un giorno di festa*

La narrativa degli anni Trenta: Elio Vittorini

Elio Vittorini: cenni biografici e formazione umana e culturale. La letteratura come impegno.

CONVERSAZIONE IN SICILIA: composizione, trama, interpretazione, spazio- tempo, personaggi.

TESTI

Da Conversazione in Sicilia: lettura in classe di alcuni passi. Lettura integrale facoltativa.

LA POESIA ITALIANA DEL NOVECENTO TRA TRADIZIONE E INNOVAZIONE

Giuseppe Ungaretti: biografia e formazione culturale. Il pensiero e la poetica. Il deserto e il nomadismo: emblemi della poesia ungarettiana. Le stagioni della vita e della produzione poetica. Le caratteristiche delle fasi compositive della poesia: raccolte, temi, tratti salienti. Il significato dei titoli delle raccolte. Il “vecchio poeta” e i mezzi di comunicazione.

L'ALLEGRIA: i temi, lo stile, la decostruzione del verso e della sintassi. Dal “naufregio” all' “allegria”

SENTIMENTO DEL TEMPO: il recupero della tradizione. Lo stile. Il tempo, la memoria, la poesia. APPROFONDIMENTO: da Note al Sentimento del tempo, *Petrarca, Leopardi e Roma*

IL DOLORE: ragioni private e ragioni storiche

TESTI

- Da “L'Allegria”, *In memoria; Girovago; Veglia; Il porto sepolto; Allegria di naufragi; Fratelli; Sono una creatura; I fiumi; San Martino del Carso; Mattina; Soldati.*
- Da Sentimento del tempo, *Sentimento del tempo; Canto beduino.*
- Da Il Dolore, *Giorno per giorno; Non gridate più*

Eugenio Montale

- Biografia e formazione culturale. Pensiero e poetica: il valore della poesia; una poetica in negativo; la poesia come tensione alla conoscenza. La poetica dell'oggetto e lo stile. Il correlativo oggettivo. L'allegoria montaliana e la tradizione letteraria italiana.

APPROFONDIMENTO: Le figure femminili in Montale

OSSI DI SEPPIA: genesi, struttura, temi

TESTI

I limoni; Non chiederci la parola; Merigiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere ho incontrato.

LE OCCASIONI: genesi, tecnica allegorica e distanza tematica e stilistica dagli Ossi. La funzione salvifica della donna. Clizia nuova Beatrice. L'intermittenza della memoria. Significato delle Occasioni.

TESTI

- *Ti libero la fronte dai ghiaccioli*
- *Addii, fischi nel buio, cenni, tosse*
- *Non recidere, forbice, quel volto*
- *La casa dei doganieri*
- Da Satura, *Ho sceso dandoti il braccio*

LA BUFERA E ALTRO: genesi e struttura. Temi: la guerra e la persecuzione degli innocenti come allegorie del male assoluto. Il sacrificio della donna- angelo, diventata Cristofora, come speranza di redenzione per l'umanità oppressa dal male.

TESTI

- *La primavera hitleriana*
- *L'anguilla.*

***Umberto Saba:** biografia e formazione umana e culturale.

La visione del mondo e la poetica. Saba e la psicoanalisi.

IL CANZONIERE: Composizione. Temi

TESTI

- *A mia moglie*
- *La capra*
- *Città vecchia*
- *Mio padre è stato per me l'assassino*
- *Trieste*

SCORCIATOIE E RACCONTINI: datazione, temi, struttura

- Da Scorciatoie e raccontini, *L'uomo nero*.

***L'Ermetismo:** periodizzazione, caratteri principali

***Salvatore Quasimodo**

La vita: dalla Sicilia al continente; la fase ermetica; i lirici greci; l'impegno politico.

La poesia come impegno, non consolazione.

TESTI

- *Vento a Tindari*
- *Ed è subito sera*
- *Uomo del mio tempo*
- *Alle fronde dei salici*

Divina Commedia, Paradiso

Lettura, parafrasi, commento dei seguenti canti: I (integrale); *II (vv. 1-30), XV (vv. 88-148); XVI (integrale); *XVII (vv. 70-142)

Per quanto riguarda le prove scritte, gli alunni durante il triennio hanno svolto le tipologie A, B, C.

Metodologie

- Lezione frontale
- Nell'attività di insegnamento della letteratura, ho considerato la centralità del testo come approccio privilegiato ed ho pertanto dedicato ampio spazio alla lettura e all'analisi dei passi più significativi degli autori, al fine di favorire il processo di interiorizzazione e di educare gli allievi alla riflessione e all'emozione di fronte alla bellezza espressiva del linguaggio letterario.

Criteri di valutazione

- Nella valutazione ho preso in considerazione i seguenti criteri: impegno nello studio, partecipazione attiva al dialogo educativo, senso di responsabilità, autonomia e capacità di autovalutarsi
- Per la correzione e valutazione delle prove scritte sono state utilizzate le griglie predisposte dal Dipartimento di Lettere

Testi e materiali/strumenti adottati

- Testo in adozione: Ceserani – De Federicis, *Il materiale e l'immaginario*, voll., 3A, 3B
- Materiali di approfondimento in fotocopia

Disciplina: *LATINO*

Competenze raggiunte alla fine dell'anno

- Conoscere la letteratura latina dell'età imperiale.
- Contestualizzare gli autori e le loro produzioni.
- Analizzare l'evoluzione dei generi letterari.
- Operare confronti intertestuali tra autori diversi
- Stabilire collegamenti tra letteratura latina, storia e letteratura italiana.
- Leggere, tradurre, analizzare e commentare testi, individuando le strutture stilistiche, retoriche e le parole chiave.

Abilità

- Comprendere e analizzare la complessità sintattica della prosa e poesia latina, in particolare lo stile sentenzioso di Seneca.
- Riconoscere le figure retoriche e le particolarità stilistiche degli autori studiati

Contenuti trattati

L'ETA' IMPERIALE

LA DINASTIA GIULIO – CLAUDIA

- La dinastia giulio-claudia: il problema della successione dopo la morte di Augusto.
- Il principato di Tiberio (14-37 d.C.)
- Caligola e la svolta assolutistica (37-41 d.C.)
- Claudio e l'ascesa dei liberti (41- 54d.C)
- Nerone e la corte degli intrighi (54-68 d.C.)
- Politica estera e politica interna degli imperatori
- La cultura nell'età Giulio. Claudia e il rapporto con il potere
- LUCIO ANNEO SENECA: Biografia e formazione. Rapporto con Nerone. Il suicidio stoico attraverso la lettura, in traduzione italiana, del capitolo 64 del libro XV degli Annales di Tacito. La produzione letteraria: *Dialogi*; *Consolationes*; Trattati (*De beneficiis*; *De clementia*; *Naturales questiones*); *Tragedie*; *Apokolokyntosis*; *Epistulae ad Lucilium*.
- Seneca e lo stoicismo: la necessità di essere sapiens e uomo d'azione ; il difficile connubio filosofia- potere; le virtù politiche per Seneca: clemenza, moderazione, mansuetudine attraverso il *De clementia*, *De Otio*, *De beneficiis*. Temi delle sue opere: il tempo, la morte, la schiavitù, la vita, la folla, felicità.

TESTI

- Da *Epistulae ad Lucilium*, lettura, traduzione, analisi grammaticale, retorica, lessicale dei seguenti passi: **Epistola 47** (in latino), paragrafi 1-13, *Come comportarsi con gli schiavi*; **Epistola I** (in latino), paragrafi 1-5, *Consigli a un amico*; **Epistola 7** (in latino), paragrafi 1- 4, *Il saggio eviti la folla*.
- Da *De brevitae vitae*, 1,1-4, *La vita non è breve come sembra*; 14, 1-2, *Lo studio del passato*.
- Dal *De ira*, 1,1-4, *L'ira, passione orribile* (in traduzione italiana).
- Dalla tragedia *Phaedra*, vv. 589-684, *Il furore amoroso: la funesta passione di Fedra* (in traduzione italiana).

IL POEMA EPICO STORICO: L'EVOLUZIONE DELL'EPICA ROMANA CON MARCO ANNEO LUCANO

- **Lucano**: biografia. *Bellum Civile*: titolo del poema; pubblicazione; questione relativa al numero dei libri e struttura; trama. Violazione del codice epico; personaggi; temi; il soprannaturale.

TESTI

- Dal *Bellum civile*, lettura, traduzione, analisi del Proemio, vv. 1-32, *Bella plus quam civilia* (in latino); lettura (in italiano) di VI, vv. 507-588, *L'orrore e il sovranaturale: la strega Eritto*.

IL SATYRICON DI PETRONIO

- **La questione petroniana:** Chi è l'autore del Satyricon; Le due tesi: separatista e unionista.
- Il SATYRICON: l'estensione del testo; ordinamento attuale; il titolo; la vicenda; antecedente perduto; il problema del genere e i modelli: romanzo, parodia del romanzo antico e dell'Odissea, fabula milesia, satira menippea. Temi: viaggio, avventura, società, personaggi; la figura di Trimalchione.

TESTI

- Dal Satyricon, lettura (in italiano) di 28, 6-31, 2, *L'arrivo a casa di Trimalchione*; 35-36; 40; 49-50, 1, *Trimalchione buongustaio*.

LA POESIA SATIRICA: PERSIO

- **Persio:** vita e opere.
- LE SATIRE: composizione, caratteri della satira di Persio, confronto con Orazio satiro, lessico corporale, oscurità del linguaggio.

L'ETA' DALLA DINASTIA DEI FLAVI AL PRINCIPATO PER ADOZIONE

- Società e cultura: gli avvenimenti, i principi e la cultura, grammatici e filologi del I secolo d.C., l'epica nell'età dei Flavi, la satira di Giovenale.
- **Giovenale:** vita e caratteri delle sue satire, lingua e stile.

LA STORIOGRAFIA: TACITO

- **Tacito:** vita e opere. Il DIALOGUS DE ORATORIBUS: problemi di attribuzione; riassunto dell'opera; l'ideologia tacitiana. Le monografie: AGRICOLA e GERMANIA. AGRICOLA: riassunto dell'opera; il genere letterario: laudatio funebris, biografia, pamphlet politico; realismo politico. GERMANIA: struttura dell'opera; i Germani e Roma; virtù dei Germani; confronto polemico con i costumi romani; vizi e debolezze dei Germani. HISTORIAE e ANNALES: composizione, libri pervenuti, riassunto. Tema politico: libertà e principato; ricerca di obiettività; moralismo e sentenziosità; pessimismo tacitiano; centralità del personaggio; stile.

TESTI

- Da Agricola, 30-32, *Il discorso di Calgàco* (in traduzione italiana)

Metodologie

- Lezione frontale partecipata

Criteri di valutazione

- Conoscenza dei contenuti proposti
- Capacità di rielaborazione, di collegamenti intertestuali e tra diversi autori
- Capacità di analisi stilistica del testo
- Impegno e partecipazione al dialogo educativo

Testi e materiali/strumenti adottati

- Testo in adozione: Eva Cantarella, *Ad Maiora! Letteratura e civiltà di Roma antica. L'età imperiale*, volume 3, Einaudi Scuola
- Materiale fotostatico per gli approfondimenti

Disciplina: *STORIA*

Competenze raggiunte alla fine dell'anno

- Utilizzare il lessico le categorie specifiche della disciplina e contestualizzare le questioni storiche.
- Cogliere le specificità degli eventi storici nel contesto del corso degli eventi di breve, media e lunga durata
- Saper contestualizzare le principali correnti ideologiche del XX secolo nel corso vivo della storia in cui hanno mosso le azioni degli uomini e delle donne.
- Saper leggere criticamente una fonte
- Saper concettualmente, argomentare e problematizzare il proprio punto di vista nei confronti delle diverse interpretazioni storiografiche incontrate

Abilità

Saper trarre dalla storia il bagaglio per una propria presa di coscienza civile e sociale e per la propria crescita intellettuale.

Sapersi mantenere curiosi verso il sapere e sempre attenti e aperti alle novità, contro ogni ossificazione nozionistica, rifiutando la incultura del pregiudizio.

Contenuti trattati

Unità I: La società di massa

1. La seconda rivoluzione industriale e le sue conseguenze.
2. Taylorismo e fordismo.
3. Istruzione di massa e aumento del suffragio.
4. Partiti socialisti e Seconda internazionale.
5. Il nazionalismo come giustificazione dell'imperialismo.
6. La *Rerum novarum* e l'entrata dei cattolici nella politica moderna. Il modernismo.
7. Le critiche alla società di massa.

