



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA E DELLA RICERCA
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

Liceo Scientifico e Linguistico "INNOCENZO XII"

Cod.Mecc.RMPS160002 PEC: rmps160002@pec.istruzione.it Email: rmps160002@istruzione.it Codice Univoco Ufficio: UF81VG
Via Ardeatina 87 (TEL 06-121125108 /FAX 0667663899 – 00042 Anzio (RM))



CLASSE

5 Es

Anno Scolastico 2025/26

Documento del Consiglio di Classe

15 maggio 2026

Approvato dal Consiglio di Classe in data 13/05/2026

Affisso all'albo il 15 maggio 2026

INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE - DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	pag. 3
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE - PROFILO DELLA CLASSE	pag. 4
VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	pag. 5
PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA	pag. 6
PERCORSI DI FORMAZIONE SCUOLA-LAVORO (FSL)	pag. 7
ATTIVITA DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA – ATTIVITA DI RECUPERO E APPROFONDIMENTO	pag. 8
DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE	pag. 9
FIRME CONSIGLIO DI CLASSE	pag. 10
ALLEGATO 1 – Contenuti disciplinari singole materie e sussidi didattici utilizzati	pag. 11
ALLEGATO 2 – Griglie di valutazione della prima prova scritta, della seconda prova scritta e del colloquio	pag. 42

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

COORDINATORE: prof.ssa Emanuela Ronci

IL CONSIGLIO DI CLASSE				
DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
LINARI GIOVANNI	Religione cattolica	X	X	X
RONCI EMANUELA	Lingua e letteratura italiana	X	X	X
RONCI EMANUELA*	Lingua e letteratura latina	X	X	X
SOLLAZZO MANLIO	Storia	X	X	X
SOLLAZZO MANLIO	Filosofia	X	X	X
MARIA PIA PANZA	Educazione civica			X
PALAGIANO ANNALISA LICIA	Lingua e cultura inglese	X	X	X
CIOCCARI EMANUELA	Matematica	X	X	X
CIOCCARI EMANUELA	Fisica		X	X
GALASSO CINZIA*	Scienze naturali		X	X
LEONETTI STEFANIA	Disegno e Storia dell'Arte	X	X	X
COCUZZA MAURA	Scienze motorie e sportive	X	X	X

* Con l'asterisco sono contrassegnati i Commissari interni.

PROFILO DELLA CLASSE

La classe 5E ad indirizzo scientifico è oggi costituita da 25 allievi: la sua composizione non è andata sostanzialmente variando per numero nel corso del tempo, ma all'inizio del triennio al nucleo originario si sono aggiunte tre ragazze, due provenienti da un'altra sezione e una da un liceo del territorio.

Il gruppo classe è coeso, disponibile al dialogo, alla cooperazione e alle attività formative, scolastiche ed extrascolastiche; ha dimostrato costante e attiva partecipazione agli eventi organizzati dall'Istituto distinguendosi per il buon comportamento, soprattutto durante i viaggi di istruzione e le uscite didattiche, che nel corso del triennio ha avuto la possibilità di fare: nello specifico hanno potuto assistere a diversi spettacoli teatrali, visite di mostre e musei, che hanno contribuito in modo positivo alla loro formazione culturale.

Inoltre due allievi hanno frequentato tutto il quarto anno in un liceo degli Stati Uniti.

In merito al profitto bisogna distinguere tre fasce di livello.

Un primo gruppo ristretto di studenti, dotati di notevoli potenzialità e di motivazione allo studio, si è distinto per curiosità intellettuale, capacità di interiorizzazione e rielaborazione critica dei contenuti, dimostrando costanza nell'impegno e nell'adozione di un metodo di studio strutturato ed efficace. Tali caratteristiche hanno condotto tali alunni a risultati di eccellenza, sia in termini di conoscenze che di competenze e spirito critico.

Un secondo e più ampio gruppo di studenti ha conseguito una preparazione generalmente adeguata, affinando progressivamente il proprio metodo di studio, giungendo così a una conoscenza dei contenuti disciplinari complessivamente corretta, nonché a una loro consapevole rielaborazione.

Infine, un numero limitato di studenti ha manifestato significative difficoltà nel conseguimento degli obiettivi didattico-formativi, raggiungendo solo una comprensione parziale e talvolta superficiale delle discipline affrontate.

Nel corso del triennio gli allievi hanno potuto trarre beneficio dalla continuità didattica dei docenti in quasi tutte le discipline tranne in scienze naturali, materia nella quale hanno avuto il cambio di insegnante all'inizio del quarto anno: in tale occasione è stato necessario il recupero delle carenze pregresse, che ad oggi diversi allievi non hanno ancora del tutto colmato.

Durante l'anno scolastico, il percorso didattico si è arricchito grazie a esperienze e iniziative di rilievo culturale e/o connesse all'insegnamento dell'Educazione Civica, promosse sia dall'Istituto sia dai singoli docenti.

Sul piano comportamentale, nel suo insieme la classe ha mostrato, come tratto distintivo, una marcata vivacità, talvolta accompagnata da una scarsa adesione alle regole della vita scolastica. In particolare, alcuni studenti hanno reso necessari frequenti richiami da parte del corpo docente per quanto concerne la frequenza e la puntualità. Tali atteggiamenti sono stati oggetto di costante attenzione educativa, al fine di promuovere un processo di maturazione personale e di responsabilizzazione degli studenti, in quanto membri attivi di una comunità scolastica fondata sul rispetto delle regole.

Nel complesso, il profitto della classe risulta apprezzabile, articolato su una scala che va dalla sufficienza fino all'eccellenza, inoltre buona parte degli studenti hanno comunque conseguito una buona maturità nell'organizzazione individuale, nelle attività di FLS, nella partecipazione a TOLC universitari e a concorsi.

VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	
Strumenti di misurazione e n. di verifiche per periodo scolastico	Vedi Programmazione Dipartimenti (disponibile sul sito dell'Istituto)
Strumenti di osservazione del comportamento e del processo di apprendimento	Vedi Griglia di valutazione del comportamento (disponibile sul sito dell'Istituto)
Credito scolastico	Vedi Fascicolo dello studente

PERCORSI RELATIVI ALL'INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA

Il consiglio di classe ha affrontato i seguenti percorsi di studio e di approfondimento curricolare o extra curricolare, per moduli o unità di apprendimento (UdA), **in relazione all'insegnamento trasversale dell'Educazione civica**. I percorsi sono riassunti nella seguente tabella e afferiscono ai tre nuclei concettuali di Cittadinanza e Costituzione, Sviluppo sostenibile e Cittadinanza digitale.

Titolo /tematica	Discipline coinvolte
Costituzione, Diritto e Legalità La violenza contro le donne, violenza di genere, art 3 Costituzione (principio di uguaglianza)	Compresenza con Storia e Filosofia
Il potere legislativo, esecutivo e giudiziario. Il ruolo del Parlamento e il bicameralismo perfetto. Dalla proposta all'emanazione di una legge: <i>l'iter legis</i> . Governo e Magistratura	Compresenza con Storia e Filosofia
Nascita della Repubblica Le donne nell'Assemblea Costituente: le cinque donne presenti nella "Commissione dei 75".	Compresenza con Scienze naturali
I diritti delle donne e "Le suffragette", I diritti delle minoranze.	Inglese
Percorso sulla storia del '900	Storia, Filosofia
Il referendum scelta tra Monarchia e Repubblica il suffragio universale e diretto	Compresenza con Scienze naturali
Sviluppo sostenibile agenda 2030 Economia lineare ed economia circolare, analisi degli obiettivi 11-12-13 agenda 2030 e degli art. 9-32 e 41 Costituzione Limiti del modello lineare vs vantaggi del modello circolare (riduzione dei rifiuti, riciclo, riuso)	Compresenza con Scienze naturali
Cittadinanza digitale Uso consapevole delle tecnologie, sicurezza informatica Implicazioni dell'intelligenza artificiale e analisi del fenomeno delle fake news	Compresenza con Scienze naturali Religione
Intelligenza artificiale	Inglese

Percorsi di FORMAZIONE SCUOLA-LAVORO (FSL)

Le studentesse/Gli studenti, nel corso del triennio hanno svolto i seguenti percorsi FLS, riassunti nella seguente tabella:

Titolo del percorso	Periodo (a.s.)	Durata (ore)	Discipline coinvolte	Luogo di svolgimento
TERZO ANNO				
Educazione Digitale: “GIOVANI PREVIDENTI”	2023/2024	22	tutte	On line
Educazione Digitale: “Viaggio nel mondo della transizione energetica ”	2023/2024	40	tutte	On line
Corso sulla sicurezza	2023/24		tutte	On line
Progetto: studente atleta di alto livello (pallanuoto)	2023/24	30	tutte	In presenza
QUARTO ANNO				
Educazione Digitale FEDERCHIMICA: “Costruirsi un futuro nell’Industria Chimica”	2024/25	21	tutte	On line
Educazione Digitale: FEDERCHIMICA: Adesivi e Sigillanti, inchiostri da stampa, pitture e vernici	2024/25	13	tutte	On line
Progetto studente atleta di alto livello (pallanuoto)	2024/25	30	tutte	In presenza
QUINTO ANNO				
Partecipazione al Salone Nazionale dello studente	2025/2026	5	Tutte	In presenza

La classe, durante l’anno scolastico 2025-26 ha svolto le attività di orientamento formativo come da linee guida adottate dal D.M. 328 del 22/12/2022, che hanno aiutato le studentesse e gli studenti ad operare una sintesi unitaria, riflessiva e interdisciplinare della loro esperienza scolastica, in vista della costruzione del personale progetto di vita culturale e professionale.

ATTIVITA DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

e

INTERVENTI DI RECUPERO, DI POTENZIAMENTO E PER L'INCLUSIONE

Interventi	Curriculare	Extracurriculare	Disciplina/e	Modalità
Attività di ampliamento dell'offerta formativa	Visita a Villa Torlonia (Roma)		Italiano/Storia dell'Arte e Storia	In presenza
	Visita alla mostra "Impressionismo e oltre" presso l'Ara Pacis		Italiano/Storia dell'arte	In presenza
	Visione degli spettacoli teatrali "Il piacere dell'onestà" e "Il berretto a sonagli" di Luigi Pirandello al Teatro Quirino, Roma		Italiano	In presenza
	Visione degli spettacoli teatrali liberamente tratti dalla "La coscienza di Zeno" di I.Svevo e "1984" di G.Orwell presso il teatro Quirino di Roma (nel corso del quarto anno)		Italiano/Inglese	In presenza
	Visita alla casa- studio di Luigi Pirandello a Roma		Italiano	In presenza
	Visita alla casa di Pasolini a Rebibbia		Italiano	In presenza
	Conferenza sul Cyberbullismo		tutte le materie	In presenza
	Giornata internazionale contro la violenza sulle donne: conferenza		tutte le materie	In presenza
	Viaggio di istruzione: Crociera nel Mediterraneo con la visita di Marsiglia, Valencia, Barcellona, Genova con particolare visita dell'Acquario		Storia dell'Arte/Scienze naturali.	In presenza
	"Giornata della memoria": conferenza		tutte le materie	In presenza
	"Giornata del ricordo". Le foibe: conferenza		tutte le materie	In presenza
	Dibattito sulla legalità con associazione "Libera" (nel corso del quarto anno)		tutte le materie	In presenza

	Viaggio di istruzione in Sicilia per approfondire la conoscenza di figure come Borsellino e Peppino Impastato (nel corso del terzo anno)		Tutte le materie	In presenza
	Viaggio di istruzione a Valencia (nel corso del quarto anno) e al Museo della Scienza		Scienze/tutte le materie	In presenza
	Visita al Museo di E. Fermi (Roma)		Fisica	In presenza
	Visita al Museo Guglielmo Marconi, presso Palazzo Venezia a Roma.		Fisica	In presenza
	Uscita didattica “La Storia del ‘900 in un giorno” (visita alle Fosse Ardeatine, a via Rasella, a via Caetani e al Quartiere Giuliano-Dalmata)		tutte le materie	In presenza
Interventi di recupero	X		tutte le materie	In itinere
Interventi di potenziamento	X		tutte le materie	In itinere
Interventi per l’inclusione	X		tutte le materie	In itinere

DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE

1.	Piano triennale dell’offerta formativa (reperibile sul sito dell’Istituto)
2.	Programmazioni dipartimenti didattici con griglie di valutazione (reperibili sul sito dell’Istituto)
3.	Fascicoli personali degli studenti
4.	Curriculum dello studente (sulla piattaforma ministeriale)
5.	Documentazione relativa ai percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento
6.	Verbali consigli di classe e scrutini
7.	Griglie di valutazione del comportamento e per l’attribuzione credito scolastico (reperibile sul sito dell’Istituto)

ALLEGATO n. 1

**Schede informative su singole discipline
(competenze –contenuti –abilità- metodologie- sussidi didattici)**

Disciplina

Storia

Competenze raggiunte alla fine dell'anno

Alla fine dell'anno per la disciplina: sa conoscere i principali eventi e le trasformazioni di lungo periodo della storia dell'Europa e dell'Italia; sa usare in modo appropriato il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina; sa leggere e valutare le diverse fonti; sa comprendere, attraverso la discussione critica e il confronto fra la varietà di prospettive e interpretazioni, le radici del presente; sa esporre in modo chiaro e coerente.