Unità II: Il mondo all'inizio del '900

- 1) Gli Usa.
- 2) L'Inghilterra.
- 3) la Francia.
- 4) La Germania.
- 5) L'Austria
- 6) La Russia.
- 7) La Cina.
- 8) Il Giappone.
- 9) L'Africa.
- 10) Il Messico e l'America Latina.

Unità III: L'età giolittiana

- 1) Da Di Rudinì a Zanardelli (cenni)
- 2) Neutralità tra capitale e lavoro, riformismo moderato.
- 3) I due volti del giolittismo: aperture democratiche a nord, governo della malavita a sud
- 4) Crescita economica italiana tra XIX e XX secolo.
- 5) Nascita dei sindacati di classe e dell'associazione degli industriali.
- 6) Socialisti tra massimalismo e riformismo.
- 7) Allargamento del suffragio universale e Patto Gentiloni.
- 8) Crisi del sistema giolittiano: impresa libica, crescita dei movimenti di massa, emergere del nazionalismo.
- 9) Letture: pp. 100 -103.

Unità IV: I Guerra mondiale

- 1) Cause di natura economica, politica, militare e ideologica.
- 2) Il ruolo della Germania
- 3) Dall'attentato di Sarajevo alla battaglia di Verdun e della Somme.
- 4) La rottura dell'Internazionale socialista.
- 5) La guerra di trincea, propaganda e mobilitazione. La guerra sottomarina e la battaglia dello Jutland. Il ruolo dello stato nell'economia di guerra.
- 6) Il ruolo degli Usa
- 6) Conseguenze della guerra sul piano economico, sociale, politico e ideologico.
- 7) La svolta del 1917, il ruolo degli Usa e i 14 punti di Wilson
- 8) L'Italia in guerra, dalla neutralità all'intervento: neutralisti e interventisti.
- 9) La guerra italiana: prime fasi della guerra sul Carso; da Diaz a Cadorna, la disfatta di Caporetto e la vittoria.
- 10) I trattati di pace e le loro contraddizioni, Trattato di Versailles e delusione italiana. La sindrome della "vittoria mutilata".
- 11) Letture a pp. 157, 170-177

Unità V: La rivoluzione russa

- 1) La Russia alla vigilia del 1917: spinte alla modernizzazione e persistenza di elementi semifeudali.
- 2) Il problema delle nazionalità nell'Impero zarista. I *pogrom*.
- 3) L'Impero russo: ambizioni imperialistiche e debolezze strutturali di uno stato e una società anacronistica.
- 4) Le correnti politiche russe: Cadetti, Socialisti rivoluzionari, menscevichi e bolscevichi.
- 5) Conseguenze della I Guerra mondiale in Russia: la Rivoluzione di febbraio
- 6) Governo provvisorio e *soviet*: conflitto tra poteri. Lenin e le *Tesi d'aprile*.
- 7) Dal febbraio alla Rivoluzione d'ottobre. Presa del potere da parte dei bolscevichi.
- 8) Decreti rivoluzionari, instaurazione della dittatura rivoluzionaria e pace di Brest – Litovsk..
- 9) Guerra civile e comunismo di guerra.
- 10) Dalla Nep alla fondazione dell'Urss. Ruolo della III Internazionale. Letture a pp.187, 204-205.

Unità VI: Il dopoguerra in Usa, in Europa e in Asia

- 1) I ruggenti anni '20 negli Usa, crescita economica, speculazione, razzismo, *red scare*, proibizionismo
- 2) Europa: crisi economica, crisi sociale e insurrezione: *il biennio rosso*
- 3) Germania: dall'insurrezione spartachista a alla Costituzione di Weimar.
- 4) Instabilità politica ed economica: crisi ed inflazione.
- 5) I tentativi di putschs comunisti e nazisti.
- 6) Il piano Dawes, il risanamento di Stresemann, gli accordi di Locarno.
- 7) L'Inghilterra: la spartizione del medio-oriente e la ristrutturazione dell'Impero
- 8) La Francia
- 9) Il Medio oriente, la Turchia, India, Cina, Giappone nel dopoguerra
- 10) Austromarxismo in Austria. Lettura di R, Luxemburg a p. 242

Unità VII: La crisi del dopoguerra in Italia

- 1) Una crisi economica e sociale.
- 2) Disagio dei ceti medi e movimento sindacale.
- 3) Il biennio rosso: vittoria sindacale e sconfitta politica. Occupazione delle fabbriche e movimento dei consigli.
- 4) Le divisioni all'interno del movimento socialista.
- 5) La nascita del Pcd'I.
- 5) L'impresa fiumana di D'Annunzio
- 6) La nascita del movimento fascista. La violenza squadrista.

7) L'appoggio al fascismo della borghesia e dei ceti medi, la debolezza dei democratici e delle sinistre.

8) La crisi delle istituzioni liberali e la marcia su Roma.

9) La transizione alla dittatura: Il Gran consiglio, la riforma della scuola, Legge Acerbo, delitto Matteotti e leggi fascistissime.

Unità VIII: La crisi del '29.

1) Gli Stati Uniti nel primo dopoguerra: liberismo, protezionismo, isolazionismo, repressione del conflitto sociale e crescita economica.

2) Corsa all'indebitamento, consumi di massa, economia speculativa. Il *Big Crash*.

3) Le presidenziali del 1932

3). Roosevelt e il *New Deal*

4) Le teorie di Keynes

5) La Crisi in America Latina e in Europa

Unità IX: Il regime fascista

1) Autoritarismo, propaganda e appoggio della borghesia e della corona.

2) Partito e stato, organizzazioni di massa e mobilitazione dall'alto.

3) La Riforma Gentile.

3) L'irreggimentazione dell'attività sindacale e le corporazioni.

4) Dai Patti lateranensi alle Leggi Razziali.

5) L'economia fascista: dal liberismo al dirigismo.

6) La politica estera dall'accordo con le potenze occidentali all'alleanza con Hitler. La guerra di Etiopia.

7) L'Antifascismo, l'esilio, il ruolo dei comunisti.

8) Letture a p. 352-353.

Unità X: Il Regime Nazista

1) La figura e l'ideologia di Hitler, fondazione del Partito Nazionalsocialista, SA SS.

2) Razzismo, antisemitismo, e culto del capo.

2) La crisi della repubblica di Weimar e la presa del potere.

3) L'eliminazione dei partiti politici, le leggi di Norimberga.

4) La fusione del Partito con lo stato, ruolo delle SS e della Gestapo.

5) Propaganda e Terrore: il totalitarismo nazista.

6) Manipolazione delle coscienze e persecuzione degli ebrei e delle altre minoranze.

7) Politica economica: occupazione e consenso.

8) Letture a pp. 380-381.

Unità XI: Lo stalinismo

1) Lo stalinismo: avvento, caratteristiche, esiti.

2) Lo scontro di Stalin con Trotsky e Bucharin.

3) La collettivizzazione forzata, i piani quinquennali, le purghe.

4) Interpretazione dello stalinismo

Unità XII: Verso la Seconda guerra mondiale.

1) L'impossibile equilibrio europeo e l'aggressività della Germania nazista.

6) La debolezza delle nazioni liberali di fronte al Nazismo.

7) Le contraddizioni scaturite dall'esito della Grande guerra.

8) L'ideologia dello spazio vitale nazista.

9) Il riarmo della Germania e il progressivo avvicinarsi a essa dell'Italia fascista.

10) La svolta frontista dell'internazionale comunista e la nascita dei Fronti popolari

11) Fallimento del governo di sinistra in Francia, Repubblica spagnola e Guerra di Spagna

12) Nazionalisti e comunisti in Cina. L'espansionismo giapponese.

13) Il Patto d'acciaio l'asse Roma Berlino Tokio Annessione dell'Austria, questione dei Sudeti e Conferenza di Monaco.

Unità XIII: La Seconda Guerra mondiale.

- 1) Patto Ribbentrop – Molotov e invasione della Polonia da parte dei nazisti.
- 2) I primi trionfi dell'Asse. Guerra parallela italiana.
- 3) Il Giappone e la sua strategia imperialista e fascista in Asia
- 4) L'entrata in guerra degli Usa.
- 5) L'invasione dell'Urss. Operazione Barbarossa. La partecipazione italiana alla guerra in Russia.
- 6) Stalingrado e la riscossa sovietica, vittorie degli Usa nel pacifico e degli Alleati in Europa.
- 7) La persecuzione degli ebrei, delle altre minoranze e l'universo concentrazionario nazista.
- 8) Le Resistenze in Europa.
- 9) Sconfitta dell'Asse in Europa.
- 10) Sconfitta del Giappone.
- 11) Conferenza di Jalta.
- 11) La caduta del fascismo e l'Armistizio italiano.
- 12) La guerra in Italia: Sbarco in Sicilia e Sbarco di Anzio. Governo Badoglio, svolta di Salerno, Bonomi, Parri e De Gasperi.
- 13) La repubblica collaborazionista di Salò.
- 14) Il Dramma delle foibe
- 15) La Resistenza Italiana: significato politico e ruolo nella Liberazione dal nazifascismo. Modello di Resistenza francese, Italiano e Jugoslavo.
- 16 Letture: pp. 494-497.

Unità XIV: Il secondo dopoguerra.

- 1) Il processo di Norimberga.
- 2) Nascita dell'Onu, sistemazione della Germania e del Giappone.
- 3) Il Trattato di Bretton Woods.
- 4) Divisione del mondo in due blocchi
- 5) Piano Marshall.
- 6) La ricostruzione in Italia.
- 7) Ruolo dei partiti nella rinascita democratica.
- 8) Dalla monarchia alla repubblica.
- 9) La Costituzione e le elezioni del 1948.

Metodologie

Lezione frontale, classe capovolta e partecipativa.

Criteri di valutazione

La mia valutazione è espressa con il voto, tenendo conto della frequenza e della qualità con cui i ragazzi hanno risposto al dialogo educativo durante le attività in classe. Sono state presi in considerazione gli elaborati ricevuti durante tutto l'anno.

Testi e materiali/strumenti adottati

TESTI: Giovanni Borgognone, Dino Carpanetto, *Eredità e futuro*, vol. 3, Bruno Mondadori Editore, Milano-Torino, 2023. Materiale didattico caricato nel RE, audio-visivi, piattaforma Teams e posta elettronica.

Disciplina: *FILOSOFIA*

Competenze raggiunte alla fine dell'anno

- Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizzare le questioni filosofiche.
- Cogliere di ogni pensatore o tema trattato sia il legame con il contesto storico-culturale, sia la specificità propria.
- Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico.
- Saper leggere e analizzare un testo filosofico.
- Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti tra la filosofia e il contesto culturale, storico e sociale da cui è sorta.
- Saper concettualmente argomentare e problematizzare il proprio punto di vista critico nei confronti dei vari nodi teorici affrontati.

Abilità

Saper riportare nella propria esperienza quotidiana quanto appreso criticamente.
Saper fare tesoro delle conoscenze e delle competenze acquisite nella propria crescita intellettuale e morale.
Saper mantenersi curiosi verso il sapere e sempre attenti e aperti alle novità, contro ogni ossificazione nozionistica, rifiutando la incultura del pregiudizio.

Contenuti trattati

UNITA' I: Cenni al pensiero di Hegel.

- 1) Capisaldi del pensiero hegeliano.
- 2) Il concetto di dialettica.
- 3) Genesi e finalità della Fenomenologia dello spirito. Il concetto di figura.
- 4) La prima parte della Fenomenologia: coscienza(certezza sensibile, percezione e intelletto), autocoscienza(dialettica servo signore, stoicismo, scetticismo, coscienza infelice), ragione (ragione osservativa, ragione attiva, individualità in sé e per sé). Il concetto di spirito come realizzazione dell'eticità e superamento del punto di visto individualistico. Lettura brani a pp. 468-473 vol. 2B.

UNITA' II: Schopenhauer e Kierkegaard.

- 1) Schopenhauer: le radici culturali del suo sistema.
- 2) Distinzione tra fenomeno e noumeno, tra soggetto e oggetto.
- 3) Volontà di vivere, dolore piacere e noia.
- 4) Rifiuto dell'ottimismo cosmico, sociale e storico.
- 5) Le vie della liberazione dal dolore: arte, etica della pietà, asceti.
- 6) Lettura testi di Schopenhauer, vol. 3A, pp. 40-46:
- 7) Kierkegaard: esistenza come possibilità e fede.
- 8) L'istanza del singolo in opposizione all'hegelismo.
- 9) Gli stadi dell'esistenza.
- 10) Angoscia e disperazione. Fede come paradosso e scandalo.
- 11) L'attimo e la storia: l'eterno nel tempo.
- 12) Lettura testi Kierkegaard, vol. 3A, pp. 71-77.

UNITA' III: Feuerbach.

- 1) Destra e sinistra hegeliana: caratteri generali.
- 2) Feuerbach: critica a Hegel.
- 3) Feuerbach: critica alla religione.
- 4) Teologia come antropologia.
- 5) Nuovo ruolo della filosofia, materialismo e filantropismo.
- 6) Letture testi di Feuerbach., pp. 95-97, vol. 3A.

UNITA' IV: Marx e il materialismo storico

- 1) Introduzione a Marx, vita e opere, caratteri generali del marxismo.
- 2) Marx: critica al "misticismo logico" di Hegel e al liberalismo.
- 3) Emancipazione politica e umana.
- 4) Il distacco da Feuerbach
- 4) Alienazione, concezione materialistica della storia.
- 5) Il Manifesto e la lotta di classe.
- 6) Critica ai socialismi utopistici.
- 7) Differenza tra dialettica hegeliana e marxiana.
- 8) Il Capitale: merce, salario, profitto, teoria del valore-lavoro, plusvalore, caduta tendenziale del saggio di profitto.
- 9) Dittatura del proletariato, socialismo, transizione al comunismo.
- 10) Lettura testi vol. 3A, pp. 140-154.

UNITA' V: Comte e il positivismo. Cenni sul darwinismo e sul darwinismo sociale

- 1) Il Positivismo: cenni generali.
- 2) Comte: Teoria dei tre stadi.
- 3) Comte: Partizione delle scienze.
- 4) Comte: La sociologia come fisica sociale.
- 5) Comte: La storia e la religione dell'umanità.
- 6) Il darwinismo e il darwinismo sociale.
- 7) Spencer: evolucionismo filosofico.
- 8) Spencer: l'inconoscibile e il conoscibile,
- 9) Spencer: i rapporti tra finito e infinito.
- 10) Spencer: scienza e filosofia, l'evoluzione naturale e umana., il legame col darwinismo.
- 11) Spencer: La biologia, la sociologia, la psicologia e l'etica.
- 12) Il positivismo e le sue alternative: esercitazione scritta a partire dal materiale a pp. 218- 220

UNITA' VI: Lo Spiritualismo di Bergson

- 1) Lo spiritualismo come reazione al positivismo.
- 2) Bergson: tempo della vita e tempo della scienza.
- 3) La fondazione della temporalità nell'interiorità.
- 4) Lo slancio vitale e l'evoluzione creatrice.
- 5) Istinto, intelligenza e memoria.
- 6) Società aperta e società chiusa.
- 7) Religione dell'obbedienza e religione mistica.
- 8) Lettura brani di Bergson vol. 3A, pp. 243-249

UNITA' VII: Nietzsche

- 1) Periodo giovanile: Tragedia e filosofia
- 2) Storia e vita.
- 3) Filosofia del mattino, Umano troppo umano.
- 4) Metodo storico genealogico e demistificante.
- 5) La morte di Dio e la fine del mondo vero.
- 6) Morale dei servi morale dei signori.
- 7) Il superuomo, l'eterno ritorno, la volontà di potenza.
- 8) Nichilismo e prospettivismo.
- 9) Lettura testi vol. 3A, alle pp. 401-408.

UNITA' VIII: Freud

- 1) Dagli studi sull'isteria alla psicanalisi.
- 2) Scomposizione psicoanalitica della personalità.
- 3) Il metodo psicanalitico.

- 4) Sogni, atti mancati e sintomi nevrotici.
- 5) Teoria della sessualità e complesso di Edipo.
- 6) Arte e religione.
- 7) Il disagio della civiltà. Eros e thanatos.
- 8) Letture: vol. 3A, alle pp. 453-458.

Metodologie

Lezione frontale, classe capovolta e partecipativa

Criteri di valutazione

La mia valutazione è espressa con il voto, tenendo conto della frequenza e della qualità con cui i ragazzi hanno risposto al dialogo educativo durante le attività. Si sono valutati anche gli elaborati che i ragazzi hanno prodotto durante l'anno

Testi e materiali/strumenti adottati

TESTI: Nicola Abbagnano, Giovanni Fornero, *La filosofia e l'esistenza*, voll. 2B, 3A, 3B, Paravia, Milano-Torino, 2021. Materiale didattico caricato nel RE, audio-visivi on line e offline, piattaforma Teams e posta elettronica.

Lettura e analisi di un testo filosofico a scelta tra quelli collegati alla programmazione annuale.

Competenze raggiunte alla fine dell'anno

Padroneggiare il lessico specifico, gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti

- usare in maniera appropriata la terminologia relativa al contesto storico, sociale e letterario
- leggere e comprendere testi relativi al contesto storico, sociale e letterario
- inquadrare nel tempo e nello spazio le problematiche storico-letteraria

Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo

- inquadramento storico-sociale
- approfondimenti culturali
- testi letterari e giornalistici

Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura

- Cogliere gli elementi di permanenza e discontinuità nei processi storici e letterari
- Comprendere le relazioni tra il contesto storico e culturale e le opere

Produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi

- scrivere brevi testi di commento a brani letterari
- scrivere testi per esprimere le proprie opinioni

Attualizzare le tematiche letterarie

- percepire l'importanza della letteratura nella formazione personale
- interpretare le variazioni di un tema nell'ambito di culture diverse e nel corso del tempo

Abilità

Raggiungimento del livello B2/C1 nelle quattro abilità linguistiche come descritte nel QCER.

Contenuti trattati

LITERATURE

One-pager on one of the novels read as a summer assignment (book report on paper or as a digital document). Short story provided to those who did not read a novel during the summer break (Katherine Mansfield's "Something childish but very natural").

Introduction to the Romantic Period and Movement:

Video: An age of revolutions (Zanichelli)

6.1 The Industrial Revolution

6.2 Britain and America

6.4 The French Revolution, riots and reforms

6.5 The sublime: a new sensibility, The relationship between man and nature

6.6 "All about William Blake"; Songs of Innocence and Experience, comparison of language and symbols employed in the two collections

T33 The Lamb, paraphrase and analysis

T34 The Tyger, paraphrase and analysis

6.7 Gothic Fiction

6.8 All about Mary Shelley and Frankenstein, Her life and plot; Levels of narration, Literary influences, The role of science, Themes, the overreacher.

T37 The creation of the monster, analysis of the extract and comparison with scene from Kenneth Branagh's film ("It's alive").

6.12 Romanticism and Romantic interests

6.13 "All about William Wordsworth", His life, Man and nature, The importance of memory, The importance of the senses, Who is the poet?

William Wordsworth: T39 Daffodils, paraphrase and analysis
T40 My heart leaps up, paraphrase and analysis

6.14 “All about Samuel Taylor Coleridge” (His life) and The Rime of the Ancient Mariner (plot), Imagination and Fancy, characters, sublime nature, The Rime vs traditional ballads and interpretations

T41 The killing of the Albatross, paraphrase and meaning

The Victorian Age:

7.1 The early years of Queen Victoria's reign

7.3 The Victorian Frame of mind

7.5 Victorian London and How the Victorian invented leisure

7.10 The age of Fiction

7.11 “All about Charles Dickens” (London, didactic aim, characters, style)

7.12 “All about Oliver Twist”

T50 Oliver wants some more, reading and comprehension

7.14 “All about Hard Times”: speaking about different types of education systems, themes, characters (caricatures) and Coketown

Mr Gradgrind (listening), T51 The definition of a horse

T52 Coketown

8.7 The Late Victorian Novel

Film viewing (in English): Lewis Carroll’s “Alice’s adventures in Wonderland”, discussion of themes, style, characters

Aestheticism, p. 116; all about The Picture of Dorian Gray, plot and plot development.

8.13 Aestheticism and the figure of the Dandy

8.14 “All about Oscar Wilde”

8.15 “All about The Picture of Dorian Gray”, Plot, Characters, Themes and Style

T64 "I would give my soul"

Flipped classroom activity:

The Edwardian age; The fight for women’s rights; Amazing firsts for women; World War I; The struggle for Irish independence; Britain in the 20s; The USA and the first years of the 20th C; The Roaring Twenties; Modernism in Art; Freud’s influence; A new concept of space and time.

9.12 Modern Poetry

9.13 “All about The War Poets”: Rupert Brooke and Wilfred Owen – different views on war: meaning and imagery

T71 The Soldier, by Rupert Brooke – analysis and comprehension

T72 Dulce et Decorum Est, by Wilfred Owen – analysis and comprehension

Writing and speaking: extract from Churchill's speech in comparison with Brooke's poem; song "This is war" in comparison with Owen's poem

9.16 The Modern Novel

9.22 “All about James Joyce”, biography and style, with reference to “Ulysses”

James Joyce's biography with factfile and video from Youtube, comparison of the information given in the video with the paragraph from the textbook

Video: Bloomsday and James Joyce's Ulysses

“All about Ulysses”: plot, setting, themes, Ulysses and The Odyssey, The mythical method, style

The stream of consciousness: The Interior Monologue, Indirect and direct interior monologue

(extracts from “To The Lighthouse” – V. Woolf, and “Ulysses” – J. Joyce)

Differences between Victorian Novel and Modern Novel

10.14 The dystopian Novel

10.15 “All about George Orwell”

10.16 “All about Nineteen Eighty-Four”: T90 Big Brother is watching you

Reading comprehension of a non-fiction text: “The fringe benefits of failure” - Commencement speech by J.K. Rowling

Metodologie

I metodi molteplici prediligono l’approccio induttivo. Lo studente viene motivato e coinvolto il più possibile, sia con l’uso sistematico della lingua straniera in classe, sia con tecniche che presuppongono l’information gap e attività di problem solving. L’impiego di materiale autentico - audio-video, registrazioni, film, giornali, riviste e Internet - supportano il libro di testo, che per le attività di revisione a casa diventa insostituibile. L’utilizzo dei materiali multimediali, offline e online, è favorito dalla presenza del monitor interattivo presente in classe e dalla piattaforma didattica digitale in uso nell’Istituto.

Criteri di valutazione

La valutazione è stata effettuata in base alle griglie di valutazione come da dipartimento disciplinare.

Le tipologie di verifica utilizzate sono: prove strutturate e semistrutturate sul lessico, strutture e funzioni; comprensione e produzione di testi orali/scritti; interazione con l’insegnante e/o con i compagni; interventi significativi dal posto; interrogazioni orali; questionari; drammatizzazione; lettura e comprensione di testi di vario tipo; ascolto e comprensione di testi di vario tipo; produzione di dialoghi, testi narrativi, descrittivi, regolativi, informativi.

Testi e materiali/strumenti adottati

Spiazzi, Tavella, Layton, *Performer Shaping Ideas* - vol.1 e 2, Zanichelli.

Materiale autentico audio-video, registrazioni, film, giornali, riviste e Internet.

Disciplina: *MATEMATICA*

Competenze raggiunte alla fine dell'anno

Nel corso degli anni si è instaurato un buon dialogo educativo nonostante le diversità presenti all'interno della classe che risulta omogenea dal punto di vista del profitto, fatto eccezione di alcuni alunni che non hanno raggiunto gli obiettivi prefissati, dovuto ad una discontinuità didattica.

La programmazione è stata svolta in ogni sua parte.

- Analizzare e risolvere situazioni problematiche applicando le conoscenze acquisite
- Utilizzare consapevolmente le tecniche e le procedure di calcolo studiate
- Padroneggiare il linguaggio formale e i procedimenti dimostrativi della matematica
- Possedere gli strumenti matematici necessari per la comprensione delle discipline scientifiche e per poter operare nel campo delle scienze applicate
- Utilizzare il linguaggio e i metodi della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative

Abilità

Alla fine dell'anno permangono in alcuni casi, alunni che non riescono a raggiungere un livello sufficiente; un discreto numero di studenti ha raggiunto un buon livello di conoscenze e competenze e ci sono punte di eccellenza. Dal secondo quadrimestre, oltre a portare avanti la programmazione, si è svolto un continuo esercizio in preparazione della prova scritta attraverso simulazioni sia a scuola che a casa.