Abilità

Alla fine dell'anno per la disciplina: sa conoscere i principali eventi e le trasformazioni di lungo periodo della storia dell'Europa e dell'Italia; sa usare in modo appropriato il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina; sa leggere e valutare le diverse fonti; sa comprendere, attraverso la discussione critica e il confronto fra la varietà di prospettive e interpretazioni, le radici del presente; sa esporre in modo chiaro e coerente.

Contenuti trattati

CAPITOLO 1 – LA NASCITA DELLA SOCIETÀ DI MASSA 1. Le masse protagoniste della storia. LA STORIA DELLE PAROLE: *massa* 2. Le trasformazioni economiche e sociali nell'età delle masse. STORIA E AMBIENTE: *lo sviluppo urbano e la trasformazione delle città*. LA FONTE: *la qualità migliore al prezzo più basso*. 3. La partecipazione politica nella società di massa. LE DONNE NELLA STORIA: la lotta delle donne inglesi tra Ottocento e Novecento 4. I nuovi orizzonti culturali della società di massa. LA STORIA CHE VIVE - La tutela della salute: sfide di ieri e di oggi. FONTE 2: *le folle e loro "anima collettiva" secondo Le Bon* (pag. 29).

CAPITOLO 2 – LA SITUAZIONE MONDIALE ALL'INIZIO DEL NOVECENTO 1. Gli Stati Uniti tra progressismo e imperialismo. *I pregiudizi nativisti*. LA STORIA NEL QUOTIDIANO - *Le difficili condizioni dei nuovi immigrati in America*. PERSONAGGI - Theodore Roosevelt, il "presidente distruttore di trusts" 2. L'Europa democratica: Gran Bretagna e Francia. *Le origini della questione irlandese*. LA FONTE: *il J'accuse...!* di Zola. LA STORIA CHE VIVE: *il difficile rapporto con l'altro* Il caso Dreyfus. 3. L'Europa dell'autoritarismo e degli imperi: Germania, Austria, Russia.: Germania, Austria, Russia. FALSI, LEGGENDE, MITI: *i Protocolli dei Savi di Sion*: una cospirazione per dominare il mondo? 4. Il Mondo asiatico: la crisi della Cina e l'ascesa del Giappone. 5. L'Africa, bersaglio della colonizzazione europea. 6. Il Sudamerica e la rivoluzione in Messico. PERSONAGGI: Emiliano Zapata e Pancho Villa, anime delle rivoluzioni messicane.

CAPITOLO 3 – L'ITALIA GIOLITTIANA 1. L'ascesa di Giolitti: il contesto socio - politico. PERSONAGGI: Giovanni Giolitti, lo statista che ha dato il nome a un'epoca. 2. Le forze politiche italiane e il loro rapporto con Giolitti. 3. Luci e ombre della politica giolittiana. 4. La conquista della Libia e la fine dell'età giolittiana. LA FONTE: i vantaggi del suffragio universale maschile. FONTE: *il "ministro della mala vita" di fronte ai problemi del Sud* (pag. 100).

CAPITOLO 4 – EUROPA E MONDO NELLA PRIMA GUERRA MONDIALE 1. Le premesse della guerra: le relazioni internazionali tra il 1900 e il 1914. 2. Lo scoppio del conflitto nel 1914. 3. Fronte occidentale e fronte orientale nel 1914. FALSI, LEGGENDE, MITI - La battaglia degli angeli: fu un intervento divino a salvare i britannici? 4. L'intervento in guerra dell'Italia. LA FONTE: il patto di

Londra. 5. Le iniziative militari dal 1915 al 1916: LA STORIA NEL QUOTIDIANO - Le trincee: il triste simbolo della Grande guerra. 6. La guerra "totale". STEM - La nuova tecnologia bellica. LA STORIA CHE VIVE - Dalla guerra totale alle nuove guerre. LE DONNE NELLA STORIA - Le donne nella Grande guerra. 7. Il 1917: l'anno decisivo del conflitto. PERCHE' SI DICE... E' stata una Caporetto. IL "DESTINO MANIFESTO" AMERICANO SECONDO WILSON E IL NAZIONALISMO STATUNITENSE. 8. La fine della guerra nel 1918. I GIORNI DELLA STORIA: 4 novembre 1918. IL CONTRIBUTO ERICO DEI RAGAZZI DEL '99. 9. I trattati di pace e la Società delle nazioni. LA FONTE: i "Quattordici punti" di Wilson. LE VICENDE DELLA POLONIA. TRASFORMAZIONI - L'Europa prima e dopo la Grande guerra. STORIA E AMBIENTE - L'impatto della Grande guerra sul territorio e sull'ambiente.

CAPITOLO 5 – LA RIVOLUZIONE RUSSA 1. La Rivoluzione di febbraio. FALSI, LEGGENDE, MITI - Rasputin: mistico guaritore o bieco impostore? PERSONAGGI - Lenin: il padre della Rivoluzione di ottobre. LA FONTE: le "tesi di Aprile". 2. La Rivoluzione d'ottobre. LA STORIA DELLE PAROLE: socialismo e comunismo. 3. Gli anni della guerra civile. 4. Gli anni successivi alla guerra civile e la nascita dell'Urss. LA STORIA CHE VIVE - L'aspirazione della Russia di ieri e di oggi.

CAPITOLO 6 – IL PRIMO DOPOGUERRA 1. Gli Stati Uniti: sviluppo economico e isolazionismo. LA CULTURA AMERICANA DEL PRIMO DOPOGUERRA. 2. Il fragile equilibrio europeo: la situazione economica e sociale. DAL GOLD STANDARD AL GOLD EXCHANGE STANDARD. FILOSOFI, LETTERATI E ARTISTI NELL'EUROPA DEGLI ANNI VENTI. 3. Il fragile equilibrio europeo: il quadro politico - istituzionale. LA FONTE: la Convenzione della Società delle Nazioni. PERSONAGGI - Karl Liebknecht e Rosa Luxemburg: i fondatori della Lega di Spartaco. 4. Il dopoguerra in Medio Oriente e in Asia. PERSONAGGI - Gandhi: la "grande anima" dell'India. I GIORNI DELLA STORIA: 2 ottobre 1969. LA FONTE - Gandhi: non violenza e democrazia.

CAPITOLO 7 – LA CRISI DEL DOPOGUERRA E L'ASCESA DEL FASCISMO IN ITALIA 1. L'Italia del dopoguerra. 2. I partiti e i movimenti di massa. LA FONTE: il programma dei Fasci italiani di combattimento. 3. La fine dell'Italia liberale. 4. L'avvento della dittatura fascista. LA STORIA DELLE PAROLE - Antipolitica - IL DISCORSO DI MATTEOTTI ALLA CAMERA - PERCHE' SI DICE... Secessione dell'Aventino - FONTE: il discorso di Mussolini del 3 gennaio 1925 (pag. 271).

CAPITOLO 8 – LA CRISI DEL VENTINOVE E IL NEW DEAL 1. 1929: la Grande crisi. LA STORIA NEL QUOTIDIANO - La società americana durante la Grande depressione. 2. La risposta di Roosevelt alla crisi: il New Deal. PERSONAGGI - Franklin Delano Roosevelt: l'artefice del "nuovo corso" americano. STEM - La Tennessee Valley Authority: grandi opere dal significato simbolico. LA FONTE - "Non parole ma azioni concrete". 3. Un bilancio del New Deal. LA STORIA CHE VIVE - Welfare State: il sostegno pubblico al benessere dei cittadini. 4. La diffusione della Grande crisi e le sue ripercussioni internazionali. Il declino britannico. STORIA ED ECONOMIA - I meccanismi finanziari della crisi del 1929.

CAPITOLO 9 – IL REGIME FASCISTA IN ITALIA 1. La costruzione del regime fascista. PERSONAGGI - Benito Mussolini: da socialista a Duce. LA QUESTIONE ROMANA: il conflitto tra Regno d'Italia e Santa Sede. 2. La ricerca e l'organizzazione del consenso. 3. Il regime, l'economia e la società. STORIA E AMBIENTE - Le opere pubbliche e il progetto di "bonifica integrale". STORIA E ARCHITETTURA - Architettura e regime: la messa in scena dell'Italia fascista. LE DONNE NELLA STORIA - La concezione fascista delle donne. 4. La politica estera e le leggi razziali. LA FONTE - L'espulsione degli ebrei dalle scuole italiane. 5. L'antifascismo. FALSI, LEGGENDE, MITI - Il regime ha fatto anche "cose buone"?

CAPITOLO 10 – LA GERMANIA NAZISTA 1. Il collasso della Repubblica di Weimar. PERSONAGGI - Adolf Hitler: il Führer della Germania nazista. La destra tradizionale e le novità del nazionalsocialismo. 2. La nascita del Terzo Reich. FALSI, LEGGENDE, MITI - Chi furono i responsabili dell'incendio del Reichstag? 3. La costruzione dello Stato totalitario. LA FONTE - La legge per la protezione del sangue e dell'onore tedesco.

CAPITOLO 11 - LO STALINISMO IN UNIONE SOVIETICA - 1. Dalla morte di Lenin all'affermazione di Stalin. PERSONAGGI - Stalin: l'"uomo d'acciaio". 2. La pianificazione dell'economia. LA FONTE - Il primo piano quinquennale di Stalin. 3. Il totalitarismo stalinista. FALSI,

LEGGENDE, MITI - Le immagini storiografiche trasmettono sempre la verità? - L'arcipelago Gulag - LA STORIA DELLE PAROLE - Totalitarismo.

CAPITOLO 12 – IL CONTESTO INTERNAZIONALE ALL'ALBA DELLA SECONDA GUERRA MONDIALE. 1. L'affermazione dei regimi totalitari e la crisi delle democrazie liberali. 2. Dagli accordi di Locarno al “fronte di Stresa”. 3. La guerra civile spagnola. PERSONAGGI - Francisco Franco, il Caudillo di Spagna. PERCHE' SI DICE... Quinta colonna. STORIA E IMMAGINI - Guernica e la propaganda. 4. L'aggressività nazista e l'*appeasement* europeo. LA STORIA CHE VIVE - Esiste una guerra giusta? LA FONTE: il Patto d'acciaio.

CAPITOLO 13 - LA SECONDA GUERRA MONDIALE 1. Le vittorie naziste e gli insuccessi italiani (1931-1941). PERCHE' SI DICE... Sangue, sudore e lacrime. LA FONTE - "L'ora delle decisioni irrevocabili". 2. L'attacco all'Unione sovietica (1941). La seconda rivoluzione industriale sovietica. 3. La Shoah. Il ghetto di Varsavia. I GIORNI DELLA STORIA: 27 gennaio 1945. FALSI, LEGGENDE, MITI - Il negazionismo. STORIA E ARCHITETTURA - I musei per non dimenticare la Shoah. 4. L'attacco giapponese agli Stati Uniti (1941). LA FONTE - La Carta Atlantica. 5. La svolta nel conflitto (1942-1943) LA BATTAGLIA DI STALINGRADO. 6. La lotta di liberazione nell'Europa occupata 7. L'Italia dalla caduta del fascismo alla “guerra civile” (1943-1944) I GIORNI DELLA STORIA - 10 febbraio 1947. LE DONNE NELLA STORIA - La partecipazione femminile alla Resistenza. 8. La sconfitta del nazifascismo (1944-1945). LA STORIA CHE VIVE - L'integrità territoriale. I GIORNI DELLA STORIA - 25 aprile 1945. STORIA E TECNICA - Le innovazioni tecnologiche della Seconda guerra mondiale.

CAPITOLO 14 - VERSO UN ORDINE MONDIALE "BIPOLARE" 1. La pace e il nuovo assetto geopolitico del mondo. LA FONTE - La Carta delle nazioni unite. LA STORIA CHE VIVE - Come fare i conti con il passato? PERSONAGGI - Harry Truman, il successore di Roosevelt. 2. Dalla collaborazione al conflitto: l'inizio della guerra fredda 3. La formazione dei due blocchi in Europa. 4. L'URSS e la sua sfera di influenza PERSONAGGI - Tito: il "maresciallo di Jugoslavia". 5. La situazione nell'estremo Oriente: il Giappone e la Cina.

CAPITOLO 15 - LA GUERRA FREDDA E LA DECOLONIZZAZIONE - 1. Il mondo bipolare e le sue contraddizioni. 2. Il lungo processo di decolonizzazione. LA FONTE - La Dichiarazione di indipendenza dello Stato di Israele. La nascita della Libia. 3. La prima fase della guerra fredda: il ruolo delle due superpotenze. FALSI, LEGGENDE, MITI - Un grande complotto comunista contro l'America? PERSONAGGI - Ernesto "Che" Guevara: un simbolo della rivoluzione. 4. L'economia europea negli anni Cinquanta. 5. Verso il superamento del bipolarismo. LA STORIA CHE VIVE - Le nuove forme di dominio occidentale.

CAPITOLO 16 – L'ITALIA REPUBBLICANA - 1. Il dopoguerra e la nascita della repubblica. I GIORNI DELLA STORIA - 2 giugno 1946. 2. la stagione del centrismo e il "miracolo economico". L'attentato a Togliatti. 3. Gli anni del centrosinistra. 4. Il Sessantotto e gli "anni di piombo". LE DONNE NELLA STORIA - "Non mi comandi più!". Le ragazze del Sessantotto. LA FONTE - Lo statuto dei lavoratori. Le indagini sulla strage di piazza Fontana.

Metodologie

Lezione frontale partecipata e/o dialogata; flipped classroom.

Criteri di valutazione

Criteri adottati dal Dipartimento.