- Saper individuare le principali proprietà di una funzione
- Saper calcolare i limiti di funzioni
- Conoscere il concetto di continuità
- Saper calcolare la derivata di una funzione
- Saper applicare i teoremi sulle funzioni derivabili (Rolle, Lagrange, Cauchy, De L'Hopital)
- Saper studiare i massimi, i minimi e i flessi di una funzione
- Saper studiare il comportamento di una funzione reale di variabile reale
- Saper studiare una funzione e tracciare il suo grafico
- Conoscere il concetto di integrazione di una funzione
- Saper calcolare gli integrali indefiniti
- Saper calcolare gli integrali definiti
- Saper usare gli integrali per calcolare aree e volumi

Contenuti trattati

- Le funzioni e loro proprietà: La classificazione delle funzioni. Il dominio, segno e zeri di una funzione Le funzioni crescenti, decrescenti, monotone, iniettive e suriettive Le funzioni periodiche, pari e dispari, simmetrie e trasformazioni La funzione inversa Grafico probabile e lettura delle caratteristiche di una funzione a partire dal grafico
- Limiti di una funzione: Definizione e significato geometrico, limiti infiniti e limiti all'infinito, limite destro e sinistro Calcolo del limite con verifica. Concetto di funzione continua con cenni del concetto di asintoti verticali, orizzontali. Primi teoremi sui limiti: Teoremi dell'unicità del limite, del confronto, della permanenza del segno con applicazione.
- Calcolo dei limiti e continuità: operazioni sui limiti. Forme indeterminate. Limiti notevoli. Infiniti, infinitesimi e loro confronto. Definizione di continuità in un punto e in un intervallo. Classificazione dei punti di discontinuità di una funzione. Teoremi di Weierstrass, dei valori intermedi, dell'esistenza degli zeri. Ricerca degli asintoti: verticali, orizzontali e obliqui. Grafico probabile di una funzione.

- Derivata di una funzione: Rapporto incrementale, significato geometrico di derivata. derivata destra e sinistra. Legame tra continuità e derivabilità. Regole di derivazione: calcolo di derivate di funzioni semplici, composte e inverse di funzioni goniometriche. Derivate di ordine superiore al primo. Retta tangente e normale e grafici tangenti.
- Derivabilità e teoremi del calcolo differenziale: Il differenziale di una funzione, i punti di non derivabilità. Teorema di Rolle, Lagrange e Cauchy. Risoluzione di forme indeterminate utilizzando teorema di de L'Hospital
- Crescenza, decrescenza, concavità e convessità: definizione di massimo e minimi assoluti e relativi, flessi e concavità, punti stazionari e classificazione dei flessi. Derivata seconda e ricerca dei flessi. Problemi di ottimizzazione e legami tra il grafico di una funzione e della sua derivata. Studio delle funzioni: funzioni polinomiali, razionali fratte ed esponenziali. Il grafico completo di una funzione con risoluzione grafica e con discussione dei parametri
- Calcolo Integrale: Funzioni primitive e definizione di integrale indefinito. Integrali immediati e di funzione composta Integrazione delle funzioni razionali fratte, per sostituzione e per parti. Integrale definito e significato geometrico Il teorema della media Il teorema fondamentale del calcolo (Torricelli-Barrow) Calcolo di aree e volumi Integrali impropri

Metodologie

Principalmente si è usato il libro di testo privilegiando la lezione frontale e utilizzo di software applicativi come geo-gebra on line, calcolatrice grafica e lezione in ppt.

Criteri di valutazione

Per la valutazione finale sono stati presi in considerazione i seguenti indicatori:

- Acquisizione dei contenuti
- Acquisizione dei metodi propri della matematica
- Capacità di applicare i metodi appresi per risolvere esercizi e problemi
- Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro
- Ricchezza e padronanza lessicale e semantica con riferimento al linguaggio specifico della matematica

Testi e materiali/strumenti adottati

Bergamini – Barozzi - Trifone - Matematica.blu 2.0 con Tutor. Terza edizione- Zanichelli vol .5

Competenze raggiunte alla fine dell'anno

- Comprendere Esaminare la situazione fisica proposta formulando le ipotesi esplicative attraverso modelli o analogie o leggi
- Sviluppare il processo risolutivo Formalizzare situazioni problematiche e applicare i concetti, i metodi e gli strumenti disciplinari rilevanti per la loro risoluzione, eseguendo i calcoli necessari
- Interpretare, rappresentare, elaborare i dati Interpretare e/o elaborare i dati proposti e/o ricavati, anche di natura sperimentale, verificandone la pertinenza al modello scelto. Rappresentare e collegare i dati adoperando i necessari codici grafico-simbolici.
- Argomentare Descrivere il processo risolutivo adottato, la strategia risolutiva e i passaggi fondamentali. Comunicare i risultati ottenuti valutandone la coerenza con la situazione problematica proposta

Abilità

- Rappresentare matematicamente la forza magnetica su un filo percorso da corrente. Descrivere matematicamente l'interazione tra fili percorsi da corrente. Descrivere e determinare il campo generato da un filo percorso da corrente, da una spira e da un solenoide
- Rappresentare matematicamente la forza magnetica su un filo percorso da corrente
- Risolvere i circuiti in corrente alternata
- Risolvere le principali applicazioni delle leggi di Maxwell
- Illustrare gli effetti e le principali applicazioni delle onde elettromagnetiche
- Riconoscere la contraddizione tra meccanica ed elettromagnetismo in relazione alla costanza della velocità della luce.
- Analizzare la relazione massa-energia di Einstein

Contenuti trattati

- Il campo magnetico. I magneti e le linee del campo magnetico. Il campo magnetico terrestre. Confronto tra campo magnetico e campo elettrico. Esperienze di Oersted, Faraday e Ampère. L'intensità del campo magnetico. Campi magnetici generati da un filo, da una spira e da un solenoide. La forza di Lorentz e il moto di una particella carica in un campo magnetico. Selettore di velocità, effetto Hall. Il flusso del campo magnetico e teorema di Gauss La circuitazione del campo magnetico e teorema di Ampère. Campi magnetici con simmetrie particolari. Il momento delle forze magnetiche su una spira. Il momento magnetico di una spira. Il motore elettrico. L'amperometro e il voltmetro. Le proprietà magnetiche della materia: diamagnetiche, paramagnetiche, ferromagnetiche. Verso le equazioni di Maxwell.
- L'induzione elettromagnetica. La corrente indotta, esperimenti di Faraday. La legge di Faraday-Neumann e dimostrazione. La legge di Lenz. Esempi e applicazioni nella vita quotidiana. L'autoinduzione e la mutua induzione, l'induttanza di un circuito, induttori, energia. Circuiti RL e l'induzione elettromagnetica di origine esterna. Densità di energia del campo magnetico
- La corrente alternata. L'alternatore e fem. Valori efficaci. i circuiti in corrente alternata. Energia del campo elettrico e magnetico. Trasformatore.

- Le Equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche. Il campo elettrico indotto e la circuitazione. Le equazioni di Maxwell, campo magnetico indotto e il campo elettromagnetico. Le onde elettromagnetiche, natura e proprietà. La velocità della luce (dimostrazione). L'energia trasportata da un'onda piana. Lo spettro elettromagnetico.
- La Relatività dello spazio e del tempo. L'esperimento Michelson-Morley con l'analisi dell'esperimento. Gli assiomi della teoria della relatività ristretta. La relatività della simultaneità. La dilatazione dei tempi e il paradosso dei gemelli. La contrazione delle lunghezze. Invarianza delle lunghezze perpendicolari al moto relativo. Le trasformazioni di Lorentz e quelle di Galileo.

Metodologie

Lezione frontale e utilizzo di video animati sulla piattaforma Zanichelli e con utilizzo del testo di adozione

Criteri di valutazione

Per la valutazione finale sono stati presi in considerazione i seguenti indicatori:

- Acquisizione dei contenuti
- Acquisizione dei metodi propri della fisica
- Capacità di applicare i metodi appresi per risolvere esercizi e problemi
- Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro
- Ricchezza e padronanza lessicale e semantica con riferimento al linguaggio specifico della fisica

Testi e materiali/strumenti adottati

Ugo Amaldi - L'Amaldi per i licei scientifici.blu - Zanichelli vol. 2 e 3

Competenze raggiunte alla fine dell'anno

- ✓ osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle varie forme i concetti di sistema e di complessità;
- ✓ analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza;
- ✓ essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.

Abilità

1. Riconoscere, analizzare e riassumere gli elementi descrittivi di un fenomeno, distinguendo tra cause e conseguenze;
2. Spiegare i fenomeni alla luce di leggi, modelli e teorie;
3. Saper classificare e confrontare organismi, strutture, fenomeni, processi;
4. Stabilire relazioni e utilizzare i dati in autonomia, anche ricorrendo alla formalizzazione matematica;
5. Utilizzare le procedure del metodo scientifico: porre domande, formulare ipotesi, eseguire semplici esperienze, identificare ed elaborare i dati, discutere/confrontare i risultati e trarre conclusioni;
6. Scegliere idonee strategie per la risoluzione di problemi;

Contenuti trattati

UNITA' 1. LA CHIMICA DEL CARBONIO

- I composti organici
 - I gruppi funzionali e la nomenclatura
 - L'isomeria
 - Le proprietà fisiche dei composti organici
 - La reattività delle molecole organiche
 - Le reazioni chimiche
- Approfondimento: La stereoisomeria nei farmaci

UNITA' 2. GLI IDROCARBURI

- Gli idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani
 - Le proprietà chimiche degli idrocarburi saturi
 - Gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini
 - Gli idrocarburi aromatici
- Approfondimento: I composti aromatici – utilizzo e tossicità

UNITA' 3. I DERIVATI DEGLI IDROCARBURI E I POLIMERI

- I derivati degli idrocarburi
 - Gli alogenoderivati
- Approfondimento: I composti organoclorurati: luci e ombre del DDT
- Alcoli, fenoli ed eteri
 - Aldeidi e chetoni
- Approfondimento: Aldeidi e chetoni: caratteristiche e applicazioni
- Gli acidi carbossilici e i loro derivati
- Approfondimento: Gli acidi carbossilici nel mondo biologico
- Esteri e saponi
 - Le ammine
 - Composti eterociclici
- Approfondimento: I composti eterociclici nel mondo biologico

- I polimeri di sintesi
Approfondimento: Microplastiche, bioplastiche e plastiche biodegradabili
Approfondimento: I polimeri biologici

UNITA' 4. LE BIOMOLECOLE: STRUTTURA E FUNZIONE

- Dai polimeri alle biomolecole
- I carboidrati (i monosaccaridi, il legame *O*-glicosidico, i disaccaridi)
- I polisaccaridi con funzione di riserva energetica e strutturale
- I lipidi
- I precursori lipidi: gli acidi grassi
- I trigliceridi
- I lipidi con funzione strutturale: i fosfogliceridi
- I terpeni, gli steroli e gli steroidi (vitamine e ormoni liposolubili)
- Le proteine
- Gli amminoacidi
- Il legame peptidico
- La struttura delle proteine
- Un esempio di relazione struttura-funzione: mioglobina ed emoglobina
- Le proteine a funzione catalitica: gli enzimi
Approfondimento: I fattori che influenzano l'attività enzimatica
Approfondimento: I gas nervini
- Le vitamine idrosolubili e i coenzimi
- I nucleotidi

UNITA' 5. IL METABOLISMO ENERGETICO: DAL GLUCOSIO ALL'ATP

- Le trasformazioni chimiche nella cellula
- Gli organismi viventi e le fonti di energia
- Il glucosio come fonte di energia
- La glicolisi e le fermentazioni
- Il ciclo dell'acido citrico
- Il trasferimento di elettroni nella catena respiratoria
- La fosforilazione ossidativa e la biosintesi dell'ATP
- Il metabolismo di carboidrati, lipidi e amminoacidi
- La glicemia e la sua regolazione

UNITA' 6. DAL DNA ALLA GENETICA DEI MICRORGANISMI

- La struttura della molecola di DNA
- La struttura della molecola di RNA
- Il flusso dell'informazione genetica
- Le caratteristiche biologiche dei virus
- Due esempi di virus animali: Sars-CoV-2 e HIV

UNITA' 7. MANIPOLARE IL GENOMA: LE BIOTECNOLOGIE

- Che cosa sono le biotecnologie
- Le origini delle biotecnologie
- I vantaggi delle biotecnologie moderne
- Il clonaggio genico
- Tagliare il DNA con gli enzimi di restrizione
- Saldare il DNA con la DNA ligasi
- I vettori di clonaggio
Approfondimento: clonare interi organismi – la clonazione della pecora Dolly

- La reazione a catena della polimerasi o PCR
 - L'impronta genetica: il DNA fingerprinting
 - I vettori di espressione
 - La produzione biotecnologica di farmaci
 - La terapia genica
 - Le applicazioni delle biotecnologie in agricoltura
 - La produzione di biocombustibili
 - Le biotecnologie per l'ambiente
- Approfondimento: le biotecnologie ed il dibattito etico

UNITA' 1. LA TETTONICA DELLE PLACCHE

- La dinamica interna della Terra
 - L'interno della Terra
 - Un segno dell'energia interna della Terra: il flusso di calore
 - Il campo magnetico terrestre
- Approfondimento: come si magnetizzano lave e sedimenti
- La struttura della crosta
 - L'espansione dei fondi oceanici
 - Le anomalie magnetiche sui fondi oceanici
 - La Tettonica delle placche
 - La verifica del modello

Metodologie

Lezione frontale partecipata e/o dialogata.
 Impiego di video e presentazioni in PP.
 Laboratorio di chimica: produzione di saponi

Criteri di valutazione

La valutazione ha rispettato i criteri definiti nella Programmazione di Dipartimento di Scienze naturali

Testi e materiali/strumenti adottati

Libri di testo in adozione:
 Valitutti, Taddei "Carbonio, metabolismo, biotech" Ed. Zanichelli
 Palmieri, Parotto: "Il globo terrestre e la sua evoluzione" Ed. Zanichelli

Competenze raggiunte alla fine dell'anno

- Utilizzare il lessico le categorie specifiche della disciplina e contestualizzare le questioni artistiche.
- Cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico-culturale, sia la specificità propria di ogni espressione artistica. Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico.
- Saper contestualizzare le principali esperienze artistiche del XX secolo.
- Saper leggere e descrivere un'opera d'arte dei principali protagonisti del XX secolo.
- Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti tra le diverse esperienze artistiche analitiche e i temi affrontati in altre discipline (filosofia, storia, letteratura).
- Saper concettualmente, argomentare e problematizzare il proprio punto di vista nei confronti delle diverse esperienze artistiche.