Tipologia delle verifiche: Interrogazione orale, discussione aperta, esposizione di gruppo

Testi e materiali/strumenti adottati

Libro di testo in adozione, siti internet per approfondimenti audio/video, LIM collegata al videoproiettore, lavagna tradizionale; R.E.e piattaforma Teams per l'assegnazione delle attività e dei compiti da svolgere a casa

Libro di testo in adozione: “L’idea della storia”, vol. 3, di Giovanni Borgognone e Dino Carpanetto.

Disciplina
Filosofia

Competenze raggiunte alla fine dell'anno
Alla fine dell'anno per la disciplina: - Sa essere consapevole del significato della riflessione filosofica come modalità specifica e fondamentale della ragione umana (domande sulla conoscenza, sull'esistenza dell'uomo e sul senso dell'essere e dell'esistere); -Sa cogliere di ogni filosofo o tema trattato il legame con il contesto storico-culturale; -Sa utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina ed argomentare in modo critico e logico; - Sa contestualizzare le questioni filosofiche, anche in relazione con i principali problemi della cultura contemporanea

Abilità
Alla fine dell'anno per la disciplina: - Sa essere consapevole del significato della riflessione filosofica come modalità specifica e fondamentale della ragione umana (domande sulla conoscenza, sull'esistenza dell'uomo e sul senso dell'essere e dell'esistere); -Sa cogliere di ogni filosofo o tema trattato il legame con il contesto storico-culturale; -Sa utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina ed argomentare in modo critico e logico; - Sa contestualizzare le questioni filosofiche, anche in relazione con i principali problemi della cultura contemporanea

Contenuti trattati
<p>UNITA' 1. La critica all'hegelismo: Schopenhauer e Kierkegaard.</p> <p>CAPITOLO 1. Schopenhauer. Il racconto di una vita. 1. Le radici culturali. 2. L'analisi della dimensione fenomenica 3. l'analisi della dimensione noumenica 4. I caratteri e le manifestazioni della volontà di vivere. 5. Il pessimismo. 6. La critica alle varie forme di ottimismo. 7. Le vie di liberazione dal dolore. Testo t3: <i>Un perenne oscillare tra dolore e noia</i> (PP. 44 - 45).</p> <p>FILOSOFIA E LETTERATURA: IL PESSIMISMO DI SCHOPENHAUER E LEOPARDI (pag. 25)</p> <p>CAPITOLO 2. Kierkegaard. Il racconto di una vita 1. La dissertazione giovanile sull'ironia". 2. La concezione dell'esistenza tra possibilità e fede. 3. La critica all'hegelismo. 4. Gli "stadi" esistenziali. 5. L'angoscia. 6. La disperazione 7. La fede. Filosofia e arte: KIERKEGAARD E MUNCH: I colori dell' <i>angoscia</i> e della <i>disperazione</i> (pp. 78 - 80).</p> <p>UNITA' 2. Dallo Spirito all'uomo concreto: Feuerbach e Marx.</p> <p>CAPITOLO 1. La sinistra hegeliana e Feuerbach. 1. I "vecchi" e i "giovani" hegeliani. 2. Feuerbach. La vita e le opere. Il rovesciamento dei rapporti tra soggetto e predicato. La critica alla religione. La religione come alienazione. La critica di Hegel. I caratteri della "filosofia dell'avvenire".</p> <p>CAPITOLO 2. Marx. Il racconto di una vita 1. I caratteri fondamentali del pensiero di Marx. 2. La critica del "misticismo logico" e del giustificazionismo di Hegel. 3. La critica allo Stato liberale moderno. 4. La critica dell'economia politica borghese. 5. Il distacco da Feuerbach e dalla sua concezione della religione. 6. La concezione materialistica della storia. 7. Il Manifesto del partito comunista. 8. Il capitale. 9. La rivoluzione e la dittatura del proletariato. 10. La società comunista e le sue fasi. LA FILOSOFIA CHE VIVE: La concezione del lavoro da Marx alla Costituzione italiana. Testo 4: <i>Una lunga storia di oppressioni</i> (pp. 146 - 147).</p> <p>UNITA' 3. Il Positivismo</p> <p>CAPITOLO 1. Il positivismo sociale. 1. Le caratteristiche generali del positivismo europeo. 2. Le diverse forme di positivismo. 3. La filosofia sociale francese. 4. Comte. La vita e le opere. La legge dei tre stadi. La classificazione delle scienze. La sociologia. La concezione della scienza. La religione positiva. Testo 1: <i>Lo stadio positivo e il regime della ragione</i> (pp. 182 - 193).</p>

CAPITOLO 2. Il positivismo evolutivo. 1. Le radici dell'evoluzionismo filosofico. 2. **Darwin** e la teoria dell'evoluzione. UNITA' 6. **La crisi delle certezze in Nietzsche e in Freud.**

CAPITOLO 1. Nietzsche. Il racconto di una vita 1. Il ruolo della malattia nel filosofare di Nietzsche. 2. Il rapporto di Nietzsche con il nazismo. 3. I tratti generali del pensiero di Nietzsche. 4. Le fasi della filosofia di Nietzsche. 5. Il periodo giovanile. 6. Il periodo illuministico. 7. Il periodo di Zarathustra. 8. L'ultimo Nietzsche.

FILOSOFIA E LETTERATURA: IL MITO DEL SUPERUOMO DA NIETZSCHE A D'ANNUNZIO

CAPITOLO 2. Freud. Il racconto di una vita. 1. La scoperta dell'inconscio. 2. La vita della psiche. 3. Le vie per accedere all'inconscio. 4. La concezione della sessualità 5. la concezione dell'arte. 6. La concezione della religione e della civiltà.

FILOSOFIA E LETTERATURA: LA TEORIA FREUDIANA IN ITALO SVEVO

LA FILOSOFIA CHE VIVE: L'ORIGINE DELLA GUERRA E LE VIE PER LA PACE DA FREUD A NOI.

Metodologie

Lezione frontale partecipata e/o dialogata.

Criteri di valutazione

Criteri adottati dal Dipartimento.

Tipologia delle verifiche: Interrogazione orale, discussione aperta, esposizione di gruppo

Testi e materiali/strumenti adottati

Libro di testo in adozione: "La filosofia e l'esistenza", Abbagnano – Fornero, Pearson, 3A e 3B; dispense predisposte dal docente; LIM collegata al videoproiettore; lavagna tradizionale; RE e piattaforma TEAMS per l'assegnazione delle attività e dei compiti da svolgere a casa.

Disciplina

Lingua e letteratura italiana

Competenze raggiunte alla fine dell'anno

- ✓ saper usare e comprendere il linguaggio specifico
- ✓ saper leggere e comprendere un testo identificandone le idee principali, riassumendole e collegandole
- ✓ saper risolvere situazioni e problemi nuovi con elementi acquisiti
- ✓ saper esercitare il ragionamento induttivo e deduttivo

Fra le Conoscenze:

- ✓ Possedere una preparazione generale attraverso l'acquisizione dei contenuti della disciplina
- ✓ Possedere gli elementi fondamentali della metodologia della disciplina.
- ✓ Esprimersi in modo chiaro, lineare ed efficace

Abilità

- ✓ Inserire i testi nel contesto del sistema letterario e culturale di riferimento in base al percorso delineato in classe e nel contesto storico generale.
- ✓ Interiorizzare pensieri e forme espressive degli autori studiati
- ✓ Manifestare interesse e curiosità per la cultura e il sapere in generale.

Contenuti trattati

Giacomo Leopardi: la vita; il pensiero, la teoria del piacere e le fasi del pessimismo, la “poetica del vago e dell’ indefinito”, Tra Classicismo e Romanticismo: una poetica originale, le opere: *Zibaldone*, *Operette morali*: genesi, struttura, tematiche, finalità, lingua e stile; *Canti*: la struttura, le fasi poetiche, i cicli dei canti, gli idilli, i canti pisano-recanatesi, le tematiche; l’ultima fase; lo stile.

TESTI:

Canti

- *La sera del dì di festa*
- *Infinito*
- *A Silvia*
- *Il Canto notturno di un pastore errante dell’Asia*
- *La quiete dopo la tempesta*
- *Il sabato del villaggio*
- *La ginestra o il fiore del deserto*, vv. 1-86; v.202-317 (le strofe 3 e 4 sono state lette in parafrasi)

o **Operette Morali**

- *Dialogo della natura e di un islandese*
- *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere*

o **Lo Zibaldone**

- La teoria del piacere: *La felicità non esiste* (165-167)
 - *Il giardino del dolore* (4174-4175)
- La poetica del vago e dell’ indefinito: *L’ indefinito e la rimembranza* (1744-1747; 1987-1988; 4426)

Visione del film: *Il giovane favoloso* di Mario Martone

Dal 1849 al Primo Decennio del Novecento:

Nell’orbita del Positivismo: il trionfo della scienza; Città e modernità: il nuovo scenario urbano nell’immaginario collettivo.

La Scapigliatura: emarginazione dell’artista

Il Naturalismo francese (un precursore: Flaubert; la nascita e i caratteri del Naturalismo; lo scrittore -scienziato; Zola e il ciclo dei *Rougon-Macquart*; i fratelli Goncourt).

TESTI:

- **E. e J De Goncourt**, “*Questo romanzo è un romanzo vero*”, Prefazione a *Germinie Lacerteux*.

- **G.Flaubert:** *L'educazione letteraria di una ragazza di provincia*, da *M. Bovary*, I, cap.9
- **E. Zola,** *Il crollo del Voreux; Germinal*, parte VII, cap. III.

Il Verismo in Italia (La genesi e i temi del Verismo; il rapporto tra Naturalismo e Verismo)

Giovanni Verga: la vita, i primi romanzi, la conversione verista; le opere ; il “Ciclo dei Vinti”; *I Malavoglia, Vita dei campi, Novelle Rusticane, Mastro Don Gesualdo*; l’impersonalità della narrazione verista, le scene corali, il discorso indiretto libero, il sistema dei personaggi; la tecnica narrativa: l’impersonalità e l’effetto di straniamento; la lingua e lo stile.

TESTI:

- ***Vita dei campi***, Un “manifesto del Verismo verghiano”: *Rendere invisibile la mano Dell’artista, da L’amante di Gramigna.*
- *Rosso Malpelo*
- ***I Malavoglia***,
- *Prefazione: Il progetto dei Vinti*
- *Ntoni parte soldato* (cap. I), *Il naufragio della Provvidenza* (cap. III), *Qui non posso starci*, cap XV)
- *Novelle rusticane, La roba*
- ***Mastro Don Gesualdo***, “*Ad un tratto si irrigidì e si chetò del tutto*”, parte IV, cap.V.

Charles Baudelaire: “La nascita della poesia moderna”; *I fiori del male* e la poetica delle corrispondenze; il ruolo del poeta.

TESTI o ***Lo spleen di Parigi***

- *Perdita d’aureola*
da ***I fiori del male***
- *Corrispondenze*
- *L’albatro*

Paul Verlaine

Testi da Poesie:

- *Languore*

Il Decadentismo: Il rifiuto del razionalismo; la poetica simbolista e i suoi rappresentanti maggiori; il romanzo decadente in Europa (Huysmans e Wilde); l’Estetismo, sogno di bellezza e il dandy.

Giovanni Pascoli: la vita; la poetica del fanciullino; le opere (*Myricae, Poemetti e Canti di Castelvecchio*); l’impegno civile, il fonosimbolismo, lo sperimentalismo linguistico, lo stile.

TESTI:

da Fanciullino

- *Il poeta fanciullo* (cap.I, III, X-XI, XIV) ***Da Myricae***
- *X Agosto*
- *Lavandare*
- *L’assiuolo*
- *Temporale*
- *Il lampo*
- *Il tuono*

Da I Primi Poemetti:

- *Italy, canto II, canto XX, vv.11-32*

o **Da Canti di Castelvecchio**

- *Il gelsomino notturno*

Gabriele D’Annunzio: la vita come “opera d’arte”; il pensiero e la poetica nelle sue varie fasi

(l'Estetismo, il superomismo e il panismo); la narrativa: *Il piacere*, *Le Vergini delle rocce*, *il Notturmo*, lo stile e la dimensione soggettiva della narrativa dannunziana; la poesia: *Le Laudi: Alcyone*: la struttura, il tempo ciclico del mito e dell'estate, la metamorfosi, il panismo, la lingua e lo stile.

TESTI:

o ***Il Piacere***

- *L'attesa Libro I, cap. I; Il ritratto di A.Sperelli, cap.II.*

o ***Le Vergini delle rocce*** - *Il manifesto del superuomo*

o ***Notturmo***

- *La stanza è muta d'ogni luce*

o ***Alcyone***

- *La sera fiesolana*
- *La pioggia nel Pineto*

Il Novecento: Le novità scientifiche; Freud e la scoperta dell'inconscio; la società di massa e il ruolo dell'intellettuale.

Luigi Pirandello: la vita; le opere; la formazione; la poetica: l'arte umoristica e il "sentimento del contrario"; le fasi della produzione letteraria; i romanzi umoristici; il teatro: dal "grottesco" al meta-teatro.

TESTI:

Da L'Umorismo, *Il segreto di una bizzarra vecchietta, parte II, cap. II-VI e Forma e Vita (part. II, cap.5)*

- *Da Novelle per un anno, Il treno ha fischiato...*
- *Da Il fu Mattia Pascal: "Liberò!Liberò! Liberò! (cap VII*
- *Premessa prima e seconda*

- *La filosofia del lanternino (cap.XIII)*
- *Fiori sulla propria tomba (cap.XVIII)*

Da Uno, nessuno e centomila:

- *Un piccolo difetto (libro I, cap, I)*
- *Un paradossale lieto fine (libro VIII, cap. IV)*

Da Sei personaggi in cerca d'autore: "Mah!Io veramente non mi ci trovo", parte seconda

Italo Svevo: la vita (un autore "mitteleuropeo"), il pensiero (l'inetto e l'intellettuale moderno); l'evoluzione delle forme narrative dei romanzi dell'inefficienza da *Una vita* a *La coscienza di Zeno*; le tecniche narrative e lo stile.

TESTI:

o ***Senilità:*** *La colpa di Emilio*

o ***La coscienza di Zeno***

- *La prefazione e il preambolo*
- *L'ultima sigaretta, cap. III*
- *La morte del padre, cap. IV*
- *Quale salute, cap. VIII*

Il Futurismo e le Avanguardie: caratteri generali

TESTI:

o **F. Tommaso Marinetti:**

- *Il primo manifesto futurista*
- *Manifesto tecnico della letteratura futurista*

Giuseppe Ungaretti: la vita; la formazione; la poetica; le opere, lo stile. Particolare approfondimento della raccolta “L’Allegria”. Testi:

o **Da Allegria**

- *In memoria*
- *Il porto sepolto*
- *Veglia*
- *I fiumi*
- *S. Martino del Carso*
- *Mattina*
- *Fratelli*
- *Soldati*
- o **Da Sentimento del tempo**
 - *La madre*
- o **Dal dolore**
 - *Giorno per giorno*
 - *Non gridate più*

Eugenio Montale: la vita, la poetica, le opere e lo stile

TESTI:

o **Da Ossi di seppia**

- *I limoni*
- *Non chiederci la parola*
- *Spesso il male di vivere ho incontrato*
- *Merigiare pallido e assorto*

o **Da Le occasioni**

- *La casa dei doganieri*
- *Ti libero la fronte dei ghiaccioli*
- *Non recidere forbice quel volto*

o **Da Satura**

- *Ho sceso dandoti il braccio*

Approfondimento: “Le muse ispiratrici” di Montale

Argomenti da svolgere dopo il 15 maggio:

U.Saba: vita, opere e poetica; un esempio di poesia della “linea antinovecentista”:

Testi:

Dal Canzoniere:

- *Amai*
- *Trieste*

L’ Ermetismo: la generazione ermetica; Carlo Bo e il manifesto dell’Ermetismo.

Salvatore Quasimodo: vita, opere e poetica

Testi: Da **E’subito Sera**

- *E’Subito Sera*

Da **Giorno dopo Giorno**

- *Alle fronde dei salici*

Grazia Deledda: una voce di donna nella letteratura, le suggestioni di una terra arcaica

- Dal romanzo *La madre, Il diavolo nelle notti d’inverno.*

Metodologie

- Lezione frontale
- Lezione frontale interdialogica
- Lezione di ricerca e di approfondimento

Criteri di valutazione

Per la valutazione scritta ed orale si rimanda alle griglie elaborate dal Dipartimento di Lettere.
Prove scritte: nel corso del triennio sono state proposte tutte le tipologie previste dall'Esame di Stato
Prove Orali: discussione aperta e verifiche orali.

Testi e materiali/strumenti adottati

Testi: brani tratti da saggi di critica letteraria, brani d'autore; schede tecniche sui concetti contenuti-chiave della Letteratura.

Documenti: visione di film o di filmati in rete

Testi utilizzati:

Bruscagli, Tellini, *Il palazzo di Atlante* (con i seguenti volumi: fascicolo monografico su *Giacomo Leopardi*, vol. 2B (*Dal Neoclassicismo al Romanticismo*), vol.3A (*Dall'Italia Unita al Primo Novecento*) e vol.3B (*Dal secondo Novecento ai giorni nostri*), Casa Editrice G.D'Anna,

Materiali di approfondimento tratti da M.M Cappellini e E.Sada *I sogni e la ragione* di C.S.Editore.

Disciplina

Scienze Naturali

Competenze raggiunte alla fine dell'anno

- Osservare, descrivere e analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle varie forme i concetti di sistema e di complessità.
- Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza.
- Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.

Abilità

- Saper effettuare connessioni logiche e stabilire relazioni
- Classificare formulare ipotesi, trarre conclusioni
- Risolvere i problemi
- Applicare le conoscenze acquisite

Contenuti trattati

Capitolo A2: Gli idrocarburi

1: Gli idrocarburi saturi: alcani e ciclo alcani

- la nomenclatura degli idrocarburi saturi
- le proprietà fisiche e chimiche
- la reazione di alogenazione degli alcani

3: Gli idrocarburi insaturi: Alcheni e Alchini

- la nomenclatura
- le reazioni di addizione elettrofila

4: Gli idrocarburi aromatici

- proprietà fisiche e chimiche
- nomenclatura
- la sostituzione elettrofila aromatica (alogenazione e nitratura)

CAPITOLO A3: I derivati degli idrocarburi e i polimeri

1: I derivati degli idrocarburi

2: Gli alogenuri derivati

- le reazioni degli alogeni derivati

3: Gli alcoli, i fenoli e gli eteri

- la nomenclatura
- proprietà fisiche e chimiche
- l'acidità di alcoli e fenoli
- le reazioni di alcoli e fenoli (ossidazione, disidratazione)

4: Le aldeidi e i chetoni

- la nomenclatura di aldeidi e chetoni
- proprietà fisiche e chimiche
- la reazione caratteristica (sintesi, addizione nucleofila, riduzione)

5: Gli acidi carbossilici

- la nomenclatura degli acidi carbossilici
- le proprietà fisiche e chimiche acido-base
- reazioni (sintesi, reazione basica)

6: Gli esteri e i saponi

- gli esteri
- nomenclatura esteri
- proprietà fisiche e chimiche
- reazione di esterificazione
- i saponi e le micelle

7: le ammine e le ammidi

- la nomenclatura delle ammine
- le ammidi

CAPITOLO B1: Le biomolecole: struttura e funzione

1: Dai polimeri alle biomolecole

- le principali classi di biomolecole

2: I carboidrati

- i glicconiugati

3: I monosaccaridi

- la gliceraldeide, lo zucchero più semplice
- le formule di proiezione di Fischer
- il glucosio e gli altri monosaccaridi
- la struttura ciclica dei monosaccaridi in soluzione
- le formule di proiezione di Haworth
- l'anomeria

4: Il legame O-glicosidico e i disaccaridi

5: I polisaccaridi con funzione di riserva energetica

- l'amido

- il glicogeno, un polisaccaride di riserva di origine animale

6: i polisaccaridi con funzione strutturale

- la cellulosa

- la chitina

7: I lipidi

8: I precursori lipidici: gli acidi grassi

9: I triacilgliceroli

- la reazione di saponificazione dei triacilgliceroli

- la reazione di idrogenazione degli oli vegetali

10: I lipidi con funzione strutturale: i fosfogliceroli

- i fosfogliceroli contengono gruppi polari

- i fosfogliceridi formano le membrane cellulari

12: le proteine

- i diversi tipi di proteine

13: Gli amminoacidi

- gli α -amminoacidi delle proteine sono molecole chirali

- le proprietà acido-base degli α -amminoacidi

- la classificazione strutturale degli α -amminoacidi

- gli amminoacidi essenziali

14: Il legame peptidico

- i dipeptidi e gli oligopeptidi

- i polipeptidi

15: La struttura delle proteine

- la struttura primaria

- la struttura secondaria

- la struttura terziaria

- la struttura quaternaria

- la denaturazione delle proteine

16: Enzimi

17: I nucleotidi

- i nucleotidi

- i nucleosidi e i loro derivati

CAPITOLO B2: Il metabolismo energetico: dal glucosio all'ATP

1: Le trasformazioni chimiche nella cellula

- il catabolismo è il metabolismo degradativo

- l'anabolismo è il metabolismo sintetico

- l'ATP è la principale fonte di energia per le reazioni metaboliche

- NAD⁺ e FAD

- le reazioni del metabolismo sono organizzate in vie metaboliche

- le vie metaboliche possono essere convergenti, divergenti o cicliche

3: Il glucosio come fonte di energia

- il glucosio può essere catabolizzato attraverso la respirazione cellulare o la fermentazione

4: La glicolisi e le fermentazioni (lattica e alcolica)

5: Il ciclo dell'acido citrico

6: il trasferimento di elettroni nella catena respiratoria

- gli aspetti energetici del trasferimento elettronico

- la catena di trasporto degli elettroni

- il gradiente protonico

7: La fosforilazione ossidativa e la biosintesi dell'atp

CAPITOLO B3: LA FOTOSINTESI CLOROFILLIANA

- fase luminosa e fase oscura

DAL DNA ALL'INGEGNERIA GENETICA

Riepilogo duplicazione semi conservativa, traduzione e trascrizione

- le tecnologie del DNA ricombinante

SCIENZE DELLA TERRA

- Interno della terra
- tettonica delle placche: suddivisione della litosfera e placche; che cos'è una placca litosferica; i margini delle placche;
- Espansione del fondo oceanico: dorsali; struttura della crosta oceanica; espansione del fondo oceanico; meccanismo dell'espansione
- margini continentali: tipi di margini
- tettonica delle placche e orogenesi

Metodologie

- Lezione frontale
- Flipped classroom
- Interdisciplinarietà
- Lezione partecipativa
- Problem solving - discussione guidata

Criteri di valutazione

Cfr. griglie di Dipartimento

Testi e materiali/strumenti adottati

- G.Valitutti, N.Taddei, G.Maga, M.Macario, *Carbonio, metabolismo, biotech* (Chimica organica, biochimica e biotecnologie), Zanichelli
- A.Bosellini, *Le scienze della terra* (Tettonica delle placche), Zanichelli.

Disciplina

Matematica

Competenze raggiunte alla fine dell'anno

- Analizzare e risolvere situazioni problematiche applicando le conoscenze acquisite
- Utilizzare consapevolmente le tecniche e le procedure di calcolo studiate
- Padroneggiare il linguaggio formale e i procedimenti dimostrativi della matematica
- Possedere gli strumenti matematici necessari per la comprensione delle discipline scientifiche e per poter operare nel campo delle scienze applicate
- Utilizzare il linguaggio e i metodi della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative

Abilità

- Saper individuare le principali proprietà di una funzione
- Saper calcolare i limiti di funzioni
- Conoscere il concetto di continuità
- Saper calcolare la derivata di una funzione
- Saper applicare i teoremi sulle funzioni derivabili (Rolle, Lagrange, Cauchy, De L'Hospital)
- Saper studiare i massimi, i minimi e i flessi di una funzione

- Saper studiare il comportamento di una funzione reale di variabile reale
- Saper studiare una funzione e tracciare il suo grafico
- Sapere il concetto di integrazione di una funzione
- Saper calcolare gli integrali indefiniti
- Saper calcolare gli integrali definiti
- Saper usare gli integrali per calcolare aree e volumi

Contenuti

RIPASSO:

a. FUNZIONI

- Definizioni di: funzioni reale di variabile reale, dominio, funzione inversa.

b. LIMITI

- Definizioni di: punto di accumulazione e punto isolato, definizioni di limiti. Ordini di infinito e infinitesimi.

c. CONTINUITA'

- Definizioni di: funzioni continue, punti di discontinuità e singolarità, asintoti.

DERIVATE:

- Definizione di derivata e suo significato geometrico.
- Derivate fondamentali **con** dimostrazioni.
- Operazioni con le derivate **senza** dimostrazioni.
- Derivata di una funzione composta **senza** dimostrazioni
- Derivata della funzione inversa **senza** dimostrazioni.
- Derivate di ordine superiore al primo.
- Retta tangente.
- Punti di non derivabilità.
- Teorema di Rolle **con** dimostrazione.
- Teorema di Lagrange e sue conseguenze **con** dimostrazione.
- Teorema di Cauchy **con** dimostrazione.
- Teorema di De l'Hospital **con** dimostrazione.

MASSIMI, MINIMI E FLESSI:

- Definizioni di massimi , minimi e flessi.
- Massimi, minimi e flessi orizzontali con derivata prima: Teorema di Fermat **con** dimostrazione, condizione sufficiente per l'esistenza di massimi e minimi relativi **senza** dimostrazione
- Flessi e derivata seconda **senza** dimostrazione
- Problemi di ottimizzazione.

STUDIO DI FUNZIONE

- Studio completo di una funzione.
- Utilizzo della calcolatrice grafica.
- Grafico di una funzione e della sua derivata.

INTEGRALI INDEFINITI

- Definizione di integrale indefinito.
- Integrali indefiniti immediati.
- Integrazione per sostituzione.
- Integrazione per parti.
- Integrazioni di funzioni razionali fratte.

INTEGRALI DEFINITI

- a. Definizione di integrale definito.
- b. Teorema della media **con** dimostrazione.
- c. Teorema fondamentale del calcolo integrale **con** dimostrazione
- d. Calcolo delle aree.
- e. Calcolo dei volumi.
- f. Integrali impropri.

GEOMETRIA ANALITICA NELLO SPAZIO

- a. Coordinate nello spazio, distanza tra due punti **con** dimostrazione, punto medio e baricentro **senza** dimostrazione.
- b. Vettori nello spazio: vettori paralleli, vettori perpendicolari, prodotto scalare, prodotto vettoriale.
- c. Piano e sua equazione.
- d. Retta e sua equazione.
- e. Posizione reciproca di una retta e un piano.
- f. Sfera.