Abilità

Saper contestualizzare le principali esperienze artistiche, saper leggere e descrivere opere d'arte dei principali protagonisti del XX secolo.
Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti tra le diverse esperienze artistiche e i temi affrontati in altre discipline. Saper concettualizzare, argomentare e problematizzare il proprio punto di vista nei confronti delle diverse espressioni artistiche.

Contenuti trattati

UNITA' 1) settembre – IL NEOCLASSICISMO contesto storico e artistico. Nelle arti figurative, l'ideale di Winckelmann della *"nobile semplicità e quiete grandezza"*. La formazione in Italia di **Jacques-Louis David** la vita e le opere: la celebrazione degli ideali rivoluzionari *"il Giuramento degli Orazi"*, *"la morte di Marat"*.

Antonio Canova la vita e le opere, bellezza ideale e ideale di natura- l'affermazione nell'ambiente romano *"Teseo sul Minotauro"*. Il vertice della grazia neoclassica *"Amore e Psiche"*. *"Il monumento funebre a Maria Cristina d'Austria"*. Le commissioni di età napoleonica *"Paolina Borghese come Venere vincitrice"*.

UNITA' 2) ottobre e novembre–IL ROMANTICISMO. Contesto storico e artistico. Fantasia, natura e sublime nel Romanticismo inglese. Il Vedutismo romantico di **John Constable** vita e opere: *"il mulino di Flatford"*, *"La cattedrale di Salisbury"*, *"Studio del castello di Hadleigh"*. **William Turner** vita e opere: dissolvenza delle forme, colore e sublime *"L'Incendio delle camere dei Lord e dei Comuni"*, *"la Valorosa Téméraire trainata al suo ultimo ancoraggio per essere demolita"* *"Pioggia, vapore e velocità"*. Johann Heinrich Füssli la vita e le opere: *"l'Incubo"*, *"le tre streghe"*. William Blake la vita e le opere: *"l'antico dei giorni"*, *"il cerchio dei lussuriosi: Paolo e Francesca"*.

II ROMANTICISMO TEDESCO. La spiritualità della natura di **Casper David Friedrich** la vita e le opere: *"Monaco in riva al mare"*, *"Abbazia nel querceto"*, *"Paesaggio invernale"*, *"Viandante sul mare di nebbia"*, *"Il Naufragio della speranza"*.

IL ROMANTICISMO FRANCESE tra cronaca e fascino esotico, **Theodore Géricault** vita e opere: *"corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia"*, *"La Zattera della Medusa"*, *"Alienata con monomania dell'invidia"*. **Eugene Delacroix**, l'approdo al Romanticismo, opere. *"La libertà che guida il popolo"*.

IL ROMANTICISMO STORICO ITALIANO. **Francesco Hayez** il pittore dalle aspirazioni risorgimentali *"Pietro Rossi"*, *"La Meditazione"*, *"Il bacio"*. **Francisco Goya** libertà espressiva e denuncia morale, opere: *Capricci "Il sonno della ragione che genera mostri"*, *"la Maya vestita e la"*

Maya desnuda”, “*La famiglia di Carlo IV*”. Un’arte cupa e allucinata (pittura nera) “*Saturno che divora uno dei suoi figli*”. Il primo quadro di guerra moderna “*il 3 Maggio 1808*”.

SECONDO QUADRIMESTRE

UNITA’ 3) febbraio - IL REALISMO. Realismo in Francia, dipingere il proprio tempo. **Gustave Courbet** vita e opere: “*L’atelier dell’artista*”, “*il seppellimento a Ornans*”. **Jean-Francois Millet** la vita e le opere: “*il seminatore*” confronto con “*gli spaccapietre*”, di **Gustave Courbet**, “*le spigolatrici*”. La denuncia sociale di **Honoré Daumier** vita e opere: “*Gargantua*”, “*il vagone di terza classe*”.

I MACCHIAIOLI - Contesto storico e artistici. **Giovanni Fattori** vita e opere: “*La battaglia di san Marino*”, “*In vedetta*”. **Silvestro Lega** la vita e le opere “*Il pergolato*”. **Telemaco Signorini** vita e opere: “*la sala delle agitate dell’ospizio di san Bonifacio*”, “*l’alzaia*”

UNITA’ 4) -ARCHITETTURA IN ETA’ ROMANTICA. Storicismo ed Eclettismo, la risposta del medioevo nel Gothic Revival tra memoria e fantasia. **Charles Barry** la vita e le opere: “*Palazzo del Parlamento a Londra*”. L’architettura degli ingegneri – **Alexandre Gustave Eiffel** la vita e le opere: “*La Tour Eiffel*”, “*la Statua della Libertà*”. La prima Esposizione Universale del 1851, **Joseph Paxton** la vita e le opere: *il Palazzo di Cristallo*. **John Augustus Robling** la vita e le opere: “*Il Ponte di Brooklyn*”. Architettura in Italia, **Alessandro Antonelli** la vita e l’opera: “*Mole Antonelliana*”. **Giuseppe Mengoni** la vita e le opere: *La Galleria di Vittorio Emanuele II a Milano*.

UNITA’ 5) marzo e aprile- L’ART NOUVEAU – Contesto storico. La Secessione di Monaco “*Il Peccato*” di **Franz van Stuck**

LA SECESSIONE VIENNESE – Un’arte moderna contesto storico. “*Il Palazzo della Secessione viennese*” di **Joseph Maria Olbrich**. Esposizione della secessione viennese del 1902. **Gustav Klimt** vita e opere: “*Il fregio Beethoven*”, “*Giuditta 1901*”, confronto con “*Giuditta/Salomè*” del 1909, “*il Bacio*”.

UNITA’ 6) IMPRESSIONISMO. -contesto storico e artistico. **Edouard Manet** vita e opere: il quadro scandalo “*La colazione sull’erba*” confronto con *il Concerto Campestre di Tiziano*. “*L’Olympia*” confronto con “*la Venere di Urbino*” di **Tiziano**. **Claude Monet** e la pittura en plein air, Opere: “*la Grenouillère*” confronto con “*la Grenouillère*” di **Pierre-Auguste Renoir** “*Impressione levar del sole*”, “*La Cattedrale di Rouen*”, “*Ninfee*”. Il superamento dell’Impressionismo, **Pierre-Auguste Renoir** vita e opere: “*IL Palco*”, “*Il Ballo al Moulin de la Galette*”. L’interesse della vita Moderna **Edgar Degas** vita e opere: “*Lezione di danza*”, “*L’Assenzio*”. **Berthe Morisot** la vita e le opere: “*la culla*”, “*Donna e bambina su un balcone*”

UNITA’ 7) IL POST-IMPRESSIONISMO-Contesto storico e artistico. **Paul Cezanne** il padre dell’arte moderna, la costruzione delle forme, opere: “*tavolo la cucina*”, “*I giocatori di Carte*”, “*Montagna Sainte Victoire*”. Sintetismo e Simbolismo in **Paul Gauguin** vita e opere: “*Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*”. Le radici dell’Espressionismo **Vincent van Gogh**, il socialismo umanitario degli esordi: *I mangiatori di patate*. Il soggiorno a Parigi e la scoperta dei colori: *Autoritratto del 1887*. Verso il superamento del naturalismo: “*La notte stellata*”, “*Campo di grano con corvi*”. La visione tragica dell’esistenza **Eduard Munch** vita e opere: “*La bambina malata*”, “*Madonna*”, “*la Pubertà*”, *l’Urlo*.

UNITA’ 8) ESPRESSIONISMO –La forza dei colori, L’Espressionismo francese “*Fauves*” (Belve); introduzione storica della prima metà del Novecento, le Avanguardie artistiche. La prima mostra dell’Espressionismo francese del 1905, caratteristiche artistiche e confronto con l’Impressionismo. **Henri Matisse** la vita e le opere: “*Madame Matisse*”, “*la stanza rossa (o armonia in rosso)*”, “*Gioia di vivere*”, “*La Danza*”. Espressionismo tedesco “*Der Brucke*” (il

Ponte) contesto torico e artistico. Affinità tra Fauves e Der Brucke – “*Donna in Camicia*” di **Andrè Derain** e “*Marcella*” di **Ernst Ludwig Kirchner** (confronto anche con “*la pubertà*” di **Munch**).

Metodologia

Lezione frontale, mappe concettuali, classe capovolta e partecipativa.

Criteri di valutazione

Si rimanda alla griglia elaborata dal dipartimento di Storia dell'Arte e disegno.

Testi e materiali/strumenti adottati

TESTI: Itinerario di Giorgio Cricco e Francesco Paolo di Teodoro. Dall'Età dei lumi ai giorni nostri. Versione arancione, volume 5. Materiale didattico caricato nel RE, audio-visivi, Offline, piattaforma Teams e posta elettronica

Competenze raggiunte alla fine dell'anno

La classe ha raggiunto un buon livello di preparazione. Tutti hanno acquisito le competenze di base e molti hanno dimostrato un particolare interesse nella disciplina approfondendo vari argomenti anche in relazioni alle vicende attuali.

Disciplina: SCIENZE MOTORIE

Competenze raggiunte alla fine dell'anno

- Saper trasferire efficacemente all'esterno della scuola le conoscenze e le abilità apprese, avendo compreso il valore delle attività motorie come strumento di benessere psicofisico.
- Acquisire conoscenza di se riflettendo sulla propria fisicità, sulla propria percezione sensoriale e sulle dimensioni spazio-temporale;
- Saper eseguire movimenti coordinati.

Contenuti trattati

- Giochi di squadra: pallavolo, basket, tennis tavolo, badminton, pickteball;
 - Giochi popolari;
 - Esercitazioni di gruppo per il miglioramento della capacità aerobica e forza;
 - Coordinazione spazio-temporale;
 - Coordinazione Intersegmentaria
 - Allenamento capacità aerobiche ed anaerobiche;
 - Esercizi di tonificazione;
 - Esercizi di stretching;
 - Esercizi posturali.
 - Esercizi di Coordinazione dinamica generale.
 - Allenamento cardiovascolare;
 - Allenamento tabata;
 - corretta postura da assumere in posizione seduta;
 - sane abitudini alimentari
- Sono stati trattati temi teorici:
- la donna e lo sport;
 - Olimpiadi moderne in relazione agli avvenimenti storici.

Abilità

- Saper usare le nuove tecnologie per fare ricerche ed organizzare mappe concettuali, su temi che interessano il movimento;
- Sapersi adattare al meglio in un momento di grande emergenza.

Metodologie

Lezioni pratiche di gruppo;
Discussione guidata;
Problem Solving.
Lezioni ginnico – motorie in sincrono;
attività in asincrono, con invio di materiale didattico sul Registro elettronico.