Metodologie
<ul style="list-style-type: none">• Lezione frontale• Lezione partecipativa• Discussione guidata

Criteri di valutazione
Per la valutazione finale sono stati presi in considerazione i seguenti indicatori: <ul style="list-style-type: none">• Acquisizione dei contenuti• Acquisizione dei metodi propri della matematica• Capacità di applicare i metodi appresi per risolvere esercizi e problemi• Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro• Ricchezza e padronanza lessicale e semantica con riferimento al linguaggio specifico della matematica.

Testi e materiali/strumenti adottati
Libro di testo: Bergamini, Barozzi, Trifone "MATEMATICA.BLU 2.0 con Tutor" Ed. Zanichelli

Disciplina
FISICA

Competenze raggiunte alla fine dell'anno
<ul style="list-style-type: none">• Osservare e identificare fenomeni• Collegare concetti fisici alla vita quotidiana• Formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie, leggi• Riconoscere l'ambito di validità delle leggi fisiche studiate

Abilità

INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

- Saper descrivere il fenomeno della corrente indotta e la sua relazione con la variazione del flusso magnetico.
- Saper applicare la legge di Faraday-Neumann-Lenz per calcolare la forza elettromotrice indotta in semplici configurazioni.
- Saper definire l'autoinduzione e calcolare l'induttanza di un circuito elementare come un solenoide.

ONDE E SUONO

- Saper identificare e descrivere le principali caratteristiche di un'onda (periodo, frequenza, lunghezza d'onda, ampiezza, velocità di propagazione).
- Saper classificare diversi tipi di onde in base al mezzo di propagazione e alla direzione di oscillazione.
- Saper riconoscere e descrivere il fenomeno dell'interferenza, distinguendo tra costruttiva e distruttiva.

EQUAZIONI DI MAXWELL E ONDE ELETTROMAGNETICHE

- Saper spiegare il ruolo del campo elettrico e magnetico indotti e il concetto di corrente di spostamento.
- Saper enunciare in forma qualitativa le equazioni di Maxwell come sintesi dei fenomeni elettrici e magnetici.

RELATIVITA' RISTRETTA

- Saper illustrare le premesse logiche che hanno portato alla formulazione della relatività ristretta.
- Saper spiegare i concetti di relatività della simultaneità, dilatazione dei tempi e contrazione delle lunghezze, applicandoli a semplici scenari.

CENNI DI FISICA QUANTISTICA

- Saper descrivere il concetto di quantizzazione della luce e le sue implicazioni.
- Saper illustrare i limiti del modello planetario dell'atomo e i postulati del modello di Bohr per l'atomo di idrogeno.
- Saper enunciare la relazione di De Broglie sul dualismo onda-particella e il principio di indeterminazione di Heisenberg, cogliendone il significato fisico.

Contenuti

IL MAGNETISMO NEL VUOTO E NELLA MATERIA

- Il flusso del campo magnetico.
- La circuitazione del campo magnetico.
- Campi magnetici con simmetrie particolari.
- Il momento delle forze magnetiche su una spira.
- Il motore elettrico e altri dispositivi azionati da forze magnetiche.
- Le proprietà magnetiche dei materiali.
- I materiali ferromagnetici.

ELETTROMAGNETISMO

- La corrente indotta.
- La legge di Faraday-Neumann.
- La legge di Lenz.
- L'autoinduzione e mutua induzione.
- Il circuito RL.
- L'energia contenuta nel campo magnetico.

LA CORRENTE ALTERNATA

- L'alternatore.
- I circuiti in corrente alternata.
- Il circuito RLC.
- Il circuito LC.

LE ONDE ELETTROMAGNETICHE

- Il campo elettrico indotto.
- Il campo magnetico indotto.
- Le equazioni di Maxwell.
- Origine e proprietà delle onde elettromagnetiche.
- Energia e quantità di moto di un'onda elettromagnetica.
- La polarizzazione delle onde elettromagnetiche.
- Lo spettro elettromagnetico.

LA RELATIVITA' RISTRETTA

- L'esperimento di Michelson e Morley.
- I principi della relatività ristretta.
- La simultaneità.
- La dilatazione dei tempi.
- La dilatazione delle lunghezze.
- Le trasformazioni di Lorentz.
- La composizione relativistica delle velocità.
- L'effetto Doppler relativistico.

LO SPAZIO TEMPO E LA DINAMICA RELATIVISTICA

- L'intervallo invariante.
- Lo spazio tempo di Minkowski.
- L'equivalenza tra massa ed energia.
- L'energia e la quantità di moto relativistiche.
- La dinamica relativistica.
- Campo elettromagnetico e relatività ristretta.

LA CRISI DELLA FISICA CLASSICA

- Il corpo nero e la quantizzazione di Planck.
- L'effetto fotoelettrico e i quanti di luce di Einstein.
- L'effetto Compton.
- L'esperimento di Millikan.
- I modelli atomici di Thomson e Rutherford.
- Lo spettro dell'idrogeno e l'atomo di Bohr.
- L'esperimento di Franck e Hertz.

LA FISICA NUCLEARE

- I nuclei degli atomi.
- L'energia di legame del Nucleo.
- La fissione nucleare.
- La fusione nucleare.
- La radioattività.
- La legge del decadimento radioattivo.
- La radioattività in medicina.
- La produzione di energia dal nucleo.

Criteria di valutazione

Metodologie

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none">• Lezioni frontali e partecipate• Flipped classroom• Ricerche e approfondimenti personali• Utilizzo di strumenti multimediali• Esercitazioni guidate |
|--|

Testi e materiali/strumenti adottati

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none">• Libro di testo:<ul style="list-style-type: none">○ Titolo: Il nuovo Amaldi per i licei scientifici.blu – vol. 3○ Autori: Ugo Amaldi○ Editore: Zanichelli• Dispense e materiale forniti dal docente |
|---|

Disciplina

Lingua e cultura latina

Competenze raggiunte alla fine dell'anno

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none">• Leggere correttamente un testo latino;• Saper analizzare e comprendere un testo latino (con o senza traduzione a fronte), con particolare riguardo agli aspetti grammaticale e sintattico;• Conoscere in prospettiva diacronica le linee di sviluppo dei generi letterari latini dalle origini (con cenni, laddove opportuno, alla letteratura greca) fino all'età tardo-antica;• Conoscere la poetica dei singoli autori, rielaborandone criticamente le tematiche, in una visione dinamica del rapporto passato-presente che privilegi sia differenze, sia peculiarità. |
|--|

Abilità

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none">• Acquisire un metodo di studio e un linguaggio specifico adeguato alla disciplina;• Acquisire un metodo autonomo di traduzione;• Saper collocare gli autori latini e le relative opere nel loro contesto storico e culturale |
|---|

Contenuti trattati

La letteratura dell'età imperiale

L'età giulio-claudia: contesto storico; intellettuali e potere; la riflessione etica e politica nelle opere di Seneca; le caratteristiche dell'epica di Lucano; le questioni relative a Petronio: l'identità dell'autore; il genere letterario "romanzo" nella letteratura classica.

Seneca

La vita: l'importanza di impegnarsi nell'azione: la scelta dello stoicismo e i principi di tale filosofia

I Dialogi (*Le Consolationes, De ira, De constantia sapientis, De Tranquillitate animis, De vita beata*)

I Trattati: *De Clementia, De Beneficiis*

Le *Naturales Quaestiones*

Le *Epistulae ad Lucilium*

Lo stile della prosa senecana

Le tragedie e l'*Apolokyntosis*

Testi:

Il valore del tempo:

De Brevitate Vitae, 1, 1-4, La vita non è breve come sembra (in lingua latina)

De Brevitate Vitae, 12, 1-4, La galleria degli occupati

Epistulae ad Lucilium, 1 (Riappropriarsi di sé e del proprio tempo) (in lingua latina)

Epistulae ad Lucilium, 47, 1-8, Come trattare gli schiavi

Lucano

Vita ed opere

Il *Bellum civile* come 'anti- Eneide': i rapporti con Virgilio

I personaggi del poema

Il linguaggio poetico di Lucano e lo stile

Testi:

Bellum Civile, 1, 1-32 (Il proemio)

Bellum Civile, VI, vv 750-821, La resurrezione del cadavere e la profezia

Petronio

La vita e le opere

Il *Satyricon*: la trama, la struttura e la "commistione dei generi"

Il realismo del *Satyricon*

L'eroe della volgarità: Trimalchione

La caratterizzazione dei personaggi attraverso il plurilinguismo

La lingua e lo stile

Testi:

Satyricon: 28,31 L'arrivo a casa di Trimalchione 28,31, Trimalchione buongustaio; 35-36; 40; Trimalchione, collezionista ignorante e possidente (50-53), una novella milesia: La matrona di Efeso. (111-112)

Persio: uno stoico moralista. Il cammino della satira dalle origini all'età neroniana. TESTI: *Satire 3, 1-62, "La mattinata di un bamboccione"* in traduzione.

Dall'età dei Flavi all'età degli Antonini: intellettuali e potere. Marziale: la poetica del vero, i temi e la tecnica compositiva. La poetica dell' *indignatio* di Giovenale. L'enciclopedismo di Plinio il Vecchio. Quintiliano: pedagogia e critica letteraria. La decadenza dell'oratoria in Quintiliano e in Tacito.

Marziale

La vita e le opere

Le novità dell'epigramma di Marziale

I temi

Le tecniche compositive

Testi:

Epigrammata, X, 4, Nella mia poesia c'è la vita vera, 1, 4 Predico male, ma razzolo bene, I, 4; X,8; Uno spasimante interessato, I, X; La bellezza di Bilbili, XII, 18, Epitafio per Erotio, V,34 (in lingua latina), Marziale e la sua musa,

VIII,3: De Spectaculis, 2, *Dalla Domus Aurea al Colosseo*, De Spectaculis,21 *Uomini e Belve*.

Plinio il Vecchio: La vita e le opere (*La Naturalis Historia* come sapere enciclopedico) testi:“L’eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio”, da *Epistulae*, 16, 4-20, Plinio il Giovane); “Le meraviglie della natura”, *Naturalis Historia*, X,2).

Giovenale e l’indignazione del poeta-clients

La poetica dell’*indignatio*

Caratteristiche tematiche delle satire

Lingua e stile

Testi:

Roma una città invivibile, *Satire I*, vv.223-277; *La gladiatrice*”, *Satire II*,6, vv.82-113), *Non ci sono più le Romane di una volta*; *Difetti delle donne*, *Satire II*, V, 161-183, 434-456, 553-591, 610-661)

Quintiliano:

La decadenza dell’oratoria secondo Quintiliano

L’ *Institutio oratoria*

Lingua e stile

Testi:

Da *Institutio oratoria*, *L’insegnamento deve essere pubblico e a misura di ragazzi I*, 2,18-28; “*Sì al gioco, no alle botte*”, I, 3,8-17; *Ritratto del buon maestro*, (in lingua latina) 2,4,13; *Il giudizio sugli autori: Virgilio secondo solo ad Omero tra i poeti tragici*, X,85-88, 90; *Seneca, pieno di difetti, ma seducente*, X,1,125-131.

La vita

L’Agricola

La Germania

Il *Dialogus de oratoribus*: le cause della decadenza dell’oratoria

Le *Historiae* e gli *Annales*

La riflessione sull’impero e il metodo storiografico di Tacito

La lingua e lo stile

TESTI:

Agricola I-3, *La prefazione*”; 30-31,3 *Il discorso di Calgaco*

La Germania, 4, *Purezza razziale e aspetto fisico dei Germani*, *Matrimonio ed adulterio*, *Il ruolo della donna*),18-19, *Mentalità ed abitudini quotidiane*, 21-24

Annales, *Il Proemio*, *Nerone elimina anche la madre Agrippina*, XIV, 5-8, *Nerone e l’incendio di Roma*, XV, 38, - *Seneca è costretto ad uccidersi*, XVI, 60-64.

Apuleio: vita e opere. Le *Metamorfosi*: il secondo romanzo della letteratura latina. I possibili modelli e il confronto con il *Satyricon*. Il racconto nel racconto 'La favola di Amore e Psiche'.

TESTI: *Metamorfosi III*, 24-25 (“Lucio si trasforma in asino” p. 482 in trad.); V, 22-23 *Da La Favola di Amore e Psiche*, “La curiositas di Psiche”. (In trad.).

Metodologie

- Lezione frontale
- Lezione frontale interdialogica
- Lavoro di ricerca e approfondimento
- Laboratorio guidato di analisi e traduzione di un testo latino
- Assegnazione di brani in latino ai singoli allievi da leggere, analizzare, tradurre e contestualizzare

Criteri di valutazione

- **Prove scritte**: produzione tematica argomentativa storica e di civiltà romana; commento critico a un testo latino in chiave intradisciplinare e interdisciplinare; quesiti a risposta aperta e chiusa sugli autori e le opere trattati.

- **Prove orali:** lettura e traduzione di testi d'autore; commento critico a un testo latino anche in chiave interdisciplinare; analisi dei contesti storico-culturali trattati; confronto tra autori anche in chiave interdisciplinare.

Testi e materiali/strumenti adottati

Testo in adozione: E. Cantarella, G. Guidorizzi, *Civitas*, L'età imperiale, Milano 2017.
Dizionario, fotocopie fornite dalla docente, appunti, materiale audiovisivo. Materiale di approfondimento fornito sul gruppo Whatsapp della classe

Disciplina: Scienze Motorie

Competenze raggiunte alla fine dell'anno

- Saper trasferire efficacemente all'esterno della scuola le conoscenze e le abilità apprese, avendo compreso il valore delle attività motorie come strumento di benessere psicofisico.
- Acquisire conoscenza di se riflettendo sulla propria fisicità, sulla propria percezione sensoriale e sulle dimensioni spazio temporale;
- Saper eseguire movimenti coordinati.