Criteri di valutazione

La valutazione ha rispettato i criteri definiti nella Programmazione di Dipartimento

Testi e materiali/strumenti adottati

Registro elettronico;
YouTube

Competenze raggiunte alla fine dell'anno

- Comunicare nella lingua italiana, adattando il proprio linguaggio ai contesti e alle situazioni religiose.
- Saper analizzare e comprendere la realtà culturale e socio-religiosa attraverso la riflessione critica.
- Cogliere il ruolo della Chiesa nella storia moderna e contemporanea, sapendo motivare il valore sociale della sua presenza nel mondo.
- Ricostruire gli eventi fondamentali e le tappe salienti del cammino storico della Chiesa, dal Romanticismo al Concilio Vaticano II.
- Riflettere sui mutamenti riguardanti la fede cattolica fra il Concilio Vaticano I e il Concilio Vaticano II.
- Comprendere il significato del dialogo come modalità di comunicazione rispettosa delle diversità.
- Individuare alcuni tratti caratteristici della società contemporanea, dal punto di vista culturale e religioso.
- Comprendere il significato della globalizzazione, del consumismo, della secolarizzazione, del pluralismo e delle nuove religiosità a confronto con la fede cristiana.
- Valutare la proposta antropologica della società dei consumi, al fine di compiere scelte di vita responsabili e motivate.
- Riflettere sulle implicazioni etiche di alcune scelte collegate al rispetto dei diritti fondamentali della persona umana, propria e altrui.
- Decodificare il significato del lavoro umano, della solidarietà e della promozione della pace, in relazione alla dottrina sociale della Chiesa.
- Riconoscere il significato fondamentale della fraternità e della pace per la costruzione di relazioni umane, comprendendone il rilievo morale in ambito familiare, sociale e ambientale.
- Motivare, in un contesto multiculturale, le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana nel quadro di un dialogo aperto, libero e costruttivo.

Contenuti trattati

1. Percorso storico «La Chiesa nell'età contemporanea»:
 - a. L'epoca della restaurazione e il fenomeno politico dell'Ultramontanismo.
 - b. Il Concilio Vaticano I e la sua eredità sulla Chiesa attuale.
 - c. La questione romana, il ruolo del cattolicesimo agli inizi del XIX secolo e i Patti Lateranensi.
 - d. Il Concilio Vaticano II e l'apertura ad alcune istanze della modernità.
 - e. Il dialogo pensato come strumento di evangelizzazione, in un clima di fraternità e di rispetto della diversità religiosa e culturale.
2. «Il ruolo della religione nella società contemporanea»:
 - La cultura post-moderna, la fine delle grandi narrazioni e il pensiero debole.
 - L'antropologia dell'*homo consumens* e l'industria culturale.
 - La globalizzazione e i suoi effetti sulla religiosità: la secolarizzazione e il pluralismo religioso.
 - Le nuove forme di religiosità della società contemporanea e la riscoperta della magia e della superstizione.
3. «Scelte di vita, vocazione, professione»:
 - Il significato del lavoro come diritto e dovere dell'uomo.
 - La destinazione universale dei beni, la sussidiarietà e la promozione della pace nella dottrina sociale della Chiesa.

| |
|--------------------|
| Metodologie |
|--------------------|

| |
|---|
| Lezione frontale e partecipata; Brainstorming; Flipped classroom; Cineforum; Ricerc-azione; Debate. |
|---|

| |
|-------------------------------|
| Criteri di valutazione |
|-------------------------------|

| |
|--|
| Abilità raggiunte; conoscenze acquisite; competenze riflessive, analitiche ed ermeneutiche esibite; progresso; impegno; partecipazione all'attività didattica; metodo di studio. |
|--|

| |
|---|
| Testi e materiali/strumenti adottati |
|---|

| |
|--|
| Libro di testo, fonti autentiche della tradizione cristiano-cattolica, piattaforme didattiche Microsoft (Teams, Forms), Registro Elettronico, LIM, contenuti digitali (video e videogallery, immagini commentate, minisiti, linee del tempo, cartine interattive, testi liquidi, presentazioni Power-Point, audio-lezioni, film, canzoni, schede per la discussione, dossier). |
|--|

Disciplina: *EDUCAZIONE CIVICA*

Competenze raggiunte alla fine dell'anno

I ragazzi analizzano temi di attualità e recepiscono notizie di vario genere (politica, economia, diritto, per esempio) con il giusto spirito critico.
Partecipano consapevolmente al dibattito pubblico mostrando rispetto e responsabilità.
Riflettono sulla distribuzione dei poteri e sulla tutela dei diritti civili.

Abilità

Sanno ricercare, comprendere, sintetizzare documenti normativi, articoli, testi e video su temi civici e globali.
Partecipano a dibattiti e progetti in modo collaborativo su temi di educazione civica, ed argomentano in modo adeguato i loro punti di vista e le opinioni personali.

Contenuti trattati

Generalità sulla Costituzione della Repubblica Italiana

Quadro storico

Caratteristiche della Costituzione e confronto con lo Statuto Albertino

La democrazia

Concetto

Istituti di democrazia diretta ed indiretta

Libertà ed uguaglianza

Quadro generale e confronto tra i due istituti: conflitti e sinergie

I rapporti internazionali.

Le norme del diritto internazionale generalmente riconosciute.

Le limitazioni di sovranità finalizzate a favorire organismi sovranazionali

Il ripudio della guerra

I diritti dei cittadini (parziale)

Ogni alunno ha esposto un diritto riconosciuto dalla costituzione e/o i suoi limiti, presentando anche le proprie riflessioni. Ci si è soffermati prevalentemente sulla tutela del lavoro.

Educazione finanziaria

Cenni di storia della moneta

Funzioni delle banche

Metodologie

Lezioni frontali e partecipate. Dibattiti, lavori di gruppo.

Criteri di valutazione

I ragazzi sono stati valutati a seguito di dibattiti in aula, lavori di gruppo con esposizione di lavori finali e verifiche orali.

Testi e materiali/strumenti adottati

Normativa, web, presentazioni.

ALLEGATO n. 2

Griglie di valutazione della prima prova scritta, della seconda prova scritta

| Competenze | Indicatori | Livelli | Descrittori | Punteggi | |
|-------------------------------------|---|--------------------|--|--------------------|--|
| Competenze testuali | Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale (20 punti) | Avanzato | Testo ben organizzato, coerente e coeso in tutte le sue parti, con utilizzo efficace dei connettivi ed elementi di originalità nella ideazione | 20-18 | |
| | | Intermedio | a) Testo strutturato in modo appropriato; pienamente coerente e coeso, con utilizzo appropriato dei connettivi b) Pianificazione chiara; testo coerente e coeso con uso corretto dei connettivi | 17-16 | |
| | | Base | Pianificazione elementare; testo generalmente coerente e coeso, con alcune imprecisioni | 15-14 | |
| | | Base non raggiunto | a) Pianificazione parziale; testo in parte coerente e coeso, con presenza di ripetizioni e/o punti di ambiguità b) Pianificazione carente, a tratti confusa; testo poco coerente e coeso, con uso non corretto dei connettivi c) Pianificazione assente o molto carente; coesione e coerenza assenti o mancanti in molte parti del testo | 11-9 8-6 5-2 | |
| Competenze linguistiche | Ricchezza e padronanza lessicale (10 punti) | Avanzato | Utilizzo sicuro e preciso del lessico; assenza di errori/imprecisioni gravi | 10-9 | |
| | | Intermedio | Utilizzo corretto del lessico ma senza particolare originalità e/o con lievi imprecisioni | 8-7 | |
| | | Base | Lessico in buona parte corretto ma elementare/presenza di errori | 6 | |
| | | Base non raggiunto | Utilizzo del lessico non appropriato; presenza di colloquialismi; lessico povero e ripetitivo; errori gravi | 5-1 | |
| | Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (10 punti) | Avanzato | Assenza di errori; uso corretto ed efficace della punteggiatura | 10-9 | |
| | | Intermedio | Assenza di errori ortografici gravi; sintassi nel complesso ben articolata; uso corretto della punteggiatura | 8-7 | |
| | | Base | Presenza di errori ortografici; sintassi poco curata; uso della punteggiatura non sempre corretto | 6 | |
| | | Base non raggiunto | Presenza di numerosi errori ortografici gravi; sintassi disarticolata in tutto o buona parte del testo; uso scorretto della punteggiatura | 5-1 | |
| Competenze ideative e rielaborative | Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali (20 punti) | Avanzato | Conoscenze molto approfondite; riferimenti culturali precisi; giudizi personali ben motivati | 20-18 | |
| | | Intermedio | a) Conoscenze ampie e precise; giudizi opportunamente motivati b) Discreto patrimonio di conoscenze; riferimenti abbastanza precisi e valutazioni di tipo personale motivate | 17-16 15-14 | |
| | | Base | Riferimenti culturali essenziali ma sostanzialmente corretti; presenza di valutazioni personali anche se di tipo elementare | 13-12 | |
| | | Base non raggiunto | a) Pochi riferimenti culturali e giudizi di tipo personale limitati e/o superficiali b) Riferimenti culturali frammentari e generici; scarsi giudizi e/o non motivati c) Mancanza di riferimenti culturali o presenti con gravi errori; assenza di giudizi di tipo personale o presenti ma non pertinenti | 11-9 8-6 5-2 | |
| PUNTEGGIO GENERALE | | | | | |

Tipologia A - Analisi e interpretazione di un testo letterario - Indicatori specifici (max. 40 punti)

| Competenze | Indicatori | Livelli | Descrittori | Punteggi | |
|--|--|--------------------|--|------------|--|
| Competenze testuali specifiche | Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (6 punti) | Avanzato | Totale rispetto dei vincoli posti dalla consegna | 6 | |
| | | Intermedio | Corretto rispetto dei vincoli posti dalla consegna | 5 | |
| | | Base | Essenziale rispetto dei vincoli posti dalla consegna | 4 | |
| | | Base non raggiunto | Mancato o fortemente limitato rispetto delle consegne | 3-1 | |
| Comprensione di un testo letterario | Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici (12 punti) | Avanzato | Comprensione completa e puntuale del senso complessivo e degli snodi tematici e stilistici | 12-11 | |
| | | Intermedio | Comprensione del senso complessivo corretta; indicazione appropriata degli snodi tematici e stilistici | 10-9 | |
| | | Base | Comprensione essenziale del senso complessivo e degli snodi tematici e stilistici | 8-7 | |
| | | Base non raggiunto | a) Comprensione parziale del senso complessivo e degli snodi tematici e stilistici b) Comprensione scarsa o nulla del senso complessivo e degli snodi tematici e stilistici | 6-5 4-1 | |
| Analisi di un testo letterario | Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (12 punti) | Avanzato | Analisi completa, puntuale e approfondita | 12-11 | |
| | | Intermedio | Analisi puntuale e curata | 10-9 | |
| | | Base | Analisi svolta nelle parti essenziali, con qualche inesattezza | 8-7 | |
| | | Base non raggiunto | a) Analisi parziale con presenza di errori b) Analisi non presente o appena accennata e/o presenza di numerosi errori | 6-5 4-1 | |
| Interpretazione di un testo letterario | Interpretazione corretta e articolata del testo (10 punti) | Avanzato | Interpretazione corretta e articolata | 10-9 | |
| | | Intermedio | Interpretazione corretta, pertinente, non molto articolata | 8-7 | |
| | | Base | Interpretazione essenziale e nel complesso corretta | 6 | |
| | | Base non raggiunto | a) Interpretazione limitata nell'individuazione di elementi chiave e/o con fraintendimenti b) Interpretazione non presente o fortemente lacunosa con presenza di errori | 5-4 3-1 | |
| PUNTEGGIO SPECIFICO | | | | | |

| | | | | | |
|----------------------------|--|---|---|-----------------------|---------------|
| PUNTEGGIO GENERALE | | VOTO in decimi (Punti totali/10) | VOTO in ventesimi (Punti totali/5) | COGNOME E NOME | classe |
| PUNTEGGIO SPECIFICO | | | | Firma docente | |
| PUNTEGGIO TOTALE | | | | | |

LICEO SCIENTIFICO LINGUISTICO "INNOCENZO XII" **PROVA SCRITTA TIPOLOGIA B** a.s. 2025/26 Indicatori generali (60 punti)

| Competenze | Indicatori | Livelli | Descrittori | Punteggi | |
|--|---|--------------------|--|--------------------|--|
| 1 Competenze testuali | Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale (20 punti) | Avanzato | Testo ben organizzato, coerente e coeso in tutte le sue parti, con utilizzo efficace dei connettivi ed elementi di originalità nella ideaione | 20-18 | |
| | | Intermedio | a) Testo strutturato in modo appropriato; pienamente coerente e coeso, con utilizzo appropriato dei connettivi b) Pianificazione chiara; testo coerente e coeso con uso corretto dei connettivi | 17-16 | |
| | | Base | Pianificazione elementare; testo generalmente coerente e coeso, con alcune imprecisioni | 15-14 | |
| | | Base non raggiunto | a) Pianificazione parziale; testo in parte coerente e coeso, con presenza di ripetizioni e/o punti di ambiguità b) Pianificazione carente, a tratti confusa; testo poco coerente e coeso, con uso non corretto dei connettivi c) Pianificazione assente o molto carente; coesione e coerenza assenti o mancanti in molte parti del testo | 13-12 | |
| 2 Competenze linguistiche | Ricchezza e padronanza lessicale (10 punti) | Avanzato | Utilizzo sicuro e preciso del lessico; assenza di errori/imprecisioni gravi | 10-9 | |
| | | Intermedio | Utilizzo corretto del lessico ma senza particolare originalità e/o con lievi imprecisioni | 8-7 | |
| | | Base | Lessico in buona parte corretto ma elementare/presenza di errori | 6 | |
| | | Base non raggiunto | Utilizzo del lessico non appropriato; presenza di colloquialismi; lessico povero e ripetitivo; errori gravi | 5-1 | |
| | Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (10 punti) | Avanzato | Assenza di errori; uso corretto ed efficace della punteggiatura | 10-9 | |
| | | Intermedio | Assenza di errori ortografici gravi; sintassi nel complesso ben articolata; uso corretto della punteggiatura | 8-7 | |
| | | Base | Presenza di errori ortografici; sintassi poco curata; uso della punteggiatura non sempre corretto | 6 | |
| | | Base non raggiunto | Presenza di numerosi errori ortografici gravi; sintassi disarticolata in tutto o buona parte del testo; uso scorretto della punteggiatura | 5-1 | |
| 3 Competenze ideative e rielaborative | Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali (20 punti) | Avanzato | Conoscenze molto approfondite; riferimenti culturali precisi; giudizi personali ben motivati | 20-18 | |
| | | Intermedio | a) Conoscenze ampie e precise; giudizi opportunamente motivati b) Discreto patrimonio di conoscenze; riferimenti abbastanza precisi e valutazioni di tipo personale motivate | 17-16 15-14 | |
| | | Base | Riferimenti culturali essenziali ma sostanzialmente corretti; presenza di valutazioni personali anche se di tipo elementare | 13-12 | |
| | | Base non raggiunto | a) Pochi riferimenti culturali e giudizi di tipo personale limitati e/o superficiali b) Riferimenti culturali frammentari e generici; scarsi giudizi e/o non motivati c) Mancanza di riferimenti culturali o presenti con gravi errori; assenza di giudizi di tipo personale o presenti ma non pertinenti | 11-9 8-6 5-2 | |
| PUNTEGGIO GENERALE | | | | | |

Tipologia B - Analisi e produzione di un testo argomentativo - Indicatori specifici (40 punti)

| Competenze | Indicatori | Livelli | Descrittori | Punteggi | |
|---|---|--------------------|---|-------------|--|
| 1 Competenze testuali specifiche | Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto (20 punti) | Avanzato | Individuazione puntuale, completa della tesi e di tutte le argomentazioni | 20-18 | |
| | | Intermedio | Individuazione corretta della tesi e degli snodi argomentativi | 17-14 | |
| | | Base | Individuazione generalmente corretta della tesi con riferimento alle argomentazioni talora impreciso | 13-12 | |
| | | Base non raggiunto | a) Individuazione approssimativa della tesi con riferimento alle argomentazioni parziale e/o vago b) Mancata individuazione della tesi e delle argomentazioni / Individuazione errata o molto confusa della tesi e/o mancato riferimento alle argomentazioni o con riferimenti scorretti | 11-9 8-2 | |
| 2 Produzione di un testo argomentativo | Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti (10 punti) | Avanzato | Ragionamento fluido, articolato con efficacia e chiarezza | 10-9 | |
| | | Intermedio | Ragionamento ben articolato, uso corretto dei connettivi | 8-7 | |
| | | Base | Ragionamento elementare con alcune ripetizioni/incoerenze; uso non sempre corretto dei connettivi | 6 | |
| | | Base non raggiunto | a) Ragionamento sostenuto con difficoltà; uso confuso dei connettivi b) Incapacità di sostenere un ragionamento coerente; uso scorretto/mancato uso dei connettivi | 5-4 3-1 | |
| 3 Rielaborazione e riferimenti culturali | Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione (10 punti) | Avanzato | Riferimenti culturali ampi, pertinenti, rielaborati in modo corretto e originale | 10-9 | |
| | | Intermedio | Riferimenti culturali approfonditi, lievi imprecisioni | 8-7 | |
| | | Base | Riferimenti culturali essenziali, non sempre pertinenti | 6 | |
| | | Base non raggiunto | a) Riferimenti culturali lacunosi/parziali, molto generici o non pertinenti b) Assenza totale di riferimenti culturali/presenza di riferimenti con evidenti errori | 5-4 3-1 | |
| PUNTEGGIO SPECIFICO | | | | | |

| | | | | | |
|----------------------------|--|---|---|-----------------------|---------------|
| PUNTEGGIO GENERALE | | VOTO in decimi (Punti totali/10) | VOTO in ventesimi (Punti totali/5) | COGNOME E NOME | classe |
| PUNTEGGIO SPECIFICO | | | | Data | Firma docente |
| PUNTEGGIO TOTALE | | | | | |

LICEO SCIENTIFICO LINGUISTICO "INNOCENZO XII" PROVA SCRITTA TIPOLOGIA C a.s. 2025/26 Indicatori generali (60 punti)

| Competenze | Indicatori | Livelli | Descrittori | Punteggi |
|-------------------------------------|---|--------------------|--|--------------------|
| Competenze testuali | Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale (20 punti) | Avanzato | Testo ben organizzato, coerente e coeso in tutte le sue parti, con utilizzo efficace dei connettivi ed elementi di originalità nella ideazione | 20-18 |
| | | Intermedio | a) Testo strutturato in modo appropriato; pienamente coerente e coeso, con utilizzo appropriato dei connettivi b) Pianificazione chiara; testo coerente e coeso con uso corretto dei connettivi | 17-16 15-14 |
| | | Base | Pianificazione elementare; testo generalmente coerente e coeso, con alcune imprecisioni | 13-12 |
| | | Base non raggiunto | a) Pianificazione parziale; testo in parte coerente e coeso, con presenza di ripetizioni e/o punti di ambiguità b) Pianificazione carente, a tratti confusa; testo poco coerente e coeso, con uso non corretto dei connettivi c) Pianificazione assente o molto carente; coesione e coerenza assenti o mancanti in molte parti del testo | 11-9 8-6 5-2 |
| Competenze linguistiche | Ricchezza e padronanza lessicale (10 punti) | Avanzato | Utilizzo sicuro e preciso del lessico; assenza di errori/imprecisioni gravi | 10-9 |
| | | Intermedio | Utilizzo corretto del lessico ma senza particolare originalità e/o con lievi imprecisioni | 8-7 |
| | | Base | Lessico in buona parte corretto ma elementare/presenza di errori | 6 |
| | | Base non raggiunto | Utilizzo del lessico non appropriato; presenza di colloquialismi; lessico povero e ripetitivo; errori gravi | 5-1 |
| | Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (10 punti) | Avanzato | Assenza di errori; uso corretto ed efficace della punteggiatura | 10-9 |
| | | Intermedio | Assenza di errori ortografici gravi; sintassi nel complesso ben articolata; uso corretto della punteggiatura | 8-7 |
| Competenze ideative e rielaborative | Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali (20 punti) | Avanzato | Conoscenze molto approfondite; riferimenti culturali precisi; giudizi personali ben motivati | 20-18 |
| | | Intermedio | a) Conoscenze ampie e precise; giudizi opportunamente motivati b) Discreto patrimonio di conoscenze; riferimenti abbastanza precisi e valutazioni di tipo personale motivate | 17-16 15-14 |
| | | Base | Riferimenti culturali essenziali ma sostanzialmente corretti; presenza di valutazioni personali anche se di tipo elementare | 13-12 |
| | | Base non raggiunto | a) Pochi riferimenti culturali e giudizi di tipo personale limitati e/o superficiali b) Riferimenti culturali frammentari e generici; scarsi giudizi e/o non motivati c) Mancanza di riferimenti culturali o presenti con gravi errori; assenza di giudizi di tipo personale o presenti ma non pertinenti | 11-9 8-6 5-2 |
| PUNTEGGIO GENERALE | | | | |

Tipologia C- Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità - Indicatori specifici (40 punti)

| competenze | Indicatori | Livelli | Descrittori | Punteggi |
|---|--|--------------------|--|--------------------|
| Competenze testuali specifiche | Pertinenza del testo rispetto alla traccia (coerenza nella eventuale formulazione del titolo e nella eventuale parafrasi) (20 punti) | Avanzato | Testo pienamente pertinente alla traccia ed esaustivo; eventuale formulazione del titolo efficace e originale, eventuale parafrasi articolata e puntuale | 20-18 |
| | | Intermedio | a) Testo soddisfacente e pertinente; eventuale titolazione e parafrasi completa ed efficace b) Testo discretamente esauriente e pertinente; eventuale titolazione e parafrasi corretta e abbastanza convincente | 17-16 15-14 |
| | | Base | Testo essenziale, generalmente coerente e rispettoso della traccia; eventuale titolazione coerente al testo ed eventuale parafrasi globalmente corretta, con alcune imprecisioni | 13-12 |
| | | Base non raggiunto | a) Parziale rispetto della traccia, con diverse incoerenze; eventuale indicazione del titolo non del tutto pertinente, eventuale parafrasi incoerente in alcune parti b) Scarso rispetto della traccia; eventuale titolazione non pertinente e/o parafrasi in gran parte confusa c) Scarso o nessun rispetto della traccia; eventuale titolazione e/o parafrasi del tutto incoerente | 11-9 8-6 5-2 |
| Riflessioni critiche di carattere espositivo | Sviluppo lineare ed ordinato dell'esposizione (10 punti) | Avanzato | Esposizione fluida, ampiamente articolata ed efficacemente raccordata | 10-9 |
| | | Intermedio | Esposizione chiara e ordinata, convincente in tutte le parti | 8-7 |
| | | Base | Esposizione generalmente chiara, con alcune imprecisioni | 6 |
| | | Base non raggiunto | a) Esposizione non del tutto chiara, con sezioni non raccordate b) Esposizione pressoché incomprensibile per l'assenza totale di ordine e di linearità | 5-4 3-1 |
| Riflessioni critiche di carattere argomentativo | Correttezza ed articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (10 punti) | Avanzato | Conoscenze ampie e approfondite, riferimenti culturali pienamente pertinenti, articolati in modo efficace | 10-9 |
| | | Intermedio | Conoscenze approfondite, riferimenti culturali appropriati e ben articolati | 8-7 |
| | | Base | Conoscenze e riferimenti culturali essenziali, sostanzialmente corretti | 6 |
| | | Base non raggiunto | a) Conoscenze frammentarie e/o presenza di riferimenti culturali non sempre pertinenti b) Conoscenze nulle o molto limitate, riferimenti culturali assenti o non congruenti | 5-4 3-1 |
| PUNTEGGIO SPECIFICO | | | | |

| | | | | | |
|----------------------------|--|---|---|-----------------------|---------------|
| PUNTEGGIO GENERALE | | VOTO in decimi (Punti totali/10) | VOTO in ventesimi (Punti totali/5) | COGNOME E NOME | classe |
| PUNTEGGIO SPECIFICO | | | | Data | Firma docente |
| PUNTEGGIO TOTALE | | | | | |