Contenuti trattati

- Giochi di squadra: Pallavolo, calcetto, basket, tennis tavolo, badminton;
- Esercitazioni di gruppo per il miglioramento della capacità aerobica;
- Coordinazione spazio-temporale;
- Coordinazione Intersegmentaria;
- Esercizi di tonificazione;
- Esercizi di mobilità articolare;
- Esercizi posturali.
- Esercizi di Coordinazione dinamica generale.
- Attività motorie in modalità virtuale con Utilizzo di visori VR

Abilità

- Saper usare le nuove tecnologie per fare ricerche ed organizzare mappe concettuali, su temi che interessano il movimento;

Metodologie

Lezioni pratiche di gruppo; Discussione guidata; Problem Solving
--

Criteri di valutazione

La valutazione ha rispettato i criteri definiti nella Programmazione di Dipartimento.

Testi e materiali/strumenti adottati

Registro elettronico; libro di testo; You tube Rai play
--

Testi e materiali/strumenti adottati

G.Fiorini, E.Chiesa, N.Lovecchio, S.Coretti, S.Bocchi, "Educare al movimento", Ed.De Agostini.
--

Disciplina: Educazione Civica

Competenze raggiunte alla fine dell'anno

Il percorso formativo ha mirato a guidare gli studenti verso il raggiungimento dei seguenti traguardi:
--

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none">• Comprendere la Costituzione Italiana, con particolare riguardo al funzionamento degli organi costituzionali.• Sviluppare una consapevolezza critica su temi scientifici ad alto impatto sociale.• Analizzare il complesso rapporto tra evoluzione tecnologica ed etica.• Acquisire competenze avanzate di cittadinanza digitale per un uso sicuro e consapevole della rete.• Promuovere comportamenti responsabili e sostenibili in ambito ambientale. |
|--|

--

Abilità
Sanno ricercare, comprendere, sintetizzare documenti normativi, articoli, testi e video su temi civici e globali. Partecipano a dibattiti e progetti in modo collaborativo su temi di educazione civica. Sanno argomentare il proprio punto di vista in modo articolato e rispettoso, scrivendo brevi testi o presentazioni multimediali.

Contenuti trattati
Costituzione, Diritto e Legalità La violenza contro le donne Organizzazione della giornata dedicata a questo tema con letture e riflessioni. L'ordinamento della Repubblica La separazione dei poteri: il potere legislativo, esecutivo e giudiziario. Il ruolo del Parlamento e il concetto del bicameralismo perfetto. Il procedimento legislativo: dalla proposta all'emanazione di una legge Il Governo e la Magistratura Fondamenti della Repubblica: nascita della repubblica. Le Madri costituenti e il loro ruolo nella redazione della Carta Costituzionale Percorso sulla storia del '900 Legalità e Diritti Violenza di genere, parità e art 3 C. Sviluppo sostenibile (Agenda 2030) Analisi degli obiettivi 11,12,13 e degli art 9,32 e 41 Costituzione Sostenibilità ambientale: il passaggio dall'economia lineare all'economia circolare Fast fashion Cittadinanza digitale Uso consapevole delle tecnologie, sicurezza informatica, implicazione dell'Intelligenza Artificiale etica e sociale e analisi del fenomeno delle fake news

Metodologie
Lezioni frontali e partecipate. Dibattiti (debate) lavori di gruppo collaborativi. Problem solving Analisi articoli. Attività interdisciplinari . Attività integrative: partecipazione a conferenze, incontro con esperti per il Giorno della Memoria e del Giorno del Ricordo: le Foibe

Criteri di valutazione
La valutazione ha considerato le conoscenze interdisciplinari e le capacità di collegamento, la proprietà argomentativa e lo sviluppo del pensiero critico. Esiti di dibattiti in aula, lavori di gruppo con esposizione finale, colloqui orali

Testi e materiali/strumenti adottati

Sono stati utilizzate presentazioni multimediali e temi di attualità durante le attività in compresenza

Disciplina

Insegnamento Religione Cattolica

Competenze raggiunte alla fine dell'anno

- ✓ Comunicare nella lingua italiana, adattando il proprio linguaggio ai contesti e alle situazioni religiose.
- ✓ Saper analizzare e comprendere la realtà culturale e socio-religiosa attraverso la riflessione critica.
- ✓Cogliere il ruolo della Chiesa nella storia moderna e contemporanea, sapendo motivare il valore sociale della sua presenza nel mondo.
- ✓ Ricostruire gli eventi fondamentali e le tappe salienti del cammino storico della Chiesa, dal Romanticismo al Concilio Vaticano II.
- ✓ Riflettere sui mutamenti riguardanti la fede cattolica fra il Concilio Vaticano I e il Concilio Vaticano II.
- ✓ Comprendere il significato del dialogo come modalità di comunicazione rispettosa delle diversità.
- ✓ Individuare alcuni tratti caratteristici della società contemporanea, dal punto di vista culturale e religioso.
- ✓ Comprendere il significato della globalizzazione, del consumismo, della secolarizzazione, del pluralismo e delle nuove religiosità a confronto con la fede cristiana.
 - ✓ Valutare la proposta antropologica della società dei consumi, al fine di compiere scelte di vita responsabili e motivate.
 - ✓ Riflettere sulle implicazioni etiche di alcune scelte collegate al rispetto dei diritti fondamentali della persona umana, propria e altrui.
 - ✓ Decodificare il significato del lavoro umano, della solidarietà e della promozione della pace, in relazione alla dottrina sociale della Chiesa.
 - ✓ Riconoscere il significato fondamentale della fraternità e della pace per la costruzione di relazioni umane, comprendendone il rilievo morale in ambito familiare, sociale e ambientale.
 - ✓ Motivare, in un contesto multiculturale, le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana nel quadro di un dialogo aperto, libero e costruttivo.

Contenuti trattati

1. Percorso storico «La Chiesa nell'età contemporanea»:

- L'epoca della restaurazione e il fenomeno politico dell'Ultramontanismo.
- Il Concilio Vaticano I e la sua eredità sulla Chiesa attuale.
- La questione romana, il ruolo del cattolicesimo agli inizi del XIX secolo e i Patti Lateranensi.
- Il Concilio Vaticano II e l'apertura ad alcune istanze della modernità.
- Il dialogo pensato come strumento di evangelizzazione, in un clima di fraternità e di rispetto della diversità religiosa e culturale.

2. «Il ruolo della religione nella società contemporanea»:

La cultura post-moderna, la fine delle grandi narrazioni e il pensiero debole.

L'antropologia dell'*homo consumens* e l'industria culturale.

La globalizzazione e i suoi effetti sulla religiosità: la secolarizzazione e il pluralismo religioso.

Le nuove forme di religiosità della società contemporanea e la riscoperta della magia e della superstizione.

3. «Scelte di vita, vocazione, professione»:

- Il significato del lavoro come diritto e dovere dell'uomo.
- La destinazione universale dei beni, la sussidiarietà e la promozione della pace nella dottrina sociale della Chiesa.

Metodologie

Lezione frontale e partecipata; Brainstorming; Flipped classroom; Cineforum; Ricerc-azione; Debate.

Criteri di valutazione

Abilità raggiunte; conoscenze acquisite; competenze riflessive, analitiche ed ermeneutiche esibite; progresso; impegno; partecipazione all'attività didattica; metodo di studio.

Testi e materiali/strumenti adottati

Libro di testo, fonti autentiche della tradizione cristiano-cattolica, piattaforme didattiche Microsoft (Teams, Forms), Registro Elettronico, LIM, contenuti digitali (video e videogallery, immagini commentate, minisiti, linee del tempo, cartine interattive, testi liquidi, presentazioni Power-Point, audio-lezioni, film, canzoni, schede per la discussione, dossier).

Disciplina

Disegno e Storia dell'Arte

Competenze raggiunte alla fine dell'anno

- Essere in grado di riconoscere forme e stile delle opere analizzate in Storia dell'Arte collocandole nel giusto contesto spazio-temporale.
- Essere in grado di esprimersi in maniera corretta e coerente con la disciplina in oggetto.
- Essere in grado di leggere e descrivere un'opera d'arte dei principali artisti del XIX E XX secolo.
- Essere in grado di analisi critiche e con capacità di sintesi rispetto alla Storia dell'Arte, operando collegamenti tra le diverse esperienze artistiche affrontate e i principali temi di altre discipline (filosofia, storia, letteratura).
- Essere in grado di utilizzare un metodo di studio critico autonomo.

Abilità

- Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti tra le diverse esperienze artistiche e i temi affrontati in altre discipline. Saper concettualizzare, argomentare e problematizzare il proprio punto di vista nei confronti delle diverse espressioni artistiche.

Contenuti trattati

- **Il Neoclassicismo:** caratteri generali, la riflessione teorica sull'arte classica di Johann Joachim Winckelmann, di Anton Raphael Mengs e di Piranesi, il Grand Tour; [Jacques-Louis David](#) ("Il giuramento degli Orazi", "La morte di Marat"), Canova ("Amore e Psiche", "Le Tre Grazie"); caratteri dell'architettura neoclassica (L'Arco di Trionfo di

Parigi, La Porta di Brandeburgo di Berlino), le visionarie utopie di Étienne-Louis Boullée (“Il Cenotafio per Newton”).

- **Preromanticismo, un artista controcorrente: Francisco Goya**, vita e opere (La serie dei Capricci: “Il sonno della ragione genera mostri”, “La Maja desnuda” e “La Maja vestida”, “La fucilazione del 3 maggio 1808”, “Saturno divora un figlio”).
- **Il Romanticismo**: caratteri generali; il **Romanticismo Inglese**: John Constable (“Barca in costruzione presso Flatford”, “La *cattedrale di Salisbury*”) William Turner (“Tramonto”, “Pioggia, vapore e velocità”, “Incendio della Camera dei Lords e dei Comuni”); il **Romanticismo tedesco**: Caspar David Friedrich (“Viandante sul mare di nebbia”, “La Croce della Montagna”, “Il naufragio della speranza”); il **Romanticismo francese**: Théodore Géricault (“La zattera della Medusa”, “Ritratti di alienati”), Eugène Delacroix (“La libertà che guida il popolo”); il **Romanticismo italiano**: Francesco Hayez (“Il bacio”, “La Meditazione”).
- **Architettura in età romantica tra Storicismo ed Eclettismo**: John Nash (il Padiglione reale di Brighton), Giuseppe Jappelli (Caffè Pedrocchi e il Pedrocchino).
- **Architettura degli ingegneri o del ferro e del vetro**: L’era delle Esposizioni Universali nella seconda metà del XIX secolo, Gustave Eiffel (Torre Eiffel), Joseph Paxton (Crystal Palace), Giuseppe Mengoni (Galleria Vittorio Emanuele II).
- **Realismo in Francia**: caratteri generali, Gustave Courbet (“Un funerale a Ornans”, “Fanciulle sulla riva della Senna”, “Gli spaccapietre”), Jean-François Millet (“L’Angelus”), Honoré Daumier (“Il vagone di terza classe”), la Scuola di Barbizon.
- **La pittura del vero in Italia: i Macchiaioli (cenni)**.
- **La realtà dei Salons ufficiali a Parigi, il Salone dei Rifiutati del 1863, la nascita delle Esposizioni indipendenti**.
- **L’Impressionismo**: caratteri generali, Édouard Manet (“La colazione sull’erba” e “Olympia”), Claude Monet (“Impressione, levar del sole”, la serie della Cattedrale di Rouen e la serie delle Ninfee), Pierre-Auguste Renoir (“Ballo al Moulin de la Galette”), Edgar Degas (“Classe di danza”, “L’assenzio”).
- **Post-impressionismo**: caratteri generali, il Puntinismo francese (“Una domenica pomeriggio *all’isola della Grande-Jatte*” di Georges Seurat), Il Divisionismo italiano tra realismo e simbolismo, Giuseppe Pellizza da Volpedo (“Il Quarto Stato”), Paul Cézanne, vita e poetica (“L’Estaque”, “Il tavolo da cucina”, “Le grandi bagnanti”, “Giocatori di carte”), Paul Gauguin, vita e poetica (“La visione dopo il sermone”, “Il Cristo giallo”, “Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?”), Vincent Van Gogh, vita e poetica (“I mangiatori di patate”, “Autoritratto con cappello di feltro grigio”, “I girasoli”, “*La camera da letto ad Arles*”, “Notte stellata”, “Campo di grano con volo di corvi”).
- **Art Nouveau**: caratteri generali, Antoni Gaudí (Casa Milà, Sagrada Família); Victor Horta (Maison Tassel); Hector Guimard (gli ingressi della *metropolitana di Parigi*).

Simbolismo e Secessioni

- **La nascita del Simbolismo in Francia**: Gustave Moreau (“*L’apparizione*”).
- **Edvard Munch e la futura Secessione di Berlino**. Vita e poetica dell’artista, l’idea del grande **Fregio della Vita** e i temi in esso affrontati. Opere: “La bambina malata”, “L’urlo”, “Pubertà”, “Madonna”.
- **La Secessione di Vienna e il Ver Sacrum**: Joseph Maria Olbrich (Il Palazzo della Secessione di Vienna); Gustav Klimt, vita e poetica dell’artista, opere: “Giuditta I”, “Giuditta II”, “Il Bacio”.

Le Avanguardie storiche in Europa: definizione e caratteri generali

- **Espressionismo**: caratteri generali; **Espressionismo francese**: i Fauves, Henri Matisse (“La stanza rossa”, “La danza”); **Espressionismo tedesco**: Il gruppo “Die Brücke”, Ernst Ludwig Kirchner (“Marcella”, “La torre rossa di Halle”).
- **Approfondimenti sulla mostra nazista sull’arte degenerata organizzata a Monaco di Baviera nel 1937**.

- **Il Cubismo:** storia e caratteri principali del movimento, principali protagonisti: **Pablo Picasso** e **Georges Braque**. **Pablo Picasso**, vita, opere e le fasi significative della sua lunga e prolifica attività artistica. Opere: “Les Demoiselles d’Avignon”, “Il ritratto di Ambroise Vollard”, “Natura morta con sedia impagliata”, “Guernica”.
- **Il Futurismo:** storia e caratteri generali del movimento, principali protagonisti. Umberto Boccioni (“La città che sale”, “Stati d’animo”), Giacomo Balla (“Lampada ad arco”, “Ragazza che corre sul balcone”, “Velocità astratta + rumore”).
- **Il Dadaismo:** storia e caratteri generali del movimento, principali protagonisti. Marcel Duchamp (“Fontana”, “L.H.O.O.Q.”).
- **Il Surrealismo:** storia e caratteri generali del movimento, principali protagonisti. René Magritte (“Gli amanti”, “Il tradimento delle immagini”, “La condizione umana I”); Salvador Dalì (“La persistenza della memoria”, “La Venere a cassetti”).
- **L’Astrattismo:** storia e caratteri generali del movimento, principali protagonisti. Differenza tra astrattismo lirico e astrattismo geometrico. Vasilij Vasil’evič Kandinskij, accenni alla vita e ai suoi anni d’insegnamento al **Bauhaus**, concetti espressi negli scritti *Lo Spirituale nell’arte* e *Punto, linea, superficie*, opera pittorica: “Primo acquerello astratto senza titolo”, Piet Mondrian e il De Stijl (la serie delle Composizioni).

Metodologie

- Lezione frontale
- Lezione classe capovolta
- Lezione con strumenti multimediali
- Lavori di gruppo

Criteri di valutazione

Per i criteri di valutazione si rimanda alle griglie di valutazione di dipartimento.

Modalità di verifica: Prove scritte semistrutturate con domande a risposta chiusa e aperta, prove orali (minimo 2 verifiche a quadrimestre).

Testi e materiali/strumenti adottati

TESTO IN ADOZIONE: Giorgio Cricco, Francesco Paolo Di Teodoro, *Itinerario nell'arte* versione arancione quinta edizione, vol. 4 e 5, Zanichelli. Lezione con strumenti multimediali, materiale didattico, slides e video forniti dalla docente

Disciplina

Lingua e Cultura Inglese

Competenze raggiunte alla fine dell'anno

- Acquisire e saper utilizzare in base al contesto il lessico specifico della lingua inglese
- Possedere le strutture grammaticali, le funzioni linguistiche
- Acquisire le strutture linguistiche per analizzare un testo letterario
- Leggere e comprendere testi letterari di vario genere
- Possedere gli strumenti espressivi necessari e una adeguata *fluency* per comunicare in lingua straniera

Abilità

- Saper analizzare un testo letterario, collocandolo nel contesto socio-culturale del periodo a cui appartiene nonché in relazione alle tematiche e al pensiero dell'autore
- Rielaborare in modo autonomo e creativo i contenuti appresi anche in un'ottica pluridisciplinare
- Saper riconoscere le tematiche fondamentali e operare collegamenti tra i vari testi letterari individuando i nessi opportuni ed esprimendo le proprie opinioni in modo critico

Contenuti trattati

Revolution and Renewal:

- Romanticism
- The sublime: a new sensibility
- Gothic Fiction
- The Industrial Revolution
- Britain and America
- The French Revolution: riots and reforms

1. Mary Shelley, "The creation of the monster", from *Frankenstein*
2. William Wordsworth, "My heart leaps up", "Daffodils" from *Poems in two volumes*
3. S. Taylor Coleridge, "The killing of the Albatross", from *The Rime of the Ancient Mariner*, Part I

Stability and Morality

The Early years of Queen Victoria's reign

- City life in Victorian Britain,
- The Victorian frame of mind, the Victorian Compromise
- Victorian poetry
- The beginning of American identity
- The Age of fiction
- Aestheticism

4. Charles Dickens, "Oliver wants some more", from *Oliver Twist*, "The Definition of a Horse", from *Hard Times*

Two-Faced Reality

The Later years of Queen Victoria's Reign

- The British Empire and the end of the Victorian Age
- Late Victorian Ideas
- America in the second half of the 19th century
- The late Victorian Novel

*5. Robert Louis Stevenson, *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*,

*6. Oscar Wilde *The Picture of Dorian Gray*

*7. Walt Whitman- "O Captain! My Captain!", from *Leaves of grass*

The Great Watershed

The Edwardian Age

- World War I
- The Struggle for Irish Independence
- Britain in the Twenties
- The USA in the first decades of the 20th century

The Modernist revolution

- Freud's Influence
- Modern Poetry
- The Modern Novel
- The interior monologue (Direct and Indirect)

*8. Wilfred Owen, "Dulce et decorum est", from *Poems*

*9. T.S. Eliot, *The Waste Land*

*10. James Joyce, *Dubliners*

*11. Virginia Woolf, *Mrs Dalloway*

*12. Lanston Hughes, "I, Too, Sing America", from *The Weary Blues*

***Overcoming the Darkest Hours (a General Overview)**

The Thirties

- World War II
- A new international and economic framework
- The literature of commitment in Britain and America
- The Dystopian novel

*13. George Orwell, "*Nineteen Eighty-Four*."

***Rights and rebellion (a General Overview)**

- The Fifties in Britain and America
- The Sixties in Britain, Ireland and America
- The Seventies
- Post-war literature
- The Absurd and Anger in Drama

*14. Samuel Beckett, *Waiting for Godot*

*15. John Osborne, *Look Back in Anger*

***A new global perspective (a General Overview)**

- The Thatcher Years
- Contemporary Britain
- Contemporary America
- Contemporary Literature

*16. Ian McEwan, *Machines like me*

*Gli argomenti contrassegnati con l'asterisco saranno presumibilmente trattati dopo il 15 Maggio

Metodologie

- Lezione frontale
- Lezione partecipata e interattiva
- Flipped Classroom
- Cooperative Learning
- Group work

Criteri di valutazione

- Partecipazione e disponibilità al dialogo educativo-didattico
- Senso di responsabilità nello studio e nel comportamento
- Autonomia, impegno e puntualità nello svolgimento di compiti o attività assegnati
- Riflessione sul processo di autovalutazione

Testi e materiali/strumenti adottati

Spiazzi, Tavella, *Performer Heritage*, v.v. 1 and 2, Zanichelli Editore, 2017

ALLEGATO 2

Griglie di valutazione della prima prova scritta, della seconda prova scritta e del colloquio

Competenze	Indicatori	Livelli	Descrittori	Punteggi
1 Competenze testuali	Ideaazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale (20 punti)	Avanzato	a) Testo molto ben organizzato e coeso in tutte le sue parti, con elementi di originalità nella pianificazione b) Testo coeso, strutturato ed esaustivo	20-18 17-16
		Intermedio	a) Testo coeso e ben pianificato b) Testo nel complesso coeso ed organico	15-13 12-11
		Base	a) Testo nel complesso coeso sebbene la pianificazione risulti elementare b) Testo nel complesso coeso ma con presenza di ripetizioni e/o punti di ambiguità	10-8 7-6
		Base non raggiunto	a) Pianificazione e coesione parziale b) Pressoché totale assenza di pianificazione e coesione	5-3 2-1
2 Competenze linguistiche	Ricchezza e padronanza lessicale (10 punti)	Avanzato	Utilizzo sicuro e preciso del lessico; assenza di errori-imprecisioni gravi	10-9
		Intermedio	Utilizzo corretto del lessico ma senza particolare originalità e/o con lievi imprecisioni	8-6
		Base	Lessico in buona parte corretto ma elementare/presenza di errori	5-3
		Base non raggiunto	Utilizzo del lessico non appropriato; presenza di colloquialismi/errori gravi	2-1
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (10 punti)	Avanzato	Assenza di errori; uso corretto della punteggiatura	10-9
		Intermedio	Assenza di errori ortografici gravi; sintassi nel complesso ben articolata; uso corretto della punteggiatura	8-6
		Base	Presenza di errori gravi; sintassi poco curata; uso della punteggiatura non sempre corretto	5-3
		Base non raggiunto	Presenza di numerosi errori ortografici gravi; sintassi disarticolata in tutto o buona parte del testo; uso scorretto della punteggiatura	2-1
3 Competenze ideative e rielaborative	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali (20 punti)	Avanzato	a) Conoscenze molto approfondite; riferimenti precisi; capacità di esprimere giudizi motivati b) Conoscenze approfondite; riferimenti precisi; capacità di esprimere giudizi motivati	20-18 17-16
		Intermedio	a) Discreto patrimonio di conoscenze; riferimenti abbastanza precisi e presenza di valutazioni di tipo personale b) Adeguato patrimonio di conoscenze; riferimenti abbastanza precisi e presenza di valutazioni di tipo personale	15-13 12-11
		Base	Pochi riferimenti ma sostanzialmente corretti; presenza di valutazioni personali anche se di tipo elementare	10-6
		Base non raggiunto	a) Riferimenti culturali e giudizi di tipo personale limitati e/o superficiali b) Totale assenza di riferimenti culturali e giudizi di tipo personale, presenza di giudizi non motivati e/ o abbondanza di luoghi comuni	5-3 2-1

PUNTEGGIO GENERALE

Tipologia A - Analisi e interpretazione di un testo letterario - Indicatori specifici (max. 40 punti)

Competenze	Indicatori	Livelli	Descrittori	Punteggi
1 Competenze testuali specifiche	Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (6 punti)	Avanzato	Rispetto totale dei vincoli posti dalla consegna	6-5
		Base	Parziale rispetto dei vincoli posti dalla consegna	4-3
		Base non raggiunto	Mancato rispetto delle consegne	2-1
2 Comprensione di un testo letterario	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici (12 punti)	Avanzato	Comprensione del senso complessivo nella sua articolazione	12-10
		Intermedio	Comprensione del senso complessivo ma indicazione degli snodi tematici e stilistici poco precisa	9-7
		Base	Comprensione del senso complessivo senza indicazione degli snodi tematici e stilistici	6-4
		Base non raggiunto	Comprensione scarsa o nulla del senso complessivo	3-1
3 Analisi di un testo letterario	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (12 punti)	Avanzato	Analisi puntuale e completa di tutti gli aspetti	12-10
		Intermedio	Analisi puntuale ma incompleta/analisi completa ma con delle imprecisioni-errori	9-7
		Base	Analisi parziale e/o molto imprecisa	6-4
		Base non raggiunto	Analisi appena accennata e/o presenza di numerosi errori	3-1
4 Interpretazione di un testo letterario	Interpretazione corretta e articolata del testo (10 punti)	Avanzato	Interpretazione corretta e articolata	10-9
		Intermedio	Interpretazione sostanzialmente corretta ma poco articolata	8-6
		Base	Interpretazione nel complesso corretta ma con presenza di fraintendimenti	5-3
		Base non raggiunto	Interpretazione non corretta o limitata nell'individuazione degli elementi chiave	2-1

PUNTEGGIO SPECIFICO

PUNTEGGIO GENERALE		VOTO in decimi (Punti totali/10)	VOTO in ventesimi (Punti totali/5)
PUNTEGGIO SPECIFICO			
PUNTEGGIO TOTALE			

Data _____ Alunno _____ classe _____ voto _____ Firma _____

LICEO SCIENTIFICO LINGUISTICO "INNOCENZO XII" PROVA SCRITTA TRIENNIO A.S. 2025/26 Indicatori generali (max. 60 punti)

Competenze	Indicatori	Livelli	Descrittori	Punteggi
1 Competenze testuali	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale (20 punti)	Avanzato	a) Testo molto ben organizzato e coeso in tutte le sue parti, con elementi di originalità nella pianificazione b) Testo coeso, strutturato ed esaustivo	20-18 17-16
		Intermedio	a) Testo coeso e ben pianificato b) Testo nel complesso coeso ed organico	15-13 12-11
		Base	a) Testo nel complesso coeso sebbene la pianificazione risulti elementare b) Testo nel complesso coeso ma con presenza di ripetizioni e/o punti di ambiguità	10-8 7-6
		Base non raggiunto	a) Pianificazione e coesione parziale b) Pressoché totale assenza di pianificazione e coesione	5-3 2-1
2 Competenze linguistiche	Ricchezza e padronanza lessicale (10 punti)	Avanzato	Utilizzo sicuro e preciso del lessico; assenza di errori-imprecisioni gravi	10-9
		Intermedio	Utilizzo corretto del lessico ma senza particolare originalità e/o con lievi imprecisioni	8-6
		Base	Lessico in buona parte corretto ma elementare/presenza di errori	5-3
		Base non raggiunto	Utilizzo del lessico non appropriato; presenza di colloquialismi/errori gravi	2-1
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (10 punti)	Avanzato	Assenza di errori; uso corretto della punteggiatura	10-9
		Intermedio	Assenza di errori ortografici gravi; sintassi nel complesso ben articolata; uso corretto della punteggiatura	8-6
3 Competenze ideative e rielaborative	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali (20 punti)	Avanzato	a) Conoscenze molto approfondite; riferimenti precisi; capacità di esprimere giudizi motivati b) Conoscenze approfondite; riferimenti precisi; capacità di esprimere giudizi motivati	20-18 17-16
		Intermedio	a) Discreto patrimonio di conoscenze; riferimenti abbastanza precisi e presenza di valutazioni di tipo personale b) Adeguato patrimonio di conoscenze; riferimenti abbastanza precisi e presenza di valutazioni di tipo personale	15-13 12-11
		Base	Pochi riferimenti ma sostanzialmente corretti; presenza di valutazioni personali anche se di tipo elementare	10-6
		Base non raggiunto	a) Riferimenti culturali e giudizi di tipo personale limitati e/o superficiali b) Totale assenza di riferimenti culturali e giudizi di tipo personale, presenza di giudizi non motivati e/ o abbondanza di luoghi comuni	5-3 2-1

PUNTEGGIO GENERALE

Tipologia B - Analisi e produzione di un testo argomentativo - Indicatori specifici (40 punti)

Competenze	Indicatori	Livelli	Descrittori	Punteggi
1 Competenze testuali specifiche	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto (20 punti)	Avanzato	a) Individuazione corretta, precisa e completa b) Individuazione corretta di tesi e argomentazioni	20-18 17-16
		Intermedio	a) Individuazione sostanzialmente corretta di tesi e argomentazioni b) Individuazione sostanzialmente corretta con riferimento alle argomentazioni talvolta impreciso	15-13 12-11
		Base	Individuazione della tesi senza riferimento alle argomentazioni o con riferimenti parziali	10-6
		Base non raggiunto	Mancata individuazione della tesi e/o presenza di fraintendimenti gravi	5-1
2 Produzione di un testo argomentativo	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti (10 punti)	Avanzato	Ragionamento fluido, articolato con efficacia e chiarezza	10-9
		Intermedio	Ragionamento ben articolato ma con alcune imprecisioni/ripetizioni/lievi incoerenze; uso abbastanza corretto dei connettivi	8-6
		Base	Ragionamento poco articolato/elementare; uso impreciso dei connettivi	5-3
		Base non raggiunto	Incapacità di sostenere un ragionamento coerente; uso scorretto/mancato uso dei connettivi	2-1
3 Rielaborazione e riferimenti culturali	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione (10 punti)	Avanzato	Riferimenti culturali precisi e pertinenti	10-9
		Intermedio	Riferimenti culturali non sempre pertinenti	8-6
		Base	Pochissimi riferimenti culturali/eccessivamente generici	5-3
		Base non raggiunto	Assenza totale di riferimenti culturali/presenza di riferimenti assolutamente incongruenti	2-1

PUNTEGGIO SPECIFICO

PUNTEGGIO GENERALE		VOTO in decimi (Punti totali/10)	VOTO in ventesimi (Punti totali/5)
PUNTEGGIO SPECIFICO			
PUNTEGGIO TOTALE			

Data _____ alunno _____ classe _____ voto _____ firma _____

Competenze	Indicatori	Livelli	Descrittori	Punteggi
1 Competenze testuali	Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale (20 punti)	Avanzato	a) Testo molto ben organizzato e coeso in tutte le sue parti, con elementi di originalità nella pianificazione b) Testo coeso, strutturato ed esaustivo	20-18 17-16
		Intermedio	a) Testo coeso e ben pianificato b) Testo nel complesso coeso ed organico	15-13 12-11
		Base	a) Testo nel complesso coeso sebbene la pianificazione risulti elementare b) Testo nel complesso coeso ma con presenza di ripetizioni e/o punti di ambiguità	10-8 7-6
		Base non raggiunto	a) Pianificazione e coesione parziale b) Pressoché totale assenza di pianificazione e coesione	5-3 2-1
2 Competenze linguistiche	Ricchezza e padronanza lessicale (10 punti)	Avanzato	Utilizzo sicuro e preciso del lessico; assenza di errori-imprecisioni gravi	10-9
		Intermedio	Utilizzo corretto del lessico ma senza particolare originalità e/o con lievi imprecisioni	8-6
		Base	Lessico in buona parte corretto ma elementare/presenza di errori	5-3
		Base non raggiunto	Utilizzo del lessico non appropriato; presenza di colloquialismi/errori gravi	2-1
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (10 punti)	Avanzato	Assenza di errori; uso corretto della punteggiatura	10-9
		Intermedio	Assenza di errori ortografici gravi; sintassi nel complesso ben articolata; uso corretto della punteggiatura	8-6
3 Competenze ideative e rielaborative	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali (20 punti)	Avanzato	a) Conoscenze molto approfondite; riferimenti precisi; capacità di esprimere giudizi motivati b) Conoscenze approfondite; riferimenti precisi; capacità di esprimere giudizi motivati	20-18 17-16
		Intermedio	a) Discreto patrimonio di conoscenze; riferimenti abbastanza precisi e presenza di valutazioni di tipo personale b) Adeguato patrimonio di conoscenze; riferimenti abbastanza precisi e presenza di valutazioni di tipo personale	15-13 12-11
		Base	Pochi riferimenti ma sostanzialmente corretti; presenza di valutazioni personali anche se di tipo elementare	10-6
		Base non raggiunto	a) Riferimenti culturali e giudizi di tipo personale limitati e/o superficiali b) Totale assenza di riferimenti culturali e giudizi di tipo personale, presenza di giudizi non motivati e/o abbondanza di luoghi comuni	5-3 2-1
PUNTEGGIO GENERALE				

Tipologia C- Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità - Indicatori specifici (40 punti)

competenze	Indicatori	Livelli	Descrittori	Punteggi
1 Competenze testuali specifiche	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale <u>paragrafazione</u> (20 punti)	Avanzato	a) Totale rispetto della traccia; coerente formulazione del titolo e <u>paragrafazione</u> corretta b) Soddisfacente rispetto della traccia; coerente formulazione del titolo e <u>paragrafazione</u> corretta	20-18 17-16
		Intermedio	a) Rispetto della traccia e formulazione del titolo e della <u>paragrafazione</u> non pienamente soddisfacenti b) Rispetto della traccia non pienamente soddisfacente e/o formulazione del titolo e <u>paragrafazione</u> poco convincente	15-13 12-11
		Base	a) Parziale rispetto della traccia b) Parziale rispetto della traccia e/o mancata-errata indicazione del titolo e della <u>paragrafazione</u>	10-8 7-6
		Base non raggiunto	a) Scarso rispetto della traccia; scelta del titolo e/o della <u>paragrafazione</u> incoerenti b) Nessun rispetto della traccia; scelta del titolo e/o della <u>paragrafazione</u> del tutto incoerente	5-3 2-1
2 Riflessioni critiche di carattere espositivo	Sviluppo lineare ed ordinato dell'esposizione (10 punti)	Avanzato	Esposizione chiara e lineare, convincente ed efficace	10-9
		Intermedio	Esposizione chiara ma con presenza di sezioni non ben raccordate fra loro	8-6
		Base	Esposizione nel complesso comprensibile ma poco lineare ed ordinata	5-3
		Base non raggiunto	Esposizione pressoché incomprensibile per l'assenza totale di ordine e di linearità	2-1
3 Riflessioni critiche di carattere argomentativo	Correttezza ed articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (10 punti)	Avanzato	conoscenze e riferimenti culturali corretti e ben articolati	10-9
		Intermedio	Conoscenze e riferimenti culturali sostanzialmente corretti	8-6
		Base	Conoscenze non sempre precise e/o presenza di riferimenti culturali non sempre pertinenti	5-3
		Base non raggiunto	Conoscenze frammentarie e assenza e/o errori nei riferimenti culturali	2-1
PUNTEGGIO SPECIFICO				

PUNTEGGIO GENERALE		VOTO in decimi (Punti totali/10)	VOTO in ventesimi (Punti totali/5)
PUNTEGGIO SPECIFICO			
PUNTEGGIO TOTALE			

Data _____ alunno _____ classe _____ voto _____ firma _____

	Livelli	Descrittori	Evidenze			Punti
			Problema 1		Quesiti	
COMPRENDERE Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.	L1	Non analizza correttamente la situazione problematica e ha difficoltà a individuare i concetti chiave e commette molti errori nell'individuare le relazioni tra questi. Identifica e interpreta i dati in modo inadeguato e non corretto Usa i codici grafico-simbolici in modo inadeguato e non corretto				0 - 5
	L2	Analizza la situazione problematica in modo parziale e individua in modo incompleto i concetti chiave e/o commette qualche errore nell'individuare le relazioni tra questi Identifica e interpreta i dati in modo non sempre adeguato Usa i codici grafico-simbolici in modo parziale compiendo alcuni errori			<input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/> 6 <input type="checkbox"/> 7 <input type="checkbox"/> 8	6 - 12
	L3	Analizza la situazione problematica in modo adeguato e individua i concetti chiave e le relazioni tra questi in modo pertinente seppure con qualche incertezza. Identifica e interpreta i dati quasi sempre correttamente. Usa i codici grafico-simbolici in modo corretto ma con qualche incertezza.				13 - 19
	L4	Analizza la situazione problematica in modo completo e individua i concetti chiave e le relazioni tra questi in modo pertinente. Identifica e interpreta i dati correttamente Usa i codici grafico-simbolici matematici con padronanza e precisione				20 - 25
INDIVIDUARE Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.	L1	Non riesce a individuare strategie risolutive o ne individua di non adeguate alla risoluzione della situazione problematica Non è in grado di individuare gli strumenti matematici da applicare Dimostra di non avere padronanza degli strumenti matematici				0 - 6
	L2	Individua strategie risolutive solo parzialmente adeguate alla risoluzione della situazione problematica. Individua gli strumenti matematici da applicare con difficoltà Dimostra di avere una padronanza solo parziale degli strumenti matematici			<input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/> 6 <input type="checkbox"/> 7 <input type="checkbox"/> 8	7 - 15
	L3	Individua strategie risolutive adeguate anche se non sempre quelle più efficaci per la risoluzione della situazione problematica. Individua gli strumenti matematici da applicare in modo corretto. Dimostra buona padronanza degli strumenti matematici anche se manifesta qualche incertezza.				16 - 24
	L4	Individua strategie risolutive adeguate e sceglie la strategia ottimale per la risoluzione della situazione problematica. Individua gli strumenti matematici da applicare in modo corretto e con abilità. Dimostra completa padronanza degli strumenti matematici.				25 - 30
	L1	Applica la strategia risolutiva in modo errato e/o incompleto. Sviluppa il processo risolutivo con errori procedurali e applica gli strumenti matematici in modo errato e/o incompleto.			<input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3	0 - 5

Cognome e Nome del candidato: _____

Classe: _____

Commissione: _____

SVILUPPARE IL PROCESSO RISOLUTIVO Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.		Esegue numerosi e rilevanti errori di calcolo			<input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/> 6 <input type="checkbox"/> 7 <input type="checkbox"/> 8	
	L2	Applica la strategia risolutiva in modo parziale e non sempre appropriato. Sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto e applica gli strumenti matematici in modo solo parzialmente corretto Esegue numerosi errori di calcolo				6 – 12
	L3	Applica la strategia risolutiva in modo corretto e coerente anche se con qualche imprecisione. Sviluppa il processo risolutivo in modo quasi completo e applica gli strumenti matematici in modo quasi sempre corretto e appropriato. Esegue qualche errore di calcolo				13 – 19
	L4	Applica la strategia risolutiva in modo corretto, coerente e completo. Sviluppa il processo risolutivo in modo completo e applica gli strumenti matematici con abilità e in modo appropriato. Esegue i calcoli in modo corretto e accurato				20 – 25
ARGOMENTARE Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.	L1	Giustifica in modo confuso e frammentato la scelta della strategia risolutiva. Commenta con linguaggio matematico non adeguato i passaggi fondamentali del processo risolutivo. Non riesce a valutare la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema			<input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/> 6 <input type="checkbox"/> 7 <input type="checkbox"/> 8	0 – 4
	L2	Giustifica in modo parziale la scelta della strategia risolutiva. Commenta con linguaggio matematico adeguato ma non sempre rigoroso i passaggi fondamentali del processo risolutivo. Valuta la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema in modo sommario				5 – 10
	L3	Giustifica in modo completo la scelta della strategia risolutiva. Commenta con linguaggio matematico adeguato anche se con qualche incertezza i passaggi del processo risolutivo. Valuta la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema				11 – 16
	L4	Giustifica in modo completo ed esauriente la scelta della strategia risolutiva. Commenta con ottima padronanza del linguaggio matematico i passaggi fondamentali del processo risolutivo. Valuta costantemente la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema				17 – 20
					Totale punti /100
					Voto /20

Cognome e Nome del candidato: _____

Classe: _____

Commissione: _____

PUNTEGGIO	1-3	4-7	8-11	12-15	16-19	20-23	24-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-58	59-64	65-70	71-76	77-82	83-88	89-94	95-100
VOTO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

Cognome.....Nome.....classe.....

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.	4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.	5	
Capacità di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)	I	Non è in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di argomentare in modo critico e personale	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.	0.50 - 1	
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.	1.50 - 2.50	
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.	3 - 3.50	
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.	4 - 4.50	
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.	5	
Punteggio totale della prova				

 Firmato digitalmente da VALDITARA GIUSEPPE
MIUR
 Ministero dell'Istruzione e del Merito