| | Livelli | Descrittori | Evidenze | | | Punti |
|---|---------|---|------------|--|--|---------|
| | | | Problema 1 | | Quesiti | |
| COMPRENDERE Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari. | L1 | Non analizza correttamente la situazione problematica e ha difficoltà a individuare i concetti chiave e commette molti errori nell'individuare le relazioni tra questi. Identifica e interpreta i dati in modo inadeguato e non corretto Usa i codici grafico-simbolici in modo inadeguato e non corretto | | | | 0 - 5 |
| | L2 | Analizza la situazione problematica in modo parziale e individua in modo incompleto i concetti chiave e/o commette qualche errore nell'individuare le relazioni tra questi Identifica e interpreta i dati in modo non sempre adeguato Usa i codici grafico-simbolici in modo parziale compiendo alcuni errori | | | <input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/> 6 <input type="checkbox"/> 7 <input type="checkbox"/> 8 | 6 - 12 |
| | L3 | Analizza la situazione problematica in modo adeguato e individua i concetti chiave e le relazioni tra questi in modo pertinente seppure con qualche incertezza. Identifica e interpreta i dati quasi sempre correttamente. Usa i codici grafico-simbolici in modo corretto ma con qualche incertezza. | | | | 13 - 19 |
| | L4 | Analizza la situazione problematica in modo completo e individua i concetti chiave e le relazioni tra questi in modo pertinente. Identifica e interpreta i dati correttamente Usa i codici grafico-simbolici matematici con padronanza e precisione | | | | 20 - 25 |
| INDIVIDUARE Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta. | L1 | Non riesce a individuare strategie risolutive o ne individua di non adeguate alla risoluzione della situazione problematica Non è in grado di individuare gli strumenti matematici da applicare Dimostra di non avere padronanza degli strumenti matematici | | | | 0 - 6 |
| | L2 | Individua strategie risolutive solo parzialmente adeguate alla risoluzione della situazione problematica. Individua gli strumenti matematici da applicare con difficoltà Dimostra di avere una padronanza solo parziale degli strumenti matematici | | | <input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/> 6 <input type="checkbox"/> 7 <input type="checkbox"/> 8 | 7 - 15 |
| | L3 | Individua strategie risolutive adeguate anche se non sempre quelle più efficaci per la risoluzione della situazione problematica. Individua gli strumenti matematici da applicare in modo corretto. Dimostra buona padronanza degli strumenti matematici anche se manifesta qualche incertezza. | | | | 16 - 24 |
| | L4 | Individua strategie risolutive adeguate e sceglie la strategia ottimale per la risoluzione della situazione problematica. Individua gli strumenti matematici da applicare in modo corretto e con abilità. Dimostra completa padronanza degli strumenti matematici. | | | | 25 - 30 |
| | L1 | Applica la strategia risolutiva in modo errato e/o incompleto. Sviluppa il processo risolutivo con errori procedurali e applica gli strumenti matematici in modo errato e/o incompleto. | | | <input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 | 0 - 5 |

Cognome e Nome del candidato: _____ Classe: _____

Commissione: _____

| | | | | | | |
|---|----|---|--|--|--|-------------|
| SVILUPPARE IL PROCESSO RISOLUTIVO Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari. | | Esegue numerosi e rilevanti errori di calcolo | | | <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/> 6 <input type="checkbox"/> 7 <input type="checkbox"/> 8 | |
| | L2 | Applica la strategia risolutiva in modo parziale e non sempre appropriato. Sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto e applica gli strumenti matematici in modo solo parzialmente corretto Esegue numerosi errori di calcolo | | | | 6 – 12 |
| | L3 | Applica la strategia risolutiva in modo corretto e coerente anche se con qualche imprecisione. Sviluppa il processo risolutivo in modo quasi completo e applica gli strumenti matematici in modo quasi sempre corretto e appropriato. Esegue qualche errore di calcolo | | | | 13 – 19 |
| | L4 | Applica la strategia risolutiva in modo corretto, coerente e completo. Sviluppa il processo risolutivo in modo completo e applica gli strumenti matematici con abilità e in modo appropriato. Esegue i calcoli in modo corretto e accurato | | | | 20 – 25 |
| ARGOMENTARE Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema. | L1 | Giustifica in modo confuso e frammentato la scelta della strategia risolutiva. Commenta con linguaggio matematico non adeguato i passaggi fondamentali del processo risolutivo. Non riesce a valutare la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema | | | <input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/> 6 <input type="checkbox"/> 7 <input type="checkbox"/> 8 | 0 – 4 |
| | L2 | Giustifica in modo parziale la scelta della strategia risolutiva. Commenta con linguaggio matematico adeguato ma non sempre rigoroso i passaggi fondamentali del processo risolutivo. Valuta la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema in modo sommario | | | | 5 – 10 |
| | L3 | Giustifica in modo completo la scelta della strategia risolutiva. Commenta con linguaggio matematico adeguato anche se con qualche incertezza i passaggi del processo risolutivo. Valuta la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema | | | | 11 – 16 |
| | L4 | Giustifica in modo completo ed esauriente la scelta della strategia risolutiva. Commenta con ottima padronanza del linguaggio matematico i passaggi fondamentali del processo risolutivo. Valuta costantemente la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema | | | | 17 – 20 |
| Totale punti | | | | | |/100 |
| Totale punti | | | | | |/20 |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| PUNTEGGIO | 1-3 | 4-7 | 8-11 | 12-15 | 16-19 | 20-23 | 24-27 | 28-32 | 33-37 | 38-42 | 43-47 | 48-52 | 53-58 | 59-64 | 65-70 | 71-76 | 77-82 | 83-88 | 89-94 | 95-100 |
| VOTO | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |

Cognome.....Nome.....classe.....

Commissione: _____

| Indicatori | Livelli | Descrittori | Evidenze | | | Punti | |
|--|---------|---|------------|------------|--|---------|-------|
| | | | PROBLEMA 1 | PROBLEMA 2 | QUESITI | | |
| Comprendere Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati e interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari | | Usufruento degli strumenti compensativi messi a disposizione (schemi e lettura della consegna da parte del docente): | | | | | |
| | 1 | <ul style="list-style-type: none"> Non analizza correttamente la situazione problematica e ha difficoltà a individuare i concetti chiave e commette molti errori nell'individuare le relazioni tra questi Identifica e interpreta i dati in modo inadeguato e non corretto Usa i codici grafico-simbolici in modo inadeguato e non corretto | | | | 3 - 5 | |
| | 2 | <ul style="list-style-type: none"> Analizza la situazione problematica in modo parziale e individua in modo incompleto i concetti chiave e/o commette qualche errore nell'individuare le relazioni tra questi Identifica e interpreta i dati in modo non sempre adeguato Usa i codici grafico-simbolici in modo parziale compiendo alcuni errori | | | <input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/> 6 <input type="checkbox"/> 7 <input type="checkbox"/> 8 | 6 - 12 | |
| | 3 | <ul style="list-style-type: none"> Analizza la situazione problematica in modo adeguato e individua i concetti chiave e le relazioni tra questi in modo pertinente seppure con qualche incertezza Identifica e interpreta i dati quasi sempre correttamente Usa i codici grafico-simbolici in modo corretto ma con qualche incertezza | | | | 13 - 19 | |
| | 4 | <ul style="list-style-type: none"> Analizza la situazione problematica in modo completo e individua i concetti chiave e le relazioni tra questi in modo pertinente Identifica e interpreta i dati correttamente Usa i codici grafico-simbolici matematici con padronanza e precisione | | | | 20 - 25 | |
| Individuare Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive e individuare la strategia più adatta | | Usufruento degli strumenti compensativi messi a disposizione (schemi e lettura della consegna da parte del docente): | | | | | |
| | 1 | <ul style="list-style-type: none"> Non riesce a individuare strategie risolutive o ne individua di non adeguate alla risoluzione della situazione problematica Non è in grado di individuare gli strumenti matematici da applicare Dimostra di non avere padronanza degli strumenti matematici | | | | 3 - 6 | |
| | 2 | <ul style="list-style-type: none"> Individua strategie risolutive solo parzialmente adeguate alla risoluzione della situazione problematica Individua gli strumenti matematici da applicare con difficoltà Dimostra di avere una padronanza solo parziale degli strumenti matematici | | | <input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/> 6 <input type="checkbox"/> 7 <input type="checkbox"/> 8 | 7 - 15 | |
| | 3 | <ul style="list-style-type: none"> Individua strategie risolutive adeguate anche se non sempre quelle più efficaci per la risoluzione della situazione problematica Individua gli strumenti matematici da applicare in modo corretto Dimostra buona padronanza degli strumenti matematici anche se manifesta qualche incertezza | | | | 16 - 24 | |
| | 4 | <ul style="list-style-type: none"> Individua strategie risolutive adeguate e sceglie la strategia ottimale per la risoluzione della situazione problematica Individua gli strumenti matematici da applicare in modo corretto e con abilità Dimostra completa padronanza degli strumenti matematici | | | | 25 - 30 | |

| | | | | | | | |
|--|---|---|--|--|--|---------|-------|
| Sviluppare il processo risolutivo Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari | | Usufruento degli strumenti compensativi messi a disposizione (schemi, formulari o altri strumenti compensativi previsti dal PDP) | | | | | |
| | 1 | <ul style="list-style-type: none"> • Applica la strategia risolutiva in modo errato e/o incompleto • Sviluppa il processo risolutivo con errori procedurali e applica gli strumenti matematici in modo errato e/o incompleto | | | <input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/> 6 <input type="checkbox"/> 7 <input type="checkbox"/> 8 | 2 - 5 | |
| | 2 | <ul style="list-style-type: none"> • Applica la strategia risolutiva in modo parziale e non sempre appropriato • Sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto e applica gli strumenti matematici in modo solo parzialmente corretto | | | | 6 - 12 | |
| | 3 | <ul style="list-style-type: none"> • Applica la strategia risolutiva in modo corretto e coerente anche se con qualche imprecisione • Sviluppa il processo risolutivo in modo quasi completo e applica gli strumenti matematici in modo quasi sempre corretto e appropriato | | | | 13 - 19 | |
| | 4 | <ul style="list-style-type: none"> • Applica la strategia risolutiva in modo corretto, coerente e completo • Sviluppa il processo risolutivo in modo completo e applica gli strumenti matematici con abilità e in modo appropriato | | | | 20 - 25 | |
| Argomentare Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema | | Usufruento degli strumenti compensativi messi a disposizione (schemi e lettura della consegna da parte del docente): | | | | | |
| | 1 | <ul style="list-style-type: none"> • Giustifica in modo confuso e frammentato la scelta della strategia risolutiva • Commenta con linguaggio matematico non adeguato i passaggi fondamentali del processo risolutivo • Non riesce a valutare la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema | | | <input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/> 6 <input type="checkbox"/> 7 <input type="checkbox"/> 8 | 2 - 4 | |
| | 2 | <ul style="list-style-type: none"> • Giustifica in modo parziale la scelta della strategia risolutiva • Commenta con linguaggio matematico adeguato ma non sempre rigoroso i passaggi fondamentali del processo risolutivo • Valuta la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema in modo sommario | | | | 5 - 10 | |
| | 3 | <ul style="list-style-type: none"> • Giustifica in modo completo la scelta della strategia risolutiva • Commenta con linguaggio matematico adeguato anche se con qualche incertezza i passaggi del processo risolutivo • Valuta la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema | | | | 11 - 16 | |
| | 4 | <ul style="list-style-type: none"> • Giustifica in modo completo ed esauriente la scelta della strategia risolutiva • Commenta con ottima padronanza del linguaggio matematico i passaggi fondamentali del processo risolutivo • Valuta costantemente la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema | | | | 17 - 20 | |
| PUNTEGGIO | | | | | | | |

Cognome e Nome del candidato: _____ Classe: _____ Commissione: _____

Le evidenze relative al terzo indicatore, saranno in numero inferiore a quelle ordinariamente previste. Il voto si ottiene dividendo il punteggio ottenuto per 5.

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

| Indicatori | Livelli | Descrittori | Punti | Punteggio |
|---|---------|---|-------------|--------------------------|
| Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio | I | Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso. | 0.50 - 1 | |
| | II | Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato. | 1.50 - 2.50 | |
| | III | Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato. | 3 - 3.50 | |
| | IV | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi. | 4 - 4.50 | |
| | V | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi. | 5 | |
| Capacità di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera) | I | Non è in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato. | 0.50 - 1 | |
| | II | È in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato. | 1.50 - 2.50 | |
| | III | È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore. | 3 - 3.50 | |
| | IV | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso. | 4 - 4.50 | |
| | V | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore. | 5 | |
| Capacità di argomentare in modo critico e personale | I | Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico. | 0.50 - 1 | |
| | II | È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti. | 1.50 - 2.50 | |
| | III | È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti. | 3 - 3.50 | |
| | IV | È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti. | 4 - 4.50 | |
| | V | È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti. | 5 | |
| Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio | I | Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto. | 0.50 - 1 | |
| | II | Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità. | 1.50 - 2.50 | |
| | III | Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali. | 3 - 3.50 | |
| | IV | Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire. | 4 - 4.50 | |
| | V | Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri. | 5 | |
| Punteggio totale della prova | | | | <input type="checkbox"/> |

Cognome e Nome del candidato: _____ **Classe:** _____ **Commissione:** _